

# سلسلة مذكرات الخلاصة

جميع الصفوف ( العاشر – الحادي عشر – الثاني عشر )

كيف نجيب عن سؤال البلاغة ؟



ستتعلم كيف تجيب عن سؤال البلاغة ( التذوق الفني ) بسهولة

لاتنس الاشتراك في قناتنا على التليجرام

<https://t.me/al5ollasa>

# كيف نجيب عن سؤال البلاغة ؟

١- إذا طلب منك أن تستخرج أسلوباً إنشائياً فابحث عن : ( إنشهاام - نهى - أمر - نداء - نمن )

٢- إذا طلب منك أن تستخرج (محسنا بديعياً أو لونا بديعياً )

فابحث عن : ( طباق - جناس - سجع ) .

٣- إذا طلب منك أن تستخرج (خيالاً أو لوناً بيانياً) فابحث عن : (استعارة- كناية - تشبيه )

## لاتنس :

**سر جمال الكناية** : يكون دائماً الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

**أما الاستعارة والتشبيه** :

**فعالياً ما يكون سر جمالهما** : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .

عند الإجابة عن سؤال الصور البلاغية أبحث في الأبيات عن (تشبيه - استعارة - كناية ) مع التركيز على الاستعارات لأنها الأكثر وضوحاً وشيوعاً في الشعر ثم : حدد جملة الصورة واكتبها - وبين نوعها - وضحها - اذكر سر جمالها - بين ما توحى به هذه الصورة .

□ - الجناس (تام - ناقص) : (يأتي في الشعر والنثر)

(الجناس التام) : هو اتفاق كلمتين في اللفظ من حيث (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - تشكيلها) مع

اختلافها في المعنى . مثل: صليت المغرب في المغرب - الأستاذ ممتاز معلم ممتاز .

(الجناس الناقص) : قريب - غريب



al5olassa

اشترك في فنانا على التليجرام

(الطباق) : يأتي في الشعر والنثر : (إيجابي - سلبي) .

(الطباق الإيجابي) يكون بين كلمة وعكسها . (شتان بين الحق والباطل) .

(الطباق السلبي) يكون بين كلمة ونفيها أو نفي معناها . مثل (وقد بلى الحديد وما بليت)

المقابلة : تأتي في الشعر والنثر: هي تضاد بين أكثر من معنى أى بين جملتين .

مثل (يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث )

### السؤال عن الألفاظ

\* **ما دلالة** ... تبيين ما يدل عليه اللفظ من معنى داخل الأبيات .

\* **بع يوحى** ... توضيح الإيحاء النفسي للفظ .

\* **ما قيمة** ... تبيين قيمة اللفظ مشتركاً مع غيره من ألفاظ سابقة عليه أو لاحقة له .

\* **ما رأيك** ... هذا السؤال يكون لمواضع النقد والمأخذ التي تؤخذ على الشاعر في الأبيات ويجب أن تنتبه له وتدقق عند الإجابة عنه .



al5olassa

اشترك في فئاتنا على التليجرام

### السؤال عن الفكرة وضع أو بين أو اشرح ...

تتناول الأبيات بالشرح المبسط وبأسلوب جميل .

\* **ما الفكرة** ... ضع فكرة عامة في حدود سطر للأبيات كلها .

\* **ما الأفكار** ... ضع فكرة في سطر لكل بيت من الأبيات .

### السؤال عن الأساليب .. اسنخرج أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً

#### (الأساليب الخبرية)

هي كلام يحتمل الصدق أو الكذب ومن أغراضه (الفخر، الحسرة والألم ، المدح .....)

#### (أما الأساليب الإنشائية)

فهي كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب

( **الأمهر** = **النهي** = **الاستفهام** = **النداء** = **التمنى** )

ولكل أسلوب غرضه النابع عن الحالة النفسية للشاعر ولا بد من ذكر الغرض الذي يعبر عن الأسلوب.

## (أسلوب القصر):

يأتى للتوكيد والتخصيص وطرقه هي (إنما - النفي والاستثناء - التقديم والتأخير - العطف بلا وبل ، ولكن )

## (أساليب التوكيد):

تأتى (بأن - إنما - القسم - قد - لقد - المفعول المطلق - حقاً وصدقاً - بلا شك).



## لماذا أثر الشاعر الأساليب الإنشائية في الأبيات ؟

لأنه أراد أن يخلق جوا من الحوار والمشاركة بينه وبين القارئ لإثارة ذهنه وجذب الانتباه

## لماذا أثر الشاعر الأساليب الخبرية ؟

لأنه أنسب الأساليب لتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها في الأذهان لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة كما أنه أنسب أساليب الوصف وللتقرير والتوكيد .

## لماذا جمع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

لإبعاد القارئ عن جو الملل وإثارة ذهنه بتأكيد الفكرة

## ما علاقة البيت بما قبله أو الجملة بما قبلها ؟ أشهر العلاقات:

١ - **التعليل** : تكون الجملة بياناً لسبب ما قبلها . مثل:

(لقد زاد الحياة إلى حباً بناتى إنهن من الضعاف)

٢ - **نتيجة** : تكون نتيجة ومترتبة على ما قبلها .

مثل (من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حملة على الكذب والخبث) .

٣ - **توضيح وتفسير** : ٤ - **إجمال بعد تفصيل** . ٥ - **تفصيل بعد إجمال** .

## (ثوابت بلاغية)

١ - استخدام الفعل المضارع يعبر عن التجدد والاستمرارية .

٢ - استخدام الفعل الماضي يعبر عن الثبات والتوكيد .

٣ - استخدام أداة الشرط إذا يعبر عن التوكيد واليقين .

٤ - استخدام أداة الشرط إن يعبر عن الشك .

٥ - استخدام قد + ماض يعبر عن التوكيد .

٦ - استخدام قد + مضارع يعبر عن الشك غالباً .

٧ - استخدام الجمع يعبر عن الكثرة .

٨ - المعرفة للشمول والعموم أو التعظيم

٩ - استخدام النكرة يعبر عن التعظيم - التحقير - العموم والشمول .

١٠ - استخدام حرف العطف الفاء السرعة .

١١ - استخدام حرف العطف ثم الترتيب والتراخي .

١٢ - حذف أداة النداء للقرب .

١٣ - تكرار الاستفهام لتأكيد صدق العاطفة .

هذا شرح مبسط لمهارات البلاغة التراكمية والتي ستثير الطريق

أمامك حتى تستطيع الإجابة عن سؤال البلاغة والتذوق الفني ولكن لا

يغنيك عن مراجعة المهارات ودراستها ،،،

لا تنسنا من صالح دعائك

ابني الغالي



al5olassa

اشترك في فناننا على التليجرام