

الصف الحادي عشر

اللغة العربية للتعليم الديني

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١

أحمد المناع

| الرقم | المحتوى | رقم الصفحة |
|-------|--|------------|
| ١ | الموضوع الأول : من سورة ال عمران | ٣ |
| ٢ | الموضوع الثاني : التنور الكبير - محمد الفايز - حفظ (١ : ١٠) | ٦ |
| ٣ | الموضوع الثالث : من تجارب الحياة - زهير بن ابي سلمى | ١١ |
| ٤ | الموضوع الرابع : أيام خالدة في الخليج | ١٤ |
| ٥ | الموضوع الخامس : منبع السحر في القران الكريم | ١٦ |
| ٦ | الموضوع الرابع : لغة الضاد | ١٩ |

أ / أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الموضوع الأول: آيات من سورة ال عمران

أولاً : الفهم والاستيعاب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ لَن يَكُنِ اللَّهُ لِمَن يَصِرُوا عَلَيْهِمُ يَصِرُوا عَلَىٰ مَآ فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)

١- استنتج :

| الآية | الغاية |
|---|---|
| يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة | التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها |
| واتقوا النار التي اعدت للكافرين واطيعوا الله | حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله |
| وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض | دعوة الناس الى الإسراع في التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى |
| الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين | حث الناس على الانفاق والتحلي بصفات المتقين |
| والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم | حث الناس على التحلي بصفات المتقين للفوز بالجنة |

العنوان :

| | |
|---|---------------|
| يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة | تحريم وتحذير |
| واتقوا النار التي اعدت للكافرين واطيعوا الله | جزاء الكافرين |
| واطيعوا الله والرسول لعلم ترحمون | طاعة واجبة |
| وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض | جزاء التائبين |

المعنى العام :

| | |
|---|--------------|
| الإسلام لكل ما هو حسن وينبي عن كل ما هو قبيح | المعنى العام |
| في اتباع منهج ديننا فوز ونجاة في الدنيا والاخرة | المعنى العام |

المعنى الرئيسي :

| الآية | المعنى الرئيسي |
|-------|---------------------------------------|
| ١٣٠ | في انتشار الربا هلاك للمجتمعات |
| ١٣١ | الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات |
| ١٣٢ | طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة |
| ١٣٣ | الجنة سلعة غالية تعد لمن يستحقها |
| ١٣٤ | الاحسان من أحب الأشياء الى الله تعالى |

| | |
|------------------------------------|-----|
| توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة | ١٣٥ |
| الاعمال العظيمة تستحق الاجر العظيم | ١٣٦ |

٢- علل :

| | | |
|-------|---|---|
| الامر | وسارعوا الى مغفرة من الله | لنيل رضا الله والفوز بجنته |
| النهي | " لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة " | حتى لا نقع في الحرمات وظلم النفس واكتساب بظلم فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره |
| قيمة | . تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى . - | لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه . |

٣- عدد صفات المتقين في النص :

- يسامحون الناس .
- ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .
- يكظمون الغيظ .

٤- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

- الترغيب : جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .
- الترهيب : واتقوا النار التي أعدت للكافرين .

٥- بين علاقة تعبير بما قبله :

| | |
|---------|---|
| العلاقة | الآيات |
| تفصيل | وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس |
| تفصيل | جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها |
| نتيجة | لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون |
| نتيجة | اطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون |

٦- بين المقصود بـ (كلمة - تعبير) وفق سياقه في النص :

| | |
|-------------------------------|--|
| كلمة - تعبير | المقصود |
| بالإنفاق في السراء والضراء | أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ، وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة . |
| لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة | المعنى : لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين . فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا . |
| أضعافا مضاعفة | المقصود تضاعف وزيادة المال الناتج عن الربا |

| | |
|--------------|---|
| الزيادة | الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن |
| فعلوا فاحشة | الفعلة القبيحة التي يتعدى اثرها على الناس مثل الزنا |
| ظلموا انفسهم | هو الذنب الذي يكون ضرره على الفاعل مثل شرب الخمر |

٧- بين طريقة التعامل المثلي مع موقف مقدم :

| الموقف | طريقة التعامل |
|---|--|
| تعامل بعض الناس بالربا دون معرفتهم أنه ربا | توضيح لهم أنه حرام بقول الله تعالى : وحرم الربا " . |
| رأيت رجلا لا يملك التحكم في تصرفاته عند الغضب | أذكره بقول الله تعالى : " والكاظمين الغيظ " حتى يكف عن هذا السلوك الخاطئ . |
| رأيت رجلا يفعل المعاصي باستمرار | أنصحه بالتوبة وأوضح له فائدتها وأذكره بقول الله تعالى : " ومن يغفر الذنوب الا الله " |

٨- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء :

| استخدام الفعل - الاسم | الدلالة |
|--------------------------|---|
| أعدت | أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان . |
| ينفقون | ينفقون : يدل على عموم الإنفاق . |
| استغفروا | استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار . |
| جنة عرضها السموات والأرض | جنات : تدل على اتساع الجنة . |
| اتقوا الله | اتقوا الله : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذابه |
| السراء | السراء : الحال التي تسر وتدل على السعة والغنى |
| الضراء | الضراء : الحال التي تضر وتدل على الضيق والفقر . |
| وسارعوا الى مغفرة | تدل على المبادرة بالأعمال الصالحة للوصول للجنة |
| الكاظمين الغيظ | تدل على حلمهم العظيم |
| أولئك | اسم إشارة يدل على تعظيم المتقين |

٩- بين اثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

| على الفرد | على المجتمع |
|---|--|
| العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة | شيوخ المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته |

١٠- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .
- الربا في الشرع : يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغا معيناً .
- والعلاقة بينهما : ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .

١١- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيها دون أن يدري ويترحم بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

١٢- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين :

- لان المؤمنون هم المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .
- لان المؤمنون هم المكلفون بالطاعات .

١٣- استخلص شروط التوبة الصادقة :

- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب .
- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه .
- عدم الرجوع للذنب مرة أخرى .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

| أعدت | أتقوا | السراء | الضراء | الكاظمين | مغفرة |
|------------|-------------|---------------|--------|----------|-----------|
| جهزت وهيأت | خافوا عقابه | اليسر والرخاء | الشدة | الكاتمين | توبة وعفو |

- ← المفرد والجمع :

| أضعاف | جنة | فاحشة | أجر | النار |
|-------|-------------|-------|------|---------|
| ضعف | جنان - جنات | فواحش | أجور | النيران |

- ← التصريف (ظلم) :

- تعدى الظالمون الحد
- في الليلة الظلماء يفتقد البدر
- يكون الجو مظلماً عند اختفاء القمر
- قدم الطالب تظلم بعد النتيجة
- انصف الحاكم المظلومين
- الظليم من اسرع الحيوانات
- ← ضبط البنية (جنة) :
- أعد الله الجنة للمتقين .
- الجنة طائفة من الجن .
- الصوم جنة للمسلم .

- ← المعنى السياقي: (نفق) :

- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت
- نفق المال . نفذ
- نفق الراتب . انتهى
- نفقت المرأة الصالحة . كثرت خطاياها
- نفقت الحيوانات بعد الجفاف . ماتت

الموضوع الثاني : من نص " التنوير الكبير : محمد الفايز - حفظ ١ : ١٠

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة)

الوحدة الأولى (٣-١) العنوان : ماضي جميل
الفكرة : ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة .

الوحدة الثانية (٣-١٣) العنوان : : ألم وحزن
الفكرة : حياة البحر كلها مشقة ومخاطر .

الوحدة الثالثة (١٤-١٦) العنوان : حياة جميلة
الفكرة : أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة .

٢- استخلص المشاعر من النص :

الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد . البيت (١ : ٢)
الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم . البيت (٣ : ٦)
التعجب من تغير الأحوال . البيت (١٤ : ١٥)

٣- وضع عناصر القصة في النص :

ملاحظ شخصيات في النص مدلاً :

البحار : يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته . البيت الثاني
النهام : يتميز بالبرقة لأنه من يجعل أجواء البهجة تعم عليهم حينما يغني . البيت الأول
الغواص : يتميز بالتضحية والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر . البيت الثالث

المكان :

أبداع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول .
فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقاً ، أما البر عنده فققر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريم ارحيم ا بينما البر طارد قاسيا .

٤- صف ملامح (الشخصيات والبيئة) في النص مدلاً :

| الشخصيات | البيئة |
|---|---|
| البحارة و الغواصون : الشعور بالمسؤولية : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ النهام : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهمون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق . | رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي : التغير السريع بعد معاناة شديدة . عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه . |

وعرش فيها الرمل فهي خمائل
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه.
كأنني بها لما تنشقت عطرها
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

٥- وضع علاقة نص بما قبله :

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
البيت العاشر تعليل للبيت التاسع

| | |
|--------------------------------------|-------|
| مثقلا عشقا | تعليل |
| رأى المحارفي بحره أنقى | نتيجة |
| محاجر غواص وبجاره غرقى | تفصيل |
| لم تجد رزقا | دليل |
| وصرحت الصحراء عن عيشه ارقى | نتيجة |
| ذئبها لم يجد حقا | دليل |
| فيتها للشمس تحرقها حرقا | نتيجة |
| شقها شقا | نتيجة |
| فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى | تفصيل |
| حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى | نتيجة |

٦- وضع دور عناصر الطبيعة في التعبير :

دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته
حينما أختار (شيطان مطرزة ، نهم عاشق) وأيضا في صعوبة الحياة (احتشاد الظلام – تعذر حقول الأرض) .
واستعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح
و الأشجار التي تتطلع بحثا عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق .واستعان الشاعر بالصواري
والشراع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصوب والآفات ، والأمطار ،
والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في
عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

٧- وضع طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

تمكن الشاعر محمد الفايز من الربط بين مرحلتين مر بهما أهل الكويت بين الماضي والحاضر ووضع ما كان في الماضي
من تعب وأرق قبل ظهور النفط ثم تحولت إلى رفاهية وراحة في الحاضر بعد ظهور النفط .

٨- بين غاية الشاعر من (تعبير – موقف) معين :

| | |
|------------------------------------|---|
| التعبير | الغاية |
| تلذت - التنور الكبير - فرملها جسوم | : لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديما |

| | |
|----------------------------|--|
| التنور الكبير | : تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء |
| وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى | : بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية . |

٩- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .
- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

١٠- شرح الأبيات :

| البيت | الشرح |
|--|--|
| أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا عشقا | يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقة إليها . |
| أعد ذكر بحار بلبل بحاره | إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد . |
| أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه | كأن به رغم العرا عالما أرقى وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المنجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح . |
| كأن حقول الأرض لما تعذرت | عليه رأى المحار في بحره أنقى يقول الشاعر : إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات . |
| هل الغادة الحسناء جسدت عقودها والعنقا | وهل عرفت من زين الصدر ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحلها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تتزين بها . |
| فليس حليا ما ارتدته وإنما | محاجر غواص وبجارة غرقى يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسر وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة . |
| كأن الصواري في العباب ضراعة | لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا يقول الشاعر : كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمایل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فانحنت وذبلت . |
| كأن الشراع الطلق سرب حمام | تحاول في إقلاعه أبدا عتقا فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية . |
| سرى والدجى كالموج ينصب فوقه | ومن تحته الأفات سدت له الطرقا ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار العواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة . |
| نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه | وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا وقديما عاني الكويتي في البحر وخاطر بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري . |
| إذا ما انتهى من رحلة الصيف | حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى فالكويتي دائما في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقه فيها من خطر الموت غرقا . |

| | |
|--|--|
| فلمما لم يجد في الصحراء نفعها يرتجى ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأ له وتركها للشمس المحرقة . | كان به عن لمسة الأرض عفة فيتهاكها للشمس تحرقها حرقا |
| ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار . | تلظت كتثور كبير فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى |
| فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها . | عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى |
| لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله . | وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا |
| فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشممت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تنزهت فيها مستكشفا ما بها من مظاهر روعة وجمال . | كأنني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حفايقها نشقا |

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

| | | | |
|-------------|--------|-------|-----------------------|
| التنور | احتشدت | تهاوى | جست |
| الفرن | تجمعت | تساقط | لمست |
| حثة | تلظت | صرحت | فلاه |
| دفعه وداهمه | اشتعلت | كشفت | النظام الواحد - خالية |

← المفرد والجمع :

| | | | | | | | |
|--------|-------|------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| الغادة | سرب | الدجى | الفم | مجاجر | خمائل | قاع | تنور |
| الغيد | أسراب | دجية ، دجة | أفواه | محجر | مخمل | قيعان | تنانير |

← التصريف : (عتق)

| | |
|---------|--------------------------------|
| التصريف | الجملة |
| العتق | نطلب من الله العتق من العذاب |
| العتيق | يذهب المسلمون الى البيت العتيق |
| عاتق | يحمل المجد المسؤولية على عاتقه |
| العتاق | يحب الفرسان العتاق من الخيول |

← ضبط البنية : (شق)

اتقوا النار ولو بشق تمره

شَقَّ النبات

← المعنى السياقي : من كلمة (تعذر)

تعذر عليه حضور الحفل.

تعذر الرجل من الذنوب .

قد كنت تعذر بالصبا واليوم ذاك العذر زائل .

صعب

ابتعد عنها / تركها

تسامح

الموضوع الثالث : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن ابي سلمى

أولا :الفهم والاستيعاب :

١- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

| الحكمة | اثرها |
|----------------------------------|--|
| نصف المرء قلبه ونصفه لسانه | الأثر : تجعل الانسان يهتم بالجواهر لا المظهر . |
| الموت ليس له مواعيد ولا قوانين . | الأثر : تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم . |
| المعروف لمن يستحق. | الأثر : تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف. |
| الأقربون أولى بالمعروف . | الأثر : الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الأرحام . |

٢- بين من النص جانبا إنسانيا - اجتماعيا :

| إنسانيا | اجتماعيا |
|---------|----------|
| | |

٣- علل موقفا - سلوك ورد في النص :

| الموقف - السلوك | التعليل |
|--|--|
| تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة : | بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب . |
| دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس: | لأنه يعلم أن قول الحق لا يروف لكثير من الناس . |
| تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة : | نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما . |
| حسن التعامل مع الآخرين : | تجنبنا للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس . |
| القوة والحزم واجبة: | للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم . |
| موقف الشاعر من الحياة : | الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (٨١ حولا ويدل ذلك على خبرته بالناس |
| موقف الشاعر من الموت | الإنسان لأبد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد، و نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية . |
| موقف الشاعر من التعامل مع الناس | شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لأبد منها لتجنب أذاهم . |
| موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب . | يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم. |
| موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس . | يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه |

٤- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجواهر والغيرة على الشرف والقبيلة .

وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقياء .
انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .
وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الأبل .

٥- دال من النص على خبرة الشاعر بالذفس البشرية :

يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس .
يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل .
يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس .
يعرف ان الناس تكره الشخص البخل .

٦- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لك الطول المرخي وثنياه باليد

قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب بهرم ومن تخطى يعمر فهرم

وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :

نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر .

نظرة زهير : الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا.

قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد

قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .
الاتفاق : البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق .

الاختلاف : البيت الأول : استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكريم .
والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .

قال الشاعر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيراً عن معنى القوة :

البيت الأول : يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئيم .

البيت الثاني : على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه.

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسام

قال الشاعر: حتى الدهر مني الظهر لكنني ما زلت أسعى الي مجد جديد واداب

الاتفاق : كلا الشاعرين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخر حتى حتى الدهر ظهره ،

الاختلاف : زهير مل الحياة ، والأخر ما زالت همته عالية ويسعى لتحقيق امجاد .

٧- بين رأيه في موقف من مواقف الشاعر وافكاره، معللاً :

| | |
|--|---|
| الرأي | التعليق |
| رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام، | لان نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الراي |
| " الأقارب أولى وأحق بالمعروف " | لان الفضل إذا وجد عند امرئ فلا بد لهذا الفضل أن يصيب قومه وأقاربه أولاً ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذو مروءة وقللوا من قيمته . |

٨- انثر بيتا :

| الابيات | الشرح |
|--|--|
| سنت تكاليف الحياة ومن يعيش | ثمانين حولاً - لا أباً لك - يسأم لا محالة . |
| وأعلم علم اليوم والأمس قبله | ولكنني عن علم ما في غد عم منتظر متوقع . |
| رأيت المنايا خبط عشواء من تصب يعمر فيهم | تمته ، ومن تخطئ رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة ، كما أن هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة . ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن أهلكته ، ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم . |
| ومن لم يصانع في أمور كثيرة | يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسّم ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهره ، وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسّم . |
| ومن يجعل المعروف من دون عرضه الشتم يشتم | يفره ومن لا يتق بذل المعروف يعني صاحبه من الدم ، ومن جعل معرفه وإحسانه واقفا عرضه وفر مكارمه ، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معرفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للندم والشتم |
| ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه | يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحمي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم . |
| ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله | على قومه يستغن عنه ويذمم يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل به ، استغنى عنه وذم . |
| ومن يجعل المعروف في غير أهله | يكن حمده ذماً عليه ، ويندم ومن وضع أياديه في غير من استحقتها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه . |
| ومهما تكن عند امرئ من خليقة | وإن خالها تخفى على الناس تعلم ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر . |
| لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده اللحم والدم | فلم يبق إلا صورة المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيد ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه . |

٩- ما هدف الشاعر من النص : توجيه النصح والإرشاد الى قومه حيث انه عين نفسه حكيماً لهم

١٠- ضع عنواناً آخر للنص :

حكم زهير مكارم الاخلاق نصائح خبير

١١- استخلص فكرة رئيسة من النص :

علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي

التجارب والخيرات الإنسانية تنتج فهما عميقا للحياة وحكيماً رائعة .

١٢- عدد بعض الحكم التي تضمنها النص :

حب الاهل - فعل المعروف في اهله - حفظ العرض - الايمان بالقضاء والقدر - الصبر - الكرم

١٣ - استنتج من النص قيمة أخلاقية واجتماعية :

- مجاملة الناس . تقديم المعروف . الحفاظ على العرض - -
والشرف .
- عزة النفس . حب الإنسان لقومه وأقاربه .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

| | | | | | | |
|------|--------|-------|---------|-------|-------|------|
| سئمت | تكاليف | حوالا | عشواء | يصانع | يوطأ | يزود |
| مللت | صعوبات | سنة | لا تبصر | يداري | يُدرس | يحمي |

المفرد والجمع :

| | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|-------|---------|
| تجارب | الحوض | منسم | خليقة | فؤاد | الفتى |
| تجربة | الاحواض | مناسم | خلقاء | افئدة | الفتيان |

التصريف : كلمة (عاش)

يتمنى المواطن معيشة كريمة
يستلم الموظف معاش مقابل عمله

ضبط البنية : كلمة (فضل)

اغتنم في الفراغ فضّل ركوع .
فضل الصوم عظيم عند الله .
فضل المتفوق على الآخرين .

المعنى السياقي : كلمة (خال)

(ظن) خال الأمر سهلا .
(تناسب) خال الشيء على الشيء .
(تبختر) خال الرجل في مشيته .

الموضوع الرابع : " يوم جوثاى "

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- بين موقف القبائل العربية من الإسلام :

اختلف موقف القبائل العربية من الإسلام قبل وبعد وفاة الرسول ، فقد قدمت قبائل " ربيعة " و " بكر " و " نغلب " على رسول الله ليدخلوا في دين الله ويعلنون اسلامهم . ثم تغير موقف القبائل في الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول فقد ارتدت (بكر وعبد قيس وربيعة) عن الإسلام ، وقد رزق الله " عبد قيس " الجارود فثناهم عن ردتهم . اما البقية فانهم ثبتوا على ردتهم لحين ان اذن الله بالنصر لدينه ، وضرب الإسلام رواقه في تلك الانحاء .

٢- **دلل على دور القائد في قومه من خلال بعض المواقف :**

القائد الناجح يكون له دور مؤثرا في قومه إذا كان حكيم وصاحب رأي سديد .
دور أبوبكر الصديق وشجاعته حينما قرر محاربة الردة الممتنعين عن أداء الزكاة ودور الجارود حينما أقنع قومه وتصدى لهم .

٣- **اذكر موقفا من النص مبينا دلالاته :**

موقف الجارود من قومه بني عبد قيس حين ارتدوا عن الإسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فتصدى لهم بالحكمة وأقنعهم بأن الدين ليس للنبي والدليل أن كل الأنبياء ماتت من قبل
دلالاته : يوضح مدى أهمية الحوار واستخدام العقل مع من نختلف معهم .

٤- **وضح ما تحمله استغاثة أهل جوائى من معان :**

طلب النصرة والتقوي بهم على عدوهم .

٥- **بين الأمور التي ساعدت المسلمين على النصر :**

إيمانهم القوي بالله وحسن الظن به .

التخطيط الناجح من القيادة .

تنفيذ أوامر القادة .

حسن استغلال نقاط ضعف العدو .

٦- **وضح المقصود بالعبارات الآتية :**

" ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء " : انتشر الإسلام وفرض سيطرته في تلك الأنحاء .

" وأما عبد قيس فإتهم رزقوا الجارود بن المعلى " : وأما عبد قيس فإتهم أعطوا الجارود بن المعلى فنفعهم .

" فأوطنهم وشردهم من خلفهم " : فاهجم عليهم وفرقهم والذين من بعدهم .

٧- **علل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي :**

بسبب رفض بعضهم دفع الزكاة .

تفكير بعضهم بأن الرسول لا يموت .

قلة الإيمان .

ظهور مدعي النبوة .

٨- **بين دور بعض الصحابة في التصدي للردة :**

الجارود بن المعلى : تصدى لهم بالحوار والحكمة وأقنعهم بالعودة إلى الإسلام .

العلاء بن الحضرمي : انتصر على المرتدين في معركة جوائى.

أبوبكر الصديق : تمكسه منهج الرسول ولم يتهاون مع من امتنع عن دفع الزكاة .

٩- **استخلص قيمة من النص مستدلا عليها بموقف :**

أهمية الحوار بالعقل : الدليل موقف الجارود مع قبيلته عبد قيس وثناهم عن ردتهم .

الثبات على المبدأ : الدليل تصميم أبي بكر الصديق على محاربة المرتدين .

طاعة ولي الأمر : الدليل عندما أبلغ العلاء الحضرمي لابي بكر نتيجة المعركة .

التضحية من أجل الإسلام : الدليل تضحية خالد بن الوليد والقضاء على مسيلمة الكذاب .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

ثناهم : ردهم

مرتادا : قاصدا

حيال : تجاة
تبعه : لحقه
فقه : تعلم
مقاليد : زمام
تأشب : تجمع
يتراوحنون : يقتربون
أوطئهم : أقهرهم ودخل ملكهم

المفرد والجمع :

سكارى : سكران
أديار : دار
فج : فجوج
لواء : لواءات / الوية
انحاء : نحو
الأنفال : النفلة

التصريف : كلمة (عاد)

إعداد :
عائد :
عديد :
استعداد :

ضبط البنية : (من)

منّ الله علينا بنعمة العقل .
العقل من نعم الله العظيمة .
وظللنا عليكم الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى :

المعنى السياقي : (قضى)

قضى الرجل الصلاة . (أدى)
قضى الأمر . (انتهى)
قضى المسلم أجله . (مات)

الموضوع الخامس : منبع السحر في القرآن الكريم

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- ضع عنوانا للنص مقدم إليه :

| العنوان | الفقرة |
|--------------------------|---|
| النبع الأصيل لسحر القرآن | من : " يجب ان نبحت عن منبع السحر" |

| | |
|---|-------------------------|
| من : " أننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور | أين تكمن روعة القرآن |
| من : " لا بد إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامنا | روعة النسق القرآني |
| من : " فلننظر في السورة الأولى : "سورة العلق " | آيات القرآن وسجع الكهان |

٢- عدد منابع السحر في القرآن ، معللاً تركيز الكاتب على النسق ذاته :

منبع السحر في رأي الكاتب : سحره كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده .

ب الدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكي ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء .

٣- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف :

• قام الكاتب بالتمهيد والتوضيح بين النسق القرآني وسجع الكهان ثم قام بتحليل نسق القرآن في سورة العلق وبين السحر في ترابط آياتها وإيحاء الفاظها وتأثيرها على النفس ثم إثبات السحر العميق للنسق القرآني . والغوص في بحر القرآن العظيم وصولا إلى طبيعة هذا السحر العجيب الذي يشعر به كل من يقرأ أو يسمع القرآن ، ومناقشة بعض التفسيرات في منبع ومصدر هذا السحر ، وبيان وجهة نظره المتلخصة في رفض هذه التفسيرات وإقناعنا برأيه المتمثل في أن المنبع الحقيقي لهذا السحر يتمثل في النسق القرآني ذاته .

٤- استخلص هدف الكاتب من النص :

- الدعوة الى تدبر آيات القرآن ومعرفة فضله واعجازه .
- الحث على التعمق في السحر الكامن في صميم النسق القرآني.

٥- بين المقصود ب :

| |
|---|
| التشريع المحكم : الصلاحية لكل زمان ومكان وبلوغه القمة في الكمال والاتقان . |
| العلوم الكونية : الاعجاز العلمي والعلوم التي تدرس الموجودات الكونية وأسرارها ووظائفها . |
| النسق القرآني : نسق متساو ويربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، وهو ترتيب يجمع آيات السور . |
| سجع الكهان : جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق أستخدمها الكهان . |

٦- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها :

- رؤية الكاتب أن سحر القرآن موجود في صميم النسق القرآني ذاته .
- الدليل : أن الآيات المكية رغم أن لا يوجد فيها تشريعات ولا علوم كونية إلا أن بها سحر جعل الوليد بن المغيرة يتأثر بها .

٧- دلل على سحر البيان في (آية - لفظة)

- اقرأ باسم ربك الذي خلق : اختيار صفة الرب التي بها نبدأ الحياة .
- إن إلى ربك الرجعى : لتنبية الإنسان والعمل للدار الآخرة .
- كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية : توضيح صورة الأخذ الشديد من الأعلى .

٨- حدد دور (الالفاظ - الإيقاع - التناسق بين الحالة النفسية والتعبير) في تجسيد سحر البيان في نص قرآني مقدم :

| | |
|-------------------------|---|
| النص القرآني | دوره |
| " إن هذا إلا سحر يؤثر " | يدل على عظمة القرآن الكريم وسحر بيانه . - |

| | |
|--|--|
| بدء سورة العلق ب " اقرأ " | لأنها أول سورة من القرآن الكريم فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وهذا يدل على أهمية العلم في الإسلام . - |
| " كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى " | أبرزت صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى . - |
| " إن إلى ربك الرجعى " | مثلت الآية الكريمة تعقيب تهديدي سريع على الصورة السابقة صورة الإنسان المتكبر الذي نسي منشأه . - |
| " لنسفعا " أدق من " لناخذن " | لأنه لفظ شديد مصور بجرسه لمعناه فهو أوقع من مرادفه " نأخذن " . - |
| " لنسفعا بالناصية " | هي صورة حسية للأخذ السريع ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم رأسه المتشامخ . - |

٩- فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان :

فواصل القرآن : فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .
سجع الكهّان : جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

| | | | |
|--------------|-------|--------------|---------------|
| محكم | كامنا | نصابه | يتجاوز |
| المتقن القوي | مختبئ | أصله | يتعدى و يتخطى |
| إبانه | يلوح | متناسقة | النسق |
| أثناء - وقت | يظهر | منظمة ومرتبة | النظام |

← المفرد والجمع

| | | | | | |
|---------|--------------|-------|-------|--------------|-------------|
| الكهّان | نادية | فواصل | ناصية | مناقب | زبانية |
| الكاهن | نواد ، أندية | فاصلة | نواص | منقبة ، منقب | زبني ، زابن |

← التصريف (عقب)

- لا معقب لقضاء الله
- من أمن العقوبة اساء الادب
- يستخدم المعلم الثواب والعقاب مع طلابه
- تعاقب الليل والنهار من آيات الله
- ضربه بعقب البندقية .
- أدعوك بحسن العاقبة .
- ← ضبط البنية (السحر)
- الدعاء مستجاب وقت السحر .
- حذر الإسلام من السحر والشعوذة .
- حرم الله تعالى السحر .
- استيقظ وقت السحر .
- سحر الشاعر الحضور .

← المعنى السياقي (شرع)

- شرع الرجل في العمل.
 - شرع الفارس الرمح .
 - شرع النافذة إلى الطريق .
 - شرع المهندس الطريق .
 - شرع الله الدين .
- بدأ
سد
فتح
مهده
بينه

الموضوع الرابع : " لغة الضاد "

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- ١- استنتج الفكرة العامة للنص :
اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .
- ٢- ضع فكرة رئيسية لفقرة مقدمه اليه :
السير على درب العرب الاولين في إثراء اللغة بالألفاظ والمعاني أمر ضروري .
المجتمع الحديث بما فيه من تطورات في أمس الحاجة إلى علماء لغويين .
- ٣- استنتج هدف الكاتب من النص . -
حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .
إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .
الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .
- ٤- وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :
حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .
حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .
عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .
- ٥- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :
الأقدمين : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .
المحدثون : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .
- ٦- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :
بيان أهمية اللغة العربية .
الدعوة الى التمسك باللغة .
حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .
- ٧- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :
إقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .
إقامة جمعية إشراقية لتقييم المفردات .
إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

٨- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

واسع الاطلاع .

عاشق اللغة العربية .

كثير الثقافة .

حكيم .

٩- وضّح القضية التي تناولها الكاتب في النص .

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

١٠- بين حقيقة أشار إليها الكاتب .

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

١١- استخلص قيمة تضمنها النص .

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حيمم لغتنا .

١٢- استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي

١٣- دلل على تقصير أبناء اللغة في العصر الحديث تجاه لغتهم :

العرب في هذا العصر أحوج من العرب الأوائل إلى عقد مؤتمرات لغوية ، لأن تشعب اللغة في هذا العصر يفوق تشعب اللغة في عصرهم ، فتشعب إلى لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدوواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات عامة لا حصر لها .

١٤- بين دور المؤتمرات اللغوية في إثراء العرب لغتهم .

للمؤتمرات اللغوية دور كبير في مناقشة أمور اللغة وإشكالياتها ، فنحن نحتاج إلى مؤتمر لتهديب اللغة من الكلام المبتذل أو الغريب ، ونحن بحاجة إلى مؤتمر لتعريب المصطلحات الحديثة

١٥- ضع عنوانا لنص مقدم :

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش .

العنوان : -----

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

| | | | | | | |
|--------|------|--------|--------------|---------|--------------|---------|
| تستصرخ | تشغب | مستطرف | المقفرة | الدأماء | الغبين | اوصالها |
| تستغيث | تفرق | مستحدث | خالية من عشب | البحر | الظلم والمكر | جذورها |

المفرد والجمع :

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| حواسن | سهم | الأبل | بادية | الدي | أنامل |
| حسن | سهام | ناقة | بوادي | أعيان | انمله |

التصريف : (أثر)

إيثار:

آثار:

تأثير:

مأثور:

ضبط البنية (عقد)

إذا زين الحسنا عَقْدُ بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد
إذا عَقَدَ القضاء عليك أمرا فليس يحله إلا القضاء

المعنى السياقي : (وضع)

وضع هدفه نصب عينيه حدد
وضع روحه على كفه خاطر

المعنى السياقي