سلسلة مذكرات

أ - أُسَامَة القَشْلان

في اللغة العربية

الدرس الثاني (منبع السحر في القرآن الكريم)

الصف الحادي عشر

الفترة الدراسية الثانية

٢٠١٩-٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

https://t.me/osamaalqashlan

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

الدرس الثاني : منبع السّحر في القرآن الكريم

س١- ضع عنوانا للفقرات الآتية

(لابد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ،لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.)

العنوان : النسق القرآني منبع السحر

(فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ،ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان(أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في سورة الملك ؟الجواب : لا ، فهذا نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.)

العنوان : الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان

(يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله)

العنوان : البحث عن منبع السحر في القرآن

س٢- استخلص هدف الكاتب من النص.

- بيان منبع السحر الحقيقي في القرآن الكريم والفرق بينه وبين سجع الكهان .

س٣- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

١- هدف الكاتب هو الوصول لتحديد منبع السحر في القرآن الكريم وقد مهد لهدفه بمجموعة من الأسئلة مثل هل هذا السحر كامن في الإخبار بالأمور الغيبية ؟ أم في الإعجاز العلمي والكوني ؟ أم في التشريع المحكم ؟ أم في النسق القرآني ذاته ؟

٢- ثم انتقل لتحليل بعض الآيات للوصول لهدفه وهو أن منبع السحر في القرآن هو النسق القرآني ذاته والذي يعني دقة اختيار الألفاظ وتركيبها مع بعضها البعض في تناسق فريد يؤثر في القلوب والأسماع

س٤- بين المقصود بالتعبيرات التالية

- **التشريع المحكم** : أوامر الله ونواهيه
- **العلوم الكونية**: علوم الكون والأرض والنجوم
- **النسق القرآني:** دقة اختيار الألفاظ وتركيبها مع بعضها البعض في تناسق فريد يؤثر في القلوب والأسماع
- **سجع الكهان :** هو نظم الجمل بفواصل متشابهة ؛ فيخرج الكلام مُلحنا مسجوعا تطرب بسماعه الأذن.وهذا السجع كان عبارة عن جمل متناثرة مفككة لا رابط بينها ولا اتساق.

س٥- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

- يرى الكاتب أن منبع السحر في القرآن يكمن في النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في دقة اختيار الألفاظ وتركيبها مع بعضها البعض في تناسق فريد يؤثر في القلوب والأسماع.

- **وقد استدل الكاتب** على ذلك بأن أول ما نزل من القرآن قد أثر في قلوب العرب بمجرد سماعهم له على الرغم من خلو هذه السور من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية إلا القليل منها

س٦- دلل على سحر البيان في (أية - لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- **(اقرأ باسم ربك الذي خلق).**

- استفتحت بالإقراء و باسم الله مما يتناسب مع كونها أول سور القرآن

-**(خلق الإنسان من علق.)**

دلالة على قدرة الله في خلق الإنسان من العلق إلى أحسن صورة.

- **(كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى) :**

- برزت صورة الإنسان الطاغي بالغنى

-**(إن إلى ربك الرجعى)**

تهديد للإنسان الطاغية بأنه سوف يعود إلى الله للحساب.

- **(كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية)**

صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم الرأس المتشامخ

-**نسفعن** : فهي تعني : الأخذ بقوة و صوت الكلمة قد أوحى بما يفوق المعنى من العذاب.

-**الناصية** : وهي مقدمة الرأس وهي رمز التكبر عند العصاة ، فقد جعلها الله مكانا للأخذ

- (**ناصية كاذبة خاطئة**)

- وصف دقيق للطاغي وبالتالي فهو يستحق السفع والصرع في النار.

-**(فليدع ناديه سندع الزبانية)**

- تصوير خيالي لما يحدث بين أهل الكفر وبين ملائكة العذاب في النار وكأنها معركة بين فريقين

الثروة اللغوية

س١- هات مترادف ما تحته خط في الجمل الآتية

- **مُحكَم** : متقن - **كامنا**: خفيا مستترا - **نصابه** : أصله ومرجعه - **يتجاوز**: يتعدي ويتخطي

- **إبانه** : إِظْهَارِه وَالْكَشْفِ عَنْه - **يلوح** : يظهره - **متناسقة** : مُنْسَجِمَّة منتظمة

- **النسق** القرآني: دقة اختيار الألفاظ وتركيبها مع بعضها البعض في تناسق فريد

س٢- هات مفرد ما تحته خط في الجمل الآتية

- **الكُهان**: الكاهن - **فواصله** : فاصِلة و فاصِل

- **مناقب**: مَنْقَبَة و مَنْقِب - **زبانية**: زِبْنِيّ

س٣- هات جمع ما تحته خط في الجمل الآتية

- **ناديه** : أَنْدِيَةٌ ، و نوَادٍ و النوَادِي - **ناصية** : نَوَاصٍ ، النَّوَاصِي

٢ – اضبط بنية الكلمة (اسم – فعل) التى تحتها خط وفق سياقها فى الجمل التالية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
وقت السَّحَر	آخرُ الليل قبيل الفجر	سَحَّرَ الضَّيْفَ	قَدَّمَ لَهُ السَّحُورَ
سَحِرَ الرَّجُلُ	خرج مبكرا	سِحْر القرآن	تأثيره
سَحَّرَ الرَّجُلَ	عَمِلَ لَهُ السِّحْرَ	(إنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِحْراً)	رِقَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ فِي القُلُوبِ
تعلّما السِّحرَ	الاستعانة بالشياطين		

س٤ - ضع الفعل (شَرَع) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف(الأفعال في أزمنتها المختلفة)

- شَرَعَ فِي العَمَلِ : بَدَأَ
- شَرَعَ فِي الْمَاءِ : دَخَلَ فِيهِ
- شَرَعَ الرِّمَاحَ : سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا
- شَرَعَ الماء : تناول الماءَ بفيه
- شَرَعَ المنزلُ : دَنَا من الطريق
- شَرَعَ الدِّينَ : سَنَّهُ وبيَّنَه
- شَرَعَ الأمرَ : جعله مشروعًا مسنونًا

س٥ - هات تصريفًا من كلمة(عقب) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك

(التَّعْقِيبُ - مُعقِّب – عِقَابٌ – عَاقِبَةُ – عقبة - أعْقَابٌ – العاقب)

- رَجَعُوا المعتدون عَلَى أعْقَابِهِمْ خَاسِرِينَ
- أدعو لك بحسن العاقبة
- التَّعْقِيبُ عَلَى الكَلاَمِ مفيد
- (أنا السيد والعاقب) يعني آخر الأنبياء
- الطالب مُعقِّب علي كلام زميله
- عقاب الكافرين النار
- الجهل عقبة في سبيل التقدم

التذوق الفني : أسلوب القصر

القصر الحقيقي والقصر الإضافي

القصر الحقيقي

- ما كان القصر مطابق للواقع والحقيقة والمقصور لا يتعدي المقصور عليه لغيره أبدا وتساعد كلمة (فقط) في التميز بين الحقيقي والإضافي في الغالب

- **لا إله إلا الله :** (القصر حقيقي لأن لا يوجد إله حقا وفي الواقع إلا الله فقط)

- **لا خالق إلا الله :** (قصر حقيقي فلا يوجد خالق في الواقع غير الله تعالى فقط)

- **لا مالك للبيت إلا محمد:** (قصر حقيقي) لأنه لايمكن ان يمتلك البيت شخصان فمحمد فقط المالك

- وإذا كان غير مطابق للواقع، وإنما ذُكر عَلَى سبيل المبالغة والادّعاء المجازي سمَّوْهُ **"حقيقيّاً ادّعائيّاً أو مجازيّاً"** مثل قولهم: **لا سيف إلاَّ ذو الفقار .**

القصر الإضافي

ما كان القصر فيه بحسب ظرف أو حالة معينة والمقصور يتعدي المقصور عليه لغيره

- **(ما فهد إلا قائم)** : **قصر إضافي** : فهد ليس قائم فقط بل هناك صفات أخرى لفهد غير القيام ولكن حالته الآن هي القيام وليس القعود

- **(لا جَوَاد إلا حاتم)** : **قصر إضافي** : فلا يمكن ان نقولا لا جَوَاد إلا حاتم فقط لأنه يوجد أجواد كثيرون غير حاتم فقد تعدى المقصور (الجود) المقصور عليه (حاتم) لغيره فهناك محمد جواد وزيد جواد وغيرهما كثير

- **(لا يُسْتَعْمَل لفظ الكسوف إلاَّ للشمس)** هذا **قصرٌ إضافي**، لأنّ كلمة "الكسوف" تُسْتَعْمَلُ لمعانٍ أخرى غير ما يحدث للشمس، ومنها تنكيس الطَّرْف فلا يمكن أن نقول **(لا يُسْتَعْمَل لفظ الكسوف إلاَّ للشمس فقط)**

ملحوظة هامة : (**لا معلم لغة عربية بالمدرسة إلا محمد**) – لو كان فعلا لا يوجد معلم للغة العربية بالمدرسة إلا محمد فنوع القصر (**قصر حقيقي**) (**لا معلم لغة عربية بالمدرسة إلا محمد** فقط) - ولوكان هناك معلم لغة عربية بالمدرسة أخر غير محمد فنوع القصر (**قصر إضافي**) (**لا معلم لغة عربية بالمدرسة إلا محمد وزيد و....)**

قصر صفةٍ على موصوف:

- **لا فارس إلا خالد** (هنا قصرنا صفة الفروسية على الموصوف خالد)

قصر موصوف على صفة

- **لا خالد إلا فارس** (هنا قصرنا الموصوف خالد على صفة الفروسية)

- **(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)**

تدريبات أسلوب القصر

س١- بيّن نوع القصر (صفة على موصوف والعكس) (حقيقيّ إضافيّ.)

المثال	نوع القصر	نوع القصر
(لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ)	قصر حقيقي	صفة على موصوف
(إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ)	قصر حقيقي	موصوف على صفة
(على الله توكلنا)	قصر حقيقي	صفة على موصوف
عند الامتحان يكرم المرء أو يهان	قصر إضافي	صفة على موصوف
وما المرء إلا كالهلال وضوئه	قصر إضافي	موصوف على صفة
(إِنَّمَا اللهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ)	قصر حقيقي	موصوف على صفة
إلى الله أشكو	قصر حقيقي	صفة على موصوف
إنما الدنيا هبات	قصر إضافي	موصوف على صفة
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم	قصر حقيقي	صفة على موصوف
(إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ)	قصر حقيقي	موصوف على صفة
(إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ)	قصر حقيقي	موصوف على صفة
"إنما يتذكر أولو الألباب"	قصر حقيقي	صفة على موصوف
وما توفيقي إلا بالله	قصر حقيقي	صفة على موصوف
وما قلت إلا الحق فيك	قصر حقيقي	صفة على موصوف
ما محمد إلا خاتم الرسل	قصر حقيقي	موصوف على صفة
"وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"	قصر إضافي	موصوف على صفة
إنما الدنيا بلاغ	قصر إضافي	موصوف على صفة
لايوجد في الصحراء إلا حطباً رطباً	قصر إضافي	موصوف على صفة
وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ	قصر حقيقي	صفة على موصوف
علم قيام الساعة عند الله لا عند غيره	قصر حقيقي	صفة على الموصوف
طاف الرسول حول الكعبة راكباً ناقته لا ماشياً	قصر إضافي	موصوف على صفة
لا مُحْدِثَ لأحداث الكون إلاّ الله	قصر حقيقي	صفة على موصوف
(ومَا كان لنفس أن تموت إلاّ بإذن الله)	قصر حقيقي	صفة على موصوف

س٣- هات تعبيراً يتضمن أسلوب قصر كما هو مطلوب

- قصر حقيقي (موصوف على صفة) طريقته إنما	إنما الله الرازق
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته إنما	إنما الرازق الله
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته إنما	إنما المعلم كريم
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته إنما	إنما الكريم المعلم
-قصرحقيقي (موصوف على صفة) طريقته النفي والاستثناء	ما الله إلا الرازق
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته النفي والاستثناء	ما الرازق إلا الله
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته النفي والاستثناء	ما الدراسة إلا فهم
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته النفي والاستثناء	ما الفهم إلا الدراسة
- قصر حقيقي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (لا)	الله الرازق لا غيره
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (لا)	الرازق الله لا غيره
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (لا)	محمد كريم لا بخيل
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (لا)	كريم محمد لا بخيل
- قصر حقيقي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (لكن)	ليس الله بغائب لكن حاضر
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (لكن)	ما مالك البيت محمد لكن زيد
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (لكن)	ما محمد بخيل لكن كريم
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (لكن)	ما الكريم محمد لكن زيد
- قصر حقيقي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (بل)	ليس الله بغائب بل حاضر
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (بل)	ما مالك البيت محمد بل زيد
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته العطف ب (بل)	ما محمد بخيل بل كريم
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته العطف ب (بل)	ما الكريم محمد بل زيد
- قصر حقيقي (موصوف على صفة) طريقته التقديم والتأخير	للخلق الله
- قصر حقيقي (صفة على موصوف) طريقته التقديم والتأخير	إلى الله أشكو
- قصر إضافي (موصوف على صفة) طريقته التقديم والتأخير	للحق الرجال
- قصر إضافي (صفة على موصوف) طريقته التقديم والتأخير	للرجال الحق

السلامة اللغوية (النكرة والمعرفة) – (جر المثنى وجمع المذكر) تراكمي

تعريف النكرة

هي اسم يدل على شيء غير معين أو محدد، سواء كان إنسانًا أو حيوانًا أو غيرهما.
مثال: رجل، لغام، جبل، مدينة، كتاب، قطة

تعريف المعرفة

المعرفة هي ما دل على شيء معين ومعروف، سواء كان إنسان او حيوان أو جماد.
مثال: محمد، الكتاب، مكة، الذي

أنواع المعارف

١- **العلم** :العلم هو كل اسم يدل على مسمى بعينه محمد - مكة - قريش - أبو بكر
٢-**الضمائر :** تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المخاطبة، كاف الخطاب، هاء الغيبة – انا – أنت – هو – هي – هما
٣- **اسم الإشارة** : هذا، هذان هذَيْن، هؤلاءِ هذِهْ وتِهْ أُولاءِ هنا، ثَمَّ، ثَمَّةَ.
٤- **الاسم الموصول** : الذي، اللذان واللذَيْن، الذِين، والأُلى و التي، اللتان واللتيْن، اللاتي واللائي و من، وما، وأيُّ، وذا، وذو
٥- **المعرّف ب (ال)** الرجلَ – الرَّسُولَ
٦- **المضاف إلى معرفة** : كتابك الجميل عندي - كتابُ خالد - كتابُ هذا - كتابُ الذي سافر - كتابُ الأَمير.
٧- **النكرة المقصودة بالنداء** : يا شرطيُّ أين المتحف؟

(جر المثنى وجمع المذكر) – بالياء

- ذهب الطالب الى المدرستين
- حضر المعلمون من الجامعتين
- انتصر الجنود على المعتدين
- رأيت الطلاب في الساحتين
- سمعت الخطبة من المسلمين
- رأيت الطائرين فوق الشجرتين
- الهداية للمتقين
- البلاغ على المرسلين
- فاز الاهب باللقبين
- فازت الاعبة بالجائزتين
- قرأت عن جنود المسلمين
- سمعت عن معجزات المهتدين

السلامة اللغوية - الإضافة (مقرر)

الإضافة : هي ضم معني إلي معنى بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد ، ويسمى الطرف الأول مضافاً والطرف الثاني (مضافاً إليه)

- **يعرب المضاف :** حسب موقعه في الجملة - **يعرب المضاف إليه :** مجرور دائما

المثال	المضاف	المضاف إليه
أبراج الكويت شامخة	أبراج (مبتدأ مرفوع)	الكويت (مضاف إليه مجرور)
إن عين المرء مرآة	عين (اسم ان منصوب)	المرء (مضاف إليه مجرور)
لآكِلِ الرّبا عذابٌ عظيم	آكلِ (اسم مجرور بالكسرة)	الربا (مضاف إليه مجرور)

ما يحذف من المضاف عند الإضافة

نون المثنى	نون جمع المذكر السالم	التنوين	(أل التعريف)
- إن عيني المرء كتابا الطالب	آكلو الربا رأيت مسلمي مكة	جاء طالبُ العلم رأيت طالبَ العلم درست من طالبِ العلم	- جاء طالبُ العلم

تدريبات درس الإضافة

س١- ضع خطا تحت المضاف إليه في الفقرة التالية

(إن عين المرء مرآة تشع منها العواطف ، وعلي الانسان فعل الخير ومصاحبة الاخيار ، فكر المرء ينير طريقة وعمل الانسان يكتب له النجاح ، متعلمو الفضيلة صفات الحق فيهم وفاهما الحق محمودان ، ومن زار صديقي المعرفة وصادق محبي الخير كتبت له ملاقات الجنة)

س٢- بين علامة ضبط المضاف إليه في الجمل التالية مع بيان السبب

- لعبنا في فناء المدرسة : علامة الضبط : ..... السبب : .....
- ابتعد عن قرين السوء: علامة الضبط : ..... السبب : .....
- مشيت على شاطئ الخليج : علامة الضبط : ..... السبب : .....
- لمعت عينا القطتين : علامة الضبط : ..... السبب : .....
- انتصرت جيوش المسلمين علامة الضبط : ..... السبب : .....
- هنأت لاعبي المبارتين علامة الضبط : ..... السبب : .....
- أكرمت متفوقي المدرستين علامة الضبط : ..... السبب : .....
- قرأت كتب المرسلين علامة الضبط : ..... السبب : .....

س٣- صوب الخطأ النحوي في كتابة المضاف أو المضاف إليه فيما يلي

- لعبنا في فناءِ المدرستان - الصواب : .....
- أغلقت مصراعين الباب - الصواب : .....
- ابتعد عن قرينٍ المفسدون - الصواب : .....
- غسلت يدين الطفلان - الصواب : .....
- مشيت على شاطئين النيلَ - الصواب : .....
- لمعت عينان القط . - الصواب : .....
- ركبت قطارً اللاعبون - الصواب : .....
- انكسرت عجلتان الدراجةُ. - الصواب : .....
- نشكر محسنين الأمة - الصواب : .....
- حضر مخلصون العلم . - الصواب : .....
- أسرع سائقون السياراتُ - الصواب : .....
- جاء المعلمون المدرسةُ - الصواب : .....

س٤- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائه بحيث تقع مضافا إليه.

- الطالب ..... - المسلمان .....
- المعلمون ..... - بابان .....
- الجريدتان ..... - السيارات .....
- القلب ..... – العلمان .....
- الفائزون .....

س٥- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائه بحيث تقع مضافا .

- الطالب ..... - المسلمان .....
- المعلمون ..... - بابان .....
- الجريدتان ..... – الاعبين .....
- المرشدين ..... – العلمين .....
- الفائزين .....

س٦- حول المضاف المفرد إلى مثنى و جمع مذكر سالم.

- حضر مسلم المدينه

- المثني : .....
- جمع المذكر : .....

- رأيت لاعب المباراة

- المثني : .....
- جمع المذكر : .....

- خطب معلم اللغة العربية في الطلاب

- المثني : .....
- جمع المذكر : .....

- ذهبت إلى مرشد الطلاب

- المثني : .....
- جمع المذكر : .....

- رأيت منقذ الغريق

- المثني : .....
- جمع المذكر : .....

إجابة تدريبات درس الإضافة

س١- ضع خطا تحت المضاف إليه في الفقرة التالية

(إن عين المرء مرآة تشع منها العواطف ، وعلي الانسان فعل الخير ومصاحبة الاخيار ، فكر المرء ينير طريقة وعمل الانسان يكتب له النجاح ، متعلمو الفضيلة صفات الحق فيهم وفاهما الحق محمودان ، ومن زار صديقي المعرفة وصادق محبي الخير كتبت له ملاقات الجنة)

س٢- بيّن علامة ضبط المضاف إليه في الجمل التالية مع بيان السبب

- لعبنا في فناء المدرسة :	علامة الضبط : الكسرة	السبب : مفرد
- ابتعد عن قرين السوء:	علامة الضبط : الكسرة	السبب : مفرد
- مشيت على شاطئ الخليج :	علامة الضبط : الكسرة	السبب : مفرد
- لمعت عينا القطتين :	علامة الضبط : الياء	السبب : مثنى
- انتصرت جيوش المسلمين	علامة الضبط : الياء	السبب : جمع مذكر سالم
- هنأت لاعبي المبارتين	علامة الضبط : الياء	السبب : مثنى
- أكرمت متفوقي المدرستين	علامة الضبط : الياء	السبب : مثنى
- قرأت كتب المرسلين	علامة الضبط : الياء	السبب : جمع مذكر سالم

س٣- صوب الخطأ النحوي في كتابة المضاف أو المضاف إليه فيما يلي

- لعبنا في فناءِ المدرستان - **الصواب** : لعبنا في فناءِ المدرستين
- أغلقت مصراعين الباب - **الصواب** : أغلقت مصراعي الباب
- ابتعد عن قرينٍ المفسدون - **الصواب** : ابتعد عن قرينِ المفسدين
- غسلت يدين الطفلان - **الصواب** : غسلت يدي الطفلين
- مشيت على شاطئين النيلَ - **الصواب** : مشيت على شاطئي النيلِ
- لمعت عينان القط . - **الصواب** : لمعت عينا القط
- ركبت قطارً اللاعبون - **الصواب** : ركبت قطارَ اللاعبين
- انكسرت عجلتان الدراجةُ. - **الصواب** : انكسرت عجلتا الدراجةِ.
- نشكر محسنين الأمة - **الصواب** : نشكر محسني الأمة
- حضر مخلصون العلم . - **الصواب** : حضر مخلصو العلم
- أسرع سائقون السياراتُ - **الصواب** : أسرع سائقو السياراتِ
- جاء المعلمون المدرسةُ - **الصواب** : جاء معلمو المدرسةِ

س٤- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائه بحيث تقع مضافا إليه.

- قرأت كتاب الطالب
- اتصفت بصفات المسلمين
- اعترف بجميل المعلمين
- أمسكت بمفتاح البابين
- قرات أخبار الجريدتين
- فرحت بنصر الاعبين
- اقتديت بهدي المرشدين
- رفعت كلا العلمين
- رأيت جوائز الفائزين

س٥- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائه بحيث تقع مضافا .

- حضر طالب العلم
- حضر مسلما المدينه
- غاب معلمو الصف
- انكسر بابا السيارة
- جاءت جريدتان الصباح
- رأيت لاعبي المباراة
- ذهبت إلى مرشدي الطلاب
- رفعت علمي الكشافة
- حضر فائزو الجائزة

س٦- حول المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم.

- حضر مسلم المدينه

- المثني : حضر مسلما المدينه
- جمع المذكر : حضر مسلمو المدينه

- رأيت لاعب المباراة

- المثني : رأيت لاعبي المباراة
- جمع المذكر : رأيت لاعبي المباراة

- خطب معلم اللغة العربية في الطلاب

- المثني : خطب معلما اللغة العربية في الطلاب
- جمع المذكر : خطب معلمو اللغة العربية في الطلاب

- ذهبت إلى مرشد الطلاب

- المثني : ذهبت إلى مرشدي الطلاب
- جمع المذكر : ذهبت إلى مرشدي الطلاب

- رأيت منقذ الغريق

- المثني : **رأيت منقذي الغريق**
- جمع المذكر : **رأيت منقذي الغريق**

الكتابة : يكتب تفسيرًا لتفشي ظاهر ة من الظواهر السلبية في المدرسة المجتمع

(تفشت ظاهرة العبث بمرافق المدرسة بين الطلاب)

اكتب تعليقا حول هذه الظاهرة

يقوم بعض الطلاب من الفئات غير الواعيـــــة بالعبث بالمرافق الموجودة داخل المدرســـة ، كإلقاء مخلفاتهم في الأماكن غير المخصصة لذلك (الطاولات – الصالات) وترك مفاتيح الكهرباء مفتوحة أثناء الفرص ، وانتهاء اليوم الدراسي ، وكذلك بكسر زجاج النوافذ والأبواب ، ومقابض الأبواب ، وإلقاء العصائر على السبورات ، وكسر صنابير المياه والمراحيض الموجودة داخل دورات المياه المخصصة لهم ، وكسر الطاولات والكراسي

وتعود أسباب هذه الظاهرة إلى ما يلي

نقص الوازع الديني لدى هؤلاء الطلاب نقص الوعي الكافي بشراكته في ملكية هذه المرافق و فقد التوجيه من داخل الأسرة ، أو انعدامه و وجود بعض الحالات النفسية والرغبات المكبوتة والنزعات العدوانية

ومن نتائج هذه الظاهرة مايلي

ضياع كثير من أموال الدولة في إصلاح هذه المرافق ,النقص في هذه الخدمات ومعاناة زملائهم من هذا النقص ,ظهور المدرسة بصورة غير مشرفة أمام الزائرين
