

# الصف الحادي عشر

الموضوعات

٢٠٢٠

الفترة الدراسية الثانية

أ. أحمد المناع

## الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

أولاً : الفهم والاستيعاب :

### ١- استنتاج الغاية من النص :

- التحذير من الربا ودعوة الناس لتجنبها - حث الناس على تجنب النار .
- حث المؤمنين على ترك المفسد والآثام - الدعوة إلى المسارعة بالطاعات .

### ٢- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .
- الربا في الشرع : يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغاً معيناً .
- والعلاقة بينهما : ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .

### ٣- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيها دون أن يدري و يطرح بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

### ٤- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين :

- لأنهم المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .
- لأن المؤمنين هم المكلفون بالطاعات .

### ٥- عدد صفات المتقين في النص :

- يسامحون الناس .
- ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .
- يكظمون الغيظ .

### ٦- استخلص شروط التوبة الصادقة :

- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب .
- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه .
- عدم الرجوع للذنوب مرة أخرى .

### ٧- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

- الترغيب : جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .
- الترهيب : واتقوا النار التي أعدت للكافرين .

### ٨- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء :

- أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان .
- ينفقون : يدل على عموم الإنفاق .
- استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار .
- جنات : تدل على اتساع الجنة .

## ثانيا : الثروة اللغوية :

### ← الترادف :

- أعدت : جهزت
- اتقوا : خافوا عقابه
- السراء : اليسر
- الضراء : الشدة
- الكاظمين : الذين يحبسون غضبهم
- مغفرة : توبة
- ← المفرد والجمع :
- أضعاف : ضعف
- جنة : جنان / جنات
- فاحشة : فواحش
- أجر : أجور
- النار : النيران
- ← التصريف [ ظلم ] :

- ظلّمه :
- مظلّمه :
- مظلوم :
- ظلام :

### ← ضبط البنية [ جنة ] :

- أعد الله الجنّة للمتقين .
- الجنّة طائفة من الجن .

### ← المعنى السياقي : [ نفق ] :

- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت

## الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

أولا : الفهم والاستيعاب :

### ١- ضع عنوانا للنص مقدم إليه :

- نسق القرآن .
- سحر النسق .

### ٢- استخلص هدف الكاتب من النص :

- الدعوة الى تدبر آيات القرآن ,
- الحث على التعمق في سحر القرآن ,

### ٣- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف :

- قام الكاتب بالتمهيد والتوضيح بين النسق القرآني وسجع الكهان ثم قام بتحليل نسق القرآن في سورة العلق وبين السحر في ترابط آياتها وإيحاء الفاظها وتأثيرها على النفس ثم إثبات السحر العميق للنسق القرآني .

### ٤- بين المقصود بـ :

- التشريع المحكم : الصلاحية لكل زمان ومكان .
- العلوم الكونية : الاعجاز العلمي .
- النشق القرآني : نسق متساو ويربط فواصله تناسق داخلي دقيق .
- سجع الكهان : جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق .

### ٥- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها :

- رؤية الكاتب أن سحر القرآن موجود في صميم النسق القرآني ذاته .
- الدليل : أن الآيات المكية رغم أن لا يوجد فيها تشريعات ولا علوم كونية إلا أن بها سحر جعل الوليد بن المغيرة يتأثر بها .

### ٦- دلل على سحر البيان في [ آية - لفظة ]

- اقرأ باسم ربك الذي خلق : اختيار صفة الرب التي بها نبدأ الحياة .
- إن إلى ربك الرجعى : لتنبيه الإنسان والعمل للدار الآخرة .
- كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية : توضيح صورة الأخذ الشديد من الأعلى .

← الترادف :

- محكم : المتقن القوي
- كامنا : مختبئ
- نصابة : أصله
- يتجاوز : يتعدى
- إبانة : أثناء - وقت
- يلوح : يظهر
- متناسقة : منظمة ومرتبطة
- النسق : النظام

← المفرد والجمع

- الكهان : الكاهن
- نادية : نوادي
- فواصل : فاصلة
- ناصية : نواصي
- مناقب : منقبة
- زبانية : الزبني

← التصريف [ عقب ]

- معقب : .....
- عقوبة : .....
- عاقب : .....
- تعاقب : .....

- ← ضبط البنية [ السحر ]

- الدعاء مستجاب وقت السحر .
- حذر الإسلام من السحر والشعوذة .

← المعنى السياقي [ شرع ]

- شرع الرجل في العمل. بدأ
- شرع الفارس الرمح . سدد
- شرع النافذة إلى الطريق . فتح

## الموضوع الثالث : من نص " التنور الكبير : محمد الفايز – حفظ

أولا : الفهم والاستيعاب :

### ١- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً [ عنوانا - فكرة ]

- الوحدة الأولى [ 3-1 ] : العنوان : ماضي جميل  
الفكرة : ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة ،  
الوحدة الثانية [ 13-3 ] : العنوان : : ألم وحزن  
الفكرة : حياة البحر كلها مشقة ومخاطر .  
الوحدة الثالثة [ 16-14 ] : العنوان : حياة جميلة  
الفكرة : أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة .

### ١- استخلص الشاعر من النص :

- الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد .  
الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم .  
التعجب من تغير أحواله .

### ٢- صف ملامح شخصيات في النص مدلاً :

- الغواض : يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته .  
النهام : يتميز بالبرقة لأنه من يجعل أجواء البهجة تغم عليهم حينما يغني .  
البحار : يتميز بالشجاعة والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر .

### ٣- بين غاية الشاعر من [ تعبير - موقف ] معين :

- تلذت - التنور الكبير - فرملها حسوم : لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديماً  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى : بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية .

### ٤- وضح علاقة نص بما قبله :

- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا  
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقة  
البيت العاشر نتيجة للبيت التاسع  
نتيجة : حيث أن نتيجة التعب والكفاح الرزق والخير .

### ٥- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

- دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته  
حينما أختار [ شطآن مطرزة ، نهام عاشق ] وأيضا في صعوبة الحياة [ احتشاد الظلام - تعذر  
حقول الأرض ] .

## ٦- وضع طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

تمكن الشاعر محمد الفايز من الربط بين مرحلتين مر بهما أهل الكويت بين الماضي والحاضر ووضح ما كان في الماضي من تعب وأرق قبل ظهور النفط ثم تحولت إلى رفاهية وراحة في الحاضر بعد ظهور النفط .

## ٧- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .
- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

## ٨- شرح الأبيات :

يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقة إليها .  
كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد .

وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح .  
يقول الشاعر : إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات .

ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسنة عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تتزين بها .  
يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسر وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

يقول الشاعر : كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمايل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فأنحت وذبلت .

فالشرع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية .  
ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار العواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .

وقديما عاني الكويتي في البحر وخاطر بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري .

فالكويتي دائماً في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقيه فيها من خطر الموت غرقاً .

فلما لم يجد في الصحراء نفعها يرتجى ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأً له وتركها للشمس المحرقة .  
ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار .

فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها .  
لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله .

فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشممت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تنزهت فيها مستكشفاً ما بها من مظاهر روعة وجمال .

## ثانياً : الثروة اللغوية :

### ← الترادف :

التنور : الفرن

احتشدت : تجمعت

تهاوي : سقط

جست : لمست

حثة : داهمه

تلظت : التهمت

صرحت : كشفت

فلاه : خالية

### ← المفرد والجمع

الغادة : الغيد

سرب : أسراب

الدجى : دجية / دجة

الفم : أفواه

الصحراء : الصحارى

خمائل : مخمل

### ← التصريف : [ عتق ]

عتقاء : .....

عتيق : .....



← ضبط البنية : [ لم ]

لُم الرجل بعله .  
لَم الله قلوب المسلمين .

← المعنى السياقي [ تعذر ]

تعذر عليه حضور الحفل .  
تعذر الرجل من الذنوب .  
قد كنت تعذر بالصبا واليوم ذاك العذر زائل .  
تعذر الماء على الوادي .  
صعب  
ابتعد عنها / تركها  
تسامح  
قل وندر

## الموضوع الرابع : " يوم جؤاثي "

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- بين موقف القبائل العربية من الإسلام :

اختلف موقف القبائل العربية من الإسلام قبل وبعد وفاة الرسول ، فقد قدمت قبائل " ربيعة " و " بكر " و " تغلب " على رسول الله ليدخلوا في دين الله ويعلنون اسلامهم ، ثم تغير موقف القبائل في الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول فقد ارتدت ( بكر وعبد قيس وربيعة ) عن الإسلام ، وقد رزق الله " عبد قيس " الجارود قثناهم عن ردتهم ، اما البقية فانهم ثبتوا على ردتهم لحين ان اذن الله بالنصر لدينه ، وضرب الإسلام رواقه في تلك الانحاء .

٢- دلل على دور القائد في قومه من خلال بعض المواقف :

القائد الناجح يكون له دور مؤثرا في قومه إذا كان حكيم وصاحب رأي سديد .  
دور أبوبكر الصديق وشجاعته حينما قرر محاربة الردة الممتنعين عن أداء الزكاة ودور الجارود حينما أقنع قومه وتصدى لهم .

٣- اذكر موقفا من النص مبينا دلالته :

موقف الجارود من قومه بني عبد قيس حين ارتدوا عن الإسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فتصدى لهم بالحكمة وأقنعهم بأن الدين ليس للنبي والدليل أن كل الأنبياء ماتت من قبل دلالته : يوضح مدى أهمية الحوار واستخدام العقل مع من نختلف معهم .

٤- وضح ما تحمله استغائة أهل جواثي من معان :

طلب النصرة والتقوي بهم على عدوهم .

## ٥- بين الأمور التي ساعدت المسلمين على النصر :

- إيمانهم القوي بالله وحسن الظن به .
- التخطيط الناجح من القيادة .
- تنفيذ أوامر القادة .
- حسن استغلال نقاط ضعف العدو .

## ٦- وضح المقصود بالعبارات الآتية :

- " ضرب الإسلام رواقه فقي تلك الأنحاء " : انتشر الإسلام وفرض سيطرته في تلك الأنحاء .
- " وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى " : وأما عبد قيس فإنهم أعطوا الجارود بن المعلى فنفعهم .
- " فأوطئهم وشرد بهم من خلفهم " : فاهجم عليهم وفرقهم والذين من بعدهم .

## ٧- علل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي :

- بسب رفض بعضهم دفع الزكاة .
- تفكير بعضهم بأن الرسول لا يموت .
- قلة الإيمان .
- ظهور مدعي النبوة .

## ٨- بين دور بعض الصحابة في التصدي للردة :

- الجارود بن المعلى : تصدى لهم بالحوار والحكمة وأقنعهم بالعودة الى الإسلام .
- العلاء بن الحضرمي : انتصر على المرتدين في معركة جواثي.
- ابوبكر الصديق : تمكسه منهج الرسول ولم يتهاون مع من امتنع عن دفع الزكاة .

## ٩- استخلص قيمة من النص مستدلاً عليها بموقف :

- أهمية الحوار بالعقل : الدليل موقف الجارود مع قبيلته عبد قيس وثناهم عن ردتهم .
- الثبات على المبدأ : الدليل تصميم ابي بكر الصديق على محاربة المرتدين .
- طاعة ولي الامر : الدليل عندما ابغ العلاء الحضرمي لابي بكر نتيجة المعركة .
- التضحية من أجل الإسلام : الدليل تضحية خالد بن الوليد والقضاء على مسيلمة الكذاب .

## ثانيا : الثروة اللغوية :

### ← الترادف :

- ثناهم : ردهم
- مرتادا : قاصدا
- حيال : تجاة

تبعه : لحقه  
فقه : تعلم  
مقاليد : زمام  
تأشب : تجمع  
يتراوحون : يقتربون  
أوطئهم : أقهرهم ودخل ملكهم

### المفرد والجمع :

سكارى : سكران  
أديار : دار  
فج : فجوج  
لواء : لواءات / الوية  
انحاء : نحو  
الأنفال : النفلة

### التصريف : كلمة ( عاد )

إعداد :  
عائد :  
عديد :  
استعداد :

### ضبط البنية : [ من ]

منّ الله علينا بنعمة العقل .  
العقل من نعم الله العظيمة .  
وظللنا عليكم الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى .

### المعنى السياقي : [ قضى ]

قضى الرجل الصلاة . [ أدى ]  
قضى الأمر . [ انتهى ]  
قضى المسلم أجله . [ مات ]

## الموضوع الخامس : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن أبي سلمى

أولا :الفهم والاستيعاب :

### ١- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

- نصف المرء قلبه ونصفه لسانه
- الأثر : تجعل الانسان يهتم بالجواهر لا المظهر.
- الموت ليس له مواعيد ولا قوانين .
- الأثر: تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم .
- المعروف لمن يستحق.
- الأثر: تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف.
- الاقربون أولى بالمعروف .
- الأثر: الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الارحام .

### ٢- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

- يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس .
- يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل .
- يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس .
- يعرف ان الناس تكره الشخص البخيل .

### ٣- علل موقف ورد في النص :

- تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :
- بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب .
- دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس:
- لأنه يعلم أن قول الحق لا يروف لكثير من الناس .
- تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة :
- نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما .
- حسن التعامل مع الآخرين :
- تجنبنا للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس .
- القوة والحزم واجبة:
- للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم .

#### ٤- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

- وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجواهر والغيرة على الشرف والقبيلة .
- وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقوياء .
- انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .
- وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الأبل .

#### ٥- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى      لكالطول المرخى وثياه باليد

قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب      يهرم ومن تخطئ يعمر فيهرم

- وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :

- نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر .
- نظرة زهير : الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا .

قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته      وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد

قال زهير:      ومن يجعل المعروف في غير أهله      يكن حمده ذما عليه ويندم

اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .

الاتفاق : البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق ,

الاختلاف : البيت الأول : استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكريم ,

والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .

قال الشاعر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

- وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيرا عن معنى القوة :

البيت الأول : يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئام .

البيت الثاني : على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه .

قال زهير:      سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش      ثمانين حولا لا أبا لك يسام

قال الشاعر:      حتى الدهر مني الظهر لكنني ما زلت      ت اسعى الي مجد جديد واداب

الاتفاق : كلا الشاعرين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخر حتى حنى الدهر ظهره ،  
الاختلاف : زهير مل الحياة ، والأخر مازالت همته عالية ويسعى لتحقيق امجاد .

#### ٦- علل ( موافقة - مخالفة ) لبعض مواقف الشاعر :

- الشاعر يرى أن الموت يأتي بطريقة عشوائية .
- نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الرأي لأن الموت كله بيد الله ويأتي في وقت معلوم .

#### ٧- انثربيتنا :

- يقول الشاعر مللت مشاق الحياة وشدائدها ن ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة .
- وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ن ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع .
- رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة ، كما أن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .
- ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه ، وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسم .
- بذل المعروف يعفي صاحبه من الذم ، ومن جعل معروفه وإحسانه وافيأ عرضه وفر مكارمه ، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعرفه عرض عرضه للندم والشتم .
- يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحمي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم .
- يقول من كان ذا فضل ومال فبخل به ، استغني عنه وذم .
- ومن وضع أيأديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .
- ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر .
- المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيده ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه .

ثانيا : الثروة اللغوية :

#### المترادف

سئمت : مللت

تكاليف : صعوبات

حولا : سنة  
يسأم : يمل  
عشواء : لاتبصر  
يصانع : يداري  
يوطأ : يداس  
يزود : يحمي / يدفع

المفرد والجمع :

تجارب : تجربة  
الحوض : الأحواض  
منسم : مناسم  
خليقة : خلقاء  
فؤاد : افئدة  
الفتي : الفتيان

التصريف : كلمة ( عاش )

معيشة : -----  
معائش : -----  
معاش : -----  
معايش : -----

ضبط البنية : كلمة [ فضل ]

اغتنم في الفراغ فَضْلَ ركوع .  
فضل الصوم عظيم عند الله .  
فضل المتفوق على الآخرين .

المعنى السياقي : كلمة [ خال ]

[ ظن ] خال الأمر سهلا .  
[ تناسب ] خال الشيء على الشيء .  
[ تبختر ] خال الرجل في مشيته .

## الموضوع السادس : "لغة الضاد"

أولا : الفهم والاستيعاب :

### ١- استنتاج الفكرة العامة للنص :

اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .

### ١- ضع فكرة رئيسية لفقرة مقدمه اليه :

السير على درب العرب الاولين في إثراء اللغة بالألفاظ والمعاني أمر ضروري .  
المجتمع الحديث بما فيه من تطورات في أمس الحاجة إلى علماء لغويين .

### ٢- وضع جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :

حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .

حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .

عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .

### ٣- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :

الأقدمين : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .  
المحدثون : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .

### ٤- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :

بيان أهمية اللغة العربية .

الدعوة الى التمسك باللغة .

حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .

### ٥- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

إقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .

إقامة جمعية إشراقية لتقييم الأسماء .

إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

### ٦- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

واسع الاطلاع .

عاشق اللغة العربية .

كثير الثقافة .

حكيم .



## ٧- لخص الفقرة الآتية :

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطارحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها الى لغة قريش .

## ثانيا : الثروة اللغوية :

### المترادف :

تستصخ : تستغيث

تشعب : تفرق

مستطرف : مستحدث

المقفرة : الخالية من العشب

الداماء : البحر

الغبن : الظلم

### المفرد والجمع :

حواسن : حسن

سهم : سهام

الآبل : ناقة

بادية : بوادي

الدعي : الأدعياء

أنامل : أنمولة

### التصريف : ( قدر )

قدرة : قدرة الله واضحة في الكون .

قادر : الله قادر على أحياء الموتى .

قدير : القدير من أسماء الله الحسنى .

مقادير : تتغير مقادير الزمن حسب إرادة الله .

### ضبط البنية [ عقد ]

إذا زين الحسنة عَقْدُ بجيدها      فأحسن منه زينة موضع العقد  
إذا عَقَدَ القضاء عليك أمرا      فليس يحله إلا القضاء

### المعنى السياقي : [ وضع ]

وضع هدفه نصب عينيه      حدد  
وضع روحه على كفه      خاطر

أحمد المناع