

سلسلة مذكرات

أ- أسامة القشلاق

في اللغة العربية

المحسنات البديعية

٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

المحسنات البديعية من كتاب فنون البلاغة
الطباق - المقابلة - الجناس - السجع - الاقتباس

١- الطباق

- **الطباق**: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، - **قيمته الفنية**: يقوي المعنى ويؤكد.

أنواع الطباق	
طباق الإيجاب	طباق السلب
(وتحسبهم ايقاظا وهم رقود)	(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
(أولئك الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى)	اللئيم يعفوا عند العجز ولا يعفوا عند المقدرة
- (أبكى واضحك) (وأما وأحيا)	- (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
- لقد عاش شعبنا مَرَّ الحياة وحلوها	- (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- يُظهر خلاف ما يخفي	- باق أن شئت أم لم تشائي
- "خير المال عين ساهرة لعين نائمة."	- أحب الصدق ولا أحب الكذب

تدريبات درس الطباق من كتاب فنون البلاغة

س ١- بين موضع الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

- قال تعالى (فلا تخشوا الناس و اخشون)

- قال تعالى (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)

- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- في الشعر إذا اصطكت قصائده في معشر و به معشر قصر

- على هذب الخيال رؤى خيال جهن الروح مدا وانحسارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا و اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون و يعلمون	طباق بالسلب

ج	عالم و جهول	طبق بالإيجاب
د	طول و قصر	طبق بالإيجاب
هـ	مدا و انحسارا	طبق بالإيجاب

نوع الطباق	المثال
	- عملك قَدْ يَكُون صالحا أَوْ غَيْرَ صالحا
	- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
	- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)
	- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "
	- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

س٢- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة :
 - العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة
- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك :
 - ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، ولا تحسن إلى نفسك
- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب :
 - لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ولا يعطي القريب
- اعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك:
 - اعلم سبب حضورك لكنني لا أعرف سبب تأخيرك

- أحب الصدق ولا أحب الخيانة	
- يَعْلَم الإنسان أموراً ، ولا يعلم ما في الغد	
- يحقق النجاح من يبذل الجهد ويفقده من يهمل	
- العدو يظهر السيئة ويخفي الخير	
- أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	
- إن رضي الإنسان أم لم يرضَ فالقدر مكتوب	

س ٣- حول طباق السلب ففي الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

هـ- يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد:

• يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد

و- أقدر الكريم، ولا أقدر البخيل:

• أقدر الكريم وأحتقر البخيل

ز- فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره

• فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره :

ح- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة : عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة

س٣- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : - طباق بالإيجاب :

٢- المقابلة : من كتاب فنون البلاغة المقرر

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا...

الأمثلة

- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)
- من أقعدته بكاية النام أقامته إعانة الكرام
- آخر عهده بالدنيا خارج منها وأول عهده بالآخره داخل منها
- (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)
- (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
- (أربع مقابل أربع)
- كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم (خمس مقابل خمس)
- (ثلاث مقابل ثلاث)
- على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه (ست مقابل ست)

تدريبات درس المقابلة من كتاب فنون البلاغة

س ١- حدد المقابلة فيما يلي ، مبينا أثرها.

- أ- قال تعالى (فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى)
- ب- روت عائشة عن النبي أنه قال :
 - (يا عائشة أرفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شاناه)
 - (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا)
- ج- قال الشاعر: إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي
- د- قال الشاعر: أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- هـ- قال بعض البلغاء : (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

- و- **قال المتنبي** : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي
- ز- **قال البحتري** : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
- ح- **قال أبو تمام** : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها
- ط- **قال الشريف الرضي** : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

رقم المثال	موضع المقابلة
أ	(أعطي واتقي) و (بخل واستغنى)
ب	(الرفق لم يكن في شيء إلا زانه) (لا نزع من شيء إلا شانه)
ج	(منفقا خلفا) و (ممسكا تلفا)
د	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
هـ	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
و	(كدر الجماعة) و (صفو الفرقة)
ز	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ح	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ط	(كان قبح الجور يسخطها) و (أصبح حسن العدل يرضيها)
ي	(بالسراء يضحكني) و (بالضراء يبكييني)

س٢- ميّز بين الطباق والمقابلة في التعبيرات التالية

- (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) : طباق (سيئاتهم و حسنات)
- (وأنه أضحك وأبكى * وأنه هو أمات و أحيا) : طباق (أضحك و أبكى) (أمات و أحيا)
- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة : طباق (واسع و ضاقت)
- (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) : مقابلة (عز الطاعة و ذل المعصية)
- أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا : طباق (أطعنا و عصاه)
- لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أني خطرت ببالك : طباق (ساءني و سرنى)

س٣- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أصدادها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة

أخرى للمقابلة :

(الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة -
الصبر)

الخير و الشر	الغنى و الفقر
الإيمان و الكفر	الصحة و المرض
المعروف و المنكر	السعادة و الشقاء
الحب و الكره	الأمانة و الخيانة
الصدق و الكذب	الصبر و الجزع

أولا : أمثلة الطباق :

- الصدق خلق محمود والكذب خلق مذموم - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
- الطالب يحب العمل ويكره الكسل

ثانيا : أمثلة المقابلة:

- المؤمن يحب الإيمان ويكره الكفر - المعروف من الخير ، والمنكر من الشر
- الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور :

س٤- ضع خطأ تحت المقابلة فيما يلي ، مبينا أثرها.

- (آخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالآخرة داخلا إليها) - فائداها :
- (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا وأقْبَحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بِالرَّجُلِ) - فائداها :
- (إنكم لتكثرُونَ عند الطمع وتقلون عند الفزع - فائداها :
- (ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية) - فائداها :
- (ومنظرٍ كان بالسراء يضحكني...يا قُرب ما عاد بالضراء يبكييني - فائداها :
- (لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ) - فائداها :
- (فتى كان فيه ما يسرُّ صديقَه...على أن فيه ما يسوء الأعداء - فائداها :
- (يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا... فأصبح حسن العدل يرضيها - فائداها :
- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) - فائداها :

- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا

- فائداها :

س٥- مَيِّزْ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ

- (السر والعلانية)
- (الطباق - المقابلة)
- غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله
- (الطباق - المقابلة)
- (وَدَرُوا ظَاهَرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ)
- (الطباق - المقابلة)
- (بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرُهُ مِّنْ قَبْلِ الْعَذَابِ)
- (الطباق - المقابلة)
- لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أني خطرت ببالك
- (الطباق - المقابلة)
- (حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)
- (الطباق - المقابلة)
- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
- (الطباق - المقابلة)
- (فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسِرُ الصَّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا)
- (الطباق - المقابلة)

س٦- أكمل تعبيراً ما يلي محققا المقابلة.

- الصدق عز للمؤمن الكريم
- أتى الصبح المشرق بالأمان
- الإيمان راحة
- العلم نور يعلو بالعالم

٣- الجنس: من كتاب فنون البلاغة المقرر

- **الجناس** : كلمتان متشابهتان باللفظ مختلفتان في المعنى

- **أثر الجناس** : يعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه لمعرفة الفرق بين اللفظين

أنواع الجنس

١- **الجناس تام** :

- هو ما اتفق فيه اللفظان في (١- نوع الحروف ٢- تشكيلها ٣- عددها ٤- ترتيبها)
واختلفا في المعنى

١- (يوم تقوم **السَّاعَة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **سَاعَة**)

- السَّاعَة : يوم القيامة - سَاعَة : الساعة الزمنية - جناس تام

٢- إذا **العين** راحت وهي **عين** على الهوى

٣- **قصور** عقل من بنى في الهواء **قصوراً**

٤- لو **هويت** الاجتهاد ما **هويت**

٥- **دَارِهِم** ما دمت في **دَارِهِم** - دَارِهِم : لاطفهم - دَارِهِم : بيتهم - جناس تام

ب - **جناس ناقص** :

- ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

- (فأما اليتيم فلا **تقهر** وأما السائل فلا **تنهر**) - جناس ناقص

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانج

- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب

- من حسن الخلق احترام الخلق

- كم **نبت** أسيفنا في ملعبٍ / و**كبت** أجيادنا في ملعب - جناس ناقص

- ويبيضون عداواتٍ حقد وقبوراً **ومدى** / من هنا سوف يعودون وإن طال **المدى**

- **مدى** : السكاكين - **المدى** : الزمن - جناس ناقص

- يا للغروب وما به من **عبرة** للمستهام **وعبرة** للراني

- **عبرة** : دمعة - **عبرة** : موعظة - جناس ناقص

- لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم / بل علموا النشء علماً ينتج العملا

- العلم - العمل - جناس ناقص

تدريبات درس الجناس من كتاب فنون البلاغة المقرر

س١- حدّد موضع الجناس التام مبينا فائدته فيما يلي :

- أ- يا جَارُ جَارَ عليّ الزمان .
ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيراً:
ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة:
د- قال الشاعر: سل سبيلاً إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلاً
هـ- قال أبو تمام: ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيماً

موضع الجناس التام فيه	
(جَار : المجاور) (جَار : ظلم)	أ
(علا: ارتفع) (على: حرف جر)	ب
(ذا هبة:صاحب موهبة) (ذاهبة: منتهية)	ج
(سل سبيلاً : التمس) (سلسبيلاً : نهر في الجنة)	د
(يحيا : يعيش) (يحيى : اسم إنسان)	هـ
(فهمت : من الفهم) (فهمت : من الهيام والحب)	و

س٢- حدّد موضع الجناس التام مبينا فائدته فيما يلي :

- أ- (ويل لكل همزة لمزة)
ب- (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق)
ج- فيالك من جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
د- في سيف البطل فتح لشعبه، و حتف لأعدائه:
هـ- قال شاعر: فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مقر
و- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

موضع الجناس غير التام فيه	
(همزة ، لمزة)	أ
(الساق ، المساق)	ب
(الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)	ج
(فتح - حتف)	د
(حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)	هـ
(جليل - جميل)	و

س ٣- حدد موضع الجناس، وبيّن نوعه في كل مثال مما يأتي :

- أ- (والذي هو يطعمني و يسقين * وإذا مرضت فهم يشفين)
 ب- ما يستفيق غراما بها وفرط صباة
 و لو درى لكفاه مما يروم صباة
 ج- ((الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة))
 د- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
 هـ- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام :

موضع الجناس فيه	نوع الجناس
(يسقين - يشفين)	جناس ناقص
(صباة - صباة)	جناس ناقص
(الخيل - الخير)	جناس ناقص
(الحد - الجد)	جناس ناقص
(نهاك - نهاك)	جناس ناقص

س ٤- حدّد موضع الجناس مبينا فائدته فيما يلي :

- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ".
 - لو هويت الاجتهاد ما هويت.

- قال تعالى " فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر "

- ويل لكل همزة لمزه .

- قال تعالى : والتفت الساق بالساق ، إلى ربك يومئذ المساق .

- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

- هلا نَهاك نَهاك عن إفساد المال العام .

س٥- ميّز بين الجناس التام والجناس الناقص فيما يلي :

- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيراً

- يا جارّ جارّ على الزمان .

- إن البكاء هو الشفاء *** من الجوى بين الجوانح .

- قصور عقل من بنى في الهواء قصوراً .

- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

- الخيّل معقود في نواحيها الخير إلى يوم القيامة .

- سل سبيلاً إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسيلاً

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

س٦- صغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً (تاماً - ناقصاً)

- العمل يهتدي بالعلم - لا البعد ينسى أيام أنسى مع أصدقائي

س٧- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

أ - الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

الجناس بين ، نوعه :

ب - يا جارّ جارّ عليّ الزمان

الجناس بين ، نوعه :

ج - قال النبي الكريم إنّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه

الجناس بين ، نوعه :

د - قال الشاعر : عضّنا الدهر بّنا به لئيت ما حلّ بّنا به

الجناس بين ، نوعه :

هـ - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)

الجناس بين ، نوعه :

و- قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

الجناس بين ، نوعه :

٤- السجع من كتاب فنون البلاغة المقرر

- **تعريف السجع** : السجع هو تشابه فواصل الجمل بمعنى أن تكون الجمل متساوية في عدد

كلماتها ونفس نغمة الإيقاع والحرف الأخير

- **فائدة السجع** : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

- **الفرق بين السجع والجناس** : في السجع لا يجوز تكرار الكلمات وهذا هو الفرق بين السجع

والجناس

- **أمثلة على السجع (من كتاب فنون البلاغة والتدريبات المقررة)**

- اللهم اعط منفقا خلفا واعط ممسكا تلفا

- الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى وإذا ملك كفا

- اللهم أن كنت قد أبليت فانك طالما قد عافيت

- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

- فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبر في خجل

تدريبات درس السجع من كتاب فنون البلاغة المقرر

س ١- **استخرج سجعا مما يلي مبينا أثره.**

أ- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم:

ب- قال رسول الله : ((اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن

نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع))

ج- قال الثعالبى : (الحقد صداً القلوب ، و اللجاج سبب الحروب)

د- (الإنسان بآدابه لا بزيه و ثيابه)

هـ- قال القس بن ساعدة : (من عاش مات، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت)

و- قال عنتره بن شداد واصفا الحرب : (أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى)

ز- قال خليل مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائتي

رقم المثال	السجع فيه
أ	سجع لأن الحرف الأخير (الميم) في (غنم و سلم)
ب	سجع لأن الحرف الأخير (العين) في (يخشع ، تشبع ، ينفع)
ج	سجع لأن الحرف الأخير (الباء) في (القلوب ، الحروب)
د	اتحاد الكلمتين (آدابه ، ثيابه) في الأحرف الأخيرة (الألف والباء والهاء)
هـ	سجع في (مات، فات، آت)
و	سجع في (شكوى ، بلوى ، نجوى)
ز	سجع في (صبابتي ، كآبتي)

س٢- بين أمن الكلام المسجوع، أم من الكلام المرسل ما يأتي ووضح السبب :

- ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

سجع : لتوافق أواخر الجمل : (ممطور ، معمور ، ميسور)

- ((اتق الله حيثما كنت، واتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن))

كلام مرسل: لتحرر الأسلوب من السجع:

- ((الكلمة الطيبة صدقة)) كلام مرسل: لأنه مكون من جملة واحدة:

- ((باكرنا وسمي ، ثم خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور))

سجع : لتوافق أواخر الجمل وتساوي فقره : (وسمي ، ولي) ، (منشور ، منشور)

كتب ابن الرومي إلى مريض

(أذن الله في شفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح بيد العافية عليك ووجه وفد السلامة إليك)

وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لمثوبيك)

س٣- استخرج سجعا من النص السابق مبينا أثره.

- (شفائك - بدوائك) (عليك - إليك) (علتك - لذنوبك)

- أثره : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

س٤- استخرج سجعا مما يلي مبينا أثره.

- (فيها سرر مرفوعه وأكواب موضوعه)
- رحم الله عبدا قال خيرا فعنم او سكت فسلم
- (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ، وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَتَّعِبُ، وَمِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعِ)
- الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب
- الإنسان بأدابه لا بزيه وثيابه
- من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت
- بينما أنا بمدينة السلام قافلاً من البلد الحرام.
- وأولها شكوى وأوسطها نجوى وآخرها بلوى
- متفرد بصبابتي متفرد بكنابتي متفرد بعنائي
- قوله تعالى: (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ).

س٥- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن سجعا.

- نزلت بواد غير ممطور وقتاء غير معمور ورجل غير ميسور
- أميس ميس الرجل على شاطيء الدجلة.
- أتأمل تلك الطرائف انقصى تلك الزخارف

٥- الاقتباس من كتاب فنون البلاغة

الاقتباس: هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما **الأثر الفني:** يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

أمثلة كتاب فنون البلاغة المقرر

- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب
- اقتباس من الحديث الشريف (إن النساء شقائق الرجال)
- **فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها**
- اقتباس من الآية الكريمة (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)
- **أرسل الله محمد (ص) ليعلم الناس الكتاب والحكمة**
- اقتباس من الآية الكريمة (يتلوا عليكم آياته ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة)
- **طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين**
- اقتباس من الآية الكريمة (غير المغضوب عليهم ولا الضالين)
- **أناديك ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله**
- اقتباس من الآية الكريمة (ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله)
- **كل مخلوق ميسر لما خلق له وكل الأمر لله**
- اقتباس من الحديث الشريف (اعملوا فكل ميسر لما خلق له)
- **حضروا جنوداً مجنده وجماعات محتشدة**
- اقتباس من الحديث الشريف (الأرواح جنود مجنده ما تعرف منها انتلف وما تناكر منها
- (**اختلف**)
- قال فهد العسكر : **فَتَعَاذُوا وَتَكَاتَفُوا وَتَأَلَّفُوا وَتَسَانَدُوا كَتَسَانَدِ الْبَنِيَانِ**
- وَتَأَمَرُوا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَنَآمَرُوا بِالْإِثْمِ وَالعُدْوَانِ**
- اقتباس من حديث النبي **ﷺ** : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً)
- اقتباس من الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والفجور
- (**والعدوان**)

قال الشاعر - **يا قوم كفوا دينكم لكم ولي يا قوم ديني**

- اقتباس من الآية الكريمة (لكم دينكم ولي ديني)

- قال الأمام على : **وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد**

- اقتباس من الآية الكريمة (من شرّ حاسد إذا حسد)

قال أبو الفتح : **واشدّد يدك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان**

- اقتباس من الآية الكريمة (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

قال أبو تمام : **إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء**

تدريبات درس الاقتباس - من كتاب فنون البلاغة المقرر

س ١- حدد موطن الاقتباس مبينا أثره في المعنى.

- **واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذل** واسمح لهم إن أذنبوا

- واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعو من **حبل الوريد** وأقرب

- واحذر من المظلوم سهما صائبا **واعلم بأن دعاءه لا يحجب**

- **موطن الاقتباس :** (واخفض جناحك) من قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

- **موطن الاقتباس :** (من حبل الوريد) اقتباس من قوله تعالى (وهو أقرب إليه من حبل الوريد)

- **موطن الاقتباس :** (دعاءه لا يحجب) اقتباس من قوله **صلّى الله عليه وسلّم** (اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس

بينها وبين الله حجاب)

- **الأثر الفني :** يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

- يقول الشاعر : **تأن متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل**

- **موطن الاقتباس :** (خلق الإنسان من عجل) اقتباس من قوله تعالى (وكان الإنسان عجولا)

- يقول الشاعر : **رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم**

- **موطن الاقتباس :** (باخع نفسي على آثارهم) اقتباس من قوله تعالى (**فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى**

آثَارِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا)

- يقول أبو جعفر : **وإذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن**

- **موطن الاقتباس :** (خالق الناس بخلق حسن) اقتباس من قوله **صلّى الله عليه وسلّم** (وأتبع السيئة الحسنة

تمحها، وخالق الناس بخلق حسن)

- إذا كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جزم فصبرٌ جميلٌ

- موطن الاقتباس : (فصبرٌ جميلٌ) اقتباس من قوله تعالى (فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون)

- لا تطمعوا للنز من نيله هيهات هيهات لما توعدون

- موطن الاقتباس : (هيهات هيهات لما توعدون) اقتباس من قوله تعالى (هيهات هيهات لما توعدون)

س ٢- صغ تعبيراً مقتبساً من جزء من آية أو حديث

- ارحموا ترحموا فان الرحمة معلقة بعرش الرحمن

- يا نساء عليكم بالحجاب ولا تبرجن الجاهلية الأولى

- رأيت حديقة غناء فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت

- لا تتصارعوا ياقوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع