

سِحْرُ البَيَان

في اللغة العربية

للف العاشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الموضوع

قصيدة : " عَتَاب "

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

- ١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ ؟
 ٢- أين مِصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي
 ٣- كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ
 ٤- تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -
 ٥- يا أخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعَى
 ٦- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ
 ٧- لَا أَجْزِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّا
 ٨- بَلْ لَرَى صِدْقَكَ الْحَدِيثَ وَمَا ذَا
 ٩- أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
 ١٠- مَا بِأَمْثَالِ مَا أَنْتَ مِنَ الْأُمِّ
 ١١- لَا وَلَا يَكْسِبُ الْمَحَامِدَ فِي النَّأَى
 ١٢- بَدَلَ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ سَمَحًا
 ١٣- فَغَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْ
 ١٤- لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشْرِ
 ١٥- قَدْ قَضَيْتَنَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابِ
 ١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي
- أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟
 أَنْكَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ ؟
 عَظِيَّتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقَاءِ
 أُسَيِّئُ الظُّنُونَ بِالْأَصْدِقَاءِ
 بِكَ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ
 فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ ؟
 يَ غُرُورًا وَقُتِيتْ سُوءَ الْجَزَاءِ
 لَكَ لِبُخْلِ عَلِيكَ بِالْإِعْضَاءِ
 غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأُقْدَاءِ
 رِيحُ الْفَتَى ذُرًّا الْعَلِيَاءِ
 سِي وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ
 وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَدَلَ الْعَطَاءِ
 نِي وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
 تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ
 وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ
 صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

قضية النص :

تعرض الشاعر ابن الرومي لضائقة جعلته يلجأ إلى أحد أصدقائه المقربين ليساعده في تجاوزها ، فما كان من هذا الصديق إلا الابتعاد والجفاء ؛ فحزنت نفس الشاعر من تصرف صديقه ، وأنشد تلك الأبيات معاتباً ذلك الصديق وكاشفاً له أخطائه وهفواته وموضحاً له كيف تكون الصداقة ، وما ينبغي على الصديق تجاه أصدقائه.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة فكرية في النص.

- الوحدة الأولى : (١ : ٤) ، ومن العناوين المناسبة لها : مواقف كاشفة.

- الوحدة الثانية : (٥ : ٩) ، ومن العناوين المناسبة لها : يخل وجفاء.

- الوحدة الثالثة : (١٠ : ١٤) ، ومن العناوين المناسبة لها : مكاشفة ومحاسبة.

- الوحدة الرابعة : (١٥ : ١٦) ، ومن العناوين المناسبة لها : عتاب ومحبة.

س٢- استنبط من النص فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية.

- الأبيات (٤ : ١) :- الفكرة الرئيسية : الشدائد تظهر معادن الأصدقاء وتمحص العلاقة بينهم.

- الفكر الجزئية : - الكلمات الجميلة ليست دليلاً كافياً على إخلاص الصديق. (٢ : ١)

- الشدائد تكشف حقيقة الإنسان وتختبر معدنه. (٤ : ٣)

- الأبيات (٩ : ٥) :- الفكرة الرئيسية : البخل والجفاء صفات سلبية تؤدي إلى ضياع الصداقة.

- الفكر الجزئية : - الرد الجميل والكلام الطيب يخفف من عناء النفس. (٦ : ٥)

- المكاشفة الصادقة سبيل لتنقية العلاقة بين الأصدقاء. (٩ : ٧)

- الأبيات (١٤ : ١٠) - الفكرة الرئيسية : الالتزام بواجبات الصداقة يرفع شأن المرء ، ويجنبه الذم واللوم.

- الفكر الجزئية : - تخلي الصديق عن صديقه يحط من قدره بين الناس. (١١-١٠)

- إخلاف الوعد سبيل لإفساد العلاقة بين الأصدقاء. (١٤-١٢)

- الأبيات (١٦ : ١٥) :- الفكرة الرئيسية : بالمصارحة والمكاشفة تصفو العلاقات وتدوم المحبة بين الأصدقاء.

- الفكر الجزئية : - العتاب يصفى النفوس ويمحص العلاقة بين الأصدقاء. (١٥)

- العتاب بين الأصدقاء دليل المحبة والوفاء. (١٦)

س٣- اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.

- تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته.

- وعده بالعطاء والمساندة وحسن العشرة ثم أخلف وعده.

- ابتعد عنه في شدته ولم يحسن الرد عليه أو مواساته.

- قابل احتياجه له بالغرور والتعالي والجفاء.

س٤- ارسم منهجاً للأخوة الصادقة وفق فهمك النص.

- إقامة الصداقة على أسس من الحب والوفاء والإخلاص.

- المكاشفة الصادقة بين الأصدقاء ، والبعد عن التجمل أو التنمق بجميل الكلام.

- الوقوف بجانب الصديق وقت الشدة ، والحرص على الصديق والوفاء معه.

- المصارحة والإخلاص ، والحرص على التواصل والمحبة ، وعدم إخلاف الوعد.

- العتاب الهادئ ، والنقد البناء ، والتعبير عن المشاعر الإيجابية تجاه الصديق.

س٥- وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

- امتلأت نفسه بمشاعر الحزن والأسى والضيق.

- غضب لما رآه في صديقه من الكذب والغرور والجفاء.

- فقد الثقة في كل الأصدقاء ، وساء ظنه بجميع الناس.

س٦- علل لكل مما يأتي :

أ- عتاب الشاعر صديقه.

بسبب تصرفات صديقه معه ؛ فقد تخلى عنه وقت شدته ، وأساء في الرد عليه ، وأخلف وعده معه.

ب- مصارحة الشاعر صديقه بكل أخطائه.

لأنه يرى أن الصديق مرآة صديقه ، وأن المصارحة والمعاتبة الهادفة سبيل لإصلاح الصديق ومعالجة هفواته.

ج- كراهية الشاعر للتجمل والتظاهر بحلو الكلام.

لأنه يرى أن الصداقة الحقة يجب أن تقوم على الوضوح والصدق والمكاشفة.

د- ميل الشاعر إلى الهدوء والتلطف مع الصديق في آخر القصيدة.

بسبب حرصه على صديقه ومحافظته على الصداقة والود بينهما.

س٧- بين موقف الشاعر من العتاب وحفظ الصداقة مُدلالاً.

يرى الشاعر أن العتاب الهادئ والهادف وسيلة جيدة لحفظ الصداقة ودوامها ، والأدلة على ذلك كثيرة مثل :

- الدليل الأول : التلطف والتأدب في مخاطبة صديقه (يا أخي ، لا أجازيك غرورا ، وقيت سوء الجزاء ، أنت عيني).

- الدليل الثاني : وصف أخطاء صديقه بالهفوات حتى لا يجرحه أو يغضبه (كشفت منك حاجتي هفوات).

- الدليل الثالث : وصف صديقه بصفوة الأصفياء (وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ).

س٨- استثمر الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته ، دلل على ذلك.

نعم لقد استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته ، ودليل ذلك قوله (لا يحل الفتى ذرى العلياء) معبرا عن أسفه لتصرفات صديقه ، وكذلك قوله (فغدا كالخلاف يورق للعين) مصورا صديقه الذي أخلف وعده معه بشجر الخلاف الذي يخدع الناس بخضرتة ومنظره الجميل ولكنه لا يثمر.

من الأسئلة الإثرائية :

س١- استنتج المشاعر والأحاسيس التي عبرت عنها معاني الأبيات.

- الحسرة والألم لتخلي صديقه عنه وقت الحاجة. (١ : ٤)

- كراهية الغرور والتعالي والجفاء من الصديق. (٥ : ٨)

- الضيق من غدر الصديق وعدم وفائه بالعهد. (٩ : ١٤)

- محبة الصديق والإخلاص إليه. (١٥ : ١٦)

س٢- اكتب البيت الذي يتوافق مع كل معنى من المعاني الآتية :

- الشدائد تظهر معادن الرجال : ← كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

- الكلمة الطيبة صدقة : ← أفلا كان منك ردٌ جميلٌ فيه للنفس راحةٌ من عناءٍ

- الصديق مرآة صديقه : ← أنت عيني وليس من حق عيني غَضُّ أجفانها على الأقداء

- العتاب لا يفسد للود قضية : ← قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء

س٣- ما أهم القيم التي نستخلصها من الأبيات ؟

- التسامح مع الأصدقاء حتى لو بدر منهم بعض الأخطاء.
- الإخلاص والمكاشفة في التعامل مع الناس.
- المبادرة بمساعدة الأصدقاء والتضامن معهم.
- الوفاء بالوعد وعدم إخلافه.

س٤- ما الذي يوحى به كل لفظ مما يأتي في الأبيات ؟

- يا أخي : نداء يوحى بحسن خلق الشاعر ، وقوة علاقته بأصدقائه ، وحرصه على مودتهم.
- هفوات : توحى بتأدب الشاعر في عتابه لصديقه ، فهو يصغر من الأخطاء حتى لا يغضبه.
- برهة : توحى بقصر أمد الكذب وخداع الناس ؛ فسريرا ما تنكشف الحقائق وتظهر المعاييب.
- ولم أكن سيء الظن : توحى بسمو أخلاق الشاعر وحسن ظنه بالناس.
- عناء : توحى بمدى المعاناة التي تكبدها الشاعر في محنته التي ألمت به.
- وقيت سوء الجزاء : دعاء للصديق بالرغم من أفعاله يوحى بنقاء سريرة الشاعر وطيب معدنه.
- أنت عيني : توحى بعظمة الصديق ومكانته عند صديقه.

س٥- انثر أبيات النص بأسلوبك.

- ١- يا أخي أين ذهبت أيام الصداقة الجميلة بيننا ؟ وأين ما كان بيننا من أخوة وصفاء ؟
- ٢- أين كلامك الطيب لي ؟ وأين حديثك الجميل معي ؟ ألم تكن الصديق المخلص في محبته ؟
- ٣- لقد كشفت حاجتي إليك بعض هفواتك التي غابت عني في لقاءتنا الكثيرة الحلوة.
- ٤- لقد أحزنتني هفواتك ، وجعلتني أسوء الظنّ في كل الأصدقاء ، مع أنني لم أكن كذلك من قبل.
- ٥- سأفترض أنك كسائر البخلاء لا تعطي أحدا من مالك ، ولا تساعد من يطلب المساعدة.
- ٦- أفلا كان منك رد جميل وكلام طيب يريح النفس مما أصابها من عناء وشقاء ؟
- ٧- لن أجازيك جزاء سيئا وأتصرف معك بغرور كما تعاملت معي ، وراك الله سوء الجزاء.
- ٨- ولكن سأكون أفضل منك ، وسأكون مخلصا في معاتبتك ومكاشفتك ، ولن أبخل عليك بالنصيحة.
- ٩- لأنك أنت عيني التي أرى بها العالم ، ومن واجبي أن أهتم بأمرك ، ولا أتركك على أخطائك وهفواتك.
- ١٠- فما فعلته معي من سقطات وهفوات لا يرفع من شانك ولا يصل بك إلى قيم العلاء والشرف.
- ١١- ولا يجعل لك مكانة بين الناس ، ولا يكسبك احترامهم وتقديرهم ، ولكن يحط من قدرك بينهم.
- ١٢- فأنت كثيرا ما وعدتني بالعباءة والمساعدة ، وعندما احتجت إليك وجدتك معرضا عني رافضا مساعدتي.
- ١٣- وأصبح حالك كشجر الخلاف الذي يخدع الناس بخضرتة ونضرتة ولكنه لا يثمر ولا يسمن من جوع.
- ١٤- فالكلام الخادع والتظاهر بالمحبة لا يفيد ولا ينفع لأنه يخفي وراءه الخصام والبخل والهجران.
- ١٥- كان لدي حاجة في هذا العتاب ، وقد عاتبتك لأنك كُفء لي ، والعتاب بين الأصدقاء الأكفاء جميل ومفيد.
- ١٦- وعتابي لك ليس له دليل إلا المحبة والإخلاص ، فأنا لا أعاتب إلا أفضل أصدقائي وأقربهم إلى قلبي.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ارتكب الصديق بعض <u>الهفوات</u> .	سقطات وأخطاء	<u>مخْبُور</u> المرء قد لا يدل على مخبوئه.	ظاهره ومُغْلَنه
لا يجب <u>الإغضاء</u> عن الخطأ.	التغافل والتجاهل	لكل إنسان <u>لُبَانَة</u> لا تنقطع.	حاجة
خدع الرجل صديقه <u>بُرْهَة</u> .	مُدّة من الزمن	تفوق الطالب على <u>سائر</u> زملائه.	كل ، جميع
لا ينال <u>الثناء</u> إلا صاحب الوفاء.	الشكر والمديح	حزن الشاعر <u>لجفاء</u> صديقه معه.	بُعد وخصام

س٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الأقذاء	القَدَى - القِدَى	أجفان	جَفْنُ / جَفْنُ
حاجة	حَاخٌ وحاجات	أكفَاء	كُفَاءٌ
الأخلاء	الخليل		

س٣- وظف الفعل (حكى) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
حكى البطلُ الأسدَ شجاعَةً.	شابه ومائل	حكى الابنُ صنيعَ أبيه.	أتى بمثله
حكى الصحابةُ أحاديثَ الرسول.	نقل وروى	حكى الأديبُ القصةَ.	روى وقصَّ

س٤- صغ تصريفا من مادة (حمد) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

من تصريفات (حمد) : { الحمد - الحامد - المحمود - الحميد - المحامد - مُحمد }.

- من أسماء الله الحسنى المجيد.
- وعد الله نبيه بالمقام
- لا ينال إلا صاحب الخلق.
- يحترم الناس صاحب والمكارم.
- ربه فائز ، والجاحد بنعمه خاسر.

س٥- اضبط بنية كلمة (غير) في كل سياق مما يأتي :

- قرأت الموضوعات كلها غير موضوعين.
- (غَيْر) اسم بمعنى (إلا) ، وقد يأتي بمعنى (لا ، ليس) .
- غير الطالب رغباته بعد أن كتبها.
- (غَيْر) فعل بمعنى (بدل) .
- اللهم إنا نعوذ بك من غير الدهر.
- (غَيْر) صروفه وتقلباته.

س ١- اشرح الخيال في كل مما يأتي مبيناً أثره.

أ- (كشفت منك حاجتي هفوات) :

استعارة مكنية تشبه الهفوات بشيء مادي يُكشف ، مما يوضح عِظم تلك الهفوات.

ب- (هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء) :

استعارة مكنية تشبه الهفوات بشيء مادي يُغطي ، وحسن اللقاء بساتر يغطي ، مما يوضح خطورة المظاهر الخداعة.

ج- (أنت عيني) :

تشبيه بليغ يشبه الصديق بالعين ؛ مما يوضح مكانة الصديق وأثره الكبير في حياة الشاعر.

د- (وليس من حق عيني غضُّ أجفانها على الأعداء) :

استعارة تصريحية تشبه الأخطاء بأعداء العين ؛ مما يوضح خطورة تلك الأخطاء وضرورة إزالتها والتخلص منها.

هـ- بَدَلِ الوَعْدَ للأَخْلَاءِ سَمَحاً وَأَبَى بعد ذلك بَدَلَ العَطَاءِ
فَعَدَا كَالْخِلافِ يُورِقُ للعِي ن وَيَأْبَى الإِثْمَارَ كل الإِبَاءِ

في هذين البيتين تشبيه تمثيلي يشبه صورة الصديق حينما أخلف وعده مع أصدقائه بصورة شجر الخلاف الذي يخدع الناس بخضرتة وجمال منظره ولكنه غير مثمر ، مما يوضح قبح إخلاف الوعد بين الأصدقاء.

و- (لا يشتري جميل الثناء ، ولا يكسب المحامد) :

استعارتان مكنيتان تشبهان الثناء والمحامد بأشياء مادية تشتري ، مما يدل على علو قيمة الثناء والحمد بين الناس.

س ٢- صُغْ صورةً فنيةً (تشبيه ، استعارة ، كناية) تعبر بها عن كل مضمون مما يأتي :

أ- قبح الغدر والخيانة بين الأصدقاء.

ب- جمال الوفاء والصدق بين الأصدقاء.

ج- ضرورة العتاب والمكاشفة.

د- سلامة صدر المؤمن من النفاق وسوء الأخلاق.

هـ- شهرة العالم صالح العجيري في الآفاق.

ثانياً : من البلاغة المقررة

الجناس

الجناس : مُحَسَّنٌ بديعي لفظي يكون باتفاق أو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ- **الجناس التام** : وهو ما اتفق فيه اللفظان اتفاقاً تاماً في نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

ومن أمثلته :

١- قول الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }.

فقد جاء الجناس التام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن.

٢- قول الشاعر : إذا العَيْنُ راحت وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

فقد جاء الجناس التام بين (العين - عين) ، فالأولى بمعنى العين البصرية ، والثانية بمعنى الحارس.

٣- قُصُورٌ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا.

فقد جاء الجناس التام بين (قصور - قصور) ، فالأولى بمعنى النقص ، والثانية جمع (قصر) وهو البيت الكبير.

٤- قال الشاعر : فَهَمَّتْ كتابك يا سيدي فَهَمَّتْ ولا عجب أن أهيمًا.

فقد جاء الجناس التام بين (فهمت - فهمت) ، فالأولى بمعنى (الفهم) ، والثانية بمعنى (الهَيَام) أي العشق.

تنبيه : في الجناس التام لا يُلتفت للأمر التالية :

- تعريف أحد اللفظين بـ (أل) دون الآخر : مثل : (الساعة - ساعة) ، (العين - عين) .

- اختلاف ضبط آخر اللفظين ، مثل (قُصُورٌ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا) .

- اتصال أحد اللفظين بضمير دون الآخر ، مثل : (في حِدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الحِدِّ وَاللَّعِبِ) .

ب- **الجناس الناقص (غير التام)** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (نوع الحروف ، أو عددها ، أو ترتيبها ، أو شكلها) .

١- نوع الحروف ، مثل : قول الله تعالى : { فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر } .

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (تقهر - تنهر) ، وقد اختلف اللفظان في حرف واحد.

٢- وعددها ، مثل : قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الجوى - الجوانح) ، وقد اختلف اللفظان في عدد الحروف.

٣- وترتيبها ، مثل : قول الشاعر : بيضُ الصَّفَائِحِ لا سودُ الصَّحَائِفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرِّيبِ

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الصفائح - الصحائف) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

٤- وشكلها ، مثل : من حُسْنِ الخُلُقِ احترامُ الخَلْقِ .

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الخُلُق - الخَلْق) ، وقد اختلف اللفظان في شكل (الخاء) .

الأثر الفني للجناس : أنه يحدث إيقاعاً موسيقياً يثير النفس وتطرب له الأذن ، كما أنه يثير الانتباه ، ويحرك الذهن.

تدريبات على الجناس

س ١- ضع خطاً تحت موضع الجناس فيما يأتي مبيناً نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الجناس	المثال
جناس تام	- قال أبو تمام : السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتبِ في حده الحدُّ بين الحدِّ واللعبِ
	- قال الله تعالى : { والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق }
	- قال ابن الفارض : هلا نَهَاكَ عن لوم امرئ لم يُلِف غير مُنعمٍ بشقاءٍ
	- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
	- قال رسول الله (ﷺ) : الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.
	- يا جَارُ جَارِ عليّ الزمان.
	- قال محمود غنيم : يهتز كسرى على كرسية فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه
	- قال حسان بن ثابت : وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصل جانبيه بالقنا والقنابل
	- قال الله تعالى : { ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }
	- قال الشاعر : لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي
	- قال الشاعر : ودارهيم في دارهيم وحيهم في حيتهم وأرضهم في أرضهم
	- قيل في مدح الرسول : تحمله الناقة الأدماء مُعْتَجِرًا بالبُرْد كالْبُدْر جَلَى نوره الطلما
	- علا نجم اللاعب على أنه مازال صغيرا.
	- قال الله تعالى : { وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ }
	- قال الشاعر : لم نلق غيرك إنسانا يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنسانا
	- قال الشاعر : فيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
	- قال الشاعر : فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
	- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }.
	- قال الشاعر : عضنا الدهر بنابه فليت ما حلَّ بنا به
	- قال الشاعر : إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة
	- قال أبو تمام : بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
	- قال الشاعر : ولم أر كالمعروفِ تُدعى حُقوفه مغارم في الأقوام وهي مغانم
	- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه زمانٌ عقوقٍ لا زمانٌ حقوقٍ

س ٢- صُغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول جناسا تاما والثاني جناسا ناقصا.

- الجناس التام :
- الجناس غير التام :

تدريبات على المفعول به

س١- " خلق الله الإنسان ، وسخر كل ما في الكون لخدمته ، ووهبه نعماً لا تعد ولا تحصى ، وخلق له عينين وأذنين ويدين ورجلين ، وبسط له الأرض لتحمله ، ورفع فوقه السماوات لتظله ."

- حدد في العبارة السابقة ما يأتي : - مفعولاً به منصوباً بالفتحة :
- مفعولاً به منصوباً بالياء :
- مفعولاً به منصوباً بالكسرة :

س٢- حدد المفعول به في كل جملة مما يأتي ، ثم بين علامة إعرابه والعامل فيه كما في المثال الأول.

الجملة	المفعول به	علامة إعرابه	العامل فيه
إن ينصركم الله فلا غالب لكم.	كاف الخطاب في (ينصركم)	ضمير مبني في محل نصب	الفعل المتعدي (ينصر)
قرب العلم المسافات بين العالم.			
من الكبار شتم الرجل والديه.			
كرمت المدرسة المتفوقين.			
حبك العلم دافعك إلى تحصيله.			

س٣- وظف الكلمات (الشباب - السيئات - العمل) مع الضبط في جمل من إنشائك بحيث تكون :

- الشباب : مفعولاً به لفعل متعد لمفعول واحد :
- السيئات : مفعولاً به أول لفعل متعد لمفعولين :
- العمل : مفعولاً به لمصدر صريح :

س٤- صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- يبرّ الابن والداه اعترافاً بحقهما عليه.
- كرّمت الدولة الأمهات المثاليات.
- إنفاقك المال في سبيل الله يدخلك الجنة.
- حاسب المدير المسؤولون عن خسائر الشركة.

س٥- اجعل المبتدأ والخبر في كل مما يأتي مفعولين وغير ما يلزم.

- الكتابان مفيدان.
- معلمو المدرسة متميزون.
- قائدا الجيش حكيومان.
- الأمهات صبوراً على أبنائهن.

س٦- أكمل كل فراغ مما يأتي بمفعول به مناسب مضبوط.

- خلق الله للإنسان ذاكراً ، وجعل له يسمع بهما ، وعينين يرى بهما.

نموذج تدريبي على قصيدة (عتاب)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

- ١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ ؟
 - ٢- أين مِصْدَاقُ شَاهِدِ كَانِ يَخْكِي
 - ٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتِ
 - ٤- تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -
 - ٥- يا أخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعَى
 - ٦- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ
- أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ ؟
أَنَّكَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ الإِخَاءِ ؟
عُظِيَّتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقَاءِ
أُسَيِّئُ الظُّنُونِ بالأَصْدِقَاءِ
يَكْ حَظًّا كَسَائِرِ البُخْلَاءِ
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ ؟

س١- في ضوء فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات السابقة.

ب- فكرتين جزئيتين تندرجان تحت الفكرة الرئيسية.

ج- منهجا للأخوة الصادقة في كلمات محددة.

س٢- علل عاطفة الحزن التي غلبت على الشاعر في النص.

س٣- دلل من أبيات النص على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته.

س٤- دلل من النص على موازنة الشاعر بين العتاب والمودة تجاه الصديق.

س٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ليس من الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.....

- تخلى عنه عندما احتاج إلى مساعدته. () - تعامل معه بغرور وتجاهل. ()
- اتهمه بالغرور وتعدى عليه بألفاظ لا تليق. () - وعده بالإخلاص والوفاء ثم أخلف وعده. ()

ب- من الآثار التي تركتها أخطاء الصديق في نفس الشاعر.....

- أصبح حاقدا على كل الأصدقاء كارها لهم. () - فقد الثقة في جميع الأصدقاء وساء ظنه بهم. ()
- قرر قطع علاقته بهذا الصديق والبعد عنه. () - أصبح يتعامل مع الأصدقاء بغرور وتكبر. ()

ج- من العناوين التي تناسب الأبيات السابقة

- (مواقف كاشفة - الأخوة الصادقة - حب ووفاء - جزاء الخيانة)

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

(ليس من المقبول الإغضاء عن هفوات الأصدقاء ، ويجب أن يكون ما بداخل الصديق يطابق مخبوره) .

س٢- وظف الفعل (حكي) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

س٣- يجب أن يكون الأخلاء أكفاء فيما بينهم . - مفرد (أكفاء) : - (الأخلاء) :

س٤- لا يكسب إلا الصديق الوفي . أكمل الفراغ بتصريف من (حمد) .

س٥- اضبط بنية كلمة (غير) في الجملة التالية : (غير الرجل كلامه غير أنه لم يصدقه أحد) .

ثالثا : التذوق الفني : س١- اربط بين الصديق السوء وبين الرائحة الخبيثة في تشبيهين من إنشائك .

- تشبيه صريح :

- تشبيه ضمني :

س٢- قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

جاء الخيال في البيت السابق على سبيل :

س٣- إذ لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة حدد الجنس في البيت السابق مبينا نوعه وأثره .

س٤- (العين) وظف الكلمة السابقة في تعبير من إنشائك بمعنيين مختلفين لتصنع جناسا تاما .

رابعا : السلامة اللغوية :

س١- " عاتب الشاعر صديقه عتابا هادئا ، وكشفه بعيوبه مكاشفة صادقة ؛ لأنه حزن من سوء تصرفه معه " .

حدد في العبارة السابقة : - مصدرا : ، واذكر فعله :

- فعلا لازما : ، وآخر متعديا :

- مفعولا به : ، علامة إعرابه :

س٢- العلماء المتجنون على الإسلام كاذبون . اجعل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة مفعولين .

س٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- جعل الإسلام الإنسان حر في تصرفاته .

- ظنّ علماء الغرب المسلمون مكبوتون .

س٤- كرمت مديرة المرسة تشجيعا لهن على مواصلة التفوق . (أكمل بمفعول به مضبوط)