

اللغة العربية

العاشر

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



الموضوع  
السادس

عتاب

المختصر المفيد  
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

**تمهيد :** هذا النص مأخوذ من قصيدة طويلة لابن الرومي، وهي تُعد من أروع قصائده. رأينا الشاعر يستهل قصيدته بالتذمر والشكوى، ويُذكر صديقه بما له عليه من فضل أيام تصافيهما، وقد ندّد بسوء المعاملة التي لقيها من صديقه والتي دفعته إلى إساءة الظن به وبسائر الأصدقاء. ثم يسرف في عرض حاله، فيشبهه أبا القاسم بعينيه اللتين لا يحق لهما التغاضي عن الأعداء، وهذه المقدمة تؤنس المعتاب. ثم يصير بعد ذلك إلى اللوم والتوبيخ، أخذاً على صديقه انحراف تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد، ولا ترتفع به إلى ثناء الناس. وفي النهاية يرتد ابن الرومي عن العتب والشكوى إلى ملاينة رقيقة تمهد لاستئناف الود بعد أن مسح العتاب عن النفس المّها.

#### النص :

- ١- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء
- ٢- أين مصداق شاهد كان يحكي
- ٣- كشفت منك حاجتي هفوات
- ٤- تركتني - ولم أكن سيئ الظن
- ٥- يا أخي هبك لم تهب لي من سع
- ٦ - أفلا كان منك رد جميل
- ٧ - لا أجازيك من غرورك إيا
- ٨ - بل أرى صدقك الحديث وما ذا
- ٩ - أنت عيني وليس من حق عيني
- ١٠ - ما بأمثال ما أتيت من الأم
- ١١ - لا ولا يكسب المحامد في النّاء
- ١٢ - بذل الوعد للأخلاء سمحاً
- ١٣ - فعدا كالخلاف يورق للعيب
- ١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر
- ١٥ - قد قضينا لبانة من عتاب
- ١٦ - وأنا المرء لا أسوم عتابي
- أين ما كان بيننا من صفاء؟
- أنك المخلص الصحيح الإخاء؟
- عطيت برهة بحسن اللقاء
- ن - أسيء الظنون بالأصدقاء
- يك حظاً كسائر البخلاء
- فيه للنفس راحة من عناء
- ي غروراً وقيت سوء الجزاء
- ك لبخل عليك بالإغضاء
- غض أجفانها على الأعداء
- ر يحل الفتى ذرا العلياء
- س ولا يشتري جميل الثناء
- وأبى بعد ذاك بذل العطاء
- ن ويأبى الإثمار كل الإباء
- تحت مخبوره دفين جفاء
- وجميل تعاتب الأئفاء
- صاحباً غير صفوة الأصفاء

## (الأهداف وتحققها)

### ١- ضع عناوين لوحدات النص الفكرية .

- (١ - ٤) : (العلاقة بين الأصدقاء)  
(٥ - ٩) : (سمات الصداقة الحقيقية)  
(١٠ - ١٤) : (جوهر الصداقة)  
(١٥ - ١٦) : (أهمية العتاب)

### تقويم بنائي - يبين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

جاء العنوان معبراً عن مضمون النص فالنص في مضمونه - عتابٌ مِنْ صَدِيقٍ لصديقه و توضيح ما ينبغي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ، فَمِنْ وَاجِبِ الصَّدِيقِ أَنْ يُشَارِكَ أَخَاهُ فِي مُوَاجَهَةِ الْمِحْنَةِ، وَ يَنْهِي الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأَسْلُوبٍ يَفِيزُ بِإِحْسَاسِ الْوَفَاءِ.

### ٢- يستنتج فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات .

- (١ - ٤) : تنكّر الأصدقاءِ صادمٌ للنفس  
(٥ - ٩) : المصارحة بين الأصدقاءِ عنوانُ المحبة والإعزاز العاطفة  
(١٠ - ١٤) : عدم الاتساق بين القول والفعل ينتقص قدر الإنسان .  
(١٥ - ١٦) : عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويستل السخائم .

### تابع ٢ - يستخلص من النص ثلاث فكر جزئية .

- تخلي الصديق عن صديقه وقت الشدة أمر مؤلم.
- خطأ الصديق دفع الشاعر إلى إساءة الظن بالأصدقاء.
- الصديق المخلص المحب لصديقه يصارحه بعيوبه ويكون مرآة له.

### ٣ - يذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر والتي كانت سببا في عتابه له .  
خذلانه - الغرور والخداع - البخل المادي والمعنوي - النفاق - خلف الوعد  
تقويم بنائي : ما بأمثال ما أتيت من الأم - رِ يَحُلُ الْفَتَى ذُرَا الْعُلَيَاءِ  
لا وَلَا يَكْسِبُ الْمَحَامِدُ فِي النَّاسِ وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ  
ما وسيلة الشاعر لصدِّ صاحبه عَنْ فِعْلِهِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ؟  
وسيلته تذكيره ببعض عواقب موقفه، ومنها :  
١- أَنَّهُ لَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَعَالِي. ٢- خُسْرَانُ حَمْدِ النَّاسِ وَثَنَائِهِمْ عَلَيْهِ.

### ٤ - يبين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- حسن الظن - صدق الوعد - رد الجميل - بذل الوعد - العتاب البناء الكلمة الطيبة - المساعدة  
تقويم بنائي : في البيتين التاليين موقف للشاعر من صديقه . بين ذلك الموقف معللاً أسبابه  
- يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْدٍ يَكُ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ  
- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ  
سَلَّكَ الشَّاعِرُ نَمَطًا مِنَ الْعِتَابِ يَلِينُ مَرَّةً وَيَقْسُو أُخْرَى: - ففي البيت الأول: النداء الرقيق ( يا أخي هبك .. ) .

- وفي البيت الثاني: ( أفلا كان منك .. ؟ ) استفهام إنكاري فيه سُخْطٌ وَخُنْقٌ، يُلْزِمُ بِهِ صَدِيقَهُ الْحُجَّةَ، وَيَسُدُّ أَمَامَهُ بَابَ تَبْرِيرِ مَسْلَكِهِ، وَالْإِعْتِذَارِ عَنْهُ.

٥ - يوضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

جعلته يسيء الظنون بالأصدقاء  
تقويم بنائي : أَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشْرٍ تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينٌ جَفَاءٍ  
وَجَّهَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ إِلَى صَدِيقِهِ رِسَالَةً . اذْكُرْهَا بِأَسْلُوبِكَ، مُبَيِّنًا الْهَدَفَ مِنْهَا.  
الرسالة ( الموقف ) : أَنَّ الصَّدِيقَ لَا يَرْضَى مِنْ صَدِيقِهِ طَلَاقَةَ الْوَجْهِ الَّتِي يُخْفِي تَحْتَهَا جَفَاءً  
وَعَدَمَ إِخْلَاصٍ.  
الهدف ( الأسباب ) : تحذيره مِنْ أَنَّ ذَلِكَ قَدْ يَكُونُ سَبَبًا فِي خَسَارَةِ صَدَاقَتِهِ.

٦ - يعلل موقفاً ورد في النص .

❖ تبرز الأبيات موقفاً للشاعر. وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه .

الموقف : الرفض النفسي لسلوك صديقه  
أسبابه : أن صديقه وعده بشيء ثم لم يف به بعد طول انتظار .  
تقويم بنائي : في البيت التالي موقف للشاعر من صديقه . وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه  
تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ - ن - أَسِيءُ الظُّنُونُ بِالْأَصْدِقَاءِ  
الموقف : إساءة الظنون بالأصدقاء.  
الأسباب : السلوك السيء للصديق جعل الشاعر يُغَيِّرُ طَبْعَهُ، وَيُسِيءُ الظُّنُونُ بِالْأَصْدِقَاءِ.

٧ - يدلل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة.

١٥ - قَدْ قَضَيْنَا لِبَائِنَةٍ مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ  
١٦ - وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِباً غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ  
في البيتين السابقين نجد ابن الرومي يهدأ في عتابه فيخاطب صديقه قائلاً: لَعَلَّنَا بَعْتَابِنَا ذَاكَ قَدْ  
أَزَلَّنَا مَا عَلِقَ فِي أَنْفُسِنَا مِنْ أَلَمٍ، وَتَهَيَّأَ لِلْوُدِّ أَنْ يَصِلَ مِنَّا مَا كَادَ يَنْقَطِعُ، وَجَدِيرٌ بِالنُّظَرَاءِ أَنْ  
يَسْتَبْقُوا الْوُدَّ بَيْنَهُم بِالْعِتَابِ.  
كما إنني لا أتوجه بعتابي إلى أيِّ صاحبٍ عَرَفْتُهُ، وإِنَّمَا إِلَى الْأَصْفِيَاءِ مِنْهُمْ فَقَطْ، بَلْ إِلَى صَفْوَةِ  
الْأَصْفِيَاءِ خَاصَّةً؛ لِمَكَانَتِهِمْ عِنْدِي وَهَذَا يَظْهَرُ حِرْصَ الشَّاعِرِ عَلَى عِتَابِ صَدِيقِهِ وَاسْتِمْرَارِيَةِ  
الصداقة بينهما .

تقويم بنائي : ١ - يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ؟  
٢ - أَيْنَ مُصْدَقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي أَنَّكَ الْمَخْلَصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ؟  
٣ - كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ غُطِّيتَ بَرْهَةً بِحُسْنِ اللَّقَاءِ  
٤ - تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ ن - أَسِيءُ الظُّنُونُ بِالْأَصْدِقَاءِ

حَدِّدْ أدلة حرص الشاعر على صديقه.

١. التَوَدُّدُ فِي النَّدَاءِ، بِقَوْلِهِ : ( يَا أَخِي )
٢. الاستشهاد بما كَانَ مِنْ إِخْلَاصِ الصَّدِيقِ : ( أَيْنَ مُصْدَقُ شَاهِدٍ ... )
٣. استخدام لفظ ( هَفَوَات ) مِمَّا يَدُلُّ عَلَى اسْتِصْغَارِهِ لِرَلَاتِ صَدِيقِهِ.
٤. أَنَّهُ قَرَّرَ أَلَّا يَعَامِلُهُ بِنَفْسِ طَرِيقَتِهِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْخِدَاعِ .
٥. الدَّعَاءُ لَصَدِيقِهِ بِقَوْلِهِ : ( وَقِيَّتْ سُوءَ الْجَزَاءِ ) .
٦. إِخْلَاصُ النَّصِيحِ لَهُ.

## ( ٨ ) ينثر الأبيات بأسلوبه .

- ١ - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟  
يَتَوَجَّهُ الشاعرُ إلى صديقه فيَتَحَسَّرُ على زمان الإخاء الذي كان بينهما، وعلى أيام الصَّفَاءِ التي نَضَبَ مَعِيهَا .
- ٢ - أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء  
ويتحسَّرُ على مَوْقِفِ صديقه الذي تَغَيَّرَ، فَإِنَّ ما يَرَاهُ منه الآن يَخْتَلِفُ عَمَّا كَانَ يُظْهِرُهُ مِنْ صَفَاءٍ وَوَدِّ سَابِقاً.و  
يَذَلُّ تَسَاوُلَهُ على أَنَّهُ يَفْتَقِدُ حُقُوقَ الصَّدَاقَةِ الحَقَّةِ مع صديقه، ويفتَقِدُ الإخلاصَ الذي يَحْسُدُهُ الناسُ عليه.
- ٣ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء  
إِنَّ حاجتي إِلَيْكَ هي التي كَشَفَتْ لي عيوبَكَ التي كنت تُخْفِيها بِحُسْنِ اللقاء، وتَسْتُرُها بِجَمِيلِ الكلام.
- ٤ - تركتني - ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء  
هذا السلوكُ جعلَ الشاعرَ يُعَيِّرُ طَبْعَهُ، وَيُسيءُ الظنونَ بالأصدقاء .
- ٥ - يا أخي، هبك لم تهب لي من سعيك حظا كسائر البخلاء  
يَتَدَرَّجُ الشاعرُ في عتابه فيشتدُّ ويقولُ : يا أخي، إذا أَبَتْ عَلَيْكَ نَفْسُكَ أَنْ تكونَ معي كريماً، وَأَنْ تُعْطِيَنِي مِنْ جُهدِكَ وَفَضْلِكَ ما أريدُ، فَقَدْ كَانَ جَدِيراً بِكَ أَنْ تَرُدَّنِي رَدّاً جميلاً فيه راحةٌ للنفسِ من عَنَائِها.
- ٧ - لا أجازيك من غرورك إياي غرورا ، وقيت سوء الجزاء  
٨ - بل أرى صدقك الحديث ، وماذاك لبخل عليك بالإغضاء  
ينتهي الشاعرُ هنا إلى الهدوء، بأسلوبٍ خبريٍّ يفيضُ بإحساسِ الوفاء، ويدعو له دعاءً جميلاً يَقَعُ في النَّفْسِ مَوْقِعاً حَسَناً وَهادئاً ( وقيت سوء الجزاء )، ويكشفُ مسافةَ الخُلفِ بَيْنَ خُلُقٍ وَخُلُقٍ، وَيَنَمِّي الشعورَ بِكَرَمِ نَفْسِهِ، وسوءِ صَنِيعِ صَدِيقِهِ.
- ٩ - أنت عيني ، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقداء  
ولأنَّكَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ العَيْنِ، فَلَنْ أَرْضَى لِعَيْنِي أَنْ يَعلُقَ بها قَدَى، أو أَنْ تُرَادَ على الانطباقِ عليه. وما مَوْقِفُكَ مِنِّي إلا ذلكَ القَدَى، فَلتَسْمَعْ إِذَنْ عَثْبِي.
- ١٠ - ما بأمثال ما أتيت من الأمر يحل الفتى ذرا العلياء  
بعدَ أَنْ صَارَحَ الشاعرُ صَدِيقَهُ بعيوبِهِ يُبَيِّنُ له في هذا المقطعِ الآثارَ السلبيةَ التي ستعودُ عليه جرَّاءَ هذه المَثالبِ والعُيوبