الصف الحادي عشر

2022

11

اللغة العربية

شرح
موضوعات
وبلاغة ونحو
وتقييم
واختبار قصير
واختبار تجريبي

الفترة الدراسية الثانية

2022

أحمد المناع 66423379

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
1	الموضوع الأول : من سورة ال عمران (قرآن كريم)	3
2	تقييم	16
3	الموضوع الثاني : التنور الكبير – محمد الفايز – حفظ (1 : 13)	18
4	الموضوع الثالث :لغة الضاد	30
5	اختبار قصير	39
6	الموضوع الرابع : من تجارب الحياة – زهير بن ابي سلمى	42
7	اختبار تجريبي	52

الموضوع الأول: آيات من سورة ال عمران

أولا : الفهم والاستيعاب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تَأْكُلُواْ الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُواْ اللّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُواْ النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُواْ اللّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُواْ إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاء وَالضَّرَّاء وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُواْ أَنفُسَهُمْ ذَكَرُواْ اللّهَ فَاسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلاَّ اللّهُ وَلَمْ يُصِرُّواْ عَلَى مَا فَعَلُواْ وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُوْلَئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1- استنتج :

الآية	الغاية
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة	التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها
واتقوا النار التي اعدت للكافرين واطيعوا الله	حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض	دعوة الناس الى الإسراع في التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين	حث الناس على الانفاق والتحلي بصفات المتقين
والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم	حث الناس على التحلي بصفات المتقين للفوز بالجنة

العنوان :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة	تحريم وتحذير
واتقوا النار التي اعدت للكافرين واطيعوا الله	جزاء الكافرين
واطيعوا الله والرسول لعلم ترحمون	طاعة واجبة
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض	جزاء التائبين

المعنى العام :

المعنى العام	الإسلام لكل ما هو حسن وينهي عن كل ما هو قبيح
المعنى العام	في اتباع منهج ديننا فوز ونجاة في الدنيا والاخرة

المعنى السامي :

الاية	المعنى السامي
130	في انتشار الربا هلاك للمجتمعات
131	الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات
132	طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة
133	الجنة سلعة غالية تعد لمن يستحقها
134	الاحسان من أحب الأشياء الى الله تعالى
135	توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة

136	الاعمال العظيمة تستحق الاجر العظيم

2- علل :

الامر	وسارعوا الى مغفرة من الله	لنيل رضا الله والفوز بجنته
النهي	" لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة "	حتى لا نقع في الحرمات وظلم النفس واكتساب بظلم فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره
قيمة	. تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى . -	لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

3- عدد صفات المتقين في النص :

يسامحون الناس .

ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .

يكظمون الغيظ .

4- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

الترغيب : جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .

الترهيب : واتقوا النار التي أعدت للكافرين .

5- بين علاقة تعبير بما قبله :

الآيات	العلاقة
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس	تفصيل
جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها	تفصيل
لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون	تعليل
اطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون	تعليل
والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم	نتيجة

6- بين المقصود بـ (كلمة – تعبير) وفق سياقه في النص :

كلمة – تعبير	المقصود
بالإنفاق في السراء والضراء	أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ،وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة .
لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة	المعنى : لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين ،فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا .
أضعافا مضاعفة	المقصود تضاعف وزيادة المال الناتج عن الربا
الزيادة	الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن
فعلوا فاحشة	الفعلة القبيحة التي يتعدى اثرها على الناس مثل الزنا

ظلموا انفسهم	هو الذنب الذي يكون ضرره على الفاعل مثل شرب الخمر

7- بين طريقة التعامل المثلي مع موقف مقدم :

الموقف	طريقة التعامل
تعامل بعض الناس بالربا دون معرفتهم أنه ربا	توضيح لهم أنه حرام بقول الله تعالى : وحرم الربا " .
رأيت رجلا لا يملك التحكم في تصرفاته عند الغضب	اذكره بقول الله تعالى : " والكاظمين الغيظ " حتى يكف عن هذا السلوك الخاطئ .
رأيت رجلا يفعل المعاصي باستمرار	أنصحه بالتوبة وأوضح له فائدتها واذكره بقول الله تعالى : " ومن يغفر الذنوب الا الله "

8- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء:

استخدام الفعل – الاسم	الدلالة
أعدت	أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان .
ينفقون	ينفقون : يدل على عموم الإنفاق .
استغفروا	استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار.
جنة عرضها السموات والأرض	جنات : تدل على اتساع الجنة .
اتقوا الله	اتقوا الله : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذابه
السراء	السراء : الحال التي تسر وتدل على السعة والغنى
الضراء	الضراء : الحال التي تضر وتدل على الضيق والفقر.
وسارعوا الى مغفرة	تدل على المبادرة بالأعمال الصالحة للوصول للجنة
الكاظمين الغيظ	تدل على حلمهم العظيم
أولئك	اسم إشارة يدل على تعظيم المتقين

9- بين اثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

على الفرد	على المجتمع
العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة	شيوع المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته

10- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .
- الربا في الشرع : يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغا معينا .
- والعلاقة بينهما : ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .

11- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيها دون أن يدري و يطرح بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

12- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين :

- لان المؤمنون هم المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .
- لان المؤمنون هم المكلفون بالطاعات .

13- استخلص شروط التوبة الصادقة :

- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب .

- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه .
- عدم الرجوع للذنب مرة أخرى .

ثانيا : الثروة اللغوية :

⟵ الترادف :

أعدت	أتقوا	السراء	الضراء	الكاظمين	مغفرة
جهزت وهيأت	خافوا عقابه	اليسروالرخاء	الشدة	الكاتمين	توبة وعفو

- ⟵ المفرد والجمع :

أضعاف	جنة	رب	فاحشة	أجر	النار
ضعف	جنان – جنات	أرباب	فواحش	أجور	النيران

- ⟵ التصريف (ظلم) :
- تعدى الظالمون الحد
- في الليلة الظلماء يفتقد البدر
- يكون الجو مظلما عند اختفاء القمر
- قدم الطالب تظلم بعد النتيجة
- انصف الحاكم المظلومين
- الظليم من اسرع الحيوانات
- ⟵ ضبط البنية (جنة) :
- أعد الله الجَنّة للمتقين .
- الجِنَّة طائفة من الجن .
- الصوم جُنّة للمسلم .
- ⟵ المعنى السياقي: (نفق) :
- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت
- نفق المال . نفذ
- نفق الراتب . انتهى
- نفقت المرأة الصالحة . كثر خطابها
- نفقت الحيوانات بعد الجفاف . ماتت

ثالثا : التذوق الفني :

أسلوب القصر

1- استخرج أسلوب القصر مبينا طريقة القصر.

- لا يعلم الغيب الا الله . النفي والاستثناء

- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب. النفي والاستثناء
- ما خلق الله السموات الا بالحق . النفي والاستثناء
- انما يدوم السرور برؤية الاخوان . إنما
- ما المتنبي الا شاعر. النفي والاستثناء
- لا اجيد الشعر لكن الخطابة . العطف
- على الله توكلنا . تقديم ما حقه التأخير

2- حدد المقصور والمقصور عليه .

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
1- ما المؤمن إلا صادق	النفي والاستثناء	المؤمن	صادق
2- إنما المؤمن صادق	إنما	المؤمن	صادق
3- المؤمن صادق لا كاذب	العطف بلا	المؤمن	صادق
4- ما المؤمن كاذب بل صادق .	العطف ب بل	المؤمن	صادق
5- ما المؤمن كاذب لكن صادق	العطف ب لكن	المؤمن	صادق
6- اياك نعبد	تقديم ما حق تأخيره	العبادة	اياك

- إنما أنا طالب علم . المقصور : أنا المقصور عليه : طالب علم
- ما محمد حضر بل أخوه . المقصور : حضر المقصور عليه : أخوه
- ما خالد محام لكن قاضٍ . المقصور : خالد المقصور عليه : قاضٍ
- لا يعلم الغيب إلا الله . المقصور : علم الغيب المقصور عليه : الله
- محمد في المسجد بل في الدار. المقصور : محمد المقصور عليه : في الدار

- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) .المقصور البلاغ المقصور عليه - عليك
- يقول سبحانه (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) . المقصور يحيق المكر السيئ المقصور عليه - بأهله
- قال الشاعر (ومال المرء إلا كالهلال وضوئه) . المقصور المرء المقصور عليه - كالهلال
- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير. المقصور الحمد ، الخير - المقصور عليه لك ، بيدك
- قال الشاعر: معروفه في جميع الناس مقتسم ، فحمده في جميع الناس لا العصب المقصور حمده المقصور عليه - في جميع الناس
- إنما يخشى الله من عباده العلماء . المقصور يخشى المقصور عليه - عبادة العلماء

1- بيّني نوع القصر (صفة على موصوف .والعكس) .

- نما يتذكر أولو الألباب . (قصر صفة على موصوف)
- وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . (قصر صفة على موصوف)
- وما محمد إلا رسول . (قصر موصوف على صفة)
- إنما حسين يجيد الخطابة . (قصر موصوف على صفة)

1- بين نوع القصر.

- لا يعلم الغيب إلا الله . النفي والاستثناء
- إنما المؤمنون أخوه . إنما
- على الله توكلنا . تقديم ما حقه التأخير

- ليست الأرض ثابتة بل متحركة . العطف
- لا أحب الخطابة بل الشعر. العطف

2- ميز نوع القصر (حقيقي – إضافي)

- ما خلق الله السماوات والأرض إلا بالحق . حقيقي
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . اضافي
- ما خلق السموات والأرض الا الله . حقيقي
- إنما يتذكر أولو الألباب . حقيقي
- ما المتني الا شاعرا . اضافي
- إنما يزيد السرور برؤية الإخوان . اضافي

3- أكتب تعبيرا يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه .

- تقديم الخبر على المبتدأ : على الله توكلنا
- العطف : لا أجيد الخطابة لكن الشعر
- النفي والاستثناء : لا يعلم الغيب الا الله
- القصر بـ (إنما) : انما المؤمنون اخوة

3- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى .

- مصاحبة اللئيم شر لا خير. ----------
- إنما طول التجارب زيادة في العقل . ----------
- ما رأس الحكمة الا مخافة الله . ----------
- ما محمد الا رسول . ----------
- صداقة الجاهل تعب لا راحة . ----------
- لم يفوز إلا المجتهدون . ----------
- إياك نعبدُ وإياك نستعين . ----------

- اشرح الصورة في الآية التالية مبينا نوعها :

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) :

استعارة حيث شبه الربا بطعام ينهى الله عزوجل عن أكله ثم حذف المشبه به الطعام واتي بشيء من لوازمه .

- حدد المحسن البديعي بين : (السراء ، الضراء) :

بينهما محسن لفظي (جناس) ، أثره : يعطي جرساً موسيقياً .

بينهما محسن معنوي (طباق) . أثره : يوضح المعنى ويقويه .

رابعا : السلامة اللغوية :

حروف الجر

علامات الاعراب :

الكلمة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء

جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

معاني حروف الجر

الأمثلة	حرف الجر	معناه
- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء	من	التبعيض
- درست من أول يوم	من	بداية غاية زمانية
- خرجت من البلد		بداية مكانية
- وصلت إلى المدرسة	إلى	نهاية مكانية
- انهمكت في عملي إلى الليل		نهاية زمانية
- سافرت عن البلاد	عن	المجاوزة
- "وَمَن يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَّفْسِهِ"		بمعنى على الاستعلاء
- نجحت عن مذاكرة جيدة		التعليل
- يحملون كتبهم على ظهورهم	على	الاستعلاء
- سامحته على خطئه		بمعنى مع
- دخل محمد على المدينة		ظرفية مكانية
- أخي على سفر		ظرفية زمانية
- جلست في البيت	في	ظرفية مكانية
- حفظت القصيدة في ساعة		ظرفية زمانية
- قتل كليب في ناقة		السببية
- " إِنَّ الْعِزَّةَ لله جَمِيعًا"	اللام	الاستحقاق
- الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة		الاختصاص
- المال لمحمد - البيت لخالد		الملك
- أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكرك		بسبب
- "أمسكَ الشُّرطي بالمُجرم.	الباء	الالصاق
- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.		الاستعانة
- يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.		السببية
- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.		ظرفية في
- بالله لألتزمن الصدق .		قسم
- الجندي كالأسد	ك	التشبيه

- والله لأجتهدن	و	قسم
- تَاللَّه إن الصمت خير من الكلام	تاء	قسم
- رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكلاتٍ.	رب	شبيه بالزائد للتقليل
- درست حتى طلوع الفجر.	حتى	بلوغ غاية
- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثلاثةِ أيامٍ. - ما رأيتك مذ يومين	منذ مذ	شرط بعدها اسم

1- استخرج حروف الجر من الفقرة الآتية .

- (أمسك الشرطي بالمجرم) حرف الجر: الباء
- كلام بعض الناس كالدرر حرف الجر: الكاف
- وفي ذلك فليتنافس المتنافسون حرف الجر: في
- ومن يرغب عن مله إبراهيم الا من سفه نفسه . حرف الجر : عن

2- وضح دلالة حرف الجر في الجمل الآتية .

1- كلامك كالدرر . التشبيه
2- والله لاساعدن المحتاج . القسم
3- ذهبت إلى المدرسة . انتهاء الغاية المكانية
4- سهرت حتى طلوع الشمس . انتهاء الغاية الزمانية
5- إن العزة لله الاستحقاق
6- خرجت من البيت صباحا . ابتداء الغاية المكانية
7- الأطفال في الحديقة . الظرفية
8- سافرت بالطائرة . الاستعانة

3- املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر.

- امسكت بالقلم .
- أجلت السفر حتى الشهر القادم .
- سرت حتى شاطئ البحر.
- سلام هي حتى مطلع الفجر.
- من المؤمنين رجال صدقوا فيما عاهدوا الله عليه .
- دخلت امرأة النار في هرة .
- انطلقت الطائرة من المطار.

4- صوب الخطأ النحوي .

- قالوا في ما كنتم . التصويب : فِيمَ
- ما رأيت صديقي منذ أسبوعا . التصويب : أسبوعٍ
- من ما تخاف ؟ التصويب : مِمَ
- ذهبت مع المعلمون إلى المركز العلمي . التصويب : المعلمين

5- أضبط الاسم المجرور مبينا السبب .

- كلام الحق ثقيل على المبطلين . الضبط : ----------

- ما رأيتك منذ زمن بعيد . الضبط : ----------
- رب رمية من غير رام . الضبط : ----------
- كفى بالموت واعظا . الضبط : ----------
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك . الضبط : ----------
- خير صديق في الأنام الكتاب . الضبط : ----------
- كفى بالعلم في الظلمات نورا . الضبط : ----------

6- أكمل الجمل بم هو مطلوب أمام كل واحدة منها .

- سافرنا ب الطائرة (حرف يفيد الاستعانة)
- كفى بربك وكيلا (حرف جر زائد)
- أبتعد عن أصدقاء السوء (حرف يفيد المجاوزة)

7- ضع جملة متضمنه حرف الجر (الباء – على – في) مقترنه بـ (ما)

أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملا (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) :

1) بأي شيء تحلم ؟
   - بم تحلم ؟
2) على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟
   - علام يعتمد الجاهل في حواره ؟
3) في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟
   - فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

رابعا : السلامة اللغوية :

الإضافة

1- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعرابه مجرور	ملاحظات
■ أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	بالكسرة	المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة
■ هذا كتاب محمد	كتاب	محمد	"	
■ كتابك جيد	كتاب	ك	"	
■ صانعا المعروفِ مشكوران .	صانعا	المعروف	الكسرة	حذفت نون المضاف المثنى وجمع المذكر
■ معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	الكسرة	
■ شاهدت عاملي الحقل	عاملي	الحقل	الكسرة	

■ سمعت طالبي العلم	طالبي	العلم	الكسرة	
■ استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	الياء	لم تحذف نون المضاف إليه
■ يجب غسل اليديْن قبل الأكل	غسل	اليدين	الياء	

1- حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية .

- كن كبائع المسك . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- الصبر محمود العواقب . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- صاحب طيب القلب . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- ملبوس الناس لا يسترجهلهم . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- استعرت كتاب محمد . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- القراءة نافذة الثقافة . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------
- إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب . . المضاف ---------- المضاف اليه----------
- إن الله فالق الحب والنوى . . المضاف ---------- المضاف اليه ----------

أ- ميز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية فيما يأتي مبينا الطريقة التي اتبعتها :

1) وقاتل الجسم مقتول بفعلته وقاتل الروح لا تدري به البشر لفظية
2) وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا معنوية
3) فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع معنوية
4) بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول لفظية
5) إنما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله ، قليل الرجاء لفظية

2- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية مبينا السبب .

- كن قوي العزيمة سديد الرأي . الضبط : ---------- السبب : ----------
- التزم قول الصدق تفز بتقدير الناس . الضبط : ---------- السبب : ----------
- معلمات الصف مجتهدات . الضبط : ---------- السبب : ----------
- الله غفار الذنوب . الضبط : ---------- السبب : ----------

3- وظف اسما في جملة بحيث يقع مضاف .

(صديقان – معلمون – كتابٌ)

صديقا الطفولة فرحان .

معلمو المدرسة نشيطون .

قرأت كتاب التاريخ .

- الحاسدون : عيون الحاسدين ضارة
- العلم : فوائد العلمِ كثيرة
- الطالبان : أجابه الطالبين متشابهة .

4- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم .

- حضر معلم اللغة العربية الحفل .
- مثنى : حضر معلما اللغة العربية الحفل

- جمع مذكر سالم : حضر معلمو اللغة العربية الحفل .

5- صوب الخطأ في الجمل الآتية .

- طالبان العلم محترمان . التصويب : طالبا
- مسلمون الكويت ملتزمون . التصويب : مسلمو
- أبيات القصيدتان جميلة . التصويب : القصيدتين
- صلاة المسلمون في المسجد واجبة . التصويب : المسلمين

التعبير:

المقال

س/ متى عرف مصطلح المقـــــالة ؟ وبم يتميز ؟

عرف عام 1580محين نشر دومنتين مقالاته .

مميزاتها :

1. تشبه الرسائل.
2. يكثر من حشد المعلومات .
3. تفتقد إلى عوامل التشويق .
4. لا تتضح فيها شخصيه الكاتب .

س/ كيف تطورت المقالة ؟ وبم امتازت ؟

تطورت على يد الفيلسوف الإنجليزي (لوك).

مميزاتها :

1. تعرض جوانب الموضوع بصورة مشوقة .
2. تظهر فيها شخصيه الكاتب , وعاطفيته .
3. لا تتقيد بقيود الصنعة اللفظية.
4. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .

تعريـفـــه :

* هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة , أو يقرا فكرة .
* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة , عرض, خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي , فني , اجتماعي , اقتصادي , ... الخ , وغير ذالك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي , علمي متأدب , أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

عناصر المقال الفنى (الشروط الواجب توافرها فى المقال) :

1. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
2. الإقناع عن طريق سلامه الفكر وتسلسلها .
3. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

تتشابه المقلة والرسالة في : حرية اختيار الكاتب موضوعه .

المقـــــــــــال		الرســـــــــالة	
الحجم :	قصيرة.	**الحجم :**	طويلة.
البناء :	تلتزم خطة في البناء (مقدمة– عرض- خاتمة)	**البناء:**	لا تلتزم خطة معينه .
الأسلوب :	سهلة العبارة سلسة التراكيب .	**الأسلوب :**	قوة العبارة وفيها تجويد .

خصائص المقال من حيث الموضوع

تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

1. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ :

* صحة الفكر. * وضوح الفكر ودقته .

2. المقال النفسي أو الاجتماعي يتميز بـ :

* حيوية العرض * دقة العرض وطرافته .

3. المقال الأدبي يتميز بـ :

* يقسم بالصور البيانية . * ألفاظ موحية * يميل إلى التوقيع الموسيقي .

4. المقال ذو الأسلوب العلمي المتأدب يتميز بـ :

* دقة الألفاظ . * وضوح العبارة . * جمال الصياغة * يهتم بالتصوير.

خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

يختلف باختلاف شخصيه الكاتب وثقافته وبيئته فيتفاوتون في عمق الفكر وخصوبة الخيال و طرائق العرض .

خصائص المقال من حيث وسيله النشر :

يختلف أسلوب العرض بحسب ما ينشر في الصحف اليومية عما ينشر في المجلات المتخصصة .

اكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض :

اختبار تقويمي نموذج 1 الصف الحادي عشر

أولا : التذوق الفني .

1- حدد نوع القصر فيما يأتي (حقيقي – إضافي)

- ما خلق السماوات والأرض الا الله . (----------)
- لا يتحمل الشدائد الا الأقوياء . (----------)

ثانيا : السلامة اللغوية

1- وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي

- كلامك كالدرر . ----------

2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- كن قوي العزيمة سديد الرأي . التصويب : ----------
- الى ما تستمر النزاعات بين الدول . التصويب : ----------

3-اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- ما رأيتك منذ زمن بعيد . الضبط : ----------

اختبار تقويمي نموذج 2 الصف الحادي عشر

اولا :التذوق الفني :

1- حدد المقصور والمقصور عليه في المثال :

- قال تعالى [ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله] . المقصور : ---------- المقصور عليه : ----------

2- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى :

- إنما طول التجارب زيادة في العقل . ----------

رابعا : السلامة اللغوية :

1- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب :

- ابتعد ---------- أصدقاء السوء . [حرف يفيد المجاوزة]

2- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

- كلام الحق ثقيل على المبطلون . التصويب : ----------
- أبيات القصيدتان جميلة . التصويب : ----------

3- حول المضاف المفرد الى مثنى وغير ما يلزم

حضر معلم اللغة العربية الحفل .

