

## سلسلة مذكرة

# أ - أَسَامِةُ الْقَشْلَانُ

في اللغة العربية

مذكرة البلاغة التراكيمية

كاملة مع إحابات

تدريبات فنون البلاغة

الصف العاشر

## الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٠

تابعونا على قناعة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغنى عن الكتاب المدرسي

**أولاً : دروس البلاغة التراكيمية الصف العاشر ٢٠٢٠ من واقع كتاب فنون البلاغة المقرر**

## أولاً : التشبيه : من كتاب فنون

**التشبيه**: هو عقد مماثلة بين شيئين اشتراكا في صفة معينة.

- أركان التشبيه : ( ١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه )

الأمثلة

## - كان القائد ثعلب في دهائه

- ١- المشبه : القائد ٢- المشبه به: ثعلب ٣- أداة التشبيه: كان ٤- وجه الشبه: الدهاء

## - بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً

-المشبّه: الطفّلة - المشبّه به: الزهرة - أداة التشبيه: مثل - وجه الشبّه: الرقة والجمال

- أنت كالبحر في السماحة والشمس علو والبدر في الإشراق

- ١- المشبه : الممدوح ٢- المشبه به: البحر والشمس والبدر ٣- أداة التشبيه: كـ

٤- وجه الشبه: البحر في السماحة والشمس العلو والبدر في الإشراق

- العمر مثل الطيف أو الطيف ليس له إقامة

- ١- المشبه : العمر    ٢- المشبه به: الطيف الطيف    ٣- أداة التشبيه: مثل

#### ٤- وجه الشبه :ليس له إقامة

- ( ثُمَّ قَسْتَ فُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُ قَسْوَةً )

- ١- المشبه: قلوب الكافرين ٢- المشبه به: كالحجارة ٣- أداة التشبيه: كـ

٤- وجه الشبه: قسوةً

## تدريبات درس التشبيه من كتاب فنون البلاغة

## س۱- حدد ارکان کل تشبیہ فیما یلی

## - الناس كأسنان المشط في الاستواء

- المشبه: الناس - أداة التشبيه: الكاف - المشبه به: أسنان المشرط - جهة الشبه: الاستواء

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

**المشبه**: ليل - **أداة التشبيه**: كأنه - **المشبّه به**: الصبح - **وجه الشبه**: في الحسن

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك فى التغيب كالهلال المشبه

- المشبه : الضمير المستتر ( أنت ) - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : الشمس :

- وجه الشبه: تظاهر كل يوم و التغيب الهلال

- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة  
وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : خيل المشبه : - أداة التشبيه : تحاكي- الكاف - المشبه به : البرق الصخر الماء - وجه الشبه : لونا وسرعة وجه الشبه : إذ تهوي وجه الشبه : الجريان
- قال أعرابي في وصف رجل : كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل
- المشبه : الرجل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الوبل عند المحل وجه الشبه : في الجود

**س٢- اربط بين كل طرفيين مما يلى بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منها في المكان الحالى**

- العزيمة الصادقة .. مثل.. السيف القاطع .. في النفاذ ..
- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في جمال الصوت ..
- البخيل كشجرة لا تنمر .. في عدم الفائدة ..
- العلم للعقل .. مثل .. المطر للأرض .. في حياتها ..
- جبين الشريف .. ك .. صفة المرأة .. نصاعة .. و .. ونقاء ..
- الجنود .. ك .. الدروع في الحماية ..

**س٣- اجعل كل اسم مما يلى مشبها في جملة من إنشائك مستوفياً أركان التشبيه في جملتك .**

- الوطن : ( الوطن كالأم في الحماية )
- المعلم : ( المعلم كالمطر في النفع )
- الكتاب : ( الكتاب كالمرأة في كشف المعلومات )
- الفصل : ( الفصل مثل خلية النحل في الحركة)
- العلم : ( العلم كالمطر في إحياء الناس )

**س٤- اجعل كل اسم مما يلى مشبها في جملة من إنشائك مستوفياً أركان التشبيه**

- أسد : ( القائد مثل أسد في الهجوم على الأعداء )
- نسيم عليل ( أخي مثل نسيم عليل في الرقة )
- حلم جميل: ( السعادة في الحياة كأنها حلم جميل في إحياء القلب )
- بساط ممتد : ( السماء كأنها بساط ممتد في الاستواء )
- ملك : ( يوسف مثل ملوك في الجمال )

**س٥- اجعل كلاماً مما يلى وجه شبه في تشبيه من إنشائك**

- الرقة : (ابني مثل النسيم في الرقة )
- القسوة : ( قلوب الكفار مثل الصخور في القسوة )
- الجمال : ( يوسف مثل القمر في الجمال)
- المرارة: ( الكافر كالحنظل في المرارة )

## أقسام التشبيه

### - ينقسم التشبيه إلى قسمين

١- التشبيه الصريح ( التام – البلاغي – التمثيلي )  
٢- التشبيه الضمني

### أولاً : التشبيه الصريح

- وهو التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به صريحة واضحة مكتوبان في التشبيه غير محفوظ أحدهما وله ثلاثة أنواع

#### أنواع التشبيه الصريح

١- **التشبيه التام** : وهو كل تشبيه ذكر فيه المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه  
**اللفاظ الكاتب كعقود المؤلوف في تناسقها**

٢- **التشبيه البلاغي** : وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيه

- **صور التشبيه البلاغي**

١- **المبتدأ والخبر** : مثل : **فالعيش نوم**

٢- **المفعول المطلق** : مثل : **(وَتَرَى الجَبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)**  
فقد شبه الله حرقة الجبال بمرور السحاب

٣- **الحال واصحابها** : مثل : **حمل الجنود على الأعداء سيلانهم**

فقد شبه هجوم الجنود بالسيل المنهم

٤- **المضاف والمضاف إليه** : مثل : **البِسْكَ اللَّهُ ثُوبَ الْعَافِيَةِ**.

فقد شبه العافية بالثوب

### تدريبات كتاب فنون البلاغة

#### س١- بين نوع التشبيه في كل مثال مما يلى

- تطبع المؤمن كالنسيم في الرقة
- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
- الرسول نور البشرية
- كم وجود مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلم
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزداد ضوء مصباح

#### س٢- اجعل كل تشبيه مما يلى بلاغيا :

- الدنيا كالمنجل استواها في اعوجاجها :
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل :
- حدثك كالشهد في حلولته :

-**ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة** : ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

**س٣- اجعل كل اسم ما يلي مشبها في تشبيه مرسل من إنشائك :**

- الدين : ( الدين كالنور في الوضوح )
- العدل : ( العدل كالسيف في النفاذ )
- السماء : ( السماء كالقبة )
- الجنود : ( الجنود كالأسود )

**س٤- اجعل كلاماً يلي مشبها به في تشبيه مؤكد من إنشائك**

- نور : ( الدين نور في الهدایة )
- در : ( كلامك در في انتظامه )
- مسك : ( الريحان مسك في رائحته )

**س٥- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بلية من إنشائك وتنوع صور**

**التشبيه البليغ في تشبيهاته**

- الإيمان : ( الإيمان شمس )
- الحياة : ( ألبسك الله حياة العافية )
- الجهل : ( انتشر في الناس الجهل نتشار النار )
- الحقد : ( يابني لا تحقد حقد الجاهل )

**س٦- وضح وجه الشبه في الآيات التالية :**

- |  |   |
|--|---|
| في التفرقة والانتشار   | ( يوم يكون الناس كالفراش المبثوث )        |
| في الهالك  | ( فجعلهم كعصف مأكول )                     |
| والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ) في التقوس والصغر |   |
| في الارتفاع  | ( وهي تجري بهم في موج كالجبال )           |
| في الارتفاع والضخامة   | ( قوله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) |

**التشبيه التمثيلي ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )**

- **التشبيه التمثيلي** : هو أحد أشكال التشبيه الصريح ، وهو تشبيه صورة بصورة ، وكل صورة منها تتكون من أمور متعددة ، ويكون وجه الشبه ليس صفة مفردة

- **جمال التشبيه التمثيلي** : توضيح المعنى برسم صورة حسية له.

**مثل : ( في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق. )**

- **المشبّه** : صورة الطلاب وهم ينطلقون إلى المدارس ،

- **المشبّه به** : هو صورة النحل وهو ينطلق إلى الحدائق

- **وجه الشبه** : الانطلاق في حيوية ونشاط إلى العمل الجاد

## - عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

- المشبه : صورة العينين في صغرهما وضآلته حجمهما وكأنهما كرتان صغيرتان مربوطتان في نفق غائر مظلم.
- المشبه به : صورة السراج المصباح المعلق في كوخ وقد بدا خافت النور منعدم الضياء.
- وجه الشبه : هو الخفوت والهزال والضعف والاقتراب من الفناء والانطفاء ؛ مما يوضح سوء الحال.

## كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه : صورة غبار المعركة الكثيف وهو يتطاير ويتصاعد فوق الرؤوس لا يُرى فيه لمعان إلا السيوف.
- المشبه به : صورة ليل مظلم شديد السوداد ، وقد تهاوت فيه الكواكب المشتعلة تلمع بين الحين والأخر.

- وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض ؛ مما يوضح شدة المعركة واحتدام القتال فيها.

**قال تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهُ اَكَمَلَ الْحِمَارُ يَحْمِلُ اَسْفَارًا)**

- المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة في عقولهم وبيوتهم ولكنهم لم يعملوا بها ، ولم ينتفعوا بما فيها.
- المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل كتاباً قيمة تضم العلوم والمعارف وثمار العقول ولكنه لا يفهم ما فيها.

- وجه الشبه : حمل الشيء والاهتمام به والعناء في الحفاظ عليه مع عدم الانتفاع به ؛ مما يوضح ذم الله لليهود.

**قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلَ حَبَّةَ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبَلَةِ مِئَةَ حَبَّةٍ )**

- المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ؛ فيبارك الله في أموالهم ويضاعفها لهم أضعافاً كثيرة.

- المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مئة حبة.

- وجه الشبه : العمل الطيب الذي يحقق النماء والزيادة والخير لصاحبه ؛ مما يوضح ثمرة الإنفاق في سبيل الله

## تدريبات التشبيه التمثيلي ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

### س ١- وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلى

- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- المشبه : المجد ينزل في قوم الشاعر . - المشبه به : النوم في العيون .
- قال مجنون ليلي : لأن القلب قيل : يغدو بليلي العامرة أو يراح

## قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

- المشبه : القلب عندما يذكر ليلي. - المشبه به : القطاة التي تعاق جناحها بالشرك.
- قال شاعر في مطربة : **ترجع الصوت أحياناً وتخضه كما يطن ذباب الروضة الغرد**
- المشبه : المطربة عندما ترفع وتخضه صوتها .
- المشبه به : الذباب عندما يرفع ويخفض صوته .
- قال الشاعر : **قمرا يكر عل الرجال بكوكب وتراه في ظلم الوعى فتخاله**
- المشبه : المدوح وفي يده سيف يلمع في غبار الحرب .
- المشبه به : شبه المدوح بالقمر والسيف بالكوكب.
- **( يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخلط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت )**
- المشبه : الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .
- المشبه به: مياه الأنهار عند اختلاطها بماء البحر .

## س٢- عبر عملي مستخدما التشبيه التمثيلي

- العاقل يدخل من شبابه لكبره .  
العقل يدخل من شبابه لكبره كالرجل يدخل المال لأولاده بعد وفاته
- الجاهل يزيده الصفح تماديا .  
الجاهل يزيده الصفح تماديا كالنهر تزيده السيول تدفقا.
- العظيم بين من لا يعرفون قدره .  
العظيم بين من لا يعرفون قدره كجوهرة مع أبله
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .  
شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالأشجار المصفرة بعد هطول المطر .
- الهدال وقد لاح في ظلمة الليل.  
الهدال وقد لاح في ظلمة الليل مثل العالم وقد ظهر وسط جهل

## س٣- فيما يلى آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبيناً أثراه :

- قال تعالى : { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون \* صم بكم عمي فهم لا يرجعون \* أو كصيـب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلـون أصبعـهم في آذانـهم من الصـواـعـقـ حـذـرـ الموـتـ والـهـعـ محـيـطـ بالـكـافـرـينـ }  
شبـةـ الآـيـةـ حالـ المـنـافـقـينـ بعدـ ظـهـورـ آـثـارـ الإـيمـانـ ثـمـ يـرـجـعـونـ إـلـىـ ضـلـالـ بـحـالـ منـ أـشـعلـ النـارـ فـتـمـتـ بـضـوئـهـاـ ثـمـ انـطـفـأـتـ وـصـارـواـ إـلـىـ ظـلـامـ دـامـسـ .}
- وقال تعالى : { فـمـاـ لـهـمـ عـنـ التـذـكـرـةـ مـعـرـضـيـنـ \* كـائـنـهـ حـمـرـ مـسـتـنـفـرـةـ \* فـرـتـ مـنـ قـسـوـرـةـ }  
 شبـهـ اللهـ تـعـالـىـ الـكـافـرـيـنـ فـيـ حـالـ إـعـرـاضـهـمـ عـنـ اـسـتـمـاعـ الـمـوـاعـظـ النـافـعـةـ بـحـمـرـ وـحـشـيـةـ فـرـتـ مـنـ الـأـسـوـدـ .}

- و قال تعالى : { اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهم وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }
- شبهة الآية حال الدنيا في زوالها بحال مطر أنبت زرعا فنما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .
- و قال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء }
- شبهة الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتعدون نفعها برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .
- و قال تعالى : { إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصينا كان لم تغن بالأمس }
- شبهت الآية حال الدنيا في زوالها بعد وجودها بحال النبات في بيسته بعد نضارته.

### ثانياً : التشبيه غير الصريح التشبيه الضمني ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

- التشبيه الضمني: المشبه جملة والمشبه به ( نفس التشبيه التمثيلي ) ولكن بدون أداة تشبيه

- قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح الأمثلة

- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام  
يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتالم.

- قال أبو فراس : سيدركني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البد

- يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدري فقد الناس في الليلة المظلمة.

- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده و كيف تمسك ماء قنة الجبل

يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

- قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوعى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

## تدرییبات التشبیه الضمنی ( من کتاب فنون البلاغة المقرر )

### س١- بين نوع التشبیه ، ووضع طرفيه فيما يلى

- لا يعجبن مضيما حسن بزته      وهل يروق دفينا جودة الكفن
- تشبیه ضمنی : شبه المظلوم الذي لا يفرح بيسره وسعة رزقه وما عليه من ملابس وهو في الأسر بالموت لا يفرح بما عليه من أكفان غالبية الثمن وهو في القبر .
- وما أنا منهم بالعيش فيهم      ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبیه ضمنی : شبه الشاعر حاله وهو لا يعد نفسه من أهل دهره وهو يعيش بين أهل زمانه بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وهو ليس من جنسه
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      إن السفينية لا تجري على اليأس
- تشبیه ضمنی : شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك طرقها من طاعة الله بالسفينة تحاول الجري على اليأسة
- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا      إن السماء ترجي حين تتحجب
- تشبیه ضمنی : إن حجابك عنك يزيد أملی في عطائك كالسماء يرجي مطرها حين تتحجب د

### س٢- كون تشبیهات ضمنیة من كل طرفيه مما يلى :

- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام  
الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام.
- الشدائـ تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقائـ .  
الشدائـ تظهر معادن الرجال إن النار تزيد الذهب نقائـ .
- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .  
الفريق نشط بعد خموله ألم تهب الريح بعد السكون .
- ازدحام القاصد على باب الكريم ، وتجمع السقاـ على المنهل العذب .  
ازدحام القاصد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقاـ على المنهل العذب

### ٣. فرق بين التشبیه الضمنی والتشبیه التمثيلي فيما يلى :

- أعيـا زوالـك عن محلـ نـلـته      لا تخرج الأقمار عن هـالـاتها - تشبـه ضـمنـي
- أنتـ في تعـذر انتـقالـك عن المنـزلـة السـلـمـيـة مثلـ الأـقـمـارـ لا تـخـرـجـ عـما يـحـيـطـ بـهاـ منـ أـشـعـةـ - تشبـه تمـثـيلي
- والـلـيلـ تـجـريـ الدـارـارـيـ فـيـ مـجـرـتـهـ      كـالـرـوـضـ تـطـفـوـ عـلـىـ نـهـرـ أـزـاهـرـهـ
- تشبـه تمـثـيلي : يـشـبهـ اللـيلـ الـذـيـ يـجـريـ فـيـ الـكـواـكـبـ بـالـرـوـضـ الـذـيـ تـطـفـوـ أـزـهـارـهـ عـلـىـ نـهـرـ .
- وـمـنـ الخـيـرـ بـطـءـ سـيـبـكـ عـنـيـ      أـسـرـعـ السـحـبـ فـيـ المـسـيرـ الـجـهـامـ
- تشبـه ضـمنـي : حـيـثـ يـقـولـ : إـنـ بـطـءـ عـطـائـكـ عـنـيـ دـلـيلـ عـلـىـ كـثـرـتـهـ لـيـ ، فـأـسـرـعـ السـحـبـ فـيـ الـمـسـيرـ هـيـ الـتـيـ لـاـ مـاءـ فـيـهـاـ فـبـطـءـ السـحـبـ دـلـيلـ عـلـىـ غـزـارـةـ مـائـهاـ.

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن أليم**  
- تشبيه ضمني : حيث يشبه حال المحبوبة إذا نظرت وإذا أعرضت في الألم الذي يصيبه بألم السهام عندما يصيب الإنسان أو ينتزع منه .

### الاستعارة المكنية : ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

**الاستعارة المكنية :** وهي التي يُذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ولكن نرمز له بشيء من لوازمه أو صفاته.

**سِرُّ جمالها :** توضح المعنى وتقربه إلى الذهن وذلك بتخفيصه أو تجسيده برسم صورة محسوسة له.

#### الأمثلة

**- هجم الجندي على أعدائه يعلو زفيره.**

فقد شبهنا الجندي بالأسد ، وحذفنا المشبه به الأسد مما يوضح شجاعة الجندي وقوته.

**- قال الله تعالى : ( واحفظ لهم جناح الذل من الرحمة ).**

فقد شبه الله الذل بالطائر ، وحذف المشبه به الطائر وهي تفيد الخضوع والانكسار.

**- قال تعالى : ( والصبح إذا تنفس ).**

فقد شبه الله الصبح بالكائن الحي ، وحذف المشبه به ، و هي توضح قدوم النهار شيئاً فشيئاً.

**- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع**

شبه الشاعر الموت بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به وهي توضح تحكم الموت في الإنسان.

**- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال**

في هذه العبارة شبهن أشعة النجم بالجبل ، وحذفنا المشبه به ورمزنا له بصفة التسلق ، مما يوضح حب النجوم.

### الاستعارة التصريحية: ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

**- الاستعارة التصريحية :** هي التي يُحذف فيها المشبه ، ويصرح مباشرة بالمشبه به

**- سِرُّ جمالها :** أنها توضح المعنى في الإيجاز و التجسيم.

#### الأمثلة

**- قال تعالى : ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ).**

ـ شبه الله الدين بالحبل ، وقد حُذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح رابطة هذا الدين وقوته.

**- قال تعالى : ( كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ) - استعارات تصريحية**

ـ فقد شبه الله الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور ، وهم تدلان على عظيم أثر القرآن الكريم في حياة الناس ، وأهمية رسالة الإسلام في إخراجهم من الضلال إلى الهدى.

- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني:

**وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتفقى**

- استعاراتان تصريحيتان : فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر ؛ مما يدل على كرمه وعطائه. وشبهه بالبدر ؛ مما يوضح بهاء طلعته وعلو قدره.

- **نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.**

- شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به المطر مما يدل على كثرة الدموع وغزارتها.

- يقول الشاعر ف ي رثاء عمر المختار

**يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيف على الزمان مضاء**

- فقد شبه الشاعر عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

- **يقول الله تعالى : ( وأنزلنا إليكم نورا . )**

- فقد شبه الله تعالى القرآن بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به النور مما يوضح أثر القرآن في حياتنا

## تدريبات الاستعارة المكنية والتصريحيه ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

س ١- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلى :

(١) انقض الجندي أبدا على الأعداء . ( ) تشبيه تمثيلي .

(٢) انقض الأسد على أعدائه . (٣) استعارة مكنية .

(٣) زأر الجندي في وجه الأعداء . (١) تشبيه بلاغي .

(٢) استعارة تصريحية

س ٢- حدد الاستعارة ونوعها فيما يلى ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- **رأيت زهرة تحملها أمها .**

استعارة تصريحية وضحت وأوجزت جمال الطفلة وبراءتها

- **نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى**

استعارة مكنية : وضحت وأوجزت المعنوي في صورة حسية وهو: أثر رأي العقلاء في توضيح المعضلات .

- **قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا )**

استعارة تصريحية : وضحت وأوجزت أثر القرآن في هداية الناس .

- **تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .**

استعارة تصريحية : وضحت وأوجزت أهمية الابن لدى أمه .

- **غضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه**

استعارة مكنية وضحت وأوجزت المعنوي في صورة حسية: تبرز ما أحدهه الدهر فيه من آلام .

## - اكتست الأرض بالنبات والزهر .

- استعارة مكنية وضحت وأوجزت : جمال الثوب الذي لبسته الأرض من زهور ونبات.

### س٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

الحياة متلاطمة الأمواج .(مكينة)

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

الكسل يجب قتله في النفس في نفسه .(مكينة)

- الكسل عدو يجب قتله في النفس .

رأيت قمراً جالساً بين لداته .(تصريحية)

- رأيت الفتاة قمراً بين لداتها .

الأم شمعة تحترق لتتبرّق طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها .(مكينة)

### س٤- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي ( عمر المختار ) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا ويحهم ، نصبووا منار من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

يأسوا السيف المجرد في الفلا على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحتها ، وبين نوعها .

الصورة: تشبيه الرفات باللواء . نوعها : تشبيه بلية .

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

الاستعارة التصريحية : نصبووا منارا . سر الجمال: وضحت وأوجزت أن عمر المختار صار منارة تضيء الطريق أمام المناضلين في كل جيل .

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

- (يستنهض الوادي) : شبه الوادي بالنائم ( استعارة مكنية ) .

- (يأسوا السيف) : شبه رفات المختار بالسيف ( استعارة تصريحية )

### ٥- قال الشاعر ( عمر أبو ريشة )

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابى عقرب

وقف التاريخ في محاربها وقفه المرتجف المضطرب

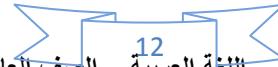
في بثها بين الأسى والكرب أي أنسودة خزي غص

س١- استخدم الشاعر الاستعارة بنوعيها استخداماً مؤثراً : أ- تتبع الاستعارة في كل بيت ووضح نوعها .

- ضلوع غضة : استعارة مكنية وضحت وأبرزت المعنى وهو: حيث شبه القلوب الطاهرة بنبات

- غض وقف التاريخ : استعارة مكنية وضحت وأبرزت التاريخ في صورة شخص

- يقف غض في بثها: استعارة مكنية تجسيد الأنسودة شبه الأنسودة بطعم صعب البلع



## الكناية ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

تعريفها : هي تعبير فني يقصد به إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يتربّب عليه.

### أنواع الكناية:

- ١ - الكناية عن صفة : مثل : - أخي يشار إليه بالبنان: كناية عن صفة الشهرة و علو المكانة
- ٢ - الكناية عن موصوف : مثل - سافرت إلى مدينة النور : كناية موصوف وهو باريس
- سرُّ جمال الكناية: الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل و التعبير عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

### الأمثلة :

أ - يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوعى مشغوفة بمواطن الكتمان  
المخطوط تحته في البيت السابق كن اية عن موصوف هو القلوب ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

ب- يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قناء كمن في كفه منهم خضاب  
قناء كناية عن موصوف هم الرجال خضاب كناية عن موصوف هن النساء  
ج - ولسنا على الأعقاب تدمى كُلُومنا ولكن على أقدامنا تقطُر الدما  
البيت كله كناية عن صفة الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء  
د - قال تعالى : ( وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصَبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشَهَا ).

يُقَلِّبُ كَفَيْهِ كناية عن صفة الندم والحسرة.

- ـ لم تبق منه رحى الواقع أعظماً تبلى ولم تبق الرماح دماء
- ـ البيت كله كناية عن صفة الضعف لكثرة ما خاضه ذاك البطل الشجاع من معارك.
- ـ قال تعالى : ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدْ مَلُومًا مَحْسُورًا )
- تجعل يدك مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة البخل.
- تبسطها كل البسط : كناية عن صفة الإسراف.
- ـ قال تعالى : ( وَيَوْمَ يَعْضُظُ الظَّالِمُونَ عَلَى يَدِيهِ ).
- في الآية السابقة كناية عن صفة الندم والحسرة.

## تدريبات الكنية ( من كتاب فنون البلاغة المقرر )

### س١- بين المكني عنده فيما يلي :

- سافرت إلى مدينة النور : كناية عن باريس ( موصوف )
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر : كناية عن المصريين ( موصوف )
- فلان ناعم الكفين : كناية عن الرخاء الرفاهية لأنه مخدوم ( صفة )
- أخي يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة وعلو المكانة ( صفة )
- لهفي على القدس انطوطت أعلامها : كناية عن فقد الحرية ( نسبة )
- قرع فلان سنه : كناية عن الندم ( صفة )

### س٢- بين الكنية وسر جملها فيما يأتى :

- لم تبق منه رحى الواقع أعظماً تبلى ولم تبق الرماح دماءً كناية صفة عن الانهاك الشديد .
- مما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوب التريكة ظافر كناية عن صفة الضعف : والثانية كناية عن صفة القوة .
- فمساهم وبسطهمو حرير وصبحهم وبسطهمو التراب بسطهمو حرير : كناية عن صفة العزة والسيادة ،
- وبسطهمو التراب : كناية عن الذلة والفقر
- قال تعالى ( أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصم غير مبين ) كناية عن موصوف ( البنات )

قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحراز على أجساد عبيد  
كناية عن نسبة ( العبودية )

- إن السماحة والمروءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج  
كناية السماحة والمروءة والندي إلى ابن الحشرج
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا طويل النجاد : كناية عن صفة الشجاعة
- رفيع العماد : كناية عن صفة: السيادة
- كثير الرماد : كناية عن صفة والكرم

### س٤- عم كنى العرب بكل مما يلى :

- فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة ( طول الجيد " العنق " )
- فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة ( البلادة والغباء )
- فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة ( الرفاهية والراحة )
- فلان جبان الكلب : كناية عن صفة ( الكرم )
- فلان رحب الذراع : كناية عن صفة ( الكرم )
- فلان نقى الثوب : كناية عن صفة ( الطهارة والعفة )

- فلان سليم دواعي الصدر : كناية عن صفة (نقاء القلب)
- س٥- بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنایات ، موضحا بлагة كل منها :**
- **{ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }**
- مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة (البخل)
- تبسطها كل البسط : كناية أيضا عن صفة (الإسراف)
- **{ أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }**
- يأكل لحم أخيه ميتا: كناية عن (الغيبة)
- **( ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام )**
- يأكلان الطعام : كناية عن (قضاء الحاجة مما يدل على بشريته السيد المسيح وأمه)
- **( فيهن قاصرات الطرف )**: كناية عن موصوف (الحور العين)
- **( هو الذي خلقكم من نفس واحدة )** : كناية عن صفة (المساواة)

### حلول تدريبات كتاب البلاغة للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

#### ١- اذكر نوع الخيال فيما يأتي وحدد أركانه:

- أ- قال تعالى { سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسله }
- نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل:  
أركانه: المشبه: عرض الجنة المشبه به: عرض السماء والأرض الأداة: الكاف
- ب- وقال تعالى { الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة :::: }
- نوع الخيال: تشبيه تمثيلي  
أركانه: المشبه: نور الله في قلب عبده المؤمن المشبه به: المشكاة ، المصباح الأداة: الكاف
- وأيضا الزجاجة كأنها كوكب دري: نوع التشبيه: تشبيه مرسل مجمل  
المتشبه: الزجاجة المشبه به: الكوكب الأداة: كأنها
- ج- وقال تعالى { والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم }
- نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل  
أركانه: المشبه: القمر المشبه به: العرجون القديم الأداة: الكاف
- د- وقال تعالى { الرحمن أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }
- نوع الخيال: استعارة تصريحية  
أركانه: المشبه: الكفر والإيمان المشبه به: الظلمات والنور
- هـ- وقال تعالى { وهو الذي أرسل الرياح بشراب بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهورا }
- نوع الخيال: استعارة مكنية:

أركانه: المشبه : الرحمة  
المشبب به : الإنسان  
تم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (اليدين، والبشرى )

## ٢- بين نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

قال تعالى { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث \* وتكون الجبال كالعهن المنفوش \* }

○ نوع التشبيه: مرسل محمل

○ أثره: يوحي بالانتشار والتفرق والذهب والمجيء والهيرة

قال تعالى { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال بعيد }

○ نوع التشبيه: تمثيلي: أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية :  
قال شوقي في رثاء عمر المختار :

أسد يجرر حية رقطاء

○ أثره : تقريب الصورة للأذهان :

حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

○ نوع التشبيه: تام : أثره : توضيح الصورة وتقريرها للذهن :

تهون علينا في المعالي نفوسنا

نوع التشبيه : ضمني أثره : إمكان وقوع المشبه لأن المشبه به كثير الواقع :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

○ نوع التشبيه: بلية: أثره : بيان أثر الأم في بناء المجتمع :

## ٣- اذكر نوع الاستعارة في كل مما يأتي وحدد المحفوظ من المشبه أو المشبه به :

أ- تقول الشمس للوطن المفدى

تبarak يومك محمود جدا

نوع الاستعارة: مكنية

الركن المحفوظ: المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهي كلمة ( تقول ) :

ب- يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي ﷺ :

لي في مدحك يا رسول عرائس

تيمن فيك وشاقهن جلاء

نوع الاستعارة: تصريحية

○ الركن المحفوظ: المشبه (القصائد) وصرح بالمشبه به (القصائد)

ج- نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا مع المنامة مشغولان بالسمير

○ نوع الاستعارة: مكنية: الركن المحفوظ: المشبه به (الإنسان)

د- وقال أيضا: خليج ، إن حبـال الله تربطـنا فـهل يـقربـنا خـيطـ منـ البـشرـ ؟

نوع الاستعارة : تصريحية : الركن المحفوظ : المشبه (الأديان السماوية )

لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

○ نوع الاستعارة: مكنية الركن المحفوظ: المشبه به (المصابيح )

## ٤- عين الكناية ووضاحتها وبين نوعها في كل مما يأتي:

قال تعالى على لسان نوح - عليه السلام - حيث تحدث عن عباد قومه : { وإنى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصرروا واستكروا استكبارا }



- تشبيهاً وادرك أركانه ونوعه :

**التشبيه: قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا: المشبه: القلوب والعقول**

**المشبه به : أكبر الأرصدة :** نوعه: تشبيه بلغ

اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عنها

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان (إلى طغاة العالم)  
ألا أيها الظالم المستبد  
سخرت بأنات شعب ضعيف  
وسرت تشوه سحر الوجود  
رويدك لا يخدعنك الربيع  
ففي الأفق الربح هول الظلام  
حذار فتحت الرماد اللهيب  
تأمل هنالك إني حصدت  
ورويت بالدم قلب التراب  
سيجر فك السيل سيل الدماء

حبيب الظلام عدو الحياة  
وكفاك مخضوبة من دماء  
وتبذر شوك الأسى في رباء  
وصحو الفضاء وضوء الصباح  
وقصف الرزعود وعصف الرياح  
ومن يبذر الشوك يجن الجراح  
رؤوس الورى وزهوا الأمل  
وأشربته الدمع حتى ثمل  
وأكلك العاصف المشتعل

أ) أعد قراءة المقطع الأول واستخرج منه ما يأتي:

## ١- طباقاً وبن نوعه وأثره:

## الطباق: حبيب و عدو نوعه: طباق بالإيجاب:

**أثره: توضيح ما في المستعمر من صفات سيئة:**

## ٢- كنایة وبيان نوعها :

**النهاية : وكف مخصوصة من دماء : نوعها: نهاية عن صفة وهي ( كثرة القتل )**

### ٣- تشبيهاً وبيان نوعه وما يوحى به:

## التشبيه: شوك الأسماك نوعه: تشبيهه بلديع:

ما يوحى به: يوحى بالألم الشديد الذي يسببه الظالم المستبد:

د) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- المحسن البديعي في قوله ( ضوء الصباح - هول الظلام ) يسمى :

## - الطلاق:

## - الجناس:

## - المقابلة:

- في البيتين الأول والثاني والشطر الأول من البيت الثالث صورة خيالية هي:

- تشبيه بلیغ:

( ✓ ) - تشبيه ضمني:

- استعارة تصريحية :

**ب) اشرح الخيال في قول الشاعر ( حصدت رؤوس الورى ) وبين نوعه وما يوحي به الخيال : شبه رؤوس الورى بالنبات الذي يتم حصدته : نوعه: استعارة مكنية: ما يوحي به : بالظلم والفسدة .**

س : فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ في كل مما يأتي بكتابه نوع الصورة في الفراغ بعدها:

تشبيه ضمني	خطب ولا تتفرقوا آحادا وإذا افترقن تكسرت أفرادا	كونوا جمِيعاً يا بني إذا اعترى ثابي العصي إذا اجتمعن تكسرا
تشبيه بلية	إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيف الله مسلول	- والريح تلعب بالغصون وقد جرى يغنى البخيل بجمع المال مدته
تشبيه بلية	ذهب الأصيل على لجين الماء والحوادث ما يبقي وما يدع	فدودة القرز ما تبنيه يهلكها اصبر على مضض الحسود
تشبيه ضمني	وغيرها بالذى تبنيه ينتفع فإن صبرك قاتله	النار تأكل بعضها أحلامنا تزن الجبال رزانة
تشبيه ضمني	إن لم تجد ماتأكله	
تشبيه بلية	وتخلانا جنا إذا ما نجهل	

#### ١- حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح غيره ما يلزم :

١. سيدركني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

• سيدركني قومي إذا جد جدهم كالبدر يفقد في الليلة الظلماء:

٢. فإن تفتق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

• أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم المسك الذي هو بعض دم الغزال:

٣. من يهـن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

من يهـن يسهل الهوان عليه مثل الميت لا إيلام به من الجرح:

#### وضـح كل استعارة مما يأتي مبيناً بـلاغتها وـما فيها من جـمال:

• إنـي أـرـى فـجـراً يـخـيـطـ ثـيـابـهـ بيـضاـ ، وـفـيـ شـفـتـيهـ لـحنـ شـائـقـ

استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ: شـبـهـ طـلـوعـ الـفـجـرـ بـإـنـسـانـ يـخـيـطـ ثـوـبـهـ ، وـشـبـهـ بـإـنـسـانـ يـلـحنـ وـيـتـمـثـلـ جـمـالـهـاـ فـيـ الـابـتكـارـ وـرـوـعـةـ الـخـيـالـ وـمـاـ تـحـدـثـهـ فـيـ نـفـسـ السـامـعـ مـنـ أـثـرـ فـيـ تـشـخـيـصـ الصـبـحـ:

• كـانـتـ لـيـوـثـ بـنـيـ الـعـربـانـ مـاـثـلـةـ تـهـديـكـ شـوـقـاـ وـبـعـضـ الشـوـقـ تـذـكـارـ

استـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ: وـيـتـمـثـلـ جـمـالـهـاـ فـيـ الـابـتكـارـ وـرـوـعـةـ الـخـيـالـ وـمـاـ تـحـدـثـهـ فـيـ نـفـسـ السـامـعـ مـنـ أـثـرـ : كـمـاـ تـظـهـرـ بـلـاغـتـهاـ فـيـ اـبـتكـارـ الـمـشـبـهـ بـهـ (ـالـلـيـوـثـ)ـ حـيـثـ إـنـ الشـاعـرـ جـعـلـتـهاـ تـهـديـ علىـ الرـغـمـ مـنـ الـمـعـرـوفـ عـنـهاـ أـنـهـ تـلـتـهـمـ :

• مـالـيـ وـلـلـنـجـمـ يـرـعـانـيـ وـأـرـعـاهـ أـمـسـىـ كـلـاـنـاـ يـعـافـ الـغـمـضـ جـفـنـاهـ

استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ: تـبـيـنـ مـدىـ الـأـرـقـ وـطـوـلـ السـهـرـ ، وـقـدـ شـبـهـ النـجـمـ بـإـنـسـانـ يـقـومـ عـلـىـ رـعـاـيـةـ الـآـخـرـينـ : وـتـتـمـثـلـ بـلـاغـتـهاـ فـيـ اـبـتكـارـ الـمـشـبـهـ بـهـ (ـالـنـجـمـ)ـ لـبـيـانـ الـمـكـانـةـ الـعـالـيـةـ لـلـمـشـبـهـ :

قال تعالى يصف حال المنافقين :

بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

{ مـثـلـهـ كـمـثـلـ الـذـيـ اـسـتـوـقـدـ نـارـاـ فـلـمـ أـضـاءـتـ ماـ حـولـهـ ذـهـبـ اللـهـ بـنـورـهـ وـتـرـكـهـ فـيـ ظـلـمـاتـ لـاـ يـبـصـرـونـ \*ـ صـمـ بـكـمـ عـمـيـ فـهـمـ لـاـ يـرـجـعـونـ \*ـ أـوـ كـصـيـبـ مـنـ السـمـاءـ فـيـ ظـلـمـاتـ وـرـعدـ وـبـرـقـ يـجـعـلـونـ أـصـابـعـهـمـ فـيـ آـذـانـهـمـ مـنـ الصـوـاعـقـ حـذـرـ الـمـوـتـ وـالـلـهـ مـحـيـطـ بـالـكـافـرـينـ \*ـ يـكـادـ الـبـرـقـ يـخـطـفـ أـبـصـارـهـمـ كـلـمـاـ أـضـاءـ لـهـمـ مـشـوـاـ فـيـهـ وـإـذـاـ أـظـلـمـ عـلـيـهـمـ قـامـوـاـ وـلـوـ شـاءـ اللـهـ لـذـهـبـ بـسـمعـهـمـ وـأـبـصـارـهـمـ إـنـ اللـهـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ قـدـيرـ }ـ

اقـرأـ الـآـيـاتـ الـكـرـيمـةـ السـابـقـةـ وـأـجـبـ عـمـاـ يـأـتـيـ :

(١) جاءـ التـشـبـيـهـ التـمـثـيـلـيـ فـيـ الـآـيـاتـ الـكـرـيمـةـ لـيـكـشـفـ حـالـ الـمـنـافـقـينـ : وـضـحـ ذـلـكـ بـمـثـالـيـنـ :

وتقدير هذا المثل: أن الله سبحانه، شَبَّهُمْ فِي اشْتِرائِهِمُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىِ، وَصَيْرَوْرَتْهُمْ بَعْدَ التَّبَرِّةِ إِلَىِ الْعُمَىِ، بِمَنْ اسْتَوْقَدَ نَارًاِ، فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ وَانْتَقَعَ بِهَا وَأَبْصَرَ بِهَا مَا عَنْ يَمِينِهِ وَشَمَالِهِ، وَتَأَسَّسَ بِهَا فَيْبِنَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ طَفَتْ نَارُهُ، وَصَارَ فِي ظَلَامٍ شَدِيدٍ، لَا يَبْصُرُ وَلَا يَهْتَدِي، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ أَصْمَ لَا يُسْمَعُ، أَبْكَمَ لَا يُنْطِقُ، أَعْمَى لَوْ كَانَ ضَيَاءَ لِمَا أَبْصَرَ؛ فَلَهُذَا لَا يَرْجِعُ إِلَىِ مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ ذَلِكَ، فَكَذَلِكَ هُؤُلَاءِ الْمُنَافِقُونَ فِي اسْتِبْدَالِهِمُ الضَّلَالَةَ عَوْضًاِ عَنِ الْهُدَىِ، وَاسْتِحْبَابِهِمُ الْغَيِّ عَلَىِ الرَّشَدِ. وَفِي هَذَا الْمُثَلِ دَلَالَةٌ عَلَىِ أَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا، كَمَا أَخْبَرَ عَنْهُمْ تَعَالَى فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ

وَهُذَا مُثَلٌ أَخْرَىٰ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِضَرْبِ أَخْرَىٰ مِنَ الْمُنَافِقِينَ، وَهُمْ قَوْمٌ يَظْهَرُ لَهُمُ الْحَقُّ تَارَةً، وَيَشْكُونَ تَارَةً أُخْرَىٰ، فَلُقُوبُهُمْ فِي حَالٍ شَكِيمٍ وَكُفُرٍ وَتَرَدَّدٍ {كَصَّابٍ} وَالصَّابِبٌ: الْمَطَرُ، ٢) عَيْنُ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

#### أ-. استعارة مكنية وبين مظاهر الجمال فيها :

- الاستعارة المكنية: يكاد البرق يخطف أبصارهم
- الجمال: جعل البرق في صورة إنسان يخطف وهو يوحى بشدة الخوف

#### ب-. كناية وبين المكنى عنه:

- الكناية: يجعلون أصابعهم في آذانهم حذر الموت.
- كناية عن صفة وهي الخوف من الموت.

#### ج-. مقابلة وبين أثرها في المعنى .

- المقابلة : ( كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا )
- أثرها : توضح المعنى وتقويه .

(( شارعه هو الجبار ذو القوة المتين ، وبلغه محمد ع الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان . وقاده الخالدون الذين أخضعوا بسيوفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب ، فمن لم يكن قوي الأساس ، قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة ، كان مسلماً من غير إسلام .... ))  
اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

١) ( وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان )

أ-. ماذا ترى من مظاهر الجمال اللغطي بين العبارتين السابقتين ؟

(تحدى ، وأعجز) و(وأخرس ، أبان) طباق يوضح المعنى ويبرزه  
٢) اقرأ القطعة السابقة قراءة إمعان وتدوّق وأكمل ما يأتي :

أ-. في القطعة السابقة سجع يتمثل في :

(المتين ، الأمين ، القرآن ، أبان) ومظاهر جماله هو: التقاء فواصل الجمل واشتراكها في الحرف الأخير.

ب-. في القطعة السابقة طباق يتمثل في:

(أخرس وأبان) وقيمة الأسلوبية: توضيح المعنى وإبرازه.

ج-. في القطعة السابقة كناية تتمثل في :

رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب : وهي كناية عن انتشار الإسلام .

د-. العبارة التي اقتبس فيها الكاتب من القرآن الكريم هي :

شارعه هو الجبار ذو القوة المتين  
من قصيدة للشاعر : أحمد شوقي :

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى  
أو أسا جرحه الزمان المؤسي  
حلال للطير من كل جنس  
ناز عتنى إليه في الخلد نفسي  
شخصه ساعة ولم يخل حسي

اختلاف الليل والنهار ينسى  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها  
أحرام على بلا بله الدوح  
وطني لو شغلت بالخلد عنه  
شهد الله لم يغب عن جفوني  
١) حدد من الأبيات ما يأتي :

أ- جناسا تاما، وجناسا ناقصا.

الجناس الناقص: ينسى، أنسى

ب- طباقا وبين أثره في المعنى.

الطباق: حرام و حلال      أثره : يبرز شدة الإحساس بالظلم .

ج- سجعا وبين أثره .

السجع: الحرف الأخير في ( ينسى، أنسى ) ، ( جفوني ، حسي )

د- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاثة مقابلات .

اختلاف: اتفاق الصبا: الشيخوخة      الخلد: الفناء      يغيب: يظهر      نسي: تذكر  
ذكر: أغفل      شغل: أفرغ      نازع: تصالح      الحس: البلادة

#### ٥- الجمل:

تذكرة أيام الصبا ونسيت أيام الشباب.

انشغلت في أيام الصبا وأفرغت للعبادة أيام الشيخوخة

يغيب الحس عند بعض الناس وتحضر البلادة

وتغشتني سمات دير الكدر  
وبياض الصبح ما إن ينتظر  
خبر يأتي ولا طيف يمر  
كلما حركه السجان صر  
لحقته نباء مني استقر  
قالت الظلمة : مهلا لا تدر

شفني وجدي و أبلاني السهر  
فسواد الليل ما إن ينقضى  
لا أنيس يسمع الشكوى ولا  
بين حيطان وباب موصد  
يتمشى دونه حتى إذا  
كلما درت لأقضى حاجة

١) حدد الاستعارات في الأبيات السابقة

- أ- قالت الظلمة : استعارة مكنية شبه الظلمة بـإنسان وهي توحى بالاستبداد .  
ب- أبلاني السهر : استعارة مكنية حيث شبه السهر بالموت توحى بإنهاك قواه .

٢- حدد المقابلة سواد الليل وبياض الصبح

٣) أجعل التعبير الآتي طرفا في تشبيه ضمني : كلمة شف : النحولة (( فقد شف الوجد ، وأبلى السهر )) إنما المرض يذهب السمنة ويؤرق

٤) أجعل كلمة ( الليل ) طرفا في تشبيه بليغ :      الليل بحر.

حدد موضع التشبيه وبين نوعه فيما يأتي :

- ١) قال تعالى { وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب }  
( تمر من السحاب ) : تشبيه بليغ .

٢) قال الشاعر : وما الماء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
( الماء كالشهاب ) : تشبيه مرسى محمل .

٣) قال المتنبي يمدح : أين أزمعت أيهذا الهمام نحن بنت الربا وأنت الغمام  
( نحن بنت الربا ) ، ( أنت الغمام ) : تشبيهان بليغان .

٤) قال أبو العاتية : ترجو السلامة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس  
 (السلامة : لم تسلك مسالكها السفينة ) ، (سفينة: لا تجري على اليابس ) : تشبيه ضمني شبه  
 حال من يريد السلامة ولم يأخذ بأسبابها بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة

٥) **وقال الشاعر : كان سواد الليل والبدر ضاحك**      **يلوح ويخفى أسود تبس**  
 ( سواد الليل والبدر ضاحك ، يلوح ويخفى أسود تبس ) : تشبيه تمثيلي شبه صورة الليل  
 وضوء القمر يبدو ويختفى بأسود تکشر عن أننيابها  
**حدد موضع الاستعارة ، وبين نوعها فيما يأتي :**

١) قال تعالى { وَأَخْفَضَ لِهِمَا جنَاحَ الَّذِي مِنَ الرَّحْمَةِ }  
جناح الذل : استعارة مكنية . (شبه الذل بطائر)

٢) وقال تعالى {أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتكم} اشترىوا العلامة للدين لاتكتقق (المتن المكنز الا لان)

**٣) يؤدون التحية من بعيد إلى قمر على الإيوان باد**

٤) بكت له لها ، طبا ففاضت مدامعه . عقائقا فصار الكا في نحد ها عقدا قمر : استعارة تصريحية . (المقصود امرأة في القصر)

لولؤا ، عقیقا ، عقدا : استعارة تصریحیة . (المقصود الدموع ، والماقی حمراء) ،

٥) فسمونا والفجر يضحك في الشـ رق إلينا مبشرًا بالصـباح  
الـفجر يضـحك : استعـارة مـكـنية . (ـشـيه الصـبح يـانـسانـ)

**٦) دقات قلب المرء قاتلة له : إن الحياة دقائق وثوان**

**٧) قوم إذا الشر أبدى ناجذيه طاروا إليه زرافات ووحدانا دفات العلب فاليه : اسعاره مكبيه .(سبه الدفات بإنسان)**

الشر أبدى ناجذيه : استعارة مكنية . ) شبه الشر بأسد(

## **بين موضع المحسن البديعى ، واذكر نوعه فيما يأتي :**

١) قال تعالى { باطنہ فیہ الرحمة وظاهرہ من قبلہ العذاب }  
( باطنہ فیہ الرحمة وظاهرہ من قبلہ العذاب ) : مقابله

٢) وقال تعالى { والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق } (الساق ، المساق ) : جناس ناقص .

٤) قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعدية  
( يسر صديقه و سوء الاعدية ) : مقابلة .

٥) فال متنبي يمدح سيف الدولة : سما وحمى بنى سام وحام  
( سام وحام ، سام وحام ) : جناس تام .

٦) قال الحريري : لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ولا أغرس الأيدي في أرض الأعداء ( زمامي ، ذمامي ) ( الأيدي ، الأعداء ) : جناس ناقص .

- ٧) قال امرؤ القيس : مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل ( مكر ، مفر ) : طباق + جناس ناقص . ( مقبل ، مدبر ) : طباق
- ٨) قال أحد البلغاء : (( إنه هامة عليها من الغمامه عمامة )) ( العمامة ، عمامة ) جناس ناقص . ( هامة ، عمامة ) : سجع .
- ٩) (( ما وراء الخلق الدميم إلا الخلقُ الذميم )) ( الخلق الدميم ، الخلق الذميم ) جناس ناقص