

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



اللغة العربية
ع ٢
أ ٢



بنك الأسئلة بلاغة

الفصل
الثاني

العاشر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٤:٣	الاقتباس	١
١١:٥	الطباق - المقابلة الجناس - السجع	٢
١٦:١٢	الصور البيانية	٣
٢٠،١٦	تدريبات شاملة	٤

والله وليُّ التوفيق

الاقْتِباس

الاقْتِباسُ: تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلاً.

١ - يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.

حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية :

- تَأَنَّ مُتَّدياً فِيمَا تروم ولا تَعَجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ.

- رحلوا فليستْ مُسائِلاً عَنْ دارهم أَنَا باخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثارهم .

- لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أوطانهم وَإِذَا ما شِئْتَ عِشْياً بَيْنهم قَلِّمًا يُرعى غريبَ الوطنِ خالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنِ

اِقْتَبَسْ كُلاً مِنْ العبارات الآتية مع إجادة الاقتباس في تعبيراتٍ مُناسبةٍ مِنْ عِنْدِكَ:
" كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ "

" الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ ":

" وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا "

قال تعالى : { .. إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاهُمْ .. }

قال تعالى : { .. وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .. }

« الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

« الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .. » .

٣ - يبين الأثر المعنوي للاقتباس

الاقتباس يضيف للمعنى قوة وجمالاً حينما يقتبس هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصرِّح بأنها من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .



تدريبات :

(١) حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :

- قول ابن الرومي :

لَنْ أَخْطَأُ فِي مَدْحِي ... كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... "بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ"

رُبَّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلاً ... لَطَنَّهُ رُغْباً رَسُولَ الْمُنُونِ
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ ... "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لَمَا تُوعِدُونَ"

(٢) اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجادة الاقتباس وإحكامه:

- قال تعالى : {..قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ..}

- قال تعالى : {..وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ {

- قال تعالى : {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ..}

(٣) صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَبِسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ

بحسن وضعها:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .

الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

▪ استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)

٢- قال تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) .

٣- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) .

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاتَّقُوا اللَّهَ)

٢- قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)

٣- رَأْيِكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحًا أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .

٤- قال السَّمَوَعَل : وَنُنْكَرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- يحوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس .
حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:
- العدو يُظهر السيئة ويخفي الخير .

- لا يليق بالمُحسن أن يُعطيَ البعيدَ ويمنّعَ الفقير .

- حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:
- يَعلم الإنسانُ أموراً كثيرة ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ .

- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانة .

- مثِّل لكلِّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

تدريبات : استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني



- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- قال الفرزدق : والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

- حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليسَ مِنَ العَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ .

٢- الحَكِيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتَى يَكُونُ لِيْنًا وَمَتَى غَيْرَ لِيْنٍ .

مثِّل لكلِّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً)

٢- قال ﷺ للانصار : ” إنكم لتكثرن عند الفزع و تفلون عند الطمع ”

٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
وَاقْبَحَ الكُفْرَ وَالإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

٤- قال تعالى : (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

٢ - يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- ميّز الطباق من المقابلة ، مُحدِّداً مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فيما يلي:

١- قال ﷺ : ” حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”

٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .

٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .

٤- قال الشاعر : فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسْرُ الصِّدِيقَ وَإِمَامَاتٌ يَغِيظُ العِدَا

٣ - يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثلاً للمقابلة بمثال من إنشائك



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .

- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

- قال المتنبي : فَلَا الجُودُ يُفْنِي المَالَ وَالجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا البُخْلُ يُبْقِي المَالَ وَالجَدُّ مُدْبِرٌ

- ميّز الطباق من المقابلة ، مُحدِّداً مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فيما يلي:

- قال تعالى : { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

- قال تعالى : { فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

- لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ ... لقد سرنني أتى خطرتُ ببالك

الجناسُ أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظانِ في النُّطقِ وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى. وهو نَوْعان:

(أ) تَامٌ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أمورٍ أربعةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدَدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.

ب -جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ قال تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

❖ إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع

❖ قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

❖ في الحياة آمالٌ وآلام

❖ من حسن الخلق احترام الخلق .

٣ - مثّل للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

أمثلة للجناس غير التام :



تدريب على الجناس :

حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ..}

٢. قال عبد الله بن ربيعة يمدح النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِيٍّ لَمْ يَلْفَ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ

٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا

٦. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَى حُقُوقَهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

مثّل للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي (مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
لا أعرس الأيادي في أرض (مَا يُحَدِّثُ الْجِنَاسَ النَّاqِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)



تدريب على السجع :

❖ حدّد السجع في كل نص مما يأتي :

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- قال الحريري: ارتفاغ الأخطار، باقتحام الأخطار

-املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ

- بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط

- من عاش مات ، ومن مات

- ميّز كلّ محسن البديعي ، مُحدّداً موضعه فيما يلي:

- سُنِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:

○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنْحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُويِقَ سَمَحَ".

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:

○ (إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ).

- الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ ، وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

- الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَغْذِرَةُ.

- رَبُّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَضْرَةً.

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مماثلة بينَ أمرينِ بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر بأداةِ التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

استخرج في كل نص مما يلي صورةً بيانيةً مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرٌّ نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

كَمْ وُجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَالثَّلِيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

- أنا كالماءِ إن رَضِيْتُ صَفَاءً وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لَهيباً

- (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

تدريب : استخرج صورةً بيانيةً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني



- أَشْبَهتِ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ ... إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

- وقال البَحْرِيُّ : فَصُورٌ كَالكَوَائِبِ، لِأَمِعَاتٍ، يَكْدُنَ يُضِنُّ لِلسَّارِي الظَّلَامَا

(التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ) تشبيهه صريح : ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ قيوده أسدٌ يجرُّ حيةً رَقْطَاءَ

- قال المُتَنَبِّي في سيفِ الدَّوْلَةِ: يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- وكأنَّ الهلالَ نونٌ لُجِينِ غرقت في صحيفة زرقاء

- وقال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ}

- كأنَّ مَثَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام
لا من ظاهره . وهو يُشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. . ما لجرح بميت إيلام

- وإذا أراد الله نشر فضيلة وطويت أتاح لها لسان حسود
- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عرف العود

- ومن الخير بطة سيبك عني أسرع السحب في المسير الجاهم

- لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد

- تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .
البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني
- كرم تبين في كلامك مثلاً وبين عتق الخيل في أصواتها

- ضحوك إلى الأبطال، وهو يزوعهم، وللسيف حدّ حين يسطو، وروث

- أعياء زوالك عن محلّ نلتة لا تخرج الأقمار عن هالاتها

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم، " وفي الليلة الظلماء ، يُفتقد البدر



٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيل) مشبهاً:

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيده الصبح تمادياً) مشبهاً:

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرْفَيْنِ فيما يلي:

□ لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء .

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرْفَيْنِ فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي : نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء

□ الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.

□ صغ تشبيهاً صريحاً من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلِّ منها:

- الحياة تدبُّ في الأجسام :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره :

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرْفَيْنِ فيما يلي:

□ .ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

▪ استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .
- قَالَ تَعَالَى : { الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةَ لَا تَنْفَعُ

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجازٍ وتجسيم .
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

- بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين .
(ويوم يعرض الظالم على يديه)

تدريب : استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فَلَمْ أَرَّ قَبْلِي مَن مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ

- تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)

التدريب الأول

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :

- (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ) . في البيت صورة بلاغية نوعها :
- (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)
- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " الآية بها :
- (مقابلة - طباق - سجع - جناس)

٢. اشرح الخيال في التعبيرات الآتية :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- إن السفينة لا تجري على اليبس

٣. صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:
ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحاب.

٤. حدّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :
لم تُبق منه رحي الوقائع أعظماً تبلى ، ولم تُبق الرماح دماء

٥. اقتبس الآية الكريمة (وبالوالدين إحسانا) في تعبير مناسب من عندك .

٦. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

قال تعالى : {أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ..} (١٢٢) سورة الأنعام.

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٧. صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	(ب)
١	لا يُعجِبَنَّ مَضِيماً حَسُنَ بِرَّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جُودَةَ الكَفَنِ	استعارة
٢	فلان طاهر الإزار	تشبيه صريح
٣	أنا كالماء إن رضيت صفاءً وإذا ما سخطت كنت لهيباً	كناية عن صفة
٤	فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت ثعاققه الأسد	كناية عن موصوف
		تشبيه غير صريح (ضمني)

التدريب الثاني

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :
- (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
 في الآية الكريمة صورة بلاغية نوعها :
 (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)
 - تدبير معتصم بالله منتقم
 لله مرتغب في الله مرتقب
 المحسن البديعي في البيت السابق نوعه : (سجع - طباق - مقابلة - جناس)

٢. اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي :
- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

٣. حدّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

٤. اقتبس الحديث الشريف (وكونوا عباد الله إخوانا) في تعبير مناسب من عندك .

٥. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :
- لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

- لم نلقَ غيرك إنساناً يُلادُ به ... فلا برحتَ لعينِ الدهرِ إنساناً

٧- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	(ب)
١	والنفس كالطفلٍ إن تهمله شَبَّ على حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ	سجع
٢	تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.	مقابلة
٣	رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ .	تشبيه صريح
٤	قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوبِ وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ!	استعارة
٥		جناس

التدريب الثالث

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :
- طبع المؤمن كالنسيم رقة . في العبارة صورة بلاغية نوعها (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . " الأية الكريمة فيها : (طباق - مقابلة - جناس تام - جناس غير تام)
٢. اشرح الخيال في كُلِّ مِمَّا يَلِي:
- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرّاً نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

٣. صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كُلِّ طَرَفَيْنِ فيما يلي:

الْكَلِمَةُ لَا يَسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

٤. حدِّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

٥. حدِّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :
- قول ابن الرومي :
- لئن أخطأت في مدحٍ ك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي "بوادٍ غير ذي زرعٍ"

٦. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :
- على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا
- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَاؤُهُ ..} (٨٣) سورة النساء.

٧. صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	(ب)
١	كأنما الماء في صفاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ	كناية عن صفة
٢	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا	كناية عن موصوف
٣	كرم تبين في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل في أصواتها	تشبيه صريح
٤	وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي	تشبيه غير صريح
		استعارة

التدريب الرابع

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :
- قال صلى الله عليه وسلم : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا .
 - الحديث فيه محسن بديعي : (طباق وجناس - طباق سلب - مقابلة وسجع - مقابلة)
 - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : -
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
في البيت صورة بلاغية نوعها :
 - (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)
 - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة)
٢. بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

٣. اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي :
- قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

٤. حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :
- تَأَنُّ مُتَّبِداً فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ .

٥. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :
- وقال تعالى: { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }

- تَقَيُّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى ، وَيَسْرِي إِلَيَّ الشُّوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

٦. صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	أنت كالبحر في السّماحة والشّمّ س علواً والبدر في الإشراق		تشبيه غير صريح
٢	قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين"		تشبيه صريح
٣	ضحوك إلى الأبطال، وهو يزوعهم، وللسيف حدّ حين يسطو، وروثق		استعارة
٤	وصف أعرابيٍّ أخأ له فقال: كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانا		كناية عن صفة
			كناية عن موصوف