المثنى : ----------

الموضوع الثاني : من نص " التنور الكبير: محمد الفايز – حفظ (1 : 13)

أولا : الفهم والاستيعاب :

التعريف بالشاعر :

- هو محمد الفايز
- شاعر كويتي ولد عام 1938م وتوفي فبراير 1991م
- عمل محررا في مجلة الكويت ، ومراقبا للنصوص الأدبية في الإذاعة
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي
- من دواوينه :
  - مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مثقلا عشقـــــا
أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقـا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقـــى

كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقـى

هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقـــى

كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا

كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقـــــا

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه شتاء به الأمواج من مطر غرقى

كأن به عن لمسة الأرض عفة فيتركها للشمس تحرقها حرقـــــا

تلظت كتنور كبيـــــــر فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقـــى

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقـــــا

كأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــــا

1- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا – فكرة)

الوحدة الأولى (1-3) العنوان : ماضي جميل
الفكرة : ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة .

الوحدة الثانية (13-3) العنوان : : ألم وحزن

الفكرة : حياة البحر كلها مشقة ومخاطر.

الوحدة الثالثة (16-14) العنوان : حياة جميلة

الفكرة : أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة .

2- استخلص المشاعر من النص :

الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد . البيت (1 : 2)

الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم . البيت (3 : 6)

التعجب من تغير الأحوال . البيت (14 : 15)

3- وضح عناصر القصة في النص :

ملامح شخصيات في النص مدلا :

البحار: يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته . البيت الثاني

النهام : يتميز بالرقة لأنه من يجعل أجواء البهجة تعم عليهم حينما يغني . البيت الأول

الغواص : يتميز التضحية والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر. البيت الثالث

المكان :

أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول .

فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده ففقر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريم ا رحيم بينما البر طارد ٍقاسيا .

4- صف ملامح (الشخصيات والبيئة) في النص مدللا :

الشخصيات	البحارة و الغواصون : الشعور بالمسؤولية : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ النهّام : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .
البيئة	رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي : التغير السريع بعد معاناة شديدة . عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه . وعرش فيها الرمل فهي خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه. كأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

5- وضح علاقة نص بما قبله :

مثقلا عشقا	تعليل
رأى المحارفي بحره أنقى	نتيجة
محاجر غواص وبحاره غرقى	تفصيل
لم تجد رزقا	دليل
وصرحت الصحراء عن عيشه ارقى	نتيجة
ذنبها لم يجد حقا	دليل
فيتركها للشمس تحرقها حرقا	نتيجة
شقها شقا	نتيجة
فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	تفصيل
حثه شتاء به الأمواج من مطر غرقى	نتيجة

6- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير:

دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته

حينما أختار (شطآن مطرزة ، نهام عاشق) وأيضا في صعوبة الحياة (احتشاد الظلام – تعذر حقول الأرض) .

واستعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشطآن المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح

و الأشجار التي تتطلع بحثا عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق .واستعان الشاعر بالصواري والشراع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصوب والآفات ، والأمطار ،

والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

7- وضح هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر:

تمكن الشاعر محمد الفايز من الربط بين مرحلتين مر بهما أهل الكويت بين الماضي والحاضر ووضح ما كان في الماضي من تعب وأرق قبل ظهور النفط ثم تحولت إلى رفاهية وراحة في الحاضر بعد ظهور النفط ، لتذكير أبناء الخليج بالماضي الصعب وتصوير كفاح الأجداد ، وحث الأبناء على الاقتداء بأجدادهم .

8- بين غاية الشاعر من (تعبير – موقف) معين :

التعبير	الغاية
تلظت - التنور الكبير-فرملها حسوم	: لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديما
التنور الكبير	: تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	: بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية .

9- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .

- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

10- شرح الابيات :

البيت		الشرح
أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا	ونهامها لما شدا مثقلا عشقا	يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقة إليها 0
أعد ذكر بحار بليل بحاره	إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا	كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد 0
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه	كأن به رغم العرا عالما أرقى	وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح 0
كأن حقول الأرض لما تعذرت	عليه رأى المحار في بحره أنقى	يقول الشاعر: إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات 0
هل الغادة الحسناء جست عقودها	وهل عرفت من زين الصدر والعنقا	ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تتزين بها 0
فليس حليا ما ارتدته وإنما	محاجر غواص وبحارة غرقى	يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسر وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة 0
كأن الصواري في العباب ضراعة	لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا	يقول الشاعر: كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمايل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فانحنت وذبلت 0
كأن الشراع الطلق سرب حمائم	تحاول في إقلاعه أبدا عتقا	فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية 0
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه	ومن تحته الآفات سدت له الطرقا	ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار العواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة 0
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه	وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا	وقديما عاني الكويتي في البحر وخاطر بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري 0
إذا ما انتهى من رحلة الصيف	حثه شتاء به الأمواج من مطر غرق	فالكويتي دائما في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقيه فيها من خطر الموت غرقا 0
كأن به عن لمسة الأرض عفة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا	فلما لم يجد في الصحراء نفعها يرتجي ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأ له وتركها للشمس المحرقة 0
تلظت كتنور كبير فرملها	جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار 0
عجبت لها لما استشاط مخاضها	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها 0

وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا	لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله 0
كأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا	فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشممت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تنزهت فيها مستكشفا ما بها من مظاهر روعة وجمال 0

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

التنور	احتشدت	تهاوى	جست
الفرن	تجمعت	تساقط	لمست
حثه	تلظت	صرحت	فلاه
دفعه وداهمه	اشتعلت	كشفت	النظام الواحد -خالية

← المفرد والجمع :

الغادة	سرب	الدجى	الفم	الصحراء	خمائل
الغيد	أسراب	دُجية ، دُجة	أفواه	الصحاري	مخمل ، خميلة

← التصريف : (عتق)

التصريف	الجملة
العِتق	نطلب من الله العِتق من العذاب
العتيق	يذهب المسلمون الى البيت العتيق
عاتق	يحمل المجد المسؤولية على عاتقه
العتاق	يحب الفرسان العتاق من الخيول

← ضبط البنية : (لم)

لُمْ الرجل بعله .

لَمَّ الله قلوب المسلمين .

لِمَ قصرت في واجباتك ؟

← المعنى السياقي : من كلمة (تعذر)

تعذرعليه حضور الحفل. صعب

تعذرالرجل من الذنوب . ابتعد عنها / تركها

قد كنت تعذربالصبا واليوم ذاك العذرزائل . تسامح

تعذرالماء على الوادي . قل وندر

ثالثا : التذوق الفني :

الايجاز

تعريفه : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

أهميته : حاجة الإنسان إلى الإيجاز قديمة فهو وسيلة لحفظ آداب الأمة وتراثها وحضارتها .

وهو ينقسم إلى نوعين :

أ- إيجاز قصَر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معانيَ كثيرة من غير حذف.

ب- إيجاز حذف : ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً – فعلاً – اسماً والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون موصوفاً وقد يكون صفةً أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف .

1- استخرج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف) .

الأمثلة	نوع الإيجاز	السبب و التقدير
■ يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر}	إيجاز	لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معانٍ
■ قال تعالى " ولكم في القصاص حياة "	قصر	كثيرة من غير حذف
■ يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحداً بعده : "قل آمنت بالله ثم استقم ".		
■ وقال – صلى الله عليه وسلم -:"إن من البيان لسحراً".		
■ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .		
	حذف	
■ قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ)	المضاف	التقدير: رحمة الله
■ قوله تعالى (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ) 0	المضاف	التقدير: دين الله
■ في قوله تعالى (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا)	حرف جر	التقدير: من قومه
■ قوله تعالى(رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)	حرف نداء	التقدير: يا رب
■ قوله تعالى(وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ)	مضاف إليه	التقدير: بعشر ليال
■ قوله تعالى(لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)	المضاف	التقدير: من قبل ذلك ومن بعده
■ (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ)		أي حور قاصرات الطرف
■ حذف جواب القسم قوله تعالى (ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ)	جواب القسم	أى ص والقرآن ذي الذكر لنهلكن أعداءك

2- بين صور الحذف (كلمة – جملة أكثر من جملة) فيما يلي :

الأمثلة	صور الحذف	التقدير
1-قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ من الْهَالِكِينَ "	حرف نفي	1-المحذوف حرف النفي (لا) لأن تفتأ لابد أن تكون منفية

2- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديما	حرف نفي	2- يريد : لا أشربها .
3-قال الله تعالى :﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا .....﴾	المضاف	3- التقدير: شريعة الله
4- قال الله تعالى : ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾	الصفة	4- التقدير: سفينة صالحة
5- قال الله تعالى :﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾.	الموصوف	5- التقدير: آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح.
6-قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق "	جملة فعل الشرط	6- التقدير: إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب
7- قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ(24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.	حذف عدة جمل	7- التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة فالتقدير:" فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه، فجاءته إحداهما تمشي ..."

3- عبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز (قصر – حذف)

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان

حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .

قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .

حذف : فازت ثانوية صباح السالم

- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .

قصر: الطبع يغلب التطبع

- أكلت فاكهة وشربت ماء

حذف : أكلت فاكهة و ماء

- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا , والطيب يصدر طيبا.

قصر: كلّ إناء بما فيه ينضح.

- فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .

حذف : فلا والله لا أتأخر

- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة .

قصر: لكل مقامٍ مقالٌ

- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.

قصر: كلام الرجل ميزان عقله.

4- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي :

1- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالمعروف و أعرض عن الجاهلين " .

إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة.

2- قال تعالى : " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "

جواب القسم لتبعثن

3- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

إيجاز حذف لأن التقدير هذا مال لله في يدي .

4- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

حذف الموصوف المفعول المطلق والصفة تدل عليه

5- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

المحذوف أمر

1- استخرج عبارة متضمنه إيجاز (قصر – حذف)

قال تعالى(فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربِّ إني لما أنزلتَ إليَّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إنَّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا) .

الايجاز : ---------- نوعه : حذف

قال تعالى (فيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين).

الايجاز: ---------- نوعه : قصر

كثر شاكوك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت .

الايجاز: ---------- نوعه : حذف

2- بين صورة الحذف (كلمة – جملة – أكثر من جملة)

- قال تعالى (قالوا تالله تفتنا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين)

كلمة : لا تفتأ

- قال تعالى (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله)

كلمة : شرع الله

- قال تعالى (وما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)

جملة : اذا لوكان معه

- قل تعالى (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير.فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا)

اكثر من جملة : فذهبا الى ابيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فارسل

3- أكتب جمله متضمنه على إيجاز (قصر – حذف)

- قال تعالى (الا له الخلق والأمر) .
- قال تعالي (ولكم في القصاص حياة) .
- قال تعالى (قل آمنت بالله ثم أستقم) .
- قال تعالى (ما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق) .
- بلاغة الموضوع :
- شطآن مطرزة ← استعارة مكنية (صور الشواطئ بثياب مطرزة)
- احتشدت ظلماؤها ← تجسيد للظلام (استعارة مكنية)
- هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدروالعنقا
- الاستفهام في البيت السابق غرضه التشويق والتنبيه على دور الغواص في تزيين الفتيات الجميلات 0
- كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا

والبيت السابق تشبيه تمثيلي لحالة الصواري في البحر بحالة الأشجار في الأرض 0

- كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

البيت تشبيه مرسل يفيد امتلاء الشراع بالهواء حتى يكاد ينفلت من الصاري لقوة الرياح كسرب الحمام المنطلق نحو الحرية 0

- (الدجى كالموج) تشبيه مرسل يوحي بهول الظلام وارتفاعه حول البحارة 0
- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

البيت كله كناية عن المعاناة والمشقة 0

(رملها جسوم) تشبيه بليغ

(تلظت كتنور) تشبيه مرسل يوحي بالحرارة العالية في الكويت في فصل الصيف 0

استشاط مخاضها استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالمرأة عند الولادة 0

- وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

كناية عن كثرة الخضرة

رابعا : السلامة اللغوية :

اسم التفضيل

حدد اسم التفضيل وبين حالة الفعل مبينة فعله .

الأمثلة	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة الت فضيل
■ النخلة أطول من الشجرة ■ قاعة المحاضرات أوسع من الفصل ■ الآخرة خير من الحياة الدنيا	أطول أوسع	طال وسع	استوفى الشروط	

■ الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى	خير الصغرى الكبرى	خار صغر كبر		يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة
- التاجر أكثر اهتماما بالمال من العالم - هذا الورد أشد حمرة من غيره	أكثر أشد	كثر شد	غير مستوفي الشروط -رباعي لون	يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر الصريح منصوبا على أنه تمييز
- القاضي أجدر أن لا يظلم - الحق أعظم أن ينصر	أجدر أعظم	جدر عظم	منفي مبني للمجهول	يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر المؤول

■ الاستنتاج : اسم التفضيل : يُصاغ على وزن " أفعَل" و مؤنثه " فُعلى " للدلالة على أن أحد الشيئين زاد على الآخر في صفة أو تميز بها .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفيا للشروط وهي سبعة :

فعل ثلاثي – متصرف – مثبت – تام – مبني للمعلوم – قابل للتفاوت – ليس الوصف منه أفعل فعلاء / الألوان والعيوب الخلقية .

- إذا فقد أحد الشروط نأتي بفعل مساعد ينطبق عليه الشروط والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .

- والمصدر المؤول إذا كان منفياً أو مبنياً للمجهول .

لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها)والجامد (بئس ونعم و عسى ..) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك ...).

- " خَيْر- شَرّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

س حدد اسم التفضيل وبين حالته وحكمه .

الأمثلة	حالات اسم التفضيل	حكم اسم التفضيل
■ المؤمن أفضل من الكافر ■ المؤمنان أفضل من الكافرين ■ المؤمنون أفضل من الكافرين ■ المؤمنة أفضل من الكافرة ■ المؤمنتان أفضل من الكافرتين	مجرد من ال والإضافة	يلزم الإفراد لتذكير ويذكر المفضل عليه مجرور بمن
■ المجتهد هو الأفضل ■ المجتهدان هما الأفضلان ■ المجتهدون هم الأفضلون الأفاضل ■ المجتهدة هي الفضلى ■ المجتهدتان هما الفضليان ■ المجتهدات هن الفضليات	معرف بال التعريف	يطابق المفضل ويحذف المفضل عليه
■ المكافح أحسن رجل ■ المكافحان أحسن رجلين ■ المكافحون أحسن رجالٍ	مضاف إلى نكرة	يلزم الإفراد والتذكير والمضاف إليه يطابق المفضل
■ الأب أفضل القوم ■ الأبوان أفضل – أفضلا القوم		

■ الآباء أفضل – أفضلو (أفاضل) القوم ■ الوالدة أفضل – فضلى النساء ■ الوالدتان أفضل – فضليا النساء ■ الوالدات أفضل – فضليات النساء	مضاف إلى معرفة	يجوز فيه الحالة الأولى والثانية

الاستنتاج : لاسم التفضيل حالات أربع هي :

- أن يأتي مجردا من ال والإضافة يلزم التذكير والتنكير والإفراد .
- أن يكون مقترنا بأل هنا يطابق المفضل عليه في كل حالاته ويجب حذف المفضل عليه .
- أن يكون مضافا إلى نكرة هنا يلزم الإفراد والتذكير والتنكير ،والمضاف إليه مطابقا للمفضل.
- أن يكون مضافا إلى معرفة هنا يجوز فيه الحالة الأولى والثانية .

1- استخرج اسم التفضيل مبينا نوعه .

وكان الانسان اكثر شيء جدلا . اسم التفضيل : اكثر نوعه : كثر

قل هل ننبئكم بالأخسرين اعمالا . اسم التفضيل : الاخسرين نوعه : خسر

عثرة القدم أهون من عثرة اللسان . . اسم التفضيل : ---------- نوعه : ----------

رب سكوت أبلغ من كلام . . اسم التفضيل : ---------- نوعه : ----------

المحمدان أفضل الطلاب . . اسم التفضيل : ---------- نوعه : ----------

ولتجدنهم احرص الناس على حيوة . اسم التفضيل : ---------- نوعه : ----------

2- حول المفضل المفرد إلى غير الواحد مغيرا ما يلزم .

المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

المثنى : ----------

الجمع : ----------

المؤنث : ----------

3- صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل .

أخذت الطالبة الأول جائزة قيمه . التصويب : الأولى

كرمت المعلمات المثلى في المدرسة . التصويب : ----------

رحب الشيخ بالضيفين الأصغر في الحفل . التصويب : ----------

هؤلاء الطالبات فضليات من غيرهن . التصويب : ----------

الكتابات أحسنان صديقين . التصويب : ----------

4- عين المفضل والمفضل عليه .

هذه المعلمة أفضل معلمة في المدرسة . المفضل : ---------- المفضل عليه : ----------

الحق أكثر ظهورا من الباطل . . المفضل : ---------- المفضل عليه : ----------

القواعد أسهل من الأدب . . المفضل : ---------- المفضل عليه : ----------

3- وازن بين كل أمرين من حيث الصفة المشتركة مستعملا اسم التفضيل :

المرائي والحرباء (في التلون) : ----------

العقل والشجاعة (في الفائدة) : ----------

الصين واليابان في (الزلازل) : ----------

خامسا : التعبير:المقال . يكتب ردا منطقيا على فكلاة مقال معروض عليه :

الموضوع الثالث : " لغة الضاد "

أولا : الفهم والاستيعاب :

- استنتج (فكرة – هدفا) من نص مقدم :

الفقرة	الفكرة	الهدف
كان العربُ الأوَّلون أحراراً في لغتِهم ، يضعونَ لك ل ما يخطرُ ببالِهم من المعاني ما يريدونَ من الألفاظِ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ، ونحنُ عربٌ مثلُهم ، تجري في عروقِنا دماؤُهم ، كما تجري في عروقِهم دماءُ آبائِهم من قبل ، فسهمُنا في الضادِ سهمُهُ م ، وحقُّنا فيها حقُّهُم ، فَلِمَ يضعون الألفاظَ للتفاهمِ والتخاطُبِ ، ولا نضعُها مثلَهُم لمثلِ ما وضعوا ، وحاجاتنا أكثرُ من حاجاتِهم ، ومرافقُنا أوفرُ عدداً من مرافقهم ، وأوسعُ فصولاً وأنواعا ؟	للعرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظا تواكب تطور حاجاتهم.	إثارة حمية العرب تجاه لغتهم
أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام" أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكهون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية و ثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر والمبرد والمنشار والمسمار؟	الاهتمام باللغة طريق إثرائها وزيادة مفرداتها ورقيها .	الحث على الاهتمام باللغة .
ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمرعندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساغا وأحسنها بيانا . أيقدرهؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجزعن نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصرلها.	تشعب اللهجات العربية وتعددها في الوقت الحاضريدعونا لتوحيدها في لغة واحدة .	بيان الفارق الكبيربين أهتمام القدماء بلغتهم وبين إهمالنا لها وتقصيرنا في حقها .
إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسمَّيات الحديثة بطريق التعريب أو النحت او الاشتقاق وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من	إقامة المؤتمرات اللغوية سبيل لإثراء اللغة والاهتمام بها	الدعوة إلى إقامة مؤتمرات لغوية لإثراء اللغة .

المبتذل والساقط والمستغلق السافروالوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيراً فخيرٌوإن شراً فشر.		

1- استنتج الفكرة العامة للنص :

اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .

2- استدل على فكرة محددة لنص مقدم :

الفكرة	الاستدلال
المؤتمرات اللغوية لها أهمية كبرى	لأنها تساعد على جمع شتات اللغة .
اللغة العربية لغة ثرية بالمفردات	وجود مئات الالفاظ والمسميات للشئ الواحد .
العرب المعاصرون ظلموا لغتهم	لم يتمكنوا من وضع أسماء عربية لآلاف الاختراعات .

3- استنتج هدف الكاتب من النص . –

حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .

إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .

الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .

4- وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :

حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .

حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .

عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .

5- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :

الاقدمون	المحدثون
الموقف : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .	الموقف : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .
الاستدلال : عقدوا المجتمعات والمؤتمرات للنهوض باللغة .	صارت اللغة متشعبة بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة .

6- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :

بيان أهمية اللغة العربية .

الدعوة الى التمسك باللغة .

حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .

7- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

اقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .

إقامة جمعية إشرافية لتقييم المفردات .

إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

8- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

كاتب وشاعر واسع الاطلاع .

عاشق اللغة العربية وغيور عليها .

صاحب شخصية أدبية كثير الثقافة .

صاحب أسلوب أدبي حكيم مقنع .

9- وضح مظاهر حرية الاقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلا .

وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم منها . أسامة غضنفر هزبر ليث البهنس.

عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغويا كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم

10- وضّح القضية التي تناولها الكاتب في النص .

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

11- بيّن حقيقة أشار إليها الكاتب .

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

12- استخلص قيمة تضمنها النص .

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حبهم للغتنا .

13- استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي

14- لخص الفقرة الاتية :

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطارحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها الى لغة قريش .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

تستصرخ	تشعب	مستطرف	المقفرة	الدأماء	الغبن	اوصالها
تستغيث	تفرق	مستحدث	خالية من عشب	الأمواج المتلاطمة	الظلم والمكر	جذورها

المفرد والجمع :

مرابض	سهم	الآبل	بادية	كنز	الشاء
مربض	سهام	ناقة	بوادي	كنوز	الشاة

التصريف : (قدر)

قدرة : قدرة الله واضحة في الكون .

قادر: الله قادر على أحياء الموتى .

قدير: القدير من أسماء الله الحسنى .

مقادير: تتغير مقادير الزمن حسب إرادة الله .

ضبط البنية (عقد)

إذا زين الحسناء عِقْدُ بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد

إذا عَقَدَ القضاء عليك أمـــرا فليس يحله إلا القضـــــــــاء

عَقِد اللسان من الخوف .

اشترت الفتاة عِقْد من الذهب .

المعنى السياقي : (وضع)

وضع هدفه نصب عينيه حدد

وضع روحه على كفه خاطر

وضع الطالب الحقيبة إلى الأرض . أنزل

وضع الجندي من قدر عدوه . قلل

ثالثا : التذوق الفني :

الاطناب

الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص – الاعتراض – التكرار– الاحتراس .

الاحتراس : ويقال له: التكميل، وهو أن يُؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم.

1– حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبيني فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
1-قال تعالى " فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى"	" يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " -أَمَدَّكُمْ بِأَنْعامٍ وَبَنِينَ	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع

-"وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِما تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعامٍ وَبَنِينَ"			
2- "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " -"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"	-وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى -وإيتاء ذي القربى -والمنكر والبغي	ذكر الخاص بعد العام	للتنبيه على فضل الخاص
3- "رَبِّ اغْفِرْلِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - " اللهم صل على محمد والنبيين "	-وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبيين	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

2- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

- الإيضاح بعد الإبهام, لتقرير المعنى في ذهن السامع

- "تنزل الملائكة والروح فيها»

ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة للتنبيه على فضل الخاص .

- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير.

- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

- قول الرسول : المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌوَأحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ

- الاحتراس : وفي كل خير. حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه لزيادة التحسين في المعنى

- كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِيُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِيُسْراً) التكرار لتأكيد المعنى وتقرير المعنى في نفوس السامعين.

- لَو أنّ الباخلينَ وأنتِ منهمْ *** رَأوكِ تعلَّموا منكِ المِطالاَ فقد جاءت جملة: " وأنت منهم " معترضة بين اسم إن و خبرها

الفائدة : للإسراع إلى ذم المخاطَب.

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى.

موطن الاطناب : ---------- نوعه : ذكر الخاص بعد العام

رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات .

موطن الاطناب : ---------- نوعه : ذكر العام بعد الخاص

وإن صخر لتأتم الهداة به كأنه علم على رأسه نار.

موطن الاطناب : ---------- نوعه : الايغال

2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . الفائدة : التكرار

أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين . الفائدة : التفصيل بعد الاجمال

كأفت محمد على جده وهل يكافأ إلا المجدون . الفائدة : التذيل غير جار مجرى المثل

3- صوغ تعبيرا يتضمن إطنابا مشروطا :

تنزل الملائكة والروح فيها

رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات

امدكم بما تعملون امدكم بأنعام وبنين

اني – وان اخرت - منك قريب

رابعا : السلامة اللغوية:

اسم الزمان والمكان

1- استخرجي أسماء الزمان والمكان مبينةً فعلها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل , جعل أيام الحج موعدا لمحاسبة الحكام , ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها , ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق , ومدخل المدن , وفي كل مجتمع وموضع , حتى ملعب وملهى الأطفال ,وبذلك ساد الأمن و العدل, وصار مضرب الأمثال .

المشتق	دلالته	فعله	وزنه
مطلع	اسم زمان	طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع		رجع	مَفْعِل
موعد		وعد	مَفْعِل
منتصف		انتصف	-
مدخل	اسم مكان	دخل	مَفْعَل
ملعب		لعب	مَفْعَل
ملهى		لهى	مَفْعَل
موضع		وضع	مَفْعِل
مضرب		ضرب	مَفْعِل
مفترق		افترق	-

الخلاصة : اسما الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه .

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

- مَفْعَل : إذا كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول .
- مَفْعِل : إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول .

■ يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

1- استخرج (اسم الزمان - اسم المكان) مبينا فعله .

الميناء مركبنا . الاسم : ---------- فعله : ركب

بوابة المدرسة مخرج الطلاب . الاسم : ---------- فعله : خرج

المدرسة ملتقى الطلاب الاسم : ---------- فعله : التقى

الصباح ملتقى الطلاب . الاسم : ---------- فعله : التقى

شاطئ البحر مجلسنا . الاسم : ---------- فعله : جلس

غدا مجلسنا للتشاور . الاسم : ---------- فعله : جلس

عرفات موقف الحجيج . الاسم : ---------- فعله : جلس

موقف الحجاج التاسع من ذي الحجة . الاسم : ---------- فعله : وقف

2- أكمل الجمل الآتية بـ (اسم زمان – اسم مكان) مناسب :

أليس في جهنم مثوى الكافرين . (اسم مكان من ثوى)

عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا . (اسم مكان من قام)

حتى إذا بلغا مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة. (اسم مكان من غرب)

واتخذوا من مقام أبراهيم مصلى . (اسم مكان من صلى)

مسبح الرياضيين صباحا. (اسم زمان من سبح)

الليل مستودع الأسرار. (اسم زمان من استودع)

الشتاء موعد هطول الامطار. (اسم زمان من وعد)

النادي مجتمع الأصدقاء . (اسم مكان من اجتمع)

1- وظف اسم زمان – مكان من الإفعال الآتية في جملة تامة :

هبط : ----------

نام : ----------

طاف : ----------

وقف : ----------

استخرج : ----------

استقر: ----------

2- املأ الفراغ باسم (زمان – مكان) في الجمل الآتية .

- ملتقى الأصدقاء في المساء .
- مجرى النبي في شهر ربيع الأول .
- مهبط الطائرات في المطار.
- ملتقى الطلاب في المدرسة .
- مستخرج النفط ليلا ونهارا .
- الأموال مستودعه عند صديق أمين .

اسم الالة

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة
المنشار المنفاخ	مفعال	مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع
المساحة	فعالة	ثلاجة – طيارة – غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة – مصيدة – مكنسة – المخرطة
المبرد	مفعل	مقود – مقص – مشرط
رتاج	فِعال	قطار – زناد – لجام – لثام
الحاسبة	فاعلة	قاطرة – ناقلة – كاسحة – رافعة
الحاسوب	فاعول	ناقور – ناقوس – تابوت – ماعون

1- استخرج اسم آلة قياسيا من الفقرة الآتية :

مثل نوره كمشكاة فيها مصباح . اسم الالة : ----------

ويا قوم أوفوا الميكال والميزان بالقسط . اسم الالة : ----------

يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين الحروف كمبضع الجراح . اسم الالة : ----------

يستخدم المنشار في تقطيع الخشب . اسم الالة : ----------

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح . اسم الالة : ----------

2- اشتق اسم الآلة من الأفعال الثلاثية الآتية :

نشر: منشار

جهر: مجهر

حفظ : محفظة

سطر: مسطرة

حسب حاسبة ، حاسوب

سار: سيارة

طار: طيارة

ثلج : ثلاجة

قلم : مقلمة

غسل : غسالة

3- املأ الفراغ باسم آلة مناسب :

مفتاح الباب متين .	(اسم الة من الفعل " فتح ")
مطرقةالحداد كبيرة .	(اسم الة من الفعل "طرق ")
يستعمل الطبيب المشرط .	(اسم الة من الفعل " شرط ")
يطلق على الكمبيوترفي اللغة اسم الحاسوب .	(اسم الة من الفعل " حسب ")
نحفظ الأطعمة في الثلاجة .	(اسم الة من الفعل "ثلج ")
نسافرصيفا بـ الطائرة .	(اسم الة من الفعل " طار ")

4- ضع اسم آلة في جملة تامة .

مذياع : ----------

مصعد : ----------

مكنسة : ----------

سماعة : ----------

قطار: ----------

ناقوس : ----------

تابوت : ----------

ناقلة : ----------

رافعة : ----------

خامسا : التعبير: المقال .

السؤال الأول : من موضوع " التنور الكبير " اقرا الابيات ثم اجب :

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وعرش فيها الرسل فهو خمائل وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقـــــــا
كأني بها لما تنشقت عطـــــرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــــا

1- **اختر الفكرة المناسبة للأبيات السابقة :**
- أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة
- حياة البحر كلها مشقة ومخاطر
- ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة
- الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد

2- **استخلص المشاعر والاحاسيس من النص :**
- ----------

3- **وضح هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر :**
- ----------

السؤال الثاني : من موضوع " لغة الضاد " اقرا الفقرة ثم اجب :

كان العرب الأوائل أحرارا في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل فسهمنا في الضاد سهمهم .

1- **استنتج الفكرة العامة للنص :**
- ----------

2- **استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :**
- ----------

3- **اختر الإجابة الصحيحة :**

الهدف والغاية من الفقرة السابقة :

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم
- الحث على الاهتمام باللغة .
- بيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء بلغتهم وبين إهمالنا لها وتقصيرنا في حقها .
- الدعوة إلى إقامة مؤتمرات لغوية لإثراء اللغة .

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- **اختر الإجابة الصحيحة**

- الضبط الصحيح لكلمة " عقد " اشترت الفتاة عقد من الذهب .
- عِقْد
- عَقِد
- عَقَد
- عِقُد

2- **وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا .**

- ما مفرد كلمة " خمائل " ----------

ثالثا :التذوق الفني .

أ- **حدد موطن الايجاز وبين نوعه :**
- قال تعالى (خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين)

موطن الايجاز : ---------- نوعه : ----------

ب - رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات .

اختر موطن الاطناب في المثال السابق :

- ذكر الخاص بعد العام
- ذكر العام بعد الخاص
- التوضيح بعد الابهام
- التكرار

رابعا : السلامة اللغوية :

1- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي .

- أخذت الطالبة الأول جائزة قيمة .
- ----------

2- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب .

أ- الليل ---------- الأسرار . (اسم زمان من استودع)

ب- اليس في جهنم ---------- للكافرين . (اسم مكان من ثوى)

ج - يستعمل الطبيب -------- . (اسم الة من الفعل " شرط ")

3- المكافحون أحسن رجالٍ . نوع اسم التفضيل في المثال السابق

- معرف بال التعريف
- – مضاف الى نكرة
- – مجرد من ال والاضافة
- – مضاف الى معرفة

الاختبار التقويمي نموذج 2 الصف الحادي عشر

الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص " التنور الكبير" اقرأ ثم أجب :

كان الصواري في العباب ضراعــة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا

كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في اقلاعه أبدا عتقـــــــا

1- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

- ----------

2- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

- ----------

3- اختر الإجابة الصحية :

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرق

علاقة ما تحته خط بالجملة التي قبلها :

- نتيجة
- – تعليل
- – تفصيل
- – دليل

السؤال الثاني : من موضوع " لغة الضاد " اقرا الفقرة ثم اجب :

كان العرب الأوائل أحرارا في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل فسهمنا في الضاد سهمهم .

1- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :

- ----------

2- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

- ----------

3- وضح مظاهر حرية الاقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلا .

- ----------

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اختر الإجابة الصحيحة :

هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

ما مرادف كلمة " جست "

- احتشدت
- لمست
- كشفت
- تساقط

2- اكتب المعنى السياقي للفعل (وضع)

وضع هدفه نصب عينيه ----------

وضع روحه على كفه ----------

ثالثا : التذوق الفني :

1- حدد موطن الإيجاز وبين نوعه :

4- قال تعالى (قل آمنت بالله ثم استقم)

موطن الايجاز : ---------- نوعه : ----------

2- حدد نوع الصورة البيانية :

- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

نوع الصورة البيانية : ----------

رابعا : السلامة اللغوية :

1- وازن بين الأمرين من حيث الصفة المشتركة مستخدما اسم تفضيل :

(المرائي – الحرباء) في التلون .

- ----------

-

2- أكمل بم هو مطلوب بين القوسين :

- ---------- الأصدقاء في المساء . (اسم زمان من الفعل التقي)
- ---------- الطائرات في المطار . (اسم مكان من الفعل هبط)

3- اختر الإجابة الصحيحة :

المؤمن أفضل من الكافر. نوع اسم التفضيل في المثال السابق

- معرف بال التعريف
- – مضاف الى نكرة
- – مجرد من ال والاضافة
- – مضاف الى معرفة

4- اكمل باسم آلة مناسب :

- نسافر صيفا بـــ -------- . (اسم الة من الفعل " طار ")

الموضوع الرابع : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن ابي سلمى

أولا :الفهم والاستيعاب :

جو النص :

تصور الأبيات الشاعر زهير بن أبي سلمى في صورة شيخ مسن مجرب تفهم قيمة الحياة ومعناها ، فهو هادي النفس ، ذو عقل مستنير وبصيرة واعية ، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصباحا يهتدي به في حياته الهادئة المتسمة بالسلام وهو ينصب نفسه حكما ومرشدا في قومه ن ناصحا وموجها لهم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش	ثمانين حولا – لا أبا لك – يسأم
وأعلم علم اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب	تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ، ويندم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة	وإن خالها تخفى على الناس تعلم
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده	فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

1- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

البيت	الحكمة	اثرها
وأعلم علم اليوم والامس	لا يعلم الغيب الا الله	الشعور بالسكينة والراحة .
سئمت تكاليف الحياة	طول العمر يولد الملل	ضرورة التلطف مع كبار العمر
لسان الفتي نصف ونصف ...	نصف المرء قلبه ونصفه لسانه	الأثر: تجعل الانسان يهتم بالجوهر لا المظهر.
رأيت المنايا خبط عشواء	الموت ليس له مواعيد ولا قوانين .	الأثر: تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم .
ومن يجعل المعروف في غير.....	المعروف لمن يستحق.	الأثر: تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف.
ومن يجعل المعروف من دون ...	الاقربون أولى بالمعروف .	الأثر: الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الارحام .

2- بين من النص جانبا إنسانيا – اجتماعيا :

إنسانيا	حقيقة الانسان بقلبه ولسانه وليس بمظهرة ، أثرها : ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم . الطباع الانسان لا يمكن إخفاؤها . أثرها : يجعل الانسان يبتعد عن النفاق .
اجتماعيا	الحياة لا تسير دون مجاملات . أثرها : ضرورة مجاملة الناس . بذل المال يصون سمعة الانسان . أثرها : إكرام الناس والتعامل معهم بأدب .

3- علل موقفا – سلوك ورد في النص :

الموقف – السلوك	التعليل

تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :	بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب .
دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس:	لأنه يعلم أن قول الحق لا يروق لكثير من الناس .
تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة :	نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما .
حسن التعامل مع الاخرين :	تجنبا للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس .
القوة والحزم واجبة:	للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم .
موقف الشاعر من الحياة :	الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (81 حولا ويدل ذلك على خبرته بالناس
موقف الشاعر من الموت	الإنسان لابد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد، و نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية .
موقف الشاعر من التعامل مع الناس	شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لابد منها لتجنب أذاهم .
موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب .	يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم.
موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس .	يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه

4- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجوهر والغيرة على الشرف والقبيلة .

وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقوياء .

انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .

وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الابل .

5- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس . (ومن لم يصانع .....)

يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل . (سئمت تكاليف الحياة .....)

يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس . (ومن يصانع في أمور كثيرة .....)

6- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لك الطول المرخى وثنياه باليد

قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب يهرم ومن تخطئ يعمر فيهرم

وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :

نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر0

نظرة زهير: الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا.

قال الشاعر: إذا أنت أكرمن الكريم ملكتـــــه وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد

قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .

الاتفاق : البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق .

الاختلاف : البيت الأول : استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكريم .

والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .

قال الشاعر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير:

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيرا عن معنى القوة :

البيت الأول : يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئام .

البيت الثاني : على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه.

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يســـــام

قال الشاعر: حنى الدهر مني الظهر لكنني ما زلـ ـت اسعى الي مجد جديد واداب

الاتفاق : كلا الشاعرين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخر حتى حنى الدهر ظهره ,

الاختلاف : زهير مل الحياة ، والأخر مازالت همته عالية ويسعى لتحقيق امجاد .

7- بين رأيه في موقف من مواقف الشاعر وافكاره، معللاً:

الرأي	التعليل
رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام،	لان نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الراي
" الأقارب أولى وأحق بالمعروف "	لان الفضل إذا وجد عند امرئ فلابد لهذا الفضل أن يصيب قومه وأقاربه أولا ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذو مروءة وقللوا من قيمته .

8- انثر بيتا :

الابيات		الشرح
سئمت تكاليف الحياة ومن يعش	ثمانين حولا – لا أبا لك – يسأم	يقول الشاعر مللت مشاق الحياة وشدائدها ن ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة 0
وأعلم علم اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عم	وقد يحيط علمي بما مضى وما حضرن ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع 0
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب	تمته ، ومن تخطئ	رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة ، كما أن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن اهلكته ، ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم .
ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم	ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه ، وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسم .

ومن يجعل المعروف من دون عرضه الشتم يشتم	يفره ومن لا يتق	بذل المعروف يعفي صاحبه من الذم ،ومن جعل معروفه وإحسانه وافيا عرضه وفر مكارمه، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للندم والشتم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم	يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحمي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم .
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم	يقول من كان ذا فضل ومال فبخل به ، استغني عنه وذم .
ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ، ويندم	ومن وضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلا للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .
ومهما تكن عند امرئ من خليقة	وإن خالها تخفى على الناس تعلم	ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر0
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده	فلم يبق إلا صورة اللحم والدم	المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيده ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه 0

9- ما هدف الشاعر من النص : توجيه النصح والإرشاد الى قومه حيث انه عين نفسه حكيما لهم

10- ضع عنوانا آخر للنص :

حكم زهير مكارم الاخلاق نصائح خبير

11- استخلص فكرة رئيسة من النص :

علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي

التجارب والخبرات الإنسانية تنتج فهما عميقا للحياة وحكيما رائعة .

12- عدد بعض الحكم التي تضمنها النص :

حب الاهل – فعل المعروف في اهله – حفظ العرض – الايمان بالقضاء والقدر – الصبر – الكرم

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

سئمت	تكاليف	حولا	عشواء	يصانع	يوطأ	يذود
مللت	صعوبات	سنة	لا تبصر	يداري	يُدرس	يحمي

المفرد والجمع :

تجارب	الحوض	منسم	خليقة	فؤاد	الفتى
تجربة	الاحواض	مناسم	خلقاء	افئدة	الفتيان

التصريف : كلمة (عاش)

يتمنى المواطن معيشة كريمة

يستلم الموظف معاش مقابل عمله

لا يطيب العيش بعيدا عن الاهل .

ضبط البنية : كلمة (فضل)

فَضُل الرجل .

لله فَضْل عظيم على الناس .

أنفق ما فَضَلَ من مالك .

المعنى السياقي : كلمة (خال)

خال الأمر سهلا . (ظن)

خال الشيء على الشيء . (تناسب)

خال الرجل في مشيته . (تبختر)

ثالثا : التذوق الفني :

الاطناب

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
4- قال تعالى : "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"	- سبحانه		* للمسارعة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى
-- "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ "	- وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ		* تعظيم المقسم به
-- إن تم ذا الهجريا ظلوم – ولا تم – فما لي في العيش من أرب -- قال الشاعر: واعلم – فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا	ولا تم فعلم المرء ينفعه	الاعتراض	*الدعاء بعدم حدوث الهجر *للتنبيه على فضل العلم

1-قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*" 2-"لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ" 3-قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة فيا قبرَ معنٍ أنت أولُ حُفْرَةٍ * من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعا ويا قبرَ مَعْنٍ كيف واريتَ جودَهُ * وقد كان منه البَرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟	- ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*" - تَحْسَبَنَّهُمْ - ويا قبرَ مَعْنٍ	التكرار	تأكيد معنى الإنذار في نفس السامع لطول الفصل التحسر في مقام الندبة
فسقى ديارَك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وكقول أعرابية لرجل: «أذل الله كل عدو لك إلا نفسك.» إنّي أُصَاحِبُ حِلمي وَهْوَ بي كَرَمٌ وَلا أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي جُبُنُ	- فقوله: «غير مفسدها» «على حُبِّه» إلاّ نَفْسَكَ وهو بي كرم"، "وهو بي جُبن"	الاحتراس	فضلة للاحتراس لزيادة التحسين في المعنى

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

كبت الله كل عدو لك إلا نفسك .

موطن الاطناب : ---------- نوعه : الاحتراس

وإني – إن قدمت قبلي – لعالم .

موطن الاطناب : ---------- نوعه : الاعتراض

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه (الاعتراض – التكرار – الاحتراس) :

بأني – وإن أخرت منك قريب . الاعتراض

كبت الله كل عدو لك إلا نفسك. الاحتراس

يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين . التكرار

2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

مات فلذة الكبد – مات ريحانة الفؤاد .	التكرار
" رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .	ذكر العام بعد الخاص
" تنزّل الملائكة والروح فيها .	ذكر الخاص بعد العام
وإني – وإن قدمتَ قبلي – لعالم .	الاعتراض

3- ضع تعبيرا يتضمن اطنابا :

التوضيح بعد الابهام : امدكم بما تعملون امدكم بأموال وبنين

ذكر الخاص بعد العام : حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى

ذكر العام بعد الخاص : رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات

الاعتراض : واني – وان قدمت قبلي - لعالم

التكرار: كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون

بلاغة النص :

- لا أبالك : كناية عن التنبيه والإعلام
- بين كلمتي (الامس – الغد) طباق
- رأيت المنايا خبط عشواء. تشبيه بليغ . – شبه المنايا بالناقة التي لا تبصر ليلا.
- (من يصب تمته ومن تخطئ يعمر) مقابلة .
- (من لم يذد عن حوضه) استعارة تصريحية
- (فلم يبق إلا صورة اللحم والدم) أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد اقتصار صورة الإنسان على اللحم والدم .
- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره : استعارة حيث شبه المعروف حاجزا يدافع به عن العرض .

رابعا : السلامة اللغوية :

أسلوب القسم

تتكون جملة القسم عندما تكون فعلية من الآتي:

أركان القسم يتكون القسم من ثلاثة أركان:

- الأداة، والمقسم به، والمقسم عليه، وفيما يأتي تفصيل يوضح هذه الأركان:

الأداة :

- ☒ الحرف: وهي "و،ب،ت" الواو: أكثرها استعمالًا، وتختص بالدخول على الظاهر دون المضمر، الباء: وهي الأصل وتدخل على الظاهر والمضمر، التاء: لا تدخل إلا على لفظ الجلالة.
- ☒ الاسم نحو: يمين الله، أيم الله، لعَمرُك.
- ☒ الفعل نحو: أقسم، حلفت، أليت.

- المقسم به: وهو كل عظيم في معتقد المقسم.
- المقسم عليه: وهو جواب القسم، وقد يأتي جملة إسمية، أو جملة فعلية.

توكيد جملة جواب القسم :

يتم توكيد جملة جواب القسم بإدخال أداة من أدوات التوكيد على تلك الجملة، وأدوات التوكيد التي ذكرناها في المقدمة هي:

" أن، لام الابتداء، لام القسم، قد، نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة"، وكما بينا فإن الجواب يكون إما جملة إسمية أو فعلية ولكل واحدة منهما حالة تؤكد فيها، وحالة لا تؤكد فيها، وفيما يلي تفصيل ذلك:

- الجملة الإسمية: تؤكد الجملة الإسمية المثبتة بما يأتي:
  - إن: والله إن الابتسامةَ معديةٌ.
  - اللام: نحو: واللهِ لزيدٌ قادمٌ.
  - إن واللام معًا: نحو: تَاللَّهِ إن كِدتَّ لَتُرْدِينِ".
  - أما إذا كان الجواب جملة إسمية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا ورقة فيها.
- الجملة الفعلية: تؤكد الجملة الفعلية المثبتة بما يأتي:
  - اللام والنون معًا: إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة ولا فاصل بين اللام والفعل، وكان الفعل دالًا على الاستقبال فإنه يؤكد باللام والنون معًا، نحو: والله لأجتدهن.
  - قد أو قد واللام معًا: إذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضٍ، تؤكد بقد وحدها أو بقد واللام معًا، نحو: واللهِ قد صدق، واللهِ لقد صدق.
- أما إذا كان الجواب جملة فعلية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: واللهِ لا أجلس

1- استخرج أسلوب قسم من الفقرة التالية مبينةً نوع جواب جملة القسم .

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة , وكلها نبعٌ يفيض علينا بالخير, وفي ذمتي لقد فاز من التزمها , ولعمري ليرضينَ الله عمن يؤمن بهذه القيم ,ويتخذها نبراساً له في حياته ,وأيم الله ما ندم امرؤٌ قطُ عمل بها .

■ والله إن القيم الإسلامية لكثيرة .	جملة اسمية مؤكدة بإن واللام .
■ في ذمتي لقد فاز من التزمها .	فعل ماضي مؤكد بلقد .
■ لعمري ليرضينَ الله.	فعل مضارع مؤكد باللام و النون .
■ وأيم الله ما ندم امرؤٌ قطُ .	فعل ماضي منفي .

2- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في حياتي ما أحب الكذب
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب
- وأيم الله لأعملن للآخرة .
- شهد الله لقد تمسكت بالحق
- لعمري لنفع الناس خير من الراحة .
- بالله ما أخطأت في الواجب
- والذي نفسي بيده لاحترمن زملائي

3- استبدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

▪ وحقك لقد فاز المجاهدون .	الله يشهد
▪ الله يشهد إن النصر لقريب .	والله
▪ و الذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد .	في ذمتي

4- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية . إن السماء
- لعمري أفلح المؤمنون . لقد
- في ذمتي ينتصر المسلمون . لينتصرن
- أقسم لن يهزمن المؤمن . يهزم

5- اجعل الفعل التالي واجب التوكيد: يساهم

- والله ليساهمن في الخير.

6- صوب الخطأ فيما يلي :

- في حياتي ألتزم الصدق. لالتزمن
- تالله لن أصاحبن الكاذب . لن أصاحب

1- استخرج أسلوب القسم :

(والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى . ----------

قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون . ----------

والعصر إنا الإنسان لفي خسر. ----------

تالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين . ----------

وإذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله . ----------

لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون . ----------

2- ضع جواب القسم المناسب :

والله ---------- (جملة اسميه مقصورة بلام)

لعمري ---------- (جملة فعلية فعلها مضارع)

في ذمتي ---------- (جملة فعلية فعلها ماضي منفي)

يشهد الله ---------- (جملة فعلية فعلها ماضي مثبت)

برب البيت ---------- (جملة فعلية مضارع)

في حياتي ---------- (جملة فعلية ماضي مثبت)

3- بين نوع القسم :

والله لا يفل الحديد إلا الحديد . نوع القسم : صريح

في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه . نوع القسم : غير صريح

4- استبدل القسم الصريح بقسم غير صريح :

والله لا يفل الحديد إلا الحديد . ----------

لعمري إن الشر مرتعه وخيم . ----------

5- استبدل القسم غير الصريح بقسم صريح :

في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه . ----------

في عنقي لأساعدن المحتاج . ----------

6- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم .

بالله لقد أفلحن المؤمنون .
في عنقي لأدافع عن حقوقي .

التصويب : لقد أفلح
التصويب : لا دافعن

خامسا : التعبير : المقال .

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة

أولا الفهم والاستيعاب : (17 درجة)

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات ثم أجب :

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكفرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض اعدت للمتقين "

1- وضح الغاية المستفادة من الآيات السابقة .

- ----------

2- استخلص شروط التوبة الصادقة :

- ----------

3- بين جوانب (الترغيب – الترهيب) في الآيات :

- ----------

- ----------

4- اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- قال تعالى : " واتقوا الله لعلكم تفلحون " علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل – تفصيل – اجمال – دليل)

السؤال الثاني : من موضوع (التنور الكبير) اقرأ الفقرة ثم أجب .

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

وعرش فيها الرسل فهو خمـــائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقـــــا

كأني بها لما تنشقت عطـــــرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقـــا

- ضع فكرة مناسبة للأبيات :

- ----------

- استخلص المشاعر والاحاسيس من النص :

- ----------

- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير:

- ----------

- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر:

- ----------

السؤال الثالث : من نص (من تجارب الحياة) لزهير بن ابي سلمى اقرأ الأبيات ثم أجب :

سئمت تكاليف الحيـــاة ومن يعش ثمانين حـــــولا لا أبا لك يسأم

وأعلم علم اليوم والأمس قبلـــــه ولكنني عن علم ما في غـــد عـم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمـــــر فيهرم

ومن لم يصـــــــانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنســـم

1- اختر العبارة التي لا تصلح ان تكون عنوانا للنص مما يلي :

- حكم وامثال .

- نصائح غالية .

- تجارب حكيم .
- قسوة الحياة .

2- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
وقال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكـــــــريم ملكته وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى :

- ----------

3- بين ملامح البيئة الجاهلية من النص :

- ----------

4- استخلص من الأبيات حكمة مبينا أثرها .

- ----------

السؤال الرابع : من موضوع (لغة الضاد) اقرأ الفقرة ثم أجب :

(أيقدرهؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجزعنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصرلها .

1- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين :

إعلاء شأن اللغة العربية .

اللغة العربية لغة عريقة .

حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية .

إنشاء الشعروتساجيل الشعراء .

2- يرى الكاتب أن الأقدمين بذلوا جهد في سبيل توحيد لغتهم وضح :

- ----------

3- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

- ----------

4- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- الفكرة الرئيسة التي تعبرعنها الفقرة السابقة هي :
- اللغة العربية لغة عريقة .
- واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه.
- المتقدمين أكثراهتماما باللغة من المعاصرين .
- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة : اقرأ ثم أجب .

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالا ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبرتقنيات الوسائط المتعددة لتبادل صورهم

بتلك الوسائل والمحادثة بما اتاحته التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى كثر من يفضل التواصل عبر هذه التنقية بدلا من التواصل المباشر وجها لوجه .

مع كل الإيجابيات التي افرزتها أنظمة الاتصالات ، الا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلا عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر الى الذهن الآن هو ما هذا الهوس المريع في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس ادمانا فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لحاجة ولغير حاجة مهوسا به منقطا عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف .

1- ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة:

- ----------

2- للاتصالات جوانب إيجابية وجوانب سلبية، وضحها :

- ----------

- ----------

3- (فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف) .

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

- حسن استخدام وسائل التواصل .
- الاستفادة من وسائل التواصل .
- أهمية الاستفادة من التكنولوجيا .
- سلبيات وسائل التواصل .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص : التنور الكبير" لمحمد الفايز يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط :

مخاطبة الشاعر وتمنيه العودة الى الماضي والشواطئ الجميلة كي يتذكر صورة البحار الشجاع ويشق البحر بسفينته دون تردد ولا خوف

ثانيا : الثروة اللغوية : (اربع درجات)

1- اذكر المترادف مع كلمة (السراء) في الجملة الآتية

(يقف الصديق المخلص مع صديقه في السراء والضراء) المترادف : ----------

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

- العيش في الصحراء صعب .

كلمة " الصحراء " مفرد في الجملة السابقة الجمع منها :

- الصحاري
- الصحر
- الصحراوات
- الصحار

3- وظف الفعل (تعذر) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

- الجملة الأولى : ----------
- الجملة الثانية : ----------

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش) :

- يتقاضى الموظف ---------- مقابل خدمة يؤديها .

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية :

- تمكنت الكويت في العقد الحالي من افتتاح صرح تعليمي يعد الأكبر في الشرق الأوسط . الضبط : ----------

ثالثا : التذوق الفني : (ثماني درجات)

1- بين طريقة القصر في النص الآتي :

- قال تعالى " فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) . طريقة القصر : ----------

2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدما إيجاز قصر :

- القراءة في شتى المجالات والمعارف تغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية) .
- ----------

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- (ربنا أغفر لنا ذنوبا وكفر عنا سيئاتنا) الغرض من الأمر في النص السابق .

التشويق النفي النصح الدعاء

4- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

- فتي كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

العبارة السابقة بها : (طبقا – مقابلة - سجع – جناس)

- المعالي عروس مهرها بذل النفوس

العبارة السابقة بها : (جناس تام – جناس ناقص – سجع – طباق)

5- اذكر المصطلح الذي يناسب كل مثال مما يلي (استعارة – كناية – تشبيه ضمني – تشبيه صريح)

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معد الذهب الرغـام (----------)
- العمر قصر نحن بين رحابه والموت منتصب على أبوابه (----------)
- أخي ظمئت للقتال السيوف فأورد شباها الدم مصعدا (----------)

6- حدد طرفي القصر في الجملة الآتية .

(لله ملك السماوات والأرض)

المقصور : ---------- المقصور عليه : ----------

7- ضع خطاً تحت مواطن الإطناب في الجمل التالية مبيناً نوعه في كل منها

أ – قال الله تعالى " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " . ----------

ب – وقال أيضا " ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون " . ----------

رابعا : السلامة اللغوية : (10 درجات)

كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقا وغربا ، ليكون كل منهم مفتاحا للخير والرحمة ، حتى قال القائل : هل من فاتح ارحم من المسلم ؟

1- اخرج من النص السابق ما يأتي .

اسم مكان : ---------- اسم الة : ----------

اسم تفضيل : ---------- اسما مجرورا بعد حرف جر زائد : ----------

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي

- والله ---------- . (جواب قسم جملة اسمية)
- يستخدم ---------- في حفظ المعلومات . (اسم آلة على وزن فعال)
- ملبوس ---------- لا يستر جهلهم . (مضاف اليه مضبوطا)

3- حول المفضل المفرد الى جمع الذكور وغير ما يلزم :

المتفوق اكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

- ----------

4- وظف ما يأتي في جملة من إنشائك .

اسم المكان من الفعل (هبط) :

- ----------

كلمة "الصديقان" بحيث تقع مضافا :

- ----------

5- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي .

والله لقد افلحن المؤمنون . (----------)

اخذت الطالبة الأول جائزة قيمة . (----------)

6- بين دلالة حرف الجر المخطوط في كل مما يأتي

كلامك كالدر يفيدنا . (----------)

بعث الرسول لإتمام مكارم الاخلاق . (----------)

خامسا :التلخيص : (5 درجات)

ليســت قيمة الوقت إلا قيمة الحياة .... فالذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته ، ويســتحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب ، لأن مالك وقته يملك كل شيء ، ويصبح في حياته سيد الأحرار.

إن أفرغ الناس هو الذي لا يســتطيع أن يملأ ســاعات فراغه ، وعندنا في الشــرق كثيرون جداً من هؤلاء الفارغين على المقاهي وعلى جوانب الطرقات في الصــباح وفي المســاء ، خلال أيام الصــيف وخلال أيام الشــتاء ، وفي كل وقت وفي كل موســم وكل مكان ألوان من الشباب الأقوياء ، والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب ، أو في مراقبة الغادين والغاديات والرائحين والرائحات .

ليس هذا وقتاً فارغاً لأنهم مشغولين فيه .

سادسا : التعبير: (12 درجات)

اكتب مقالا في حدود (240 كلمة) ما يعادل 20 سطرا ، مراعيا التسلسل الفكري وسلامة اللغة واسس المقال :

أولا الفهم والاستيعاب : (17 درجة)

السؤال الأول : من نص (التنور الكبير) لمحمد الفايز اقرأ الأبيات ثم أجب:

أعد ذكر شطان مطرزه زرقا وناهما لما شدا مثقلا عشقـــــــا

أعد ذكر بحار بليل بحـــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالمـــــــــا أرقى

كأن حقول الأرض لما تعـذرت عليه رأي المحـــــــارفي بحره أنقى

1- عناصر الطبيعة كان لها دور في التعبير وضح ذلك :

- ----------

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

نضالاً إلى أن يملأ الفـــــم خبزه وتكسي جســـوم لم تجد فوقها فرقا

- علاقة البيت العاشر بالبيت الناسع

سبب تفصيل اجمال نتيجة

3- اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي بما هو مناسب :

المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر في النص هي .

- القناعة بان الحاضر امتداد لإنجاز الماضي .
- الثقة والاعجاب بتحقيق مزيد من النجاحات .
- الاعجاب والانبهار بالواقع الجديد .
- الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

السؤال الثاني : من موضوع " آيات من سورة النور " اقرأ ثم أجب :

" وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض اعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . "

1- عدد صفات المتقين في النص :

- ----------

2- يفهم من الآية السابقة أن :

- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة .
- الترغيب في المسارعة للأعمال الصالحة .
- ضرورة القيام بالأعمال التي فيها خير للمجتمع .

- كل ما سبق .

3- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون " ، تخصيص النهي والامر بالمؤمنين في الآية الكريمة :

- لان المؤمنين مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه .
- لخطورة التعامل بالربا على المجتمع المؤمن .
- لان الابتعاد عن الربا سبيل لفلاح المؤمنين .
- لان الربا يضر بالمؤمنين أكثر من غيرهم .

4- قال تعالى : " والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم " علاقة ما تحته خط بما قبله :

(تعليل – تفصيل – نتيجة – دليل)

السؤال الثالث : من نص (من تجارب الحياة) زهير بن ابي سلمى :اقرأ الأبيات ثم أجب :

سئمت تكاليف الحيـــاة ومن يعش ثمانين حـــــولا لا أبا لك يسأم
وأعلم علم اليوم والأمس قبلـــــه ولكنني عن علم ما في غـــد عم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمـــــر فيهرم
ومن لم يصـــــــانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنســـم

1- علل في ضوء الابيات السابقة : تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :

- ----------

2- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

- ----------

3- وازن بين البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف :

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يســـام
قال الشاعر: حنى الدهر مني الظهر لكنني ما زلـ ـت اسعى الي مجد جديد واداب

- ----------
- ----------

4- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبقى الا صورة اللحم والدم .

الحكمة المستفادة من هذا البيت ان قيمة الانسان تستمد من :

- ضبط اموره وسلامة منطقه .
- سعة اطلاعه وتنوع ثقافته .
- صدق مشاعره وسمو عاطفته .
- نبل قيمه واصالة معدنه .

السؤال الرابع : من موضوع (لغة الضاد) اقرأ الفقرة ثم أجب :

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

1- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين .

- إعلاء شأن اللغة العربية
- اللغة العربية لغة عريقة
- حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية
- إنشاء الشعر وتساجل الشعراء

2- رسم الكاتب خريطة طريق للارتقاء باللغة . اذكر اثنين من معالم هذه الخريطة .

- ----------

3- وضح جهد الاقدمين في توحيد لغتهم :

- ----------

4- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته .

الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي

- اللغة العربية لغة عريقة .
- واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه .
- المتقدمين أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين.
- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة اقرا ثم اجب :

(من السهل في يوم واحد أن تصنع ألف عدو ، ومن الصعب في عام كامل أن تصنع صديقا واحدا ، ولذلك وجب علينا أن نفتح قلوبنا وعقولنا في تعاملنا مع الآخرين ونحقق قوله تعالى :(ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالّتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) (فصلت 34) وهذا الأمر ليس هينا ولا لينا كقوله تعالى : (وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم) .

(فصلت 35) وبذلك نستطيع أن نصنع الأصدقاء المخلصين ، ونرقق حولنا القلوب بأن نقدم قدوة رائعة وسلوكا هادئا ، تعالى معي لنستمع إلى المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وهو يخاطب السيدة عائشة (رضي الله عنها) :

(عليك بالرفق يا عائشة . فإنه ما كان في شيء إلا زانه ، ولا نزع من شـــيء إلا شـــانه) فلا تعتقد أن الغلظة وجفاء الخلق من سمات الشخصية القوية ، بل هذه الغلظة تخفي خلفها ضعفا وشرخا نفسيا ، يخشى هؤلاء أن ينكشفوا أمام الآخرين)

1- ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة :

- ----------

2- استخلص فكرة رئيسة مناسبة للفقرة السابقة :

- بالمودة والمحبة نصنع الأصدقاء ونقلل من الأعداء

3- وضح وسائل الكاتب لتأكيد فكرته :

- الدليل النقلي من كتاب الله عزوجل وحديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) – الإقناع بالحجة والمنطق

السؤال السادس : (الحفظ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص " التنور الكبير" : لمحمد الفايز يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط .

يسال الحسناء هل تعرف من اتى بما تتزين به من عقود ، ويجيب لها ان هذا الحلى تم الوصول اليه بعد رحلات تعب ومشقة .

- ----------

ثانيا : الثروة اللغوية : (اربع درجات)

1- اذكر المترادف مع كلمة (احتشدت) في الجملة الآتية

أعد ذكر بحار بليل بحـــــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا

المترادف : ----------

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

- نهى الإسلام عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن .

كلمة الفواحش جمع في الجملة السابقة والمفرد منها :

الفحش الفاحشة الفاحش الفحشة

3- وظف الفعل (وضع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- الجملة الأولى :----------

- الجملة الثانية : ----------

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش)

- يتقاضى الموظف ---------- مقابل خدمة يؤديهما

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية

- اشترت الفتاة عقد من الذهب . . الضبط : ----------

ثالثا : التذوق الفني : (ثماني درجات)

1- بين طريقة القصر في النص الآتي :

- لك الحمد ربنا بيدك الخير. طريقة القصر: ----------

2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدما إيجاز قصر

- (القراءة في شتى المجالات والمعارف تغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

- (ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا) الغرض من النهي في النص السابق .

التشويق النفي النصح الدعاء

4- حدد الإطناب ونوعه فيما يأتي

وان صخر لتاتم الهداة به كانه علم على راسه نار

الإطناب : ----------

نوعه : ----------

5- رأيت المنايا خبطت عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق وبين نوعها .

الصورة البيانية :---------- نوعها :---------- اثرها : ----------

6- بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي .

- أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى .

المحسن البديعي : ---------- نوعه : ---------- أثره : ----------

- في سيف البطل فتح لقومه وحتف لأعدائه .

المحسن البديعي : ---------- نوعه : ---------- أثره : ----------

رابعا : السلامة اللغوية : (10 درجات)

1- ينطلق الطلاب إلى مدارسهم في الصباح / فمنهم من يبكر ، وهؤلاء هم أكثر تفوقا من غيرهم ، ومنهم من يأتي في موعده ، ونادراً ما يتأخرون ، فرب ساعة علم خير من دراسة أيام طوال .

- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- حرف جر يفيد التقليل : ---------- وآخر يفيد الظرفية : ----------
- اسم زمان : ---------- اسم تفضيل : ----------

2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لعمرك الشاعر ذو خبرة عميقة بالحياة . الصواب : ----------
- سلمى هي الأفضل بين صديقاتها . الصواب : ----------
- لاعبان الفريق متميزان . الصواب : ----------
- الإما تستمر الخلافات العربية ؟ الصواب : ----------

3- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح :

- أحلف ليعودن الحق إلى ذويه . ----------

4- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- ليس المؤمن بطعان ولا لعان . ----------
- أمسك الشرطي باللص . ----------

5- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب أمامها .

- الوقت ----------السيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جر يفيد التشبيه)
- اختر الصديقين ---------- . (اسم تفضيل)
- ---------- النجار كبيرة . (اسم آلة قياسي من الفعل طرق)
- النار---------- الكافرين . (اسم مكان من الفعل ثوى)

6- (التزم ، يهان)

ضع من الفعلين السابقين أسمي تفضيل في جملتين من إنشائك :

- ----------
- ----------

خامسا : التلخيص :

إننا نبدأ العمل في غيرة تلهب قلوبنا ، وحماسة تملأ صدورنا ، ولكن ما نكاد نأخذ في العمل حتى نرى حماستنا قد انطفأت ، وعزائمنا قد خارت ، ثم ما نلبث أن نولي وجهنا شطر عمل آخر. لا يكون حظنا منه إلا مثل حظنا من سابقه ، وهكذا نقضي شبابنا أو شطراً كبيراً منه في تغيير وتبديل ، ومحو وإثبات ، وما ذلك إلا لأننا مصابون بداء الضجر أفراداً وجماعات ، إننا نبدأ العمل ثم لا نستطيع عليه صبرا ، إننا نتعجل النتائج .

إن قوة الجلد والصبر كثيراً ما تقضي إلى النبوغ والعبقرية .. إنها تكسب الفرد سعة وعمقاً ، إنها تفتق الذهن ، إن قوة الجلد تكسب الموهبة إن وجدت وتعوض عنها إن فقدت ، ولكن لا ينفع نبوغ بغير صبر فإن ذلك يكون أشبه بدرة مطروحة منبوذة في جوف البحار لا تصل إليها يد ولا ينتفع بها إنسان ، لقد سئل أحد الحكماء عن عوامل النجاح فقال : إن أول دواعي النجاح المثابرة ، وثانيها المثابرة ، وثالثها المثابرة ...

إن المثابرة هي التي كونت ذلك التراث العظيم الذي نستمتع به اليوم من علم وفن ، إن قوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب ، إن قوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث الشيقة الدقيقة التي بين أيدينا ، حقاً إن قوة الصبر والجلد هي التي سطرت تاريخ المدنية وقهرت قوى الطبيعة .

سادسا : التعبير: **(12 درجات)**

اكتب مقالا في حدود (240 كلمة) ما يعادل 20 سطرا ، مراعيا التسلسل الفكري وسلامة اللغة واسس فن المقال :