

الموضوع الأول : آل عمران

س1: استنتج الغاية من الآيات القرآنية

- التحذير من الربا وأضراره على المجتمع.
- والحرص على طاعة الله ورسوله والتقرب إلى الله بالأعمال الصالحة
- التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة .
- المسارعة إلى التوبة .

س2: صغ معنى لكل آية كريمة

- الآية (130) الإسلام نهى عن أكل الربا لأنه يتعارض مع تقوى الله .
- الآية (131) الإسلام أمرنا بترك كل ما يقربنا من النار فهي جزاء الكافرين .
- الآية (132) طاعة الله ورسوله توجب الرحمة .
- الآية (133) المسارعة إلى المغفرة سبب في دخول الجنة .
- الآية (134) من صفات المتقين الإنفاق وكظم الغيظ والعفو عن المخطئين .
- الآية (135) من صفات المتقين الاستغفار عقب الذنب وعدم الإصرار على المعصية .
- الآية (136) جزاء المتقين الجنة .

س3: ضع عنوان مناسباً لكل آية

- الآية (130) آفة الربا .
- الآية (131) النار للكافرين .
- الآية (132) طاعة الله ورسوله .
- الآية (133) المسارعة إلى المغفرة .
- الآية (134) صفات المتقين .
- الآية (135) صفات المتقين .
- الآية (136) جزاء المتقين .

س4: وضع موقف المسلم من إساءات الآخرين

كظم الغيظ والعفو عن المسيء

س5: عدد صفات المتقين مبينا السمة الجامعة لها

- الإنفاق في سبيل الله .
- كظم الغيظ .
- العفو عن المخطئ .
- ✓ الصفة الجامعة لهذه الصفات الإحسان .
- الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

س6: علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى

لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

س7: بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع

في الفرد : العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة .
في المجتمع : شيوع المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته

س8: اعرض بإيجاز معنى الآيات الكريمة بأسلوبك

يحرص الإسلام على مصلحة الفرد والجماعة ، فيحثنا على فعل ما هو مفيد ، والابتعاد عن فعل ما هو ضار ، فقد حذرنا تعالى من الربا لما فيه من الظلم والغبن ، وتوعد من يرتكب هذه الفاحشة الكبيرة بالعذاب ، وحثنا على طاعته تعالى وطاعة نبيه ، كما دعانا إلى التوبة والاتصاف بصفات المتقين ، من إنفاق في جميع الأحوال ، وكظم للغيظ ، وعفو عن الناس ، وبشرنا بالأجر الكبير وهو الجنة .

ثانيا: الثروة اللغوية

س1: هات مترادف الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يربو	يزيد	السراء	الرخاء والنعمة
أعدت	جهزت	الكاظمين	الكاتمين الغضب
يغفر	يسامح	الغيظ	الغضب

س2: هات مفرد الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
لواعج	لاعج	الأرزاء	الرزء	ذنوب	ذنب

س2: هات جمع الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نعماء	أنعم	الرسول	الرسل	فاحشة	الفواحش

س3: فرق بين المعنى السياقي للفاعل (نفق) فيما يأتي :

الجملة	الكلمة	معناها السياقي
يسير القطار في نفق وسط الجبال	نفق	ممر يخترق الحواجز
نفق الدنيا زائل	نفق	متاع
نفقت البضاعة	نفقت	راجت
نفقت الدابة	نفقت	ماتت

س4: أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (ظلم) : (ظالم – مظلوم -ظلم – ظلمات)

الجملة	التصريف	المجال
القاضي حكم على الظالم بالسجن	الظالم	مجال القضاء
اتقوا دعوة المظلوم	المظلوم	مجال الحقوق
أخرج الله الناس من الظلمات إلى النور	الظلمات	مجال العبادات
نهى الإسلام عن الظلم	الظلم	مجال الحقوق والمعاملات

فنون البلاغة (القصر)

س1: عين المقصور و المقصور عليه ثم بين طريقة القصر فيما يأتي :

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر	طريقة القصر
ما شاعر إلا شوقي	الشعر	شوقي	النفي والاستثناء	بعد أداة الاستثناء
إنما الشاعر شوقي	الشعر	شوقي	القصر بإنما	المتأخر
الشاعر شوقي لا فهد	الشعر	شوقي	العطف بـ (لا)	مقابل لما بعد لا
ما الشاعر فهد لكن شوقي	الشعر	شوقي	العطف بـ (لكن)	بعد لكن
ما الشاعر فهد بل شوقي	الشعر	شوقي	العطف بـ (بل)	بعد بل
لله الحمد	الحمد	الله	تقديم ما حقه التأخير	المتقدم

الاستنتاج:

القصر هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

✓ طرق القصر أربعة :

- ❖ النفي والاستثناء : ويكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .
- ❖ القصر بـ إنما: ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا .
- ❖ العطف بـ (لا) : ويكون المقصور عليه مقابل لما بعد لا .
- ❖ العطف بـ (لكن) : ويكون المقصور عليه بعد لكن .
- ❖ العطف بـ (بل) : ويكون المقصور عليه بعد بل .
- ❖ تقديم ما حقه التأخير : ويكون المقصور عليه هو المقدم .

فائدة : يحدد المقصور عليه حسب موقعة في كل طريقة قصر

غرض القصر : الحصر والتوكيد والتخصيص .

تدريب مجاب

س1: عين المقصور و المقصور عليه ثم بين طريقة القصر فيما يأتي :

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصر	الأمثلة
الله	علم الغيب	النفي والاستثناء	لا يعلم الغيب إلا الله
جسر من التعب	الراحة الكبرى	النفي والاستثناء	بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تتال إلا على جسر من التعب
العلماء	الخشية	إنما	"إنما يخشى الله من عباده العلماء"
الأخلاق	الأمم	إنما	إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
تعب	صداقة الجاهل	العطف بلا	صداقة الجاهل تعب لا راحة.
رقاب الناس	أموال	العطف بلا	أمواله في رقاب الناس من منن لا في الخزائن من عين ومن نشب
أحياء	الذين قتلوا	العطف ببل	"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون "
متحركة	الأرض	العطف ببل	ما الأرض ثابتة بل متحركة .
الشعر	الإجادة	العطف بلكن	لا أجيد الخطابة لكن الشعر .
الضمير في إياك	نعبد ونستعين	تقديم ما حقه التأخير	" إياك نعبد وإياك نستعين "

س2: عين المقصور و المقصور عليه ثم بين طريقة القصر فيما يأتي :

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصر	الأمثلة
رسول	محمد	النفي والاستثناء	وما محمد إلا رسول
نذير	أنت	النفي والاستثناء	إن أنت إلا نذير
أولوا الأبواب	يتذكر	إنما	" إنما يتذكر أولوا الأبواب "
الله	ملك السموات	تقديم ما حقه التأخير	" ولله ملك السموات والأرض "

تدريب غير مجاب

س1: حدد أركان القصر وطريقة القصر فيما يأتي :

الأمثلة	طريقة القصر	المقصود	المقصود عليه
"فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب"			
"ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله"			
معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في نفوس الناس لا العصب			
بيدك الخير			
صداقة الجاهل تعب لا راحة.			

س2: حول أسلوب القصر فيما يأتي إلى طريقة أخرى من طرق القصر .

- ✓ إنما حسين يجيد الخطابة
- ✓ ما مصاحبة اللئام إلا شر
- ✓ المجاهد الصابر نقدر
- ✓ ما قرأت إلا القرآن
- ✓ محمد أديب لا شاعر

س3: صغ تعبيراً من عندك يتضمن أسلوب قصر كما هو موضح.

- ❖ طريقة القصر النفي والاستثناء .
- ❖ طريقة القصر تقديم ما حقه التأخير .
- ❖ طريقة القصر العطف ببل .
- ❖ طريقة القصر إنما .
- ❖ طريقة القصر العطف بلا .

4: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

{ يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة }.

- ♣ الصورة البلاغية في الآية السابقة:.....
- ♣ الأسلوب في الآية أسلوب :
- ♣ العلاقة المعنوية بين كلمتي (السراء والضراء) :
- ♣ العلاقة المعنوية بين كلمتي (السموات والأرض) :
- ♣ الأسلوب في " ومن يغفر الذنوب إلا الله " أسلوب :

قواعد النحو (حروف الجر)

حروف الجر هي :

- من- إلى - في - عن - على - الباء - اللام - الكاف - الواو- التاء - ربّ - حتى .
- تختص بالدخول على الأسماء فتجرها بعلامة جر ظاهرة إذا لم تكن مبنية فإذا كانت مبنية تكون في محل جر من مثل (الضمائر - الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة)
- لكل حرف معنى خاص يظهر من خلال الجملة وقد يكون للحرف الواحد عدة معان.

الحرف	المثال	معنى حرف الجر
من	(من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه....)	البعضية
	(للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه)	ابتداء الغاية الزمانية
	(و من يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله...)	ابتداء الغاية المكانية
إلى	(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)	انتهاء الغاية المكانية
	(يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه)	انتهاء الغاية الزمانية
عن	(ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه)	المجاوزة والانفصال
	(ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه ..)	بمعنى على
	(وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه)	التعليل
على	(وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم)	الاستعلاء
	(ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها)	الظرفية - بمعنى(في)
	(وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم)	المعية - بمعنى (مع)
في	(غلبت الروم في أدنى الأرض ..)	الظرفية المكانية
	(.. وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين)	الظرفية الزمانية

الظرفية المكانية مجازاً	(ولكم في القصاص حياة ...) (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)	
السببية	(قالت فذلكنّ الذي لمتنني فيه)	
الاستحقاق	(ولا يحزنك قولهم إن العزة لله ..)	اللام
الاختصاص	(ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قريناً)	
الملك (التمليك)	(لله ما في السموات وما في الأرض)	
التعليل	(لإيلاف قريش)	
الإلصاق	أمسك الشرطي بالمجرم	
الاستعانة	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة	الباء
السببية	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع	
الظرفية	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية	
القسم	بالله لألتزمَن الصدق	
التشبيه	زيد كـ الأسد	
القسم	(والعصر إن الإنسان لفي خسر)	الواو
القسم	(تالله إن الظلم مرتعه وخيم)	التاء
التقليل	ربّ أخ لك لم تلده أمك	ربّ
انتهاء الغاية الزمانية	(سلام هي حتى مطلع الفجر)	حتى
انتهاء الغاية المكانية	القصيدة جميلة من أول بيت حتى آخر بيت	

الخلاصة : يجب قراءتها جيدا

❖ حروف الجر هي :

من- إلى - في - عن - على - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء - ربّ - حتى .

❖ تختص بالدخول على الأسماء فتجرها بعلامة جر ظاهرة إذا لم تكن مبنية فإذا كانت مبنية تكون في

محل جر من مثل (الضمائر - الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة)

❖ لكل حرف معنى خاص يظهر من خلال الجملة وقد يكون للحرف الواحد عدة معانٍ.

ملاحظات مهمة

❖ قد تقع بعض أحرف الجر زائدة في الجملة فلا تفيد أي معنى غير التوكيد ، ويكون ما بعدها اسما

مجرورا بها في اللفظ لا في المحل وأكثر حروف الجر زيادة (من - الباء)

✓ (من) إذا جرت النكرة وكانت مسبوقة بنفي أو استفهام (ما جاءني من أحد

✓ (الباء) إذا وقعت في خبر (ليس) أو فاعل (كفى) ليس المؤمن بكذاب - كفى بالموت واعظا

❖ تمتاز (رب) حرف جر شبيه بالزائد ، فيجوز حذفها مع إبقاء الواو في موضعها وتسمى تلك الواو

الدالة على (رب)

❖ تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ويكتبان معا كالكلمة الواحدة .

مثل :

1- بأي شيء تحلم ؟ بم تحلم ؟

2- على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟ علام يعتمد الجاهل في حواره ؟

3- في أي شيء يتحاسد الناس ؟ فيم يتحاسد الناس ؟

تدريب محلول

١ - اقرأ الفقرة الآتية ، واستخرج منها ما يأتي:

(إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)

- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية إلى
- حرف جر بمعنى الاستعانة الباء
- حرف جر بمعنى المجاوزة . عن

2- صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- أقيمت إلى المدينة . في - ظرفية مكانية
- نام الطفل بالسرير . على - الاستعلاء
- أنفقت على مصروفي . من - التبعية
- الدار عن محمد . اللام - الملكية
- وصلت للأندلس . إلى - انتهاء غاية مكانية

3- املأ الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- ✗ أمسكت الحبل يدي . (حرف جر يفيد الإصاق) الباء
- ✗ أنشدنا شعرك . (حرف جر يفيد التبعية) من
- ✗ رمية من غير رام . (حرف جر شبهي بالزائد) رب
- ✗ لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام .
- (حرف جر بداية غاية) من - منذ
- ✗ زرت لبنان ثم أقيمت بيروت انتهاء الإجازة .
- (حرف جر يفيد الظرفية - انتهاء غاية) في - حتى
- ✗ الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جر يفيد التشبيه) الكاف

4- حدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

(الأخلاق الحسنة تزين المسلم و ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً ، وصاحب الأخلاق أقرب الناس منزلة من الرسول ﷺ في الجنة والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

- ✓ ما من خلق أجمل من التواضع . من زائدة خلق : مبتدأ
- ✓ وما شاهدت من رجل . من زائدة رجل : مفعول به
- ✓ فهل من متصف من زائدة . من زائدة متصف : مبتدأ
- ✓ وكفى بالله وكيفا . الباء زائدة : الله : فاعل
- ✓ ليس بفقير . الباء زائدة : فقير : خبر ليس

5- اضبط ما تحته خط فيما يلي مع بيان سبب الضبط :

❖ هل من زائر للكوييت لا يلفته منظر أبراجها .

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا السبب : لأن من حرف جر زائد

❖ ليس المؤمن بطعان ولا لعان .

خبر ليس مجرور لفظا مرفوع محلا السبب : لأن الباء حرف جر زائد

❖ كفى بالموت واعظا .

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا السبب : لأن الباء حرف جر زائد

6- اضبط ما تحته خط فيما يلي:

❖ مما خطيئتهم اغرقوا : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ فيما رحمة من الله لنت لهم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ قال عما قليل ليصبحن نادمين : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ ما من خلق أجمل من التواضع . اسم مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ

❖ هل من زائر للكوييت لا يلفته منظر أبراجها . اسم مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ

❖ ليس المؤمن بطعان ولا لعان . اسم مجرور لفظا منصوب محلا خبر ليس

❖ كفى بالموت واعظا . اسم مجرور لفظا مرفوع محلا فاعل

تدريب غير محلول

س: استخرج حروف الجر من الأمثلة التالية مبيناً معنى كل حرف :

معناه	الحرف	الأمثلة
		أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء
		درست من أول يوم
		خرجت من البلد
		وصلت إلى المدرسة
		انهمكت في عملي إلى الليل
		سافرت عن البلاد
		"وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
		"وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنِ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ"
		يحملون كتبهم على ظهورهم
		سامحته على خطئه
		"وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا...."
		"أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ ۖ فَمَن كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ"
		جلست في البيت
		حفظت القصيدة في ساعة
		"قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ"
		" إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"
		الجنة للمؤمنين
		وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ " - للرجل البيت
		أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لأشكرك
		"أَمْسَكَ الشُّرْطِي بِالْمُجْرِمِ."
		"شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."
		يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
		التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.

		بِاللَّهِ لِأَتَزِمَنَّ الصَّدَقَ .
		"وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ"
		والله لأجتهدن
		وَتَاللَّهِ لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ
		رُبَّ أَكْلَةٍ حَرَمْتَكَ أَكَلَاتٍ .
		من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر .
		ما سمعت صوتك منذُ ثلاثة أيام .
		أصبحت بلدان العالم متجاوزة منذُ اخترعتُ الطائرة .

إجابة التدريب السابق

س: استخرج حروف الجر من الأمثلة التالية مبيناً معنى كل حرف :

الأمثلة	الحرف	معناه
أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء	من	التبعية
درست من أول يوم	من	بداية غاية زمانية
خرجت من البلد	من	بداية مكانية
وصلت إلى المدرسة	إلى	نهاية مكانية
انهمكت في عملي إلى الليل	إلى	نهاية زمانية
سافرت عن البلاد	عن	المجاورة
"وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"	عن	بمعنى على الاستعلاء
"وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنِ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ"	عن	التعليل
يحملون كتبهم على ظهورهم	على	الاستعلاء
سامحته على خطئه	على	بمعنى مع
"وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا"	على	بمعنى في
"أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ ۚ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ"	على	ظرفية زمانية
جلست في البيت	في	ظرفية مكانية

حفظت القصيدة في ساعة	في	ظرفية زمانية
"قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ"	في	السببية
"إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"	اللام	الاستحقاق
الجنة للمؤمنين	اللام	الاختصاص
وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ " - للرجل البيت	اللام	الملك
أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لأشكرك	اللام	بسبب
"أَمْسَكَ الشُّرْطِي بِالْمُجْرِمِ."	الباء	الإلصاق
"شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."	الباء	الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.	الباء	السببية
التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.	الباء	ظرفية في
بِاللَّهِ لَأَتْرَمَنَ الصَّدَق .	الباء	قسم
"وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ"	ك	التشبيه
والله لأجتهدن	و	قسم
وَتَاللَّهِ لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ	تاء	قسم
رُبَّ أَكْلَةٍ حَرَمْتَكَ أَكْلَاتٍ.	رب	شبيهه بالزائد للتقليل
من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر.	حتى	بلوغ غاية
ما سمعت صوتك منذُ ثلاثة أيام.	منذ	حرف جر بعدها اسم
أصبحت بلدان العالم متجاوزة منذُ اخترعت الطائرة.	ظرف	قبلها ماضي منفي بعدها فعل

الموضوع الثاني : منيع السحر في القرآن

يجب أن نبحث عن منيع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد .

س1: ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة

- حقيقة السحر القرآني .

س2: وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه

يرتبط عنوان النص بالمضمون حيث أن عنوان النص (منيع السحر في القرآن) والمضمون يوضح لنا ينابيع السحر في القرآن الكريم وصفا وتديلا .

س3: استخلص الهدف من النص

- الحرص على قراءة القرآن الكريم
- حث الباحثين على الغوص في جماليات القرآن
- البحث عن ينابيع السحر في القرآن الكريم
- معرفة منيع السحر في القرآن .

س4: حدد منيع السحر الذي يراه الكاتب في القرآن الكريم

منيع السحر في رأي الكاتب هو صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده .
الدليل على كلامه أن السحر في القرآن الكريم الذي ذكره الوليد بن المغيرة وسمعه في آيات سورة العلق ليس بسبب التشريع المحكم في القرآن ولا في العلوم الكونية ولا في أخبار الأمم السابقة

س5: وضع سحر البيان في قوله تعالى " اقرأ باسم ربك الذي خلق "

هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن تستفتح بقوله تعالى اقرأ ، وباسم الله ، وهي بدء الدعوة فاختر من صفات الرب صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

إثرائي :

حدد سحر البيان في الآيات من (إنه فكر وقدر – إلى - إن هذا إلا سحر يؤثر)
حسن التقسيم وتشابه الفواصل القرآنية تشخيص حالة الموصوف بها .

س6: فرق بين فواصل القرآن وسجع الكهان

فواصل القرآن : فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .
سجع الكهان : جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

س7: استنتج الاستفادة من كل آية من الآيات التالية

- ❖ " اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ " أول آية أنزلت في كتاب الله تعالى : اقرأ ، فهذا الدين العظيم دين منهج وتعليم والقراءة ليست مطلقة ؛ بل قراءة تنتهي بها إلى ربك .
- ❖ "الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ" فللكتابة والقراءة تنتقل المعارف بين الأجيال ، وبين الأمم ، فلولا نعمة القلم لما انتفعت أمة بأمة ، ولا جيل من جيل .
- ❖ "كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ" فالإنسان في ساعة الافتقار يقول : يا رب ، فإذا أغناه الله ينسى الله ، لذا : يستغني ، ويتجاوز حدوده ، ويظلم .

س8: اثر العبارة الآتية بأسلوبك

(السحر الذي عناه كان كامناً في صميم النسق القرآني ذاته) .

السحر الذي قصده الوليد بن المغيرة هو النسق القرآني لأن القرآن الكريم في بداية نزوله كان معجزاً ومؤثراً في الكفار بألفاظه وفواصله وتصوير الحالة النفسية برغم خلوه من التشريع والغيبيات والعلوم الكونية .

ثانيا: الثروة اللغوية

س1: هات مترادف الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مُحكَم	متقن – ظاهر لا شبهة فيه	عناه	قصده
الناصية	مقدمة الرأس	كامنا	مختفي
اضطرب	ارتعش – اهتز – ارتبك- خاف	أبطره	أطغاه

س2: هات مفرد الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
مناقب	منقبة	زبانية	زبني - زابن	الكهان	كاهن

س3: هات جمع الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
تسبيحه	تسابيح	النسق	أنساق – نسق	العقيدة	العقائد

س3: فرق بين المعنى السياقي للفعل (شرع) فيما يأتي :

الجملة	الكلمة	معناها السياقي
شرع الطالب يذاكر	شرع	بدأ
شرّع الفقيه القانون	شرّع	سن
المسلم ملتزم بشرع الله	شرع	دين
شرّع النجار السفينة	شرّع	صنع لها شراعا

س4: أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (فصل): (فصول – فصل -مفصل – فاصل)

الجملة	التصريف	المجال
فصول السنة أربعة	فصول	مجال الطبيعة والبيئة
فصل القاضي بين الخصوم	فصل	مجال القضاء والحقوق
في جسم الإنسان ثلاثمئة وستون مفصلا	مفصل	مجال خلق الإنسان
الطالب مفصول من المدرسة	مفصول	مجال الإدارة والقوانين

البلاغة التراكمية

التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين يمتلكان صفة مشتركة، قصد أشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم مثل :

الجندي كالأسد في الشجاعة

• أركان التشبيه :

- مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه شبه

س : بين أركان التشبيه في المثال التالي :

رأيت طفلة كالزهرة في رقعتها

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة أداة التشبيه (الكاف) وجه الشبه : الرقة

الأثر الفني للتشبيه

الأثر الفني للتشبيه هو الهدف والغرض الأساسي الذي دعانا للتشبيه ، فلو قلنا مثلا الجندي كالأسد ما السبب الذي جعلنا نقول ذلك ولم نقل الجندي قوي .

السبب أن كلمة قوي لم تستطع التعبير عن القوة التي أردنا التعبير عنها فاستبدلنا ذلك بالخيال حتى نستطيع التعبير عن مدى القوة التي نريدها فشبهنا الجندي بالأسد

إذا أثر الخيال في المثال السابق هو بيان قوة الجندي .

وكذلك بيان رقة الطفلة في (رأيت طفلة كالزهرة)

وكذلك بيان سرعة اللاعب في (اللاعب كالقطار)

وكذلك بيان جمال الفتاة في (الفتاة كالبدور) وبيان رقعتها في قولنا (الفتاة كالغزالة)

أنواع التشبيه

للتشبيه نوعان أساسيان

- تشبيه صريح كالأمثلة السابقة .
- تشبيه غير صريح (تشبيه ضمني) .

أولا : التشبيه الصريح كالأمثلة السابقة ومثل

- كأن القائد ثعلب في دهائه .
- شبه القائد بالثعلب - أثر التشبيه : بيان دهاء القائد
- وقول الشاعر :

أنت كالبحر في السماحة والشم***س علوا والبدر في الإشراق

تدريب (1) محاب

س: اشرح الخيال في الأمثلة الآتية وبين أثره في المعنى .

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .
- شبه الناس بأسنان المشط - أثر الخيال : بيان أن سواسية لا فضل لأحد على أحد
- حمل الجنود على الأعداد سيلا منهمرا .
- شبه الجنود بالسيل - أثر الخيال : بين قوة الجنود
- وقوله تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "
- شبه الجبال بالسحاب - أثر الخيال : بيان سرعة الجبال

تدريب (2) محاب

س: وضح الصورة البيانية وبين أثرها في المعنى في الأمثلة الآتية:

- أنت جبل في الثبات أمام الله .
- شرح الصورة البيانية : شبه الرجل بالجبل - أثر الخيال : بيان قوة إيمان الرجل
- وقوله تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "
- ..تشبيه تمثيلي (غير صريح).... حيث شبه حال اليهود وعدم احتكامهم للتوراة بحال الحمار يحمل كتباً قيمة على ظهره لكنه لم يستفد منها --- أثر التشبيه : بيان مدى جهل اليهود وخسارتهم.....

تدريب (3) غير مجاب

س: بين الصورة الفنية وبين أثرها في المعنى في الأمثلة الآتية:

• وقول الشاعر :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا *** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبة

.....
.....

• وقول الشاعر :

لا ينزل المجد إلا في منازلنا *** كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....
.....

• ألبسك الله ثوب العافية :

.....
.....

• " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

.....
.....

تدريب (4) غير مجاب

. حدد أركان التشبيه فيما يلي :

أ . العمر مثل الضيف ليس له إقامة .

المشبه : المشبه به : الأداة : وجه الشبه :

ب. الناس كاسنان المشط في الاستواء .

المشبه : المشبه به : الأداة : وجه الشبه :

2. استخرج التشبيه الصريح فيما يأتي .

1. (وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا)

.....

2. نور العلم يهدي الضال ويرشد الحائر .

3. صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً صريحاً .

ثانياً : التشبيه غير الصريح (التشبيه الضمني)

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحمان في التركيب مثل :

- من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام

حيث شبه من تعود على الهوان فلم يعد يشعر بالاهانة بالميت لا يشعر بالجرح بعد موته

تدريب

س: اشرح الخيال في الأمثلة التالية وبين نوعه :

- علا فما يستقر المال في يده *** وكيف تمسك ماء قنة الجبل

- سيذكرني قومي إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً *** فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ *** إن السفينة لا تجري على اليبس

الاستعارة

الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ولتوضيح ذلك نقول مثلا:

رأيت جنديا أسدا يفترس العدو في المعركة

الخيال في البيت السابق تشبيه حيث إن طرفي التشبيه (المشبه الجندي والمشبه به الأسد)

موجودان فإذا حذف أحد الطرفين تحول الخيال من تشبيه إلى استعارة مثل :

رأيت × أسدا يفترس العدو في المعركة

رأيت جنديا × يفترس العدو في المعركة

س: اشرح الصورة الفنية في الأمثلة الآتية وبين نوعها .

• تنقض الأسد على الأعداء .

شبه الجندي بالأسد ثم حذف المشبه (الجندي) واستعار له لفظ الأسد نوع الخيال : استعارة

• زار الجندي في وجه الأعداء .

شبه الجندي بالأسد ثم حذف المشبه به (الأسد) وأبقى على شيء من لوازمه وهو الزئير

نوع الخيال : استعارة

• واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .

شبه دين الله بالحبل ثم حذف المشبه (دين) واستعار له لفظ الحبل نوع الخيال : استعارة

تدريب (2)

س: اشرح الصورة الفنية في الأمثلة الآتية وبين نوعها .

- عضنا الدهر بنابه *** ليت ما حل بنا به

.....
.....

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

.....
.....

- " كتب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

.....
.....

- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

.....
.....

- " وأنزلنا إليكم نورا " .

.....
.....

- وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفيت كل تميمة لا تنفع

.....
.....

- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال

.....
.....

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي مثل :

- (زرت بلاد الأهرامات) كناية عن مصر .
- و(بلاد البترول) كناية عن دول الخليج .
- (فلان ناعم الكفين) كناية عن الرفاهية .

• تدريب (1)

س: بين المكنى عنه فيما يلي :

- (أخي يشار إليه بالبنان) كناية عن الشهرة .
- (فلان نقي الثوب) كناية عن عفته .
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى *** مشغوفة بمواطن الكتمان
- ...مواطن الكتمان كناية عن الصدور
- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا **** ولكن على أقدامنا تقطر الدما
-كناية عن الشجاعة.....

تدريب (1)

س: بين المكنى عنه فيما يلي :

- قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال .
-
- " ويوم يعض الظالم على يديه " .
-
- لهفي على القدس أنطوت أعلامها
-
- " أو من ينشؤا في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .
-
- فمساهم وبسطهمو حرير *** وصبحهم وبسطهمو التراب
-
- يتسم أبناء النيل بالجلد
-

تدريب مجاب(2)

- 1 _ استخرج (استعارة - كناية) في نص مقدم إليه .
- قال تعالى :يوم يعض الظالم على يديه (كناية عن الندم)
- _قال تعالى : "والصبح إذا تنفس" (استعارة)
- ألقى الجندي سلاحه(كناية عن الاستسلام)
- _قال تعالى : "ولما سكت عن موسى الغضب"(استعارة)
- _قال تعالى " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " (كناية البخل)
- _تطلعت إليك عيون المجد.(استعارة)
- قال تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت (كناية عن يونس عليه السلام)
- _فأمطرت لأولًا من نرجسٍ وسقت *** وردًا وعضت على العناب بالبرد (خمس استعارات)
- الدموع باللؤلؤ، العيون بالنرجس، الخدود بالورد، الشفاه بالعناب، الأسنان بالبرد.

2_ ميز الاستعارة من الكناية.

- الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذرًا
- قال تعالى : ولا تصعّر خدك للناس
- وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ
- الضاربين بكل أبيضٍ مُخْذِمٍ والطاعنين مجامع الأضغان
- ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبيًا
- طويلُ النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتى

المحسنات البديعية

تنقسم المحسنات البديعية إلى قسمين

محسنات معنوية - محسنات لفظية

أولاً : المحسنات المعنوية : الطباق والمقابلة

الطباق

الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :

- أبيض وأسود - وطويل وقصير (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

- "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"

- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحى والذي *** أمات وأحيا والذي أمره الأمر

ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت، والآخر منفي،

أو أحدهما أمر والأخر نهي.

مثل - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .

- (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا) (المائدة: من الآية 44) .

- أحب الصدق ولا أحب الكذب .

تدريب (1)

س: بين موضع الطباق فيما يأتي وبين نوعه :

• " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

• قال الله تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

• قال الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول

المقابلة هي :

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني ويمكن أن تكون المقابلة اثنين باثنين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو أكثر

أمثلة

- رقال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "
- "وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ"
- "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى"
- (اللهم أعط منفقا خلفا و أعط ممسكا تلفا) .
- على رأس عبد تاج عز يزينه *** وفي رجل حر قيد ذل يشينه
- " ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

تدريب (1)

س: بين موضع المقابلة فيما يأتي وبين نوعه :

- أحبب فيغدوا الكوخ كونا نيرا *** وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

.....

- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

.....

- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

.....

تدريب (2)

س: ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات "

- " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

- الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .

- أطعنا ربنا وعصاه قوم *** فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20).

- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية 11) .

- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .

- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ).

- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا) .

- (احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره).

- يقول الفرزدق:

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ *** لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

- قال المتنبي :

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ *** وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

الجناس

الجناس هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .
وهو نوعان : تام وناقص

الجناس التام و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مثل :

- صليت المغرب في المغرب .
 - "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة " .
 - يقيني بالله يقيني .
 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا
- الجناس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

- من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف
- (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)
- من حسن الخلق احترام الخلق .
- " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "

تدريب (2)

س: بين موضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه :

- لو هويت الاجتهاد ما هويت .

- إن البكاء هو الشفاء*****ء من الجوى بين الجوانح

- "ويل لكل همزة لمزة " .

- يا جار جار علي الزمان .

- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة

- من مات من كرم الزمان فإنه *** يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

- " والذي هو يطعمني ويسقني وإذا مرضت فهو يشفين "

- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

- السيف أصدق أنباء من الكتب *** في حده الحد بين الجد واللعب

السجع

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط مثل:

- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع
- المعالي عروس مهرها بذل النفوس .
- قال رسول الله ﷺ : " ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "
- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
- قال أبو تمام :
- تدبير معتصم بالله منتقم *** لله مرتغب في الله مرتقب
- قال المتنبي :
- فنحن في جذل والروم في وجل *** والبر في شغل والبحر في خجل
- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .

أثر الجناس والسجع : يعطيان جرسا موسيقيا

قواعد النحو (الإضافة)

١ حدد المضاف والمضاف إليه وإعرابهما في الجمل الآتية :

المضافة	إعرابه	المضاف إليه	إعرابه
أبراج الكويت شامخة	أبراج	مبتدأ مرفوع بالضممة	الكويت
إنَّ عينَ المرءِ مرآةٌ	عين	اسم إن منصوب بالفتحة	المرء
لغةُ العينين أصدق من لغة الشفتين	لغة لغة	مبتدأ مرفوع بالضممة اسم مجرور بالكسرة	العينين الشفيتين
ليس آكلو الربا بمفلحين	آكلو	اسم ليس مرفوع بالواو	الربا

الاستنتاج

- ❖ الإضافة هي ضم كلمة إلى أخرى ليتكون منهما معنى واحد ويصباحا كالكلمة الواحدة ويسمى الطرف الأول (مضافا) والثاني (مضافا إليه) .
 - ❖ يعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة أما المضاف إليه فيعرب مضافا إليه مجرورا
 - ❖ يحذف من أجل الإضافة ما يلي :
- يحذف من المضاف التنوين ، ونون التثنية ، ونون الجمع ، وأل التعريف

تدريب مجاب

٢ صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة .
- جاء طالبان العلم .
- رأيت معلماً الصف نشيطاً
- ..قراءة
- ..طالباً.....
- ..معلم.....

٣ اجعل كل كلمة تحتها خط مضافا إليه فيما يلي :

- كاتبا القصة متميزان .
- ...قرأت قصتا الكاتبين المتميزتين.....
- مهندسو المشروع مبدعون
- ...أعجبت بمشروع المهندسين المبدعين..
- حديقة المدرسة جميلة
- ...شاهدت جمال حديقة المدرسة.....

تدريب غير مجاب

1- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي مع ضبط المضاف إليه:

	الأمثلة	المضاف	المضاف إليه مضبوط
1	فصول المدرسة نظيفة		
2	طالبا العلم مجدان في درسهما		
3	مسلمو الجيل الأول خير المسلمين		
2	سجع الكهان جمل متناثرة .		

٢ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- طالب العلم مهتم بدراسته . طالب
- الصلاة الجماعة لها أجر عظيم . صلاة
- جاء طالبان العلم . طالبا
- معلمون المدرسة يبذلون جهدا كبيرا . معلمو

٣ -اجعل كل كلمة مما يأتي مضافا إليه في جملة تامة :

كتابتان :

النور :

مسلمون :

٤ -اجعل كل كلمة مما يأتي مضافا في جملة تامة :

منبع :

درجة :

متقنون :

٥ ثن واجمع الجمل الآتية :

- طالب العلم يحبه الله
- ييغض الله شاهد الزور
- اللهم ارزقنا إخلاص العابد

٦ استخرج من الفقرة المضاف والمضاف إليه واضبطه :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك
وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيلا التربية
القوية حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه .

الجملة	المضاف	المضاف إليه مضبوطاً

أولا الفهم والاستيعاب: قال تعالى في سورة آل عمران : (أربع درجات)

1- قال تعالى : " وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين. " .

أ - ذكرت الآيات السابقة عددا من صفات المتقين، اذكر أربعاً منها .

ب- ما أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات على الفرد والمجتمع .

2- " إننا نقرأ الآيات المكية فلا نجد فيها تشريعا محكما ولا علوما كونية ولا إخبارا بالغيب يقع بعد سنين، فأين منبع السحر الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة، ذلك السحر لا بد أنه كامن في صميم النسق ذاته)

أ - ما غرض الكاتب من عرض هذا الموضوع ؟

ب- وازن بين فواصل القرآن وسجع الكهان .

السؤال الثاني : من الثروة اللغوية : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : (درجة)

مرادف " كامن " : (متعلق - مختبئ - موجود - مستخلص)

جمع كلمة "مناقب" : (منقبة - منقب - منتقب - ناقب)

..... (ضع تصريف جذر "فصل" في مجال القضاء)

السؤال الثالث : التذوق الفني : (درجتان)

١ أكمل الفراغ فيما يلي (إنما مصاحب المتقين غنم عظيم)

الأسلوب في الجملة السابقة أسلوب : طريقته :

٢ إنما منبع السحر في القرآن كامن في صميم النسق " عبّر عن الجملة السابقة بأسلوب قصر
بطريقة أخرى.....

السؤال الرابع : السلامة اللغوية : (أربع درجات)

1- (يرغب المؤمن في دخول الجنة التي أعدت للمتقين) في العبارة حرفا جر، حددهما وبين فائدتهما
حرف الجر:..... فائدته:..... حرف الجر:..... فائدته:.....

2- (هل قابلت من أحد يرغب في دخول الجنة وليس بنادم على أخطائه)

في الجملة حرفا جر زائدان وحرفا جر أصليان حددهما .

حرفا الجر الزائدان :.....،..... حرفا الجر الأصليان:.....،.....

3- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

إن عنين المرء مرآة نفسه الصواب :

معلموا التفاسير منبهرون بالنسق القرآني الصواب :

السؤال الخامس : " التعبير " (خمس درجات)

" التحلي بصفات الصالحين والاقتراء بهم طريق للحياة السعيدة في الدنيا والآخرة ". علّق على
المقولة السابقة مراعيًا الأسس الفنية للمهارة المطلوبة في حدود ستة أسطر .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....