

ملخص الطالب

الفصل الدراسي الثاني

للسف الحادي عشر

٢٠١٨-٢٠١٩

الموضوعات

من تجارب الحياة - يوم جوائي

التور الكبير - لغة الضاد

النحو - البلاغة - التعبير

إعداد: أ / أم الخير الزهيري





٤	الدرس الرابع	الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر	الدرس الخامس	الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر	الدرس السادس
٣١ حصص الأضمة تتضمن الحصص أنشطة إثرائية وعلاجية	(أ) اللهم والاسمعيلى	١ يستخلص هدف الكتيب من النص.	١ يضع عنواناً لوحدة لقرينة واردة في النص.	(أ) اللهم والاسمعيلى	١) اللهم والاسمعيلى ١ يستخلص الهدف العامة للنص.	١) اللهم والاسمعيلى ١ يستخلص القرينة العامة للنص.
	٢ يستخرج قيمة الخبر إليها النص.	٢ يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.	٢ يوضح طريقة الشاعر في ال ربط بين المضي والحاضر.	٢ يستخلص هدف الكتيب من النص.	٢ يصوغ فكرة رئيسية للقرينة مقدمة إليه.	٢ يصوغ فكرة رئيسية للقرينة مقدمة إليه.
	٣ يملأ ارتكازاً يحفظه قائد مسلم ورواه في النص ميثابا المسئلة منه.	٣ يصف ملاح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر.	٣ يصف طريقة الشاعر في اختيار الألفاظ والتراكيب.	٣ يستخلص مظاهر استمعة الشاعر بهامس الطبيعة لقرنا وتصويراً.	٣ يوازن بين حقل اللغة لدى الأقدمين وحقلها لدى المحققين.	٣ يوضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند احسامهم بقصيحها.
	٤ يملأ ارتكازاً يحفظه القائد العربي عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ.	٤ يبين دور بعض الصحابة في تصدي لقرينة.	٤ يستخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص.	٤ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٤ يوضح جهد الأقدمين في توحيد اللغة لدى الأقدمين وحقلها لدى المحققين.	٤ يبين معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.
	٥ يبين دور بعض الصحابة في تصدي لقرينة.	٥ يبين دور بعض الصحابة في تصدي لقرينة.	٥ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٥ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٥ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٥ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.
	٦ يملأ من النص عن التزام اللغة بتوجهات ولي الأمر.	٦ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٦ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٦ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٦ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٦ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.
	٧ يستخلص من النص العوامل التي أسهمت في تحطيق الاتصال للمسلمين.	٧ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٧ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٧ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٧ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٧ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.
	٨ يشرح موقعاً ورواه في النص ميثابا ما يدل عليه.	٨ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٨ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٨ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٨ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.	٨ يشرح معاني خريطة الطريق التي اقترحها الكتيب لارتكاز المحققين بانشيهم.
	(ب) التوراة اللغوية	١ يشرح (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.	١ يشرح (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.	١ يشرح (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.	١ يشرح (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.	١ يشرح (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.
	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.	٢ يوقف لعللاً في سبوقين محققين معني وحولاً.
٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	٣ يوقف أسماً أو أكثر من تصريفات (معدة) في مجال محدد.	
(ج) التفريق اللغوي	١ يستخرج اسماً لشيء في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسماً لشيء في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسماً لشيء في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسماً لشيء في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسماً لشيء في نص مقدم إليه.	
٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	٢ يصوغ أسماً لشيء في نص مقدم إليه يتضمن إعلماً.	
٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	٣ يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديها) في نص مقدم إليه ميثابا الأثر اللغوي.	
(د) السلامة اللغوية	١ يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه.	١ يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه.	
٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢ يملأ جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	
٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣ يستخدم اسم زمان أو مكان من قبل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	
(هـ) الاستماع والتحدث	١ يشارك ضمن فريق المناظرة (أموالياً أو معارفاً) حول قضية محددة.	١ يشارك ضمن فريق المناظرة (أموالياً أو معارفاً) حول قضية محددة.	١ يشارك ضمن فريق المناظرة (أموالياً أو معارفاً) حول قضية محددة.	١ يشارك ضمن فريق المناظرة (أموالياً أو معارفاً) حول قضية محددة.	١ يشارك ضمن فريق المناظرة (أموالياً أو معارفاً) حول قضية محددة.	
(و) الكتابة	١ يكتب مقالاً يعالج حول موضوع متصل بما درس.	١ يكتب مقالاً يعالج حول موضوع متصل بما درس.	١ يكتب مقالاً يعالج حول موضوع متصل بما درس.	١ يكتب مقالاً يعالج حول موضوع متصل بما درس.	١ يكتب مقالاً يعالج حول موضوع متصل بما درس.	





## معجم الثروة اللغوية – الصف الحادي عشر

التصريف	الجمع	المفرد	المفرد السياقي	الترادف	الدروس
أمن	مئة - نيا - الظن	أفقاء - شمائل - نساء	طرح	اجتنبوا - يتنازرون - الفسوق - بسخر - يمزرون - يتجسسون	سورة الحجرات
ربط	تاج - الهلال - الصل	الأطلال - الوطاب - يوارر	خطر	يلوذ - راعف - تحاشي - ملاءة - أصفى - سبكها	وقفة على السور
نشأ	مئة - حنيف - أسمن	الفتات - المعابير - الأشهاد	بسط	عقبة - استشراف - جذرية - تين - غايته - اعتناق - حنيف	إلى الذين يرفضون التغيير
هدى	بشرى - حجة - كفيف	فراند - خلائق - ترانسب	هوى	اهتدى - مكبر - غوى - شان - شابهت - بضان	حرية الرأي
نزح	دعاء - الطل - طبيعة	شيم - أكنة - أصفياء	تجلى	سندقة - بيرح - زخيم - ليلالة - يوسى - تعزبه	قرآن العجر
عصم	لجة - نافلة - بصيرة	عرى - الرزايا - شتى	زال	أصيا - يخرصون - الإصناف - سميحة - الزرع - خزبه	كيف تزيل أسباب القلق؟
ظلم	نعماء - الرسول - فاحشة	لواصج - الأرزاء - ثنوب	نطق	بربو - أعدت - يقفر - السراء - الكاظمين - الغيظ	آل عمران
فصل	تسبيحة - النسق - العقيدة	مناقب - زبانية - الكهان	شرح	مخكم - الناصية - اضطرب - عناه - كامنا - أبطره	منبع السحر في القرآن الكريم
علم	داء - ميثاق - حورض	أفئدت - المنابا - صم	حال	يذود - يوطا - عشواء - خفيفة - خالها - الحوض	من تجارب الحياة
رحم	فج - اللواء - وشيجة	مقاليد - قبان - سكارى - أديلر	نشر	قثاهم - مرتادا - يقضى - الأفعال - الشريد - أوطهم - حبال	أيام خالدة في الخليج ( يوم جوائز )
بعت	فتوى - صطشان - الشراخ	يتابع - محاور - معالي	تعثر	احتشد - الدجى - الشقاء - تهاوى - جنت - الغياب	التنوير الكبير
غبن	بشيرة - داهية - الدعى	حواس - تأمل - مدائن	وضع	السف - سهم - المقفرة - معاطن - يتساجلون - الداماء	لغة الضمك



## أبيات الشعر المقررة حفظاً للحادي عشر

### ١- من تجارب الحياة

- سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَم
- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ  
ثُمَّهُ وَمَنْ تَخْطَى يُعَمَّرُ فِيهِمْ
- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

### ٣- التنور الكبير

- إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى
- كأن به عن لمسة الأرض عفة  
فبتركها للشمس تحرقها حرقا
- تلظت كتنور كبير فرملها  
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
- عجبت لها لما استشاط مخاضها  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

## ١- من تجارب الحياة

■ **زهير بن أبي سلمى** عاش في العصر الجاهلي ، ومات قبل البعثة بعام واحد ، يبرز أكثر شعره في المدح والوصف والحكمة، تعبر الأبيات عن الحكمة وخلاصة التجارب في الحياة.

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ  
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ  
ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرَ فِيهِمْ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ  
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ  
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعَنَّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ  
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

### الشرح

يبدي الشاعر ضجره و ملله من طول حياته وكثرة أعبائها، . ويبدي علمه بأخبار أمسه ويومه ، ولكنه غير قادر على معرفة ما يخبئه المستقبل والموت في نظر الشاعر قضية عشوائية غير محكومة بمنطق أو تقدير ، فهو يشبهه بالناقة غير المبصرة في الليل والتي تسير بلا هدى. ويرى أن الحياة تحتاج إلى المصانعة والمجاملة في كثير من الأمور ، لأن التصلب والثبات يؤدي إلى الهلاك والوقوع في الكثير من المصائب. وصنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب الذم لصاحبه. من لا يحم حماه يُعتد عليه ، لأن الناس لا ترعى حقوق الضعفاء ، ومن لا يبدأ الناس بالظلم يظلمه الناس ، . من لم يبذل ماله الزائد على عشيرته وأهله فإنه يستحق الذم والهجران منهم ، وذلك لانعدام فائدته ، . الإحسان إلى غير المستحق يؤدي إلى ذمه لأن أهل الإحسان يحفظون المعروف ، أما غيرهم فلا يحفظه. أخلاق الإنسان وطباعه تظهر للناس حتى لو بالغ صاحبها في إخفائها ، لذا عليه أن يفتلحها من قلبه. قيمة المرء كامنة فيما يضره قلبه ويبديه لسانه ، أما الباقي من لحمه ودمه فهو صورة لا تعبر عن قيمة الإنسان.

## أهداف الدرس

### ١- استخلص حكمة من البيت التالي مبينا أثرها في المتلقي :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم:

■ يدعو إلى مجاراة ومسايرة الناس في كثير من الأمور والمرونة في معاملتهم ليتقي شرهم وأذاهم ، وهي دعوة لها أثر بالغ على المتلقي ، لأن الإنسان اجتماعي بطبعه لا يستطيع أن يعيش بدون التعامل مع الآخرين .

### ٢- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

لدى الشاعر نظرة عميقة وخبرة بالنفس البشرية والدليل على ذلك استنتاجه الحكم التالية :

- الموت آت لا ريب فيه مهما طال الأجل \* مجاملة الناس تقي الإنسان شرورهم.
- الأقربون أولى بالمعروف \* العاقل من يضع المعروف في أهله.
- الطبع يغلب التطبع \* جوهر الإنسان يكمن في قلبه ولسانه.

### ٣- علل إعلان الشاعر سأمه من الحياة .

■ بسبب طول عمره وكثرة ما مر به من مواقف وشدائد ومواقف مختلفة من البشر، وتيقنه بالنهاية الحتمية للبشر بعدما ذهب أحبابه وخلانه.

### ٤- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

- شيوع المجاملات - الظلم للدفاع عن النفس .
  - الكرم والجود - الدفاع عن العرض والمال والحمى
- كما استخدم الشاعر صوراً من البيئة العربية الصحراوية واستعان بألفاظ تدل على ذلك مثل :  
خبط وعشواء - يوطأ بمنسم

### ٥- علل انتماء هذا النص للأدب الإنساني .

■ لأنه يتضمن خبرات وتجارب تعظ الناس وتقدم خلاصة طباع البشر وهي صالحة لكل زمان و مكان

### ٦- وازن بين البيتين التاليين :

- تعدو الذئاب على من لا كلاب له \*\*\* وتتقي صولة المستأسد الضاري
- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه \*\*\* يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

■ البيتان يتفقان على أن يكون للإنسان قوة تحميه ، البيت الأول يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه ، البيت الثاني على المرء أن يدافع على عرضه بقوة ويظلم الآخرين حتى يهابوه .

#### ٧- علل ( موافقتك - مخالفتك ) على مواقف الشاعر التالية :

□ موقف الشاعر من الموت في قوله " رأيت المنايا خبط عشواء "

أخالفه في أن الموت يصيب الناس من غير نسق فلكل إنسان أجل محدد ولا يخطئه الموت.

■ قول الشاعر : ومن لم يصانع في أمور كثيرة

■ دعوة صحيحة لأن الإنسان اجتماعي بطبعه لا يستطيع أن يعيش بدون التعامل مع الآخرين بشرط ألا تتحول المجاملة إلى نفاق.

■ قول الشاعر " من لا يظلم الناس يظلم "

■ أخالفه في الرأي لأن الإسلام ينهى عن الظلم حتى لو ظلم الإنسان .

#### ٨- انثر البيت التالي بأسلوبك .

. لسان الفتى نصف ونصف فؤاده \*\*\* فلم يبق منه غير صورة اللحم والدم

■ الإنسان يتكون من عنصرين هما اللسان والقلب وما تبقى لا يعدو أن يكون صورة الإنسان الخارجية ، فاللسان ترجمان للقلب فمتى استقام القلب استقامت الجوارح .

### أسئلة إثرائية

نشاط إثرائي : اشرح الحكمة في البيت التاسع .

■ الطبع يغلب التطبع أي سيظهر أصل الإنسان من معاملته وستظهر صفاته المتأصلة فيه .

إثرائي : عللي أن يبدأ الإنسان بالحرب في نظر الشاعر.

■ تطبيقاً لمبدأ : خير وسيلة للدفاع هي الهجوم .

نشاط إثرائي : - وازني بين نظرة الشاعرين إلى الموت :

قال طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخي وثنياه باليد

متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه ومن يك في حبل المنية ينقد

كما قال زهير : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

■ طرفة يرى أن الموت قدر يترصد للإنسان ، زهير يرى أن الموت يأتي عشوائياً صدفة.

نشاط إثرائي ما مصادر حكمة زهير ؟

ج : مصادر حكمته : تجاربه الكثيرة - طول الحياة - تأمله في الكون .

## ٢- يوم جوثى

### الأهداف

#### ١- استخلص هدف الكاتب من النص :

- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج منذ زمن قديم .
- إبراز دور المسلمين الأوائل في الحفاظ على الإسلام والدفاع عنه في فترة تاريخية هامة.

#### ٢- استخلص القيم المستفادة في الموضوع :

- وجوب الدفاع عن العقيدة الإسلامية .
- التمسك بترائثنا والمحافظة عليه .
- تقدير دور الصحابة وقادة الإسلام في الدفاع عن الإسلام .
- الجهاد في سبيل إعلاء راية الحق .
- الحرص على العلم والفقہ .
- حسن اتخاذ القرار وسياسة الأمور .
- اغتنام الفرص بحكمة .

#### ٣- وضح الإنجاز الذي حققه كل قائد ( خالد بن الوليد – والعلاء بن الحضرمي ) وبينى المستفاد منه:

- خالد بن الوليد : قضى على مسيلمة الكذاب باليمامة وأتباعه .
- العلاء بن الحضرمي : انتصر على المرتدين يوم جوثى وتتبع الفارين منهم وقضى عليهم في دارين

#### ٤- علل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .

- بعد موت الرسول صلى الله عليه وسلم كانت هذه القبائل حديثة العهد بالإسلام فلم يتعمقوا في الإسلام وعدم معرفتهم بروحه وجوهره فامتنع بعضهم عن الزكاة والصلاة .

#### ٥- بين دور الصحابة رضي الله عنهم في التصدي للردة .

- أبو بكر الصديق أصر على قتال المرتدين حيث أرسل خالد بن الوليد للقضاء على مسيلمة الكذاب في اليمامة ثم عقد اللواء للعلاء بن الحضرمي وأرسله لمحاربة المرتدين من ربيعة .

## ٦- دال من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر .

■ حرص العلاء بن الحضرمي على مراسلة أبي بكر الصديق بعيد نهاية المعركة و تنفيذ أوامره ، وإطلاع الخليفة لأعمال الجيش خطوة بخطوة ، و استشارته في كل الأمور .

### الأسئلة الإثرائية

الإثرائي : علي تعليمات الخليفة بإرسال الخبر إلى بني شيبان ، إن سمع عنهم شيئاً من الردة عن الإسلام .

لتحذيرهم من الردة ، فإن فعلوا فسوف يكون مصيرهم مثل من سبقهم من المرتدين .

سؤال إثرائي : أ- ما دور عبد الله بن حذافة عند سماع الضجة في معسكر الأعداء ؟

■ أتى لهم بخبرهم أنهم سكارى ، يدل على دوره الإيجابي وشجاعته وإقدامه .

سؤال إثرائي : • اذكر اسم القبائل العربية التي ارتدت وأين تجمعوا ومن قائدهم .

سؤال إثرائي : ما اليوم التاريخي المشهود الذي يتحدث عنه الموضوع .

سؤال إثرائي : ( اقتناص الفرص الاستراتيجية الناجحين ) دال على ذلك من الموضوع .

إثرائي : حدد الجيوش المتحاربة وقوادها في حروب الردة؟

جيش المسلمين بقيادة أبي العلاء الحضرمي وانضم إليه من عاد إلى الإسلام من بني حنيفة .

وأما الجيش الآخر فكان من المشركين والمرتدين وكان قائدهم الحطم بن ضبيعة

## ٣- التنور الكبير

محمد الفايز العلي : شاعر كويتي .

وُلد في العراق عام ١٩٣٨م، وتوفي عام ١٩٩١م. عمل موظفاً في وزارة الكهرباء وبعد ذلك عمل موظفاً في القسم الأدبي في إذاعة الكويت .

أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا  
أعد ذكر بحار بليل بحاره  
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه  
كان حقول الأرض لما تعذرت  
هل الغادة الحسناء جست عقودها  
فليس حليا ما ارتدته وإنما  
كان الصواري في العباب ضراعة  
كان الشراع الطلق سرب حمام  
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه  
إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
كان به عن لمسة الأرض عفة  
تلظت كتثور كبير فرملها  
عجبت لها لما استشاط مخاضها  
وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
كأني بها لما تنشقت عطرها

ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كان به رغم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحره أنقى  
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا  
محاجر غواص وبحارة غرقى  
أشجار أرض مثلها لم تجد رزقا  
تحاول في إقلاعه أبدا عتقا  
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا  
حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى  
فتركها للشمس تحرقها حرقا  
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

### الشرح

- يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت الشجي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقة إليها . كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته . وكما تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ رغم تجرده من ثيابه ويرى قاع البحر عالم أجمل مما تركه . ويقول: إن حقول الأراضي بعد أن شقت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وخيرات . ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تتزين بها . لم يحصل عليها الغواص بسهولة وإنما بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة . ويقول: كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمايل مثل الأشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فأنحنت وذبلت . فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية . ويواجه الأجداد الظلام الدامس في

البحار والعواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة • وقديماً كافح الأجداد للحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري • فالكويتي دائماً في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله من رحلة الصيف إلا واستعد لرحلة أخرى في الشتاء وما يلاقيه فيها من خطر الموت غرقاً . فلما لم يجد في الصحراء نفعها ترفع عنها واتخذ البحر ملجأً له وتركها للشمس المحرقة • ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار • فما أشد العجب من تحول حال الكويت بعد ظهور النفط غير وجه الحياة على أرضها • لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله • فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشممت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تنزهت فيها مستكشفاً ما بها من مظاهر روعة وجمال •

## الأهداف

### ١- صل الوحدة الفكرية بالأبيات التي اشتملت عليها معنون كل وحدة على النحو التالي :

- ذكريات الماضي خالدة في النفس رغم صعوبتها ومرارتها . ( ٦ - ١ )
- حياة البحر اتسمت بالشقاء والصعاب . ( ١٣ - ٧ )
- بظهور النفط انتهت معاناة الأجداد وبدأت حياة أرقى . ( ١٤ - ١٦ )

### عنوان الوحدات الفكرية .

- ذكريات الماضي - معاناة دائمة - عيشة أرقى

### ٢- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

- العنوان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمضمون النص حيث يرمز إلى الماضي وما فيه من معاناة وقسوة وقد وضحها الشاعر في ارتفاع درجات الحرارة وتعذر حقول الأرض و الصحراء المقفرة ومخاطر البحر .

### ٣- بين كيف ربط الشاعر بين الحاضر والماضي :

- من خلال المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي ومدى المعاناة في الحصول على الرزق وحياة البحارة والغواص والحاضر بما فيه من رخاء العيش ، وحياة ناعمة .

#### ٤- صف ملامح كل من ( الغواص - البيئة البحرية - البيئة البرية )

■ الغواص حظي بمكانة عالية ، محب للبحر فهو يتحدى المخاطر التي تتمثل في : ( الموت والخوف ، وقسوة البرد والأمطار والعواصف )

■ **البيئة البحرية :** بالشواطئ النظيفة الجميلة ، والمياه الصافية ، والسفن في البحر وعليها النهام المنشد ، والبحارة في ظلمات البحر ، يشقون ظلمات الموج والليل والبحر بقوة وجرأة ، وذلك الغواص الذي يهوي إلى عمق البحر .

■ **البيئة البرية :** فقر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، فحقول الأرض متعذرة ، والبر طارداً ، والصحراء مقفرة شديدة الحرارة .

#### ٥- استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب :

■ استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في اختيار الفكر والألفاظ المعبرة ، **ففي الفكر ربط خيوط الماضي بكفاحه وهمومه بقسمات الحاضر ورقيه وازدهاره . وفي الألفاظ والتراكيب**

■ **فبين عاطفة الشوق والحنين للماضي باستخدام الألفاظ :** "تكرار أعد - نهام - غواص - المحار

■ **والإعجاب ببطولات البحار في قوله :** " شقها شقا - تهاوى - سرى - نضالا "

■ **والشفقة على البحار كقوله :** " شدا مثقلا - العرا - محاجر غواص - غرقى - الآفات - تنور -

■ **تشقى "** **والأمل والتفاؤل كقوله "** عيشة أرقى - عرش - خمائل - عطرها "

■ **والإعجاب بجمال الطبيعة كقوله "** شطآن - مطرزة - زرقا " .

#### ٦- وضح مظاهر استعانة الشاعر بعناصر الطبيعة فكرا وتصويرا .

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعبر عن إبداعه في نقله للواقع مثل ( الشطآن المطرزة الزرق - قاع البحر أرقى - المحار في القاع أنقى - أشجار الأرض - العباب - الموج .... ليرسم لنا تصويرا عن حياة الماضي ومعاناة الأجداد ثم الحاضر وحياة الترف من خلال المقارنة الرائعة بين الطبيعة في حالي الفقر والغنى.

#### ٧- استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص :

■ **أ- من حيث الفكر :** البراعة في استخدام عناصر الطبيعة مادة من مواد التعبير وفي تصوير الصحراء بحالتها المتباينتين.

■ ربط الماضي بقسمات الحاضر رغم ما بينهما من تباين .

**ب - من حيث التعبير:** ارتباط الألفاظ بالدلالات الموحية في سياقها :

■ فهناك ألفاظ تدل على البيئة البحرية : شطآن - نهام - بحار - غواص - المحار - الشراع - العباب - الموج

■ وألفاظ تدل على البيئة البرية : حقول - الأرض - تنور - الذئب - خمائل - الصحراء.

■ وألفاظ تدل على المعاناة وقسوة العيش : تعذرت - محاجر - غرقى - العباب - الآفات - نضالاً .

**ج - من حيث التصوير :** الإبداع والابتكار في بعض الصور مثل : تشبيه اللآلئ بمحاجر العيون - تلظت كتثور كبير - استنشاط مخاضها .

٨- انثر البيت التالي بأسلوبك .

■ عجبت لها استنشاط مخاضها \*\*\* وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

■ يظهر الشاعر تعجبه من تحول المنطقة بعد ظهور النفط و تظهر الصحراء الجمال وأصبحت المعيشة رغبة ، يكافئ الله المكافح فقد منّ الله على أهل الكويت بالنفط تعويضاً عن كفاحهم ..

### الأسئلة الإثرائية

**نشاط إثرائي:** استنتج هدف الشاعر من ذكر تفاصيل الحياة في مجتمعه:

■ بيان معاناة الأجداد وكفاحهم بصورة جديدة وفكرة مبتكرة .

■ الدعوة إلى التمسك بقيم الماضي و تحفيز الهمم .

**نشاط إثرائي :** كيف تناول الشاعر صورة الواقعية في النص ؟ وما غايته ؟

■ **عن طريق ربط الماضي بالحاضر** أراد أن يحثنا على الصبر والكفاح من أجل المحافظة على هذا النعيم .

**نشاط إثرائي :** صف ملامح الطبيعة في المقطع الأخير :

■ اختفى البحر تماماً ، ملامح البيئة البرية بحرًا و رملها و فقرها اختفت تحت ظلال الأشجار الوارفة ، واعتدال حرارة الجو ، ، إضافة إلى النعم الوفيرة من رزق واسع ، ومساكن طيبة ، وتعليم ، وصحة .

**نشاط إثرائي:** حدد أهم المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر .

■ الفخر والاعتزاز بدور الآباء و الأجداد. - حب السعي على الرزق.

التفاؤل والأمل في مستقبل أفضل .

**نشاط إثرائي:** - ( **يتمثل الإبداع في الفكرة في هذا النص في ...** ) تخيري التكملة الصحيحة مما يلي  
الربط الهادف بين الماضي والحاضر - الصرخات العاطفية الغنية بالعواطف - التوظيف الفاعل لعناصر الطبيعة في النص.

## ٤- لغة الضاد

### ١- استنتاج الفكرة العامة للنص :

■ اللغة العربية لغة غنية وثرية بألفاظها ومعانيها وقادرة على استيعاب العلوم الحديثة .

### ٢- صغ فكرة رئيسة للفقرة التالية :

■ الفقرة السادسة من النص " كان للعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي ..... "

■ عقد عرب الجاهلية المؤتمرات اللغوية لتوحيد اللغة من الشتات .

### ٣- استنتاج هدف الكاتب من النص على النحو التالي :

■ دعوة العرب إلى الاعتزاز بلغتهم وبقدرتها على استيعاب كل ما هو جديد .

■ الدعوة إلى إثارة حمية العرب تجاه لغتهم وإعادة مجدها السابق .

### ٤- وازن بين حال اللغة بين الأقدمين وحالها لدى المحدثين :

■ **بين الأقدمين** : كانت قوية وغنية المعاني غزيرة الألفاظ ، فشرفها الله بكتابه الكريم القرآن بسبب تطوير الأقدمين لها .

■ **بين المحدثين** : ألصق بها الضعف والعجز وأنها ضاقت عن مسميات للمخترعات الحديثة ، والسبب في ذلك تقصير المحدثين في استخدامها وتطويرها .

### ٥- وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

■ عقدوا المؤتمرات اللغوية لتوحيد اللهجات العربية في لغة قريش حيث أنها أفصح اللغات .

### ٦- بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

■ إنشاء مجمع لغوي لجمع المفردات العربية .

■ إنشاء مجمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة .

■ تكوين لجان لغوية للإشراف على الأساليب العربية .

■ إقامة مؤتمرات ومسابقات .

### ٧- استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه مدللاً عليها :

■ **سمات شخصية الكاتب** : محب للغة العربية ، واسع الثقافة ، له قضايا إصلاحية في المجتمع .

■ الدليل ملم باللغة العربية قديماً وحديثاً وقضاياها .

■ **سمات أسلوب الكاتب** : حسن العرض ، متناسق الفكر ، متنسق الأسلوب ، استخدم المحسنات البديعية والصور الخيالية . والدليل قوله ( لغة تحمل كنزا - تستصرخ أبناءها )

#### ٨- لخص الفقرة التالية بأسلوبك .

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقتنا أوفر عدداً من مرافقتهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟ "

■ تعهد العرب القدامى لغتهم بالتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية ، أما المحدثون فقد عجزوا عن توليد ألفاظ للمعاني الكثيرة والمخترعات رغم حقنا في تطوير اللغة مثلهم .

### الأسئلة الإثرائية

**نشاط إثرائي : صوغ فكرة رئيسة للفقرة الأولى من النص " كان العرب الأوائل أحراراً... "**  
■ تعهد العرب الأوائل لغتهم بالتطوير وعجز المحدثون عن تطويرها .

**نشاط إثرائي: اذكر رأيك في مضمون " إن قوة اللغة وذيوها يتبعان قوة الأمة وامتداد سلطانه "**

أوافق الكاتب حيث إن الأمة القوية تهيمن وتسيطر على كل الأمم في كل المجالات وأهمها سيطرة اللغة والدليل انتشار اللغة العربية شرقاً وغرباً عندما ساد العرب .

**نشاط إثرائي : وضح مضمون الدعوة التي تبناها الكاتب في هذا الموضوع ثم بيني رأيك فيها .**

الدعوة إلى الاهتمام باللغة العربية وتهذيبها وتطويرها وأرى أن الكاتب محقاً حيث نلاحظ ضعف العرب المعاصرين في التعامل مع اللغة العربية.

**نشاط إثرائي : هل توافقين الكاتب أننا بحاجة إلى عقد مؤتمرات لغوية في عصرنا الحالي؟ ولماذا ؟**

■ نعم ، بسبب التقدم العلمي واختراع الكثير من الآلات التي تحتاج إلى مسميات .

**نشاط إثرائي: اتهم بعض المغرضين اللغة العربية بالعجز ، رد عليهم بالدليل القاطع.**

■ طور العرب لغتهم فغدت أعظم لغة في الوجود والدليل : أنها وسعت كتاب الله المعجز.

**س بنائي : بين رأي الكاتب في العلاقة بين اللغة العربية وحاجات الإنسان قديماً وحديثاً.**

■ قديماً : اللغة العربية أوسع من حاجات الإنسان.

■ حديثاً : حاجات الإنسان أوسع من اللغة العربية.

# الثروة اللغوية

## ١- سورة آل عمران

معناها	الكلمة
زيادة وفضل	يربو
جهّزت ، حضّرت ، هيّئت	أعدت
يعفو - يسامح	يفغر
النعمة و الرخاء	السراء
الحابسين والكاتمين - الممسكين	الكاظمين
أشدّ الغضب و الحنق	الغيظ

هاتي المعنى المناسب لكلمة " نفق " حسب ورودها في السياق مما يلي :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
راجت	نفقت البضاعة <input type="checkbox"/>
كثر خطابها	نفقت المرأة <input type="checkbox"/>
نفد	نفق المال <input type="checkbox"/>
خرج من جحره	نفق الفأر <input type="checkbox"/>
تقشر	نفق الجرح <input checked="" type="checkbox"/>
ماتت	نفقت الدابة <input checked="" type="checkbox"/>

الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
لواعج	لاعج	نعماء	أنعم
الأرزاء	رزء هي المصيبة	الرسول	رسل - أرسل
ذنوب	ذنب	فاحشة	فواحش - فاحشات

٣-- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (ظلم)

( ظالم - مظلوم - ظلام - الظالمون - الظلم )	
التصريف	الجملة
بظلام	وما ربك ب ..... للخلق
الظالمون	قد بلغ ..... المدى
الظالم	يعاقب القاضي ..... على طغيانه
المظلوم	ينصر الله ..... ولو بعد حين
الظلم	..... ترجع عقباه إلى الندم

## ٢- منبع السحر في القرآن

معناها	الكلمة
متقن - دقيق - الظاهر - واضح	محكم
مقدم الرأس	الناصية
ارتبك - تردد - اختل - ارتعش - اهتز	اضطرب
أراده - قصده - أهمه	عناه
مختفيا	كامنا
جعله متكبرا طاغيا - متغطرسا	أبطره

٢- صل المعنى المناسب لكلمة " شرع " حسب ورودها في كل سياق مما يلي :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
بدأ	• شرع الطالب يكتب
سنه	• شرع الله الدين
سددها	• شرع الفارس الرماح
دخل فيه	• شرع في الماء
أقامه - فتحها	• شرع المنزل أو النافذة
أظهر الحق وقهر الباطل	• شرع الحاكم

٣- - بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
مناقب	مَنْقَب - مَنْقَبَة	تسبيحة	تسبيحات و تسابيح
زبانية	زَابِن - زَبْنِيَّة - زَبْنِي	النسق	أنساق
الكهان	كاهن	العقيدة	عقيدات و عقائد

٣-- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (فصل)

( فصل - فاصل - فصول - فصائل - مفصول - فواصل - فصال )	
فصلا	- قرأ ..... من الكتاب
فصول	- الربيع أحد ..... السنة
فاصلة	- شاهدت مباراة .....
فواصل	- تأمل ..... آيات القرآن
مفصول	- الموظف ..... من الشركة
فصائل	- يصنف الدم إلى أربع .....
فصال	- تم ..... الطفل بعد سنتين

### ٣- من تجارب الحياة

معناها	الكلمة
يحمي ويدافع	يذود
يُداس و يُدهس	يوطأ
ناقة لا تبصر أمامها - ضعف البصر	عشواء
طبيعة وسجية	خليقة
ظنّ - تؤسم - تفرس - تكبر - ناسب	خالها
القطعة المحدودة من الأرض	الحوض

٢- هاتي المعنى المناسب لكلمة " حال " حسب ورودها في كل سياق مما يلي :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
مَضَى وَتَمَّ	حَالِ الْحَوْلِ <input type="checkbox"/>
تَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ	حَالِ الطَّعَامِ مِنَ الْحَرِّ <input type="checkbox"/>
تَحَوَّلَ إِلَيْهِ	حَالِ إِلَى مَسْكَنِ آخَرَ <input type="checkbox"/>
زَالَ عَنْهُ	حَالِ عَنِ الْعَهْدِ <input type="checkbox"/>
حُزِرَ وَفُصِّلَ بَيْنَهُمَا	حَالِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ <input type="checkbox"/>
مَنَعَ حَدُوثَ	حَالِ الْكَسْلِ دُونَ النِّجَاحِ <input type="checkbox"/>
سَقَطَ عَنْهُ	حَالِ عَنِ ظَهْرِ الْفَرَسِ <input checked="" type="checkbox"/>

٣- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجموع	الكلمة	مفرداها	الكلمة
أدواء	داء	شت - شتات	أشتات
مواثيق - ميثاق - ميثاق	ميثاق	منية	المنايا
حوض	حوض	أصم - صماء	صُم

٢- كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( علم )

( العلم - عالم - معلوم - علوم - معلم - علم )	
التصريف	الجملة
العلم	- رفع الطالب .... في الساحة .
عالم	- تفتخر البلاد بكل .... مشهور .
معلوم	- للفقراء حق .... في أموال الأغنياء .
العلوم	- تفوق أخي في مادة .....
المعلم	- ..... مربى الأجيال .
العلم	- لا ينال ..... براحة الجسم .

٤- يوم جوائى

معناها	الكلمة
: أرجعهم وردهم	ثناهم
تردد عليها ، قصدها	مرتادا
يعمي	يُعشي
الغنائم	الأنفال
الطريد لا مأوى له	الشريد
دسهم - أعزهم	أوطنهم
مقابل - تجاه - إزاء (ظرف)	حيال

## ٢- صلي المعنى المناسب لكلمة " نشر " حسب ورودها في السياق مما يلي:

■ معناها السياقي	■ الكلمة في سياقها
■ بسطه	■ نشر الثوب
■ هبت	■ نشرت الريح
■ ينحته - يسويه	■ ينشر النشار الخشب
■ طبعه	■ نشر كتابا جديدا
■ أذاعه	■ نشر خبرا بين الناس
■ أفاحها وبعثها	■ نشر رائحة
■ أقبل وحل	■ نشر الليل أجنحته
■ كشف عن السيئات	■ نشر الغسيل الوسخ

## ٢- هاتي مفرد وجمع الكلمات التالية :

■ جمعها	■ الكلمة	■ مفردها	■ الكلمة
■ فِجَاجٌ - أَفِجَةٌ	■ فج	■ مِقْلَادٌ	■ مقاليد
■ أَلْوِيَّةٌ ، أَلْوِيَاتٌ	■ اللواء	■ فَتَى	■ فتيان
■ وَشَائِحٌ	■ وشيجة	■ سَكَرَانٌ - سَكْرَةٌ	■ سكارى
		■ دَارَةٌ - دَيْرٌ	■ أديار

## ■ تكمل المجموعة كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة ( رحم ) .

( الرحم - الرحمة - الرحمن - الرحيم - الرحمة - راحم - المرحوم )	
الجملة	التصريف
■ إن الله ..... بعبادة	■ رحيم
■ دعا الإسلام إلى صلة .....	■ الرحم
■ ..... من فضائل الأخلاق	■ الرحمة
■ سورة ..... من سور المكية	■ الرحمن
■ إن ..... المساكين محبوب	■ راحم
■ حضر أبي عزاء ..... عبد الله	■ المرحوم
■ قال النبي وهو يدخل مكة اليوم يوم ....	■ الرحمة

## ٥- التنوير الكبير

معناها	الكلمة
تجمع - ازدحم	احتشد
سواد الليل وظلمته	الدجى
اشتد	استشاط
سقط ونزل	تهوى
مست	جست
موج البحر - صوت الموج - كثرة الماء	العباب

٢- صلي المعنى المناسب لكلمة "تعذر" حسب ورودها في كل سياق مما يلي :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
تَعَسَّرَ ، صَعِبَ عَلَيْهِ ، اِمْتَنَعَ	تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الحُضُورُ
اِشْتَدَّتْ	تَعَذَّرْتُ عَلَيْهِ المَشَاكِلُ
اِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُدْرًا	تَعَذَّرَ لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّكُنْ مِنَ الحُضُورِ
تَبَرَّأَ مِنْهُ	تَعَذَّرَ مِنَ الذَّنْبِ
تَأَخَّرَ	تَعَذَّرَ عَنِ الأَمْرِ
احتج لنفسه بالأعدار	تعذر فلان
فَرُّوا عَنْهُ وَخَذَلُوهُ	تَعَذَّرَ المَنَافِقُونَ عَنِ المِسلِمِ

٣- تبين كل مجموعة مفرد وجمع الكلمات التالية :

جمعها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
فَتَاوَى ، الفَتَاوَى ، فَتَاوَى	فتوى	يَنْبُوع	ينابيع
عِطَاشٌ ، عَطَشَى	عطشان	محجر	محاجر
أَشْرَعَةٌ ، وَ شُرْعٌ	الشراع	مَعْلَاةٌ	معالي

٣- تكمل المجموعة كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (بعث)

( المبعوث - باعث - البعث - بعثة - بعث - الانبعاث )	
البعث	يوم ..... هو يوم القيامة
بعثة	سافر أخي في ..... دراسية
باعث	الله ..... الخلق يوم القيامة
المبعوث	وصل إلى الكويت ..... الدبلوماسي
الانبعاث	أحمد شوقي ينتمي إلى عصر .....
بعث	آخر حرب بين الأوس والخزرج يوم .....

٦- لغة الضاد

معناها	الكلمة
الآباء والأجداد وكل ما تقدمك	السلف
الحظ والنصيب	سهم
خالية من العشب والناس	المقفرة
مبرك الإبل ومريض الغنم	معاظن
تبارى - تسابق - تفاخر	تساجل
الموج - البحر العظيم	دأماء

١- صلي المعنى المناسب لكلمة " وضع " حسب ورودها في كل سياق مما يلي :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
افتراه - كذبه	• وضع الحديث
حطه - ألقاه	• وضع الطالب الكتاب
انقضت	• وضعت الحرب أوزارها
توقف عن السير	• وضع عصاه
أنشأ - سنّ	• وضع مبدأ للعمل
اقترح	• وضع مشروعا للدرس
ضربه	• وضع السيف عنق المتهم
خلعته	• وضعت المرأة خمارها

٢- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
حواس	حاسة	بشيرة	بشائرُ
أنامل	أنملة	داهية	أدهياء و دواهِ
مدائن	مدينة	الداعي	دُعَاة ، الدَّوَاعِي

٣-- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (غبين )

( الغبن - غابن - مغبون - التغابن - فبين - فبينه )	
غابن - فاطر	- هذا الصانع ..... في عمله
الغبين - الخديعة	منع الإسلام ..... في البيع والشراء
التغابن	- سورة ..... من السور المدنية
مغبون	- نعمتان ..... فيهما الإنسان الصحة والفراغ
غبين - ضعيف	هذا ولد ..... الرأي
غبينة - خديعة	لحقته في تجارته .....

# التذوق الفني

## التشبيه الصريح والضمني

**التشبيه :**

أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول **المشبه** (من الطرف الثاني) **المشبه به** قوته وجماله.

**مثل :** محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

## أركان التشبيه:

- (1) **مُشَبَّه** : وهو المقصود بالوصف .
- (2) **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جننا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- (3) **ووجه الشبه** : هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .
- (4) **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

### أدوات التشبيه

- ١- قد تكون **حرفاً** ، ك (الكاف - كأنّ.....
- ٢- قد تكون **اسماً** ، ك (مثل - شبه - نظير.....
- ٣- قد تكون **فعلاً** ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل.....

محمد ك الأسد  
مشبه أداة تشبيه مشبه به  
وجه الشبه  
**التشبيه**

( الصريح - الضمني )

## أركان التشبيه

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما : **المشبه والمشبه به** ، وإذا حُذِف أحدهما أصبحت الصورة **استعارة** ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .  
-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما **ركنان ثانويان** حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة

## التشبيه ضمني :

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرَح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

**ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

## ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني :

ضمني	علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ	وكيف تُمسِكُ مَاءَ فِنَّةِ الْجَبَلِ
صريح	فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ	
ضمني	من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام	
صريح	كأن الغيومَ جُيُوشٌ تَسُومُ	مَنْ الْعَدْلُ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَلاَحًا
ضمني	فلا غَرَوَ أَنْ حَزَبَتِ الْمَكَارِمَ عَارِيًّا	فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرٌ
صريح	كأن الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب	
ضمني	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ	وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تمشي على ييس

## ٢- صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ( صريحا - ضمنيا ) مما يلي :

- ضمني : ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فبروز الشمس من وراء الغمام
- صريح : الأم كالبحر في العطاء
- ضمني : الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فالنار تزيد الذهب نقاء
- صريح : الجندي كالأسد في الشجاعة
- صريح : الفتاة كالقمر في الضياء .

## الاستعارة

### الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.  
لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء.

### أنواع الاستعارة:

- **استعارة تصريحية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين)  
مثل قوله تعالى الله " وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور)

- **استعارة مكنية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : حدثني .

**طار الخبر في المدينة ..** استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار).

■ بين الاستعارة فيما يلي :

■ يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه

■ وتبنى المجد يا عمر بن ليلي

■ سحب الناس قبلنا ذا الزمانا-

■ شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري

■ (في قلوبهم مرض ) ،

■ ( واعتصموا بحبل الله ) .

**سر جمال الاستعارة : التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.**

## أنواع الكناية

١- **كناية عن صفة** : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة

مثال : قال تعالى ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ )

كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير

( فلان ألقى سلاحه ) كناية عن الاستسلام .

( فلان نقي الثوب ) كناية عن النزاهة والطهارة .

٢- **كناية عن موصوف** : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف ( العرب – اللغة –

السفينة ) .

( فاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ ) كناية عن سيدنا يونس .

قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل . كناية عن السفينة .

٣- **كناية عن نسبة** : وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته

إلى الفصاحة – البلاغة – الخير ) (حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى

شئ متصل به ويعود عليه .

مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر: فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود

حيث يسير

## الحسنات البديعية

**معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع**

### ١- الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان : أ - **طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .  
مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).  
**طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .  
مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩) .  
وَ فَلَا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَ أَحْشَوْنَ) (المائدة: من الآية ٤٤).

### ٢- المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .  
مثل : (وَ يُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَ يُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ) (الأعراف: من الآية ١٥٧).  
وَ (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَ اتَّقَى \* وَ صدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَ أَمَّا مَنْ بَخِلَ وَ اسْتَغْنَى \* وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠) .  
وَ (اللهم أعط منقفا خلفا و أعط ممسكا تلفا) .  
**الأثر الفني للتضاد والمقابلة :**

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

### تدريبات :

#### استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

- ١ - (وَ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَ هُمْ يُخْلَقُونَ)
- ٢ - (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)
- ٣ - (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَ لِيَبْكُوا كَثِيراً) .
- ٤ - (تَحَسَّبُهُمْ جَمِيعاً وَ قُلُوبُهُمْ شَتَّى) .
- ٥ - (وَ تَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطاً وَ هُمْ رُقُودٌ) .
- ٦ - (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- ٧ - (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)
- ٨ - (كفى بالسَّلَامَةِ دَاءً)
- ٩ - (إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَ السَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ)
- ١٠ - (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَ بُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)
- ١١ - (احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَ لَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ) .
- ١٢ - يقول الفرزدق: وَ الشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ \* لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ
- ١٣ - يقول البُحْتَرِي: وَ أُمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا \* دَهراً فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
- ١٦ - ألامُ لِمَا أَبَدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَ إِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أضعافاً ما أبدي
- ١٧ - {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}
- ١٨ - {وَ تَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطاً وَ هُمْ رُقُودٌ وَ نُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَ ذَاتَ الشِّمَالِ...}

### ٣ - الجناس :

٥ اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما انفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

٥(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥(يقيني بالله يقيني) ٥ (أرضهم ما دمت في أرضهم)

ب - جناس ناقص :

و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل : الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف

٥الاختلاف في عدد الحروف: فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

٥الاختلاف في الترتيب :: بيض الصفائح(السيوف) لا سود الصحائف(م صحيفة).

٥الاختلاف في الضبط :: يا لها من عبّرة للمستهام (الهائم)وعبّرة للرائي

سر جمال الجناس : أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

### ٢- استخراج جناسا ( تاماً - ناقصاً ) مما يلي :

- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة تام
- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" تام
- قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر ) ناقص
- إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح ناقص
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى تام
- فليس بسر ما تسر الأضالع ناقص
- من حسن الخلق احترام الخلق . ناقص
- قُصور عقل من بنى في الهواء قُصورا. تام
- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب ناقص
- لو هويت الاجتهاد ما هويت . تام

### عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

- ١ - قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه .
- ٢ - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا) .
- ٣ - قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه) .

- ٤ - (فاختر لنا حماماً ندخله ، وحجّاماً نستعمله ، وليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة )
- ٥ - (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ \* فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ) .
- ٦ - قالت الخنساء : إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- ٧ - قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي.
- ٨ - قال الشاعر الهادي اليمني : فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي
- ٩ - توخى حمام الموت أوسط صبيتي \*\*\* فله كيف اختار واسطة العقد !!؟
- ١٠ - " كم من أمير رفعت له علامات .... فلما علامت "
- ١١ - أنتظن قلباً منك يوماً قد خلا وهواك ما بين الضلوع تخللاً
- ١٢ - يا من يضيع عمره في اللهو أمسك .. واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك
- ١٣ - قال الشاعر : الْقَلْبُ مَنِّي صَبُّ \*\*\* وَالْدَّمْعُ مَنِّي صَبُّ
- ١٤ - قال الشاعر : فدارهم ما دُمت في دارهم \*\*\*\* وأرضهم ما دُمت في أرضهم
- ١٥ - قال الشاعر : عضنا الدهر بنابه \*\*\*\* لئيت ما حل بنابه
- ١٦ - قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه \*\*\*\* زمان عقوق لا زمان حقوق .
- ١٧ - قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

### ٣- السجع :

- ⊙ هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط
- مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع).
- ⊙ (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..
- من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات
- ⊙ كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
- سر جمال السجع :** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .
- ⊙ أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :
- ⊙ (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب) اللجاج : التمادي في الخصومة
- ⊙ إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً .

## تدريبات على السجع :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأَمْهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَأْدَ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قَيْلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه .
- ٢ - كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلم أن عمادَ الظرفِ عندَ الظرفاءِ ، وأهلِ المعرفةِ والأدباءِ ، حفظُ الجوارِ ، والوفاءُ بالذِّمارِ ، والأنفةُ مِنَ العارِ ، وطلبُ السلامةِ مِنَ الأوزارِ .
- ٣ - قال أبو عمرو بن العلاء : " مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ ، وَكَرَمِ غَرِيْبَتِهِ ، حَنِيبُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشَوُّفُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ ، وَبِكَأُوهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ " .
- ٤ - الحر إذا وعد وَفَى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذا مَلَك عَفَا .
- ٥ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
- ٦ - وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ " .
- ٧ - قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما أَخْضَرَ عُوْدُهُ ، وَطَالَ عَمُوْدُهُ ، وَعَظُمَ عُنُقُوْدُهُ .
- ٨ - حامى الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضرار .
- ٩ - أن الهوى في الحجيج هوى قلوب لا هوى جيوب .

## تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي :

( جناس - سجع - طباق - مقابلة )

- قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
  - من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت
  - قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
  - فدارهم ما دمت في دارهم \*\*\* وأرضهم ما دمت في أرضهم
- طباق  
سجع  
مقابلة  
جناس

- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت سجع
- قال تعالى:(تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) طباق
- لو زارنا طيف بنت العم أحيانا \*\*\* ونحن في حفر الأجداث أحيانا جناس
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة مقابلة
- فنحن في جدل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل سجع
- قال تعالى:(وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) طباق

### ١- استخراجي صورة فنية مبينة أثرها في المعنى :

- يا رافعاً راية الشورى وحارسها \*\*\* جزاك ربك خيراً عن محبتها  
تشبيهه بليغ ... حيث شبه الشورى بالراية ليعلي من شأنها .
- ولم أر مثل جمع المال داء \*\*\* ولا مثل البخيل به مُصاباً  
تشبيهه حيث صور جمع المال بالداء ، وهي توحى بالتنفير من جمع المال .
- أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق  
تشبيهه حيث شبه بيت الشعر بالقصر في العظمة يوضح جمال وبلاغة شعره

## الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :  
- **طلبى** : وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى.

## أسلوب الأمر

**الأمر** : هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الأمر يعد نفسه أعلى من المخاطب )  
وقد يخرج عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية مثل : الدعاء - النصح - التخيير .

### ١- استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لكي تكون ملكاً مهاباً إذا جاءك أحد بنياً فتبين قبل أن تتهور ، ولا تصدق كل ما يقال ولا نصف ما تبصر ، وإذا ابتلاك الله بعدو . قاومه بالإحسان إليه ، ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟ ليتني أراك نجماً عالياً في السماء لا يطاولك أحد .

- ❖ أسلوب أمر : تبين – قاومه
- ❖ أسلوب نداء : يا بني
- أسلوب استفهام : ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟
- أسلوب نهى : لا تصدق
- أسلوب تمنى : ليتني أراك نجماً .

### ٢- استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار حتى لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساغر برا أو جوا وابتعد عن البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعه بعينك التي لا تنام واكفه بكنفك الذي لا يرام .

- أسلوب أمر غرضه الدعاء : حفظه
- أسلوب أمر غرضه النصح : صاحب
- أسلوب أمر غرضه التخيير : ساغر

## أسلوب النهي

**النهي :** ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ ( لا) الناهية  
❁ و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى .  
❁ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ .

### ١- استخراج أسلوب نهى وحدد غرضه .

- " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- " رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "

#### غرضه الدعاء

- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا . . . . فإن خلائق السفاء تعدي
- وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم . . . . فمصيبة الإسلام من جهاله

#### غرضه النصح

- " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا "
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله \*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم

#### غرضه التوبيخ

## أسلوب الاستفهام

- ٢- الاستفهام : : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .  
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة  
منه : النفي – التعجب - التقرير

### ٢- استخراج أسلوب استفهام وحدد غرضه .

- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " النفي

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا \*\* من بعد ما أنشبن في مخالبا النفي

- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه

نذيرا " التعجب

- أبنيت الدهر عندي كل بنت \* \* فكيف وصلت أنت من الزحام التعجب

- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " التقرير

- ألسنت المرء يجبي كل حمد \* \* إذا لم يكن للحمد جابي التقرير

## أسلوب النداء

### ٣- النداء :

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و (أيا)، و(هيا) و(يا) لنداء القريب والبعيد .  
• أغراض النداء البلاغية منها : التعظيم - التضجر - التنبيه .

### ٤- استخراج أسلوب نداء وبين غرضه ما يلي :

قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

■ كيف ترقى رفقك الأنبياء ! \*\* يا سماء ما طاولتها سماء

■ يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا \*\* وما عسى تنفع الأشعار والصور

### غرضه التعظيم

■ أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

■ ألا أيها الظالم المســــتبد حبيب الفناء عدو الحياة

■ سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

### غرضه الضجر والضيقة

■ أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال

■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

### غرضه التنبيه

## أسلوب التمني

### ٥- التمني :

أداته الأصلية ( ليت ) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي ( لو / هل / عسى ) .

### ٦- استخراجي أسلوب تمنى فيما يلي .:

■ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

■ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

- ليت الشباب يعود - ليت الكواكب تدنو

## قال ابن الرومي في شهر رمضان :

■ فليت الليل فيه كان شهرا

ومر نهاره مر السحاب

- ليت الليل فيه كان شهرا

■ قال تعالى : " يَا أَيَّتُهَا لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ "

■ قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

- فليت الشامتين به فدوه

وليت العمر مد به فطالا

- ليت الشامتين به فدوه

وليت العمر مد

■ قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ \* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ

فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى "

- استخدام (لعل) : للتمني

لعلني إلى من هويتُ أظير

■ أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه

هل الأزمن اللائي مضين رواجع

■ أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما

( هل ) استخدمت : للتمني

■ قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

لو كان ذلك يشتري أو يرجع

■ ولى الشباب حميدة أيامه

لو كان أسعف بالمقام قليلا

■ واها لأيام الصبا وزمانه

لو للشرط : استخدمت للتمني

( ب )

جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

■ علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا

الترجي : لعل الليالي التي أضنت

■ قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ "

■ وقال الشاعر : عسى فرج يأتي به الله إنه

له كل يوم في خليقته أمر

■ الترجي : عسى الله أن يأتي بالفتح

- عسى فرج يأتي به الله

## ميز التعبير الحقيقي من المجازي .

- التعبير الحقيقي : يكون باستعمال الالفاظ في معانيها الحقيقية.
- التعبير المجازي: يكون باستعمال الألفاظ في معانيها غير الحقيقية.

### ٢- حول الصورة البيانية التالية إلى تعبير حقيقي .

في الربيع تتفتح الأزهار  
في الشتاء تمطر السماء  
الفتاة جميلة  
حقق المجتهد طموحه  
الكتاب مفيد

- في الربيع تبتسم الأزهار .
- في الشتاء تبكي السماء
- الفتاة قمر
- جنى المجتهد ثمار تعبته
- الكتاب خير صديق .

## البلاغة

القصرُ هو تخصيصُ أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ  
ذكر بعض البلاغيين أن طرق القصر أربع ، وهي:

- ١- النفي والاستثناء
- ٢- إنما
- ٣- العطف بـ ( لا - لكن - بل )
- ٤- تقديم ما حقه التأخير

## الحديقة جميلة

- ١- ما الحديقة إلا جميلة . الطريقة : النفي والاستثناء
- ٢- إنما الحديقة جميلة . الطريقة : إنما
- ٣- الحديقة جميلة لا قبيحة . الطريقة : العطف بـ لا
- ٤- ما الحديقة قبيحة بل جميلة . الطريقة : العطف بـ بل
- ٥- ما الحديقة قبيحة لكن جميلة . الطريقة : العطف بـ لكن
- ٦- جميلة الحديقة الطريقة : تقديم ما حقه تأخير

### ٢- حددي دلالة و طرق القصر وعيني المقصور و المقصور عليه فيما يلي :

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصر	الأمثلة
الله	يعلم الغيب	النفي والاستثناء	١- لا يعلم الغيب إلا الله
جسر من التعب	الراحة الكبرى	النفي والاستثناء	٢- بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها تنال إلا على جسر من التعب
العلماء	الخشية	إنما	٣- إنما يخشى الله من عباده العلماء
الأخلاق	الأمم	إنما	٤- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا
تعب	صداقة الجاهل	العطف بلا	٥- صداقة الجاهل تعب لا راحة.

رقاب الناس	أمواله	العطف بـ لا	٦- أمواله في رقاب الناس من مني لا في الخزائن من عين ومن نشب
أحياء	الذين قتلوا	العطف بـ بل	٧- ((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون))
متحركة	الأرض	بل	٨ - ما الأرض ثابتة بل متحركة .
متحركة	الأرض	لكن	٩- ما الأرض ثابتة لكن متحركة .
الشعر	الإجادة	لكن	١٠- لا أجيد الخطابة لكن الشعر .
إياك	نعبد - نستعين	تقديم ما حق تأخير	١٣- " إياك نعبد وإياك نستعين "

### ١- حول أساليب القصر التالية إلى طريقة أخرى :

- إنما المؤمنون أخوة .
- و ما محمد إلا رسول .
- حضر أحمد بل محمد .
- المجاهد الصابر نقدر .
- ما المؤمنون أعداء بل أخوة .
- إنما محمد رسول .
- ما حضر إلا محمد .
- إنما نقدر المجاهد الصابر .

### ٢- عبر عن المعاني التالية بأسلوب قصر مناسب .

- مصاحبة اللئام شر .
- طول التجارب زيادة في العقل .
- رأس الحكمة مخافة الله .
- خدمة الحجيج شرف .
- الحياة أمل .
- شر مصاحبة اللئام .
- ما طول التجارب إلا زيادة في العقل .
- إنما رأس الحكمة مخافة الله .
- ما خدمة الحجيج مهانة بل شرف

— الحياة أمل لا يأس

**بنائي : اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من غير زيادة أو نقصان، وبينني ما يفيد القصر.**

الشكر لله

■ الجملة .....

■ ما يفيد القصر .....

## بنائي : ضع خطأ تحت الجمل التي تفيد القصر فيما يلي:

- أكرمت زيدا
- ما المتنبي إلا شاعر
- المؤمنون أخوة .
- لله الحمد .

## س٤- ( / ) أو ( x ) أمام العبارات الآتية :

- قال تعالى ( والله السموات والأرض ) المقصور عليه "الله" ( / )
- (إنما الحياة أمل) المقصور عليه في الجملة السابقة كلمة (الحياة) ( x )
- (لا أحب كرة القدم بل المصارعة ) طريقة القصر في التعبير السابق تقديم ما حقه التأخير ( x )
- يخبرك من شهد الواقعة \*\*\* أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم . (إيجاز قصر) ( / )
- أحب كرة القدم لا المصارعة . طريقة القصر تقديم ما حقه التأخير ( x )

## الإيجاز

**تعريفه :** جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .  
إيجاز القصر: يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

١- قول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} فكلمة الخلق شملت كل الموجودات، وكذلك كلمة الأمر شملت كل الأحداث والأحوال

٢- قال تعالى " ولكم في القصاص حياة " . إذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل فكان حياة لباقي المجتمع .

١- يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحد بعده : "قل آمنت بالله ثم استقم" . فقوله: آمنت بالله شمل الجانب العقدي، وقوله : استقم شمل جانب السلوك .  
٢- وقال – صلى الله عليه وسلم -:"إن من البيان لسحراً" . أن القدرة على الإفصاح تعمل في العقل عمل السحر فتلبس الباطل ثوب الحق وتلبس الحق ثوب الباطل .

٣- قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .  
أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال .

٤- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

■ إيجاز قصر : لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف .

١- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین " .

إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة.

- قال تعالى : "أخرج منها ماءها ومرعاها "
- إيجاز قصر لأنه قصر كل ما في باطن الأرض من خيرات ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة .
- قال تعالى : " والفلك التي تجري بما ينفع الناس "
- قصر كل ما ينفع الناس من سفر وصيد وتجارة ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة

### عبر عن المعاني التالية بإيجاز قصر .

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .  
المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .  
الطبع يغلب التطبع
- المرء يخفي الكثير خلف صمته فالكثير من الأقوال هي التي تكشف عن ما يخفيه الإنسان من نوايا لا يفصح عنها بشكل مباشر  
المرء مخبوء تحت لسانه.
- الاناء الذي امتلأ بالغيرة والحقد وتصيّد السلبيات لا يمكن ان يفيض الا بكل المشاعر السلبية مهما حاولت ان تتفائل .  
كلّ إناء بما فيه ينضح.
- أن وجود الإنسان في موقف معين يحدد مسار كلامه واختياراته في الموضوعات القابلة للطرح والمناقشة
- لكل مقام مقال
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية وكشف عن نفسيته .
- كلام الرجل ميزان عقله.

### ١- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لكي تكون ملكاً مهاباً إذا جاءك أحد بنياً فتبين قبل أن تنتهور ، ولا تصدق كل ما يقال ولا نصف ما تبصر ، وإذا ابتلاك الله بعدو . قاومه بالإحسان إليه ، ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟ ليتني أراك نجماً عالياً في السماء لا يطاولك أحد .

- ❖ أسلوب أمر : تبين – قاومه
- ❖ أسلوب نهي : لا تصدق
- ❖ أسلوب نداء : يا بني
- ❖ أسلوب تمني : ليتني أراك نجماً .
- ❖ أسلوب استفهام : ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟
- ❖ غرضه النصح
- ❖ غرضه النصح
- ❖ غرضه التعظيم
- ❖ غرضه التمني
- ❖ غرضه التقرير

## ٢- صوغ الأسلوب المطلوب فيما يلي :-

- أسلوب أمر غرضه الدعاء :
  - أسلوب نهى غرضه النصح :
  - أسلوب أمر غرضه التخيير :
  - أسلوب استفهام غرضه التقرير :
  - أسلوب نهى غرضه التوبيخ :
  - أسلوب نداء غرضه التنبيه :
- اللهم اغفر لي  
يا بني لا تصاحب الأشرار .  
سافر برا أو بحرا  
ألم تذاكر دروسك ؟  
لا تغتابي زميلتك  
يا غافلا أقبل على الله

## ٣- بين نوع الصورة الفنية وبم توحى فيما يلي :

- يلقوا بمقاليد الحكم إلى المنذر :
- إن الله سلب عدونا عقولهم :
- ركبوا الشراع :
- "احتشدت ظلماؤها" : استعارة . حيث شبه الظلمة بجيش متجمع وتوحى بشدة الظلام.
- "ما ارتدته محاجر غواص" : تشبيه صريح حيث شبه ما ارتدته من زينة بمحاجر غواص، يوحى بالمعاناة الشديدة .
- "كأن شراع الطلق سرب حمام" : تشبيه صريح حيث شبه الشراع في انطلاقه بسرب الحمام في إقلاعه .
- "تنشقت عطرها" : كناية عن إدراكه لرقبتها وتقدمها . أثرها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل

## ٤- استخرج محسن بدعي وبين نوعه وأثره في المعنى مما يلي :

- " الكويت لؤلؤة الخليج ، يتميز أهلها بعزة النفس ، بأسهم ورأسهم العالية الشامخة من أهم صفاتهم ، يحبون السلام ويكرهون العدوان ، القريب والبعيد يعرف قدرهم ، طبعهم جميل ، وخلقهم نبيل " .
- أ- بأسهم - رأسهم      نوعه : جناس ناقص      أثره : يعطي جرسا موسيقيا
- ب- يحبون السلام - ويكرهون العدوان      نوعه : مقابلة
- أثره : توضح أهمية السلام في حياتهم ورقى تعاملهم
- ج- القريب - البعيد      نوعه : طباق إيجاب
- أثره : توحى بالشمول والعموم ويوضح مدى مكانتهم بين الأمم .
- د- جميل - نبيل      نوعه : سجع -      أثره : يعطي جرسا موسيقيا

## الإطناب

**الإطناب** : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض .

قال تعالى : " وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۖ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ " .

إيضاح بعد إبهام فقد ذكر المعنى العام وهو ( العبرة ) غير الواضح ثم أعقبه بشرح وتوضيح في أنها ( سقيا البطون ) و ( اللبن السائغ )

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
<p>١- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - "وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ"</p>	<p>" يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - "أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ"</p>	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع
<p>١- " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ "</p> <p>- "إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"</p>	<p>- وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ - وإيتاء ذي القربى - والمنكر والبغى</p>	ذكر الخاص بعد العام	للتنبية على فضل الخاص
<p>٢- " رَبِّ اغْزِ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " - " اللهم صل على محمد والنبیین "</p>	<p>- وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبیین</p>	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
<p>٤- قال تعالى : " وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ " -- "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَفُرْآنٌ كَرِيمٌ " ☒ -- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا ** تم - فما لي في العيش من أرب -- قال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا</p>	<p>- سبحانه - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ولا تم فعلم المرء ينفعه</p>	الاعتراض	<p>* للمسارة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى * تعظيم المقسم به * الدعاء بعدم حدوث الهجر * للتنبية على فضل العلم</p>

## ٢- عبر عن المعاني التالية بما هو مطلوب بين القوسين

- عبر عن ( منافع العلم ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( إيضاح بعد إبهام )  
للعلم منافع عظيمة ينير العقل .
- عبر عن ( حقيقة الموت ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( بذكر العام بعد الخاص )  
الموت حتمي على الإنسان والمخلوقات .
- عبر عن ( جزاء المتقين ) بحيث يكون جملتك إطنابا ( ذكر الخاص بعد العام )  
جزاء المتقين الجنة وأنهار من عسل .
- عبر عن ( العلوم الشرعية ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( بذكر الخاص بعد العام )  
- قرأت العلوم الشرعية والتفسير .
- عبر عن ( رضي الله عنه ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( اعتراض )  
١- حدد موضع الإطناب واذكري نوعه :

- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)  
- الإيضاح بعد الإبهام، نجد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تفصيل لكلمة خير
- "تنزل الملائكة والروح فيها"  
ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة .
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- زرت فيلكا والجزر الكويتية.
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- قال الشاعر : الناس صنفان موتى في حياتهم \*\*\* وآخرون يبطن الأرض أحياء "  
- إيضاح بعد إبهام فالموتى : والأحياء إيضاح لإبهام كلمة ( صنفان ) .
- قال تعالى : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين »  
- إيضاح بعد إبهام لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع.
- و قول الرسول – صلى الله عليه وسلم - : المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
- توضيح بعد إبهام فالقلب واللسان توضيحاً لإبهام كلمة أصغريه

## ٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً.

- عام بعد خاص : سافر أبي والأسرة .
- توضيح بعد إجمال : يعرف الإنسان بشخصيته : فكره وعقله .
- خاص بعد عام : دخلت القبائل العربية الإسلام و تميم .
- توضيح بعد إبهام : الطالب اثنان : مهمل ومجد .
- الاعتراض : وصى الرسول صلى الله عليه وسلم بالتقوى
- خاص بعد عام : أكلت الفاكهة و التفاح
- الاعتراض : لقب أبوبكر رضي الله عنه بالصديق
- توضيح بعد إبهام : أحب العلم : الشرعي والديني .

# قواعد النحو

## ١- حروف الجر ومعانيها

### من حروف الجر الزائدة :

■ من : إذا جرت النكرة ، وكانت مسبوقه بنفي أو استفهام .

■ الباء : إذا وقعت في فاعل كفى أو خبر ليس .

### ٢-- بين معاني حروف الجر :

معناه	حرف الجر	الأمثلة
التبويض	من	١- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظام
بداية غاية زمانية	من	- درست من أول يوم
بداية مكانية		- خرجت من البلد
نهاية مكانية	إلى	٢- وصلت إلى المدرسة
نهاية زمانية		انهمكت في عملي إلى الليل
المجاورة	عن	٣- سافرت عن البلاد
بمعنى على الاستعلاء		- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَّا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
التعليل		- نجحت عن مذاكرة جيدة
الاستعلاء	على	٤- يحملون كتبهم على ظهورهم
ب عنى مع		- سامحته على خطئه
ظرفية مكانية		دخل محمد على المدينة
ظرفية زمانية		أخي على سفر
ظرفية مكانية	في	٥- جلست في البيت
ظرفية زمانية		حفظت القصيدة في ساعة
السببية		قتل كليب في ناقة

الاستحقاق	اللام	٦- " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا "
الاختصاص		الجنة للمؤمنين - له قرين السراج للدابة
الملك		- المال لمحمد - البيت لخالد
بسبب		أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكرك
الاصاق	الباء	٧- - "أَمْسَكَ الشُّرْطِي بِالْمُجْرِمِ."
الاستعانة		- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."
السببية		يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
ظرفية في		- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
قسم		- <u>بِاللَّهِ</u> لألتزم الصدق .
التشبيه	أك	- الجندي كالأسد
قسم	و	٨- والله لأجتهدن
قسم	تاء	<u>تَاللَّهِ</u> إِنْ الصَّمْتُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ
شبيهه بالزائد للتقليل	رب	- <u>رُبِّ</u> أَكَلَةٍ حَرَمَتِكَ أَكَلَاتٍ.
بلوغ غاية	حتى	٠- درست <u>حتى</u> طلوع الفجر.
حرف جر بعدها اسم	منذ مذ	- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. ما رأيتك مذ يومين

## تدريبات

١- ( إذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه )  
استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية .....  
٢- حرف جر بمعنى الاستعانة .....  
٣- حرف جر بمعنى المجاوزة . .....

### ٣-- صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- أقيمت إلى المدينة .  
■ نام الطفل من السرير .  
■ أنفقت على مصروفي .  
■ الدار عن محمد .  
■ وصلت للأندلس .

### ٤- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل ..... يدي .  
( حرف جر يفيد الإلصاق )  
• أنشدنا ..... شعرك .  
( حرف جر يفيد التبعية )  
• .....رمية من غير رام .  
( حرف جر شبيه بالزائد )

• لم يخرج صديقي ..... بيته ..... ثلاثة أيام .

( حرف جر بداية غاية - )

• زرت لبنان ثم أقمت ..... بيروت ..... انتهاء الإجازة .

( حرف جر يفيد الظرفية - انتهاء غاية )

• الوقت ..... السيف إن لم تقطعه قطعك .

( حرف جر يفيد التشبيه )

### ٥- حدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

( الأخلاق الحسنة تزين المسلم و ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً ، وصاحب الأخلاق أقرب الناس منزلة من الرسول صلى الله عليه وسلم في الجنة والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟ )

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

## إجابة التدريبات

( إذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه )

### ٦- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية إلى
- حرف جر بمعنى الاستعانة الباء
- حرف جر بمعنى المجاوزة . عن

### ٧- صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- أقيمت إلى المدينة .
- نام الطفل من السرير .
- أنفقت على مصروفي .
- الدار عن محمد .
- وصلت للأندلس .
- في - ظرفية مكانية
- على - الاستعلاء
- من - التبعية
- اللام - الملكية
- إلى - انتهاء غاية مكانية

### ٨- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل ..... يدي .

( حرف جر يفيد الإلصاق ) الباء

- أنشدنا ..... شعرك .

( حرف جر يفيد التبعية ) من

- .....رمية من غير رام .

( حرف جر شبيه بالزائد ) رب

- لم يخرج صديقي ..... بيته ..... ثلاثة أيام .

( حرف جر بداية غاية - ) من - منذ

- زرت لبنان ثم أقمت ..... بيروت ..... انتهاء الإجازة .  
( حرف جر يفيد الظرفية – انتهاء غاية ) في - حتى

- الوقت ..... السيف إن لم تقطعه قطعك .  
( حرف جر يفيد التشبيه ) الكاف

### ٩- حدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

( الأخلاق الحسنة تزين المسلم و ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً ، وصاحب الأخلاق أقرب الناس منزلة من الرسول صلى الله عليه وسلم في الجنة والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟ )

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| ■ ما من خلق        | من زائدة خلق : مبتدأ         |
| ■ وما شاهدت من رجل | من زائد رجل : مفعول به       |
| ■ فهل من متصف      | من زائدة متصف : مبتدأ        |
| ■ وكفى بالله       | الباء زائدة : الله : فاعل    |
| ■ ليس بفقير        | الباء زائدة : فقير : خبر ليس |

## ٢- الإضافة

- المضاف إليه مجرور أبداً.
- المضاف نكرة ولا يلحقه التنوين، ولا نونُ المثني وجمع المذكر السالم.

١- تحدد كل مجموعة المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

ملاحظات	إعرابه مجرور	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة	بالكسرة	الكويت	أبراج	■ أبراج الكويت شامخة.
	"	محمد	كتاب	■ هذا كتاب محمد
	"	ك	كتاب	■ كتابك جيد
حذفت نون المضاف المثني وجمع المذكر	الكسرة	المعروف	صانعا	■ صانعاُ المعروفِ مشكوران .
	الكسرة	المدرسة	معلمو	■ معلمو المدرسة مخلصون .
لم تحذف النون المضاف إليه	الياء	المعلمين	شرح	■ استمعنا إلى شرح المعلمين .
	الياء	اليدين	غسل	■ يجب غسل اليدين قبل الأكل

### تدريبات

١- حدد المضاف والمضاف إليه :

- لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك  
وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيل التربية  
القوية حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه .

■ المضاف : .....

■ المضاف إليه : .....

## ٢- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية .

■ طالب العلم محبوب .

.....

■ المظلوم مهضوم الحق

.....

## ٣- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

■ إن القراءة الكتب مفيدة .

.....

■ جاء طالبان العلم .

.....

■ رأيت معلماً الصف نشيطاً

.....

■ عمل المشرفون صعب

.....

## ٤- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مرة مضافا ، ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

■ مسلمون :

- .....

.....

■ صائمان :

- .....

.....

■ كتب :

- .....

.....

## ٥- حول المفرد إلى مثني وجمع مذكر سالم فيما يلي :

■ مهندس المشروع مبدع .

.....

.....

## إجابة التدريبات

### ١- حدد المضاف والمضاف إليه :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك  
وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيل التربية  
القوية حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه .

■ **المضاف :** معلمي - نفوس - قائدو - دروب - أبناء - قائدي - سبيلا - بناء

■ **المضاف إليه :** الأجيال - الأبناء - المتعلمين - الخير - هم - التربية - عقله

### ٢- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية .

العلم

■ طالب العلم محبوب .

الحق

■ المظلوم مهضوم الحق

### ٣- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

قراءة

■ إن القراءة الكتب مفيدة .

طالبا

■ جاء طالبان العلم .

معلم

■ رأيت معلماً الصف نشيطاً

المشرفين

■ عمل المشرفون صعب

### ٤- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مرة مضافا ، ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

- مسلمو الغرب ينشرون الإسلام

■ مسلمون : - اتحاد المسلمين قوة

- صائما الخميس لهم أجر عظيم

■ صائمان : - دعاء الصائمين مستجاب .

- كتب الأدب تنمي اللغة

■ كتب : - قراءة الكتب تنمي العقل .

### ٥- حول المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

■ مهندس المشروع مبدع .

■ مهنسا المشروع مبدعان .

■ مهندسو المشروع مبدعون

## ٢- اسم التفضيل

اسم التفضيل : يُصاغ على وزن " أفعل" و مؤنثه " فُعلى " للدلالة على أن أحد الشئيين زاد على الآخر في صفة أو تميز بها .

**يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفيا للشروط وهي سبعة :**

فعل ثلاثي - متصرف - مثبت - تام - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه أفعل فعلاء / الألوان والعيوب الخلقية .

- إذا فقد أحد الشروط نأتي بفعل مساعد ينطبق عليه الشروط والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .

- والمصدر المؤول إذا كان منفيًا أو مبنياً للمجهول .

لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) والجامد (بئس ونعم و عسى .. ) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك ...).

- " خَيْر - شَرَّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

**لاسم التفضيل حالات أربع هي :**

- أن يأتي مجردا من ال والإضافة يلزم التذكير والتنكير والإفراد .
  - أن يكون مقترنا بال هنا يطابق المفضل عليه في كل حالاته ويجب حذف المفضل عليه .
  - أن يكون مضافا إلى نكرة هنا يلزم الإفراد والتذكير والتنكير ، والمضاف إليه مطابقا للمفضل .
  - أن يكون مضافا إلى معرفة هنا يجوز فيه الحالة الأولى والثانية .
- ١- حدد اسم التفضيل وبين حالة الفعل مبينة فعله .

الأمثلة	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة التفضيل
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ النخلة أطول من الشجرة</li> <li>■ قاعة المحاضرات أوسع من الفصل</li> <li>■ الآخرة خير من الحياة الدنيا</li> <li>■ الأخت الصغرى تقندي بالأخت الكبرى</li> </ul>	أطول أوسع خير الصغرى الكبرى	طال وسع خار صغر كبر	استوفى الشروط	يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التاجر أكثر اهتماما بالمال من العالم</li> <li>■ هذا الورد أشد حمرة من غيره</li> </ul>	أكثر أشد	كثر شد	غير مستوفي الشروط - رباعي لون	يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر الصريح منصوبا على أنه تمييز
<ul style="list-style-type: none"> <li>- القاضي أجدر أن لا يظلم</li> <li>- الحق أعظم أن ينصر</li> </ul>	أجدر أعظم	جدر عظم	منفي مبني للمجهول	يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر المؤول

## تدريبات

### ١- حدد اسم التفضيل وبيني حالته وحكمه .

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المؤمن أفضل من الكافر</li> <li>■ المؤمنان</li> <li>■ المؤمنون</li> <li>■ المؤمنة</li> <li>■ المؤمنتان</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المجتهد هو الأفضل</li> <li>■ المجتهدان</li> <li>■ المجتهدون</li> <li>■ المجتهدة</li> <li>■ المجتهدتان</li> <li>■ المجتهدات</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المكافح أحسن رجل</li> <li>■ المكافحان</li> <li>■ المكافحون</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأب أفضل القوم</li> <li>■ الأبوان</li> <li>■ الآباء</li> <li>■ الوالدة</li> <li>■ الوالدتان</li> <li>■ الوالدات</li> </ul>

### ١- حدد اسم تفضيل مما يلي :

- المؤمنون هم الأعلون.
- اتبع السبيل الأقوم والطريقة المثلى للانتفاع بالوقت.
- هذه القصة أجمل قصة.

( الأمم العظيمة هي أفضل من تنجب العظماء وتمد الإنسانية بخير المصلحين الذين يبعثون كوامن الحياة المثلى فيها . فالعظماء أكثر تحملا في سبيل رفع راية الحق ، وهم أجدر ألا يهملوا الواجبات وهم أحق أن يقال عن آثارهم ، والنساء الفضليات أكثر تأثيرا في المجتمع فيجعلن الأرض أشد خضرة عما قبل. )

### ٣- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي .

- اسم تفضيل لفعل مستوفي الشروط - يصاغ من الفعل مباشرة .

- اسم تفضيل لفعل ( غير ثلاثي - دل على لون )

- اسم تفضيل لفعل ( منفي - مبني للمجهول )

### ٤- صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل لتوازن بين كل مما يلي :

- المرابي والحرباء " في التلون "

- عثرة القدم وعثرة اللسان . " في الهوان "

### ٥- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- القطاران الأسرعان من السفن .

- المؤمنون هم أعلن

- الكتاب الأحسن رفيق لنا

- هذه الفتاة أفضل على الإطلاق

### ٦- حول الجمل التالية إلى المثني أو الجمع فيما يلي :

- الأخ أكرم من الأخت

المثني

- أنت أقدم عاملة .

الجمع

- محمد هو الأسرع .

المثني

- الفاتكة هي المثلي .

الجمع

## إجابة التدريبات

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
يلزم الأفراد لتذكير ويذكر المفضل عليه مجرور بمن	مجرد من ال والإضافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المؤمن أفضل من الكافر</li> <li>■ المؤمنان أفضل من الكافرين</li> <li>■ المؤمنون أفضل من الكافرين</li> <li>■ المؤمنة أفضل من الكافرة</li> <li>■ المؤمنتان أفضل من الكافرتين</li> </ul>
يطابق المفضل ويحذف المفضل عليه	معرف بال التعريف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المجتهد هو الأفضل</li> <li>■ المجتهدان هما الأفضلان</li> <li>■ المجتهدون هم الأفضلون الأفاضل</li> <li>■ المجتهدة هي الفضلى</li> <li>■ المجتهدتان هما الفضليتان</li> <li>■ المجتهدات هن الفضليات</li> </ul>
يلزم الأفراد والتذكير والمضاف إليه يطابق المفضل	مضاف إلى نكرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المكافح أحسن رجل</li> <li>■ المكافحان أحسن رجلين</li> <li>■ المكافحون أحسن رجال</li> </ul>
يجوز فيه الحالة الأولى والثانية	مضاف إلى معرفة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأب أفضل القوم</li> <li>■ الأبوان أفضل – أفضل القوم</li> <li>■ الآباء أفضل – أفضل (أفاضل) القوم</li> <li>■ الوالدة أفضل – فضلى النساء</li> <li>■ الوالدتان أفضل – فضليا النساء</li> <li>■ الوالدات أفضل – فضليات النساء</li> </ul>

### ١- حدد اسم تفضيل مما يلي :

الأعلون  
الأقوم - المثلى  
أجمل

- المؤمنون هم الأعلون.
- اتبع السبيل الأقوم والطريقة المثلى للانتفاع بالوقت.
- هذه القصة أجمل قصة.

### ٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي .

الأمم العظيمة هي أفضل من تنجب العظماء وتمد الإنسانية بخير المصلحين الذين يبعثون  
كوامن الحياة المثلى فيها . فالعظماء أكثر تحملا في سبيل رفع راية الحق ، وهم أجدر ألا  
يهملوا الواجبات وهم أحق أن يقال عن آثارهم ، والنساء الفضليات أكثر تأثيرا في المجتمع  
فيجعلن الأرض أشد خضرة عما قبل.

■ اسم تفضيل لفعل مستوفي الشروط - يصاغ من الفعل مباشرة .

أفضل - خير - المثلى

■ اسم تفضيل لفعل ( غير ثلاثي - دل على لون )

أكثر تحملا - أشد خضرة

■ اسم تفضيل لفعل ( منفي - مبني للمجهول )

■ أجدر ألا يهملوا - أحق أن يقال

**٣- صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل لتوازن بين كل مما يلي :**

■ المرابي والحرباء " في التلون "

■ المرابي أسرع تلونا من الحرباء

■ عثرة القدم وعثرة اللسان . " في الهوان "

■ عثرة القدم أهون من عثرة اللسان

**٤- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .**

■ القطاران الأسرعان من السفن .

أسرع

■ المؤمنون هم أعلون

الأعلون

■ الكتاب الأحسن رفيق لنا

أحسن

■ هذه الفتاة أفضل على الإطلاق

الفضلى

**٥- حول الجمل التالية إلى المثني أو الجمع فيما يلي :**

■ الأخ أكرم من الأخت

المثني

الأخوان أكرم من الأختين

■ أنت أقدم عاملة .

أنتن أقدم عاملات

■ الجمع

■ محمد هو الأسرع .

محمدان هما الأسرعان

■ المثني

■ الفائقة هي المثلى .

الفائقات هن المثليات

■ الجمع

## ٤- اسما الزمان والمكان

■ اسما الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه .

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

■ **مَفْعَل** : إذا كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول .

■ **مَفْعِل** : إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول .

■ يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

١- استخراج أسماء الزمان والمكان مبيناً حالتها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل ، جعل أيام الحج موعدا لمحاسبة الحكام ، ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها ، ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق ، ومدخل المدن ، وفي كل مجتمع وموضع ، حتى ملعب وملهى الأطفال ، وبذلك ساد الأمن و العدل، وصار مضرب الأمثال .

المشتق	دلالاته	فعله	وزنه
مطلع	اسم زمان	طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع		رجع	مَفْعِل
موعد		وعد	مَفْعِل
منتصف		انتصف	-
مدخل	اسم مكان	دخل	مَفْعَل
ملعب		لعب	مَفْعَل
ملهى		لهى	مَفْعَل
موضع		وضع	مَفْعِل
مضرب		ضرب	مَفْعِل
مفترق		افترق	-

## تدريبات

### ١- حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

- مجرى النهر بين الحدائق .
- مسبح الرياضيين صباحا .
- مقتل الرجل بين فكيه .
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة .
- مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول -

### ٢- أكمل الجمل بما هو مطلوب بين القوسين .

- ..... السفن في الفجر . ( اسم زمان من رسا )
- ..... المؤمنين الجنة . ( اسم مكان من استقر )
- ..... الطلاب عصرا . ( اسم زمان من انصرف )
- ..... الطابور ساحة المدرسة . ( اسم مكان من وقف )
- ..... مجلس الأمة العاصمة . ( اسم مكان من قر )

### ٣- استخدم ( اسم زمان واسم مكان ) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة .

( هبط - التقى - غرس - نام - رمى )

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



## ٥- اسم الآلة

**اسم الآلة** : اسم مشتق من حروف الفعل ؛ للدلالة على الأداة (الآلة) التي يقع بها الحدث. يشتق غالباً من الفعل الثلاثي المتعدي، وقد يشتق من اللازم

**اسم الآلة نوعان : أ - قياسي** وأوزانه : مَفْعَل و مِفْعَال و مِفْعَلَة و فاعلة و فاعلة و فاعول و فعل

**ب - غير قياسي** مثل : فأس - سيف - قلم - رمح - قوس - فرجار

١- . استخراجي أسماء الآلة مبينة صياغتها :

تهتم الدولة بالتعليم المهني ، ويقبل الطلاب على هذه المعاهد ، وينتظمون في أقسام مختلفة مثل : قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والمساحة والمسامير والمطرقة ، وقسم الحدادة حيث يستخدم الطلاب المبرد والمخرطة والمنفاخ ، كما يستخدمون القلم والفرجار والحاسبة والحاسوب في أثناء دراستهم .

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة
المنشار المنفاخ	مفعال	مصباح - مفتاح - مكيال - مذراع
المساحة	فاعلة	ثلاجة - طيارة - غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة
المبرد	مفعل	مقود - مقص - مشرط
رتاج	فِعال	قطار - زناد - لجام - لثام
الحاسبة	فاعلة	قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة
الحاسوب	فاعول	ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون

## تدريبات

١- صغ اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- يفتح .....
- شرط .....
- تلج .....
- فرم .....
- راح :

٢- أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- أشعلت ..... الحجرة
- سافرت بـ ..... للنزهة
- قطعت الأوراق بـ .....
- يغلي الماء في .....

## إجابة التدريبات

٢- صغ اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- يفتح . مفتاح المنزل كبير .
- شرط . جهاز الطبيب المشروط .
- تلج . اشتريت الثلاجة الكبيرة
- فرم . أهدت أمي صديقتها مفرمة
- راح : تجدد المروحة هواء المنزل .

٣- أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- أشعلت ..... الحجرة
  - سافرت بـ ..... للنزهة
  - قطعت الأوراق بـ .....
  - يغلي الماء في .....
- مصباح  
الطيارة  
المقص  
الغلاية

## ٦- القسم : أقسامه وجوابه

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة ، وكلها نبغّ يفيض علينا بالخير ، و في ذمتي لقد فاز من التزمها ، ولعمري ليرضين الله عن من يؤمن بهذه القيم ، ويتخذها نبزاً له في حياته ، وأيم الله ما ندم امرؤ قط عمل بها ، ورب الكعبة للمسلمون ناجون متى التزموها .

### ١- استخراج أسلوب قسم من الفقرة السابقة مبيناً نوع جواب جملة القسم .

- والله إن القيم الإسلامية لكثيرة .
- جملة اسمية مؤكدة بإن واللام .
- في ذمتي لقد فاز من التزمها .
- فعل ماضي مؤكد بلقد .
- لعمري ليرضين الله .
- فعل مضارع مؤكد باللام و النون .
- وأيم الله ما ندم امرؤ قط .
- فعل ماضي منفي .
- ورب الكعبة للمسلمون ناجون .
- اسمية مؤكدة بلام التوكيد .

### ٢- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في حياتي ما أحب الكذب
- رب البيت إن القرآن شفاء القلوب
- و أيم الله لأعملن للأخرة .
- شهد الله لقد تمسكت بالحق
- لعمري لنفع الناس خير من الراحة .

### بنائي : اجعل الفعل التالي واجب التوكيد : يساهم

- والله ليساهم في الخير .

### ٢- صوب الخطأ فيما يلي :

- في حياتي ألتزم الصدق .
- لتأله لن أصحابن الكاذب .
- لألتزم
- لن أصحاب

## تدريبات

### ١- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في ذمتي ..  
.....
- والذي نفسي بيده ..  
.....
- أقسم ..  
.....
- أشهد ..  
.....
- بالله ..  
.....

### بنائي : استخدم الجمل الآتية جواباً للقسم المطلوب بين القوسين .

- لا سبيل إلى التقدم إلا بالعلم . ( قسم غير صريح )  
.....
- يفوز ذو الحق والصدق . ( قسم صريح )  
.....
- فاز المتسابق بالجائزة . ( قسم غير صريح )  
.....
- الجهاد فريضة . ( قسم صريح )  
.....

### ٢- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية :

- والله السماء صافية .  
.....
- لعمرى أفلح المؤمنون .  
.....
- في ذمتي ينتصر المسلمون .  
.....
- أقسم لن يهزم المؤمن .  
.....

### ٣- بدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس فيما يلي :

- وحقك لقد فاز المجاهدون .  
.....
- الله يشهد إن النصر لقريب .  
.....
- و الذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد .  
.....

## إجابة التدريبات

### ٢- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في ذمتي
  - والذي نفسي بيده
  - أقسم ..
  - أشهد ..
  - بالله ..
- إن العلم أنفع من المال  
لأحترم من زملائي  
لقد حضرت مبكراً  
لقول الحق خير من الباطل  
ما أخطأت في الواجب

### بنائي : استخدم الجمل الآتية جواباً للقسم المطلوب بين القوسين .

- لا سبيل إلى التقدم إلا بالعلم . ( قسم غير صريح )
  - الله يشهد لا سبيل إلى التقدم إلا بالعلم .
- يفوز ذو الحق والصدق . ( قسم صريح )
  - أقسم ليفوزن ذو الحق والصدق .
- فاز المتسابق بالجائزة . ( قسم غير صريح )
  - في ذمتي لقد فاز المتسابق بالجائزة .
- الجهاد فريضة . ( قسم صريح )
  - لعمرك إن الجهاد فريضة .

### ٣- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية . ( إن السماء )
- لعمرى أفلح المؤمنون . ( لقد )
- في ذمتي ينتصر المسلمون . ( لينتصرون )
- أقسم لن يهزم المؤمن . ( يهزم )

### ٤- استبدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقك لقد فاز المجاهدون . ( الله يشهد )
- الله يشهد إن النصر لقريب . ( والله )
- و الذي نفسي بيده لأكرم من المجتهد . ( في ذمتي )

# التعبير

## التقرير

### عناصر التقرير :

- ❖ الدقة في العبارة والإيجاز .
- ❖ الموضوعية وتنظيم الأفكار وتسلسلها .
- ❖ البعد عن العاطفة والخيال .
- ❖ تحديد الزمان والمكان والأشخاص .
- ❖ إضافة المقترحات في نهاية التقرير .

### تقرير عن الزيارة التي قامت بها جماعة المكتبة

في يوم الأحد الموافق ٢٧/١٠/٢٠١٣ ، قامت جماعة المكتبة المكونة من خمس عشرة طالبة في صحبة أمينة المكتبة بزيارة معرض الكتاب الذي أقيم بأرض المعارض ، و ذلك لاختيار عدد من الكتب المفيدة لتزويد مكتبة المدرسة بها .

انطلقت السيارة بنا من أمام المدرسة الساعة التاسعة صباحا ، متجهة إلى أرض المعارض بمنطقة مشرف ، و قد تم في هذه الزيارة ، الاطلاع على ما عرضته كثير من دور النشر في الكويت و العالم العربي من مطبوعات ، اختيار عدد من الكتب و المراجع التي تحتاج إليها مكتبة المدرسة ، و ذلك في حدود الميزانية التي قدمتها إدارة المدرسة مئة دينار ، ونرفق مع هذا التقرير قائمة بأسماء هذه الكتب و إتاحة الفرصة لأعضاء الجماعة لانتقاء الكتب التي يودون تزويد مكتباتهم الخاصة بها .ثم العودة إلى المدرسة قبل انتهاء اليوم المدرسي . و تعبر الجماعة عن شكرها لما تحقق من فوائد كبيرة من هذه الزيارة لها ولبقية طالبات المدرسة هذا وقد وجد أعضاء الجماعة أن هناك عددا كبيرا من الكتب التي تحتاج إليها مكتبة المدرسة ، و لكن الميزانية المالية المحددة للشراء لم تكن كافية ، و يقترح أعضاء الجماعة على إدارة المدرسة زيادة الميزانية .في المرة القادمة .

مقرر الجماعة

حرر في تاريخ ٢٤/١٠/٢٠١٤

## نموذج التقرير

### تقرير عن الزيارة التي قامت بها جماعة المكتبة

قررت إدارة المدرسة رحلة عمرة لجماعة النشاط المدرسي في إجازة نصف السنة وكان ذلك يوم السبت الموافق ٢١ / ١ / ٢٠١٧ لمدة عشرة أيام توجهنا مع مشرفة الرحلة معلمة التربية الإسلامية إلى مطار الكويت وركبنا الطائرة ثم أقلعت الساعة التاسعة صباحا متجهة إلى جدة ، استغرقت الرحلة ساعتين .

ولأن الطائرة ستتجاوز الميقات فقد اغتسلنا من منازلنا وبدأنا بالتلبية عندما مرت الطائرة على الميقات وصلنا جدة ثم استلقينا سيارة إلى مكة المكرمة ، وصلنا إلى فندق "ابراج هيلتون مكة" سالمين ، ودخلنا الحرم وطفنا سبع أشواط - الشوط يبتدئ من الحجر الأسود وينتهي منه - ثم صلينا ركعتين خلف مقام إبراهيم ثم اتجهنا للسعي بين الصفا والمروة سبعة أشواط .

بعد الانتهاء من أداء نسك العمرة بقينا في مكة ثلاثة أيام لأداء باقي الصلوات بجوار الحرم .. ثم توجهنا إلى المدينة ، ثم اتجهنا إلى المدينة . وكانت نياتنا هي زيارة المسجد النبوي وليس زيارة قبر النبي .

نسلم على الرسول -صلى الله عليه وسلم - كما يقال في الصلاة الإبراهيمية، ثم السلام على صاحبي الرسول وهما أبوبكر الصديق وعمر بن الخطاب -رضي الله عنهما- ، ثم نصلي بالروضة أو ندعي أو نقرأ القرآن أو نذكر الله، وزرنا المعالم الإسلامية غير المسجد النبوي مثل مسجد قباء، ومسجد القبليين، وجبل أحد، البقيع .

وجهنا أمتعتنا استعدادا لطريق العودة إلى الكويت و تعبر الجماعة عن شكرها لمديرة المدرسة التي أتاحت لها هذه الفرصة ، كما تشكر معلمة التربية الإسلامية على تنظيمها لهذه الزيارة .

و يقترح أعضاء الجماعة على إدارة المدرسة ، تكرار مثل هذه الزيارات المفيدة .

والله الموفق

مقرر الجماعة

حرر في تاريخ ٢٨/١٠/٢٠١٦

## نموذج التعليق

### أسس كتابة التعليق :

- التوضيح : عرض موجز لموضوع الفكرة .
- التعليق وإبداء الرأي سلباً وإيجاباً .
- الاستدلال : الإتيان بدليل وشواهد .
- استيعاب الموقف أو القول والإحاطة به .
- خال من الصور الخيالية .

### زيادة الجهد والمثابرة تزداد إمكانية النجاح

#### علقي على المقولة السابقة مراعية أسس كتابة التعليق .

النَّجَاح هو تحقيق المراد بعد المثابرة والجهد للوصول إليه، فهو مطلب كل إنسان، وهو الهدف الأسمى الذي يسعى الجميع إلى تحقيقه والوصول إليه، لأنه يُعطي معنى لحياة الإنسان ويدفعه كي يكون إنساناً متفوقاً يُقدم كل ما هو مفيد لمجتمعه، فالنجاح لا يُمكن أن يكون حدثاً عابراً في حياة الأشخاص، وإنما هو الحافز الأساسي الذي يدفعهم لتحقيق المزيد من الإنجازات، والتوصل إلى أحلامهم وأمنياتهم . و يحقق الإنسان هدفه إن اجتهد وثابر على هدفه، فالكسل عدو النجاح، وهو المعضلة الأساسية والعثرة الكبرى في طريق الوصول، لذلك يجب على كل شخص يطلب النجاح، وأن يسعى بكل ما فيه من قوة للوصول إليه، لأن النَّجَاح هو أساس التقدم والتطور، كما أن لذة النجاح لا يُعادِلها أي لذة. و يُمكن للإنسان أن يكون ناجحاً بمجرد تحقيقه لأشياء بسيطة يُحبها، فالنجاح لا تقتصر فرحته على تحقيق الأشياء الكبرى، بل إن النجاحات الصغيرة اليومية التي يُحققها الإنسان قد تُعادل لذة نجاح كبيرة، فقد ينجح الطالب في امتحانٍ ما، ويُعادل هذا النجاح في نظره العالم كله . فالنجاح يزيد الثقة بالنفس، ويُعطي للقلب بهجةً كبيرةً، ويُدخل السرور إلى النفس، ويُعطي دافعاً كبيراً لمواصلة الحياة وتحقيق المزيد منه، فالإنسان الناجح يُصبح قدوةً للآخرين، ويُشار إليه بالبنان، ويقلده الآخرون ليصبحوا مثله ناجحين.

من أراد النَّجَاح عليه أن يجتهد ويجتهد وأن يتوكل على الله تعالى، وأن يتمنى الخير والنجاح لغيره كما يتمناه لنفسه، فنقاء السريرة مهم جداً كي يكتمل نجاح الإنسان ، يوجد في حياتنا آلاف الأشخاص الناجحين الذي ملأوا الدنيا اكتشافات واختراعات، والذين أفادوا البشرية ودفعوا بها إلى التطور، وهؤلاء جميعهم لم يعرف اليأس طريقه إليهم، كما أنهم صبروا على الصعوبات والتحديات، وآمنوا بنفسهم وقدراتهم، وعظمة النجاح الحقيقي تكمن في أنه نجاحٌ يتوافق مع كل ما هو جميل ورائع وسامي ونبيل.

مفاتيح النجاح في قوله (صلى الله عليه وسلم): (احرص على ما ينفعك، واستعن بالله، ولا تعجز)، أي خذ بالأسباب كافة، الإيمانية والمادية، فإن الفلاح معقود بقوة الإيمان وصدق الإرادة وعلو الهمة، ولذلك قال في أول الحديث: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف).

## تعليق

قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه " من أبصر عيبيه شغل عن عيوب الناس "

هذه الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى أن يدرك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خالياً من العيوب ، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر ، فكل ابن آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون ، وإذا كان العبد مشغولاً بنفسه عن غيره ، ارتاحت له النفوس ، وكان محبوباً من الناس ، وجزاه الله تعالى بجنس عمله ، فيستره ويكف السنة الناس عنه ، أما من كان متتبعا عيوب الناس متحدثاً بها مشنعا عليهم فإنه لن يسلم من بغضهم وأذاهم ، ويكون جزاؤه من جنس عمله أيضاً ؛ فإن من تتبع عورات الناس تتبع الله عورته ، ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في بيته.

وقد يكون انشغال العبد بعيوب الناس والتحدث بها مثل ورقة التوت التي يحاول أن يغطي بها عيوبه وسوءاته ، والشخص الذي يرى صورة نفسه صغيرة جداً تجده دائماً يضخم عيوب الآخرين. إن الانشغال بعيوب الناس يجر العبد إلى الغيبة ، كما أن الانشغال بعيوب الناس يؤدي إلى شيوع العداوة والبغضاء بين أبناء المجتمع ، فحين يتكلم المرء في الناس فإنهم سيتكلمون فيه ، وربما تكلموا فيه بالباطل.

**إذا أنت عبت الناس عابوا وأكثروا عليك، وأبدوا منك ما كان يُسترُ**

وإذا رجعت إلى السلف الصالح رضي الله عنهم لوجدت منهم في هذا الباب عجايباً؛ إذ كانوا مشغولين بعيوب أنفسهم عن عيوب غيرهم ، بل ينظرون إلى أنفسهم نظرة كلها تواضع مع رفعتهم وعلو شأنهم رضي الله عنهم ، بل كانوا يخافون إن تكلموا في الناس بما فيهم أن يبتلوا بما ابتلي به الناس من هذه العيوب ،

فاشغل نفسك عن عيوب غيرك ؛ ففبك أضعاف أضعاف ما تراه في الآخرين ، فلا تفتح على نفسك باب الغيبة وسوء الظن وهتك أستار الناس بالانشغال بعيوبهم ، ولا تفتح على نفسك باب شر لا يسد بالكلام عن الناس فيتكلموا عنك كما قال الشاعر

**متى تلتمس للناس عيباً تجد لهم عيوباً ولكن الذي فيك أكثر**

**فسالمهم بالكف عنهم فإنهم بعيبك من عينيك أهدى وأبصر**

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يبصر أحدكم القذى في عين أخيه، وينسى الجذع في عينه."

### الأسس الفنية لكتابة المقال :

- استيفاء الفكر وتسلسلها .
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء : مقدمة وعرض وخاتمة .
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر .
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

الشباب هم الحلقة الذهبية بين ماضي الأمة وحاضرها ، يضع الماضي بين يديه أمانة الآمال التي لم تتحقق ، ويضع الحاضر على عاتقه مسؤولية النهوض بالمستقبل ، في سبيل حياة أفضل ، وغد أعز وأسعد . وليس عجيبا أن يكون للشباب هذه المنزلة الكبرى ، فقد منح الله إرادة قوية ، وعزيمة وحماسة متفردة ، وفطرة صافية . وقد اهتم مجتمعنا بشبابه ، وحرص على أن يحميه من كل خطر يهدده ، حتى لا يجرفه تيار المدنية الزائفة الطاغي .

إن إهمال الشباب ، وعدم رعايته يجعل الشباب على حافلة اضطراب والحيرة والقلق ، وينخدع بالمذاهب البراقة ، فيكون معول هدم لمجتمعه . فعلينا أن نقدم للشباب زادا علميا ، وفكريا ، وصحيا ، فهذه أسلحة تحمي الشباب ، كما يجب أن نمده بالمثل العليا والقيم الفاضلة التي عرفتها الآباء والأجداد ، وأن نطلعه على تاريخ أجداده الأبطال الذين سجلوا أروع الانتصارات والبطولات في مختلف الميادين .

ولا ننسى أن الركيزة الأساسية لإعداد الشباب هي تقوية الوازع الديني عنده وترسيخ القيم الإنسانية في نفسه ، وإرساء الفضائل ، وتقوية صلته بالله ، حتى يكون قدوة صالحة تحقق الهدف المنشود .

كونوا قوة لأمتكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه ، وإياكم وانتظار الحق قبل أداء الواجب . ولا تظنوا أن التفوق والمجد والعمل يدق على باب أحد ويذهب إليه ، فلا بد لكم من السعي له والنشاط لتحصيله ، كما قال الشاعر :

لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله \*\*\* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر .

## نموذج المقال

الأخلاق هي جوهر بناء الحضارات وسر خلودها ،

اكتبي في ذلك الموضوع متبعة الأسس الفنية لكتابة المقال

ما الحضارة إلا منظومة من القيم تتمثل في التعامل بين الأفراد و المجتمعات والدول وتهدف إلى تكريم الإنسان ، فما أجمل الأخلاق ، إنما غاياتها تحقيق السعادة للفرد والمجتمع والدولة ، وكذلك الحضارة ، إذن فالحضارة هي الأخلاق.

إن للأخلاق أهمية كبيرة في حياة الإنسان وسلوكه وعلاقته مع غيره ، أهمية تفوق حاجته إلى الطعام والشراب؛ وإذا تدبرت القرآن والسنة لوجدت أن الدين كله أخلاق، وما أهلك وعذب بعض الأمم السابقين إلا بعد انحرافهم عن الطريق المستقيم بسبب أخلاقهم المخالفة للتعاليم الإلهية.

قال الشاعر : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهب أخلاقهم ذهبوا

والسبب الرئيس الذي جعل بعض الأمم تتصارع وتتقاتل يرجع إلى فقدان الأخلاق الحسنة. وللأخلاق مرتبة عظيمة في الإسلام حتى قال رسولنا ( إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ) .

إن سياج الحضارة الإسلامية هو الدين والأخلاق، فمبادئ الأخلاق تتدخل في كل نظم الحياة ، ومن المحال إقامة المجتمع الفاضل من دون أخلاق فهي صمام أمان يكفل دوام الحضارة ويمنع انحرافات وتعثرها بدليل قيام الحضارة الحديثة عليها في مبدأ الأمر وتعرضها للإفلاس والانهيال في شرخ قوتها عندما طغت عليها الصفة المادية" ، فبدأت ألمانيا واليابان بأخذ تجربة بعض الدول مثل تركيا التي يقوم اقتصادها على أسس أخلاقية وقيم دينية وإنسانية.

إن أرقى فترة حضارية في تاريخ البشرية ، تحققت فيها السعادة لأفرادها، هي فترة الرعيل الأول (مجتمع النبي - صلى الله عليه وسلم - والصحابة رضوان الله عليهم ) ثم الذين يلونهم ؛ لسمو الأخلاق التي تجسدت في تلك الفترة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق. " ، فمفهوم الحضارة الإسلامية تجسيد مكارم الأخلاق."

فما أحوجنا إلى التخلق بالأخلاق الفاضلة، إذا تعاملنا بها في حياتنا اليومية فإنه يسود الحب فيما بيننا، ويزول الحقد والكراهية، ويكثر فينا الوئام، والاحترام المتبادل، وينتشر بيننا التعاون الذي يؤدي إلى التكافل الاجتماعي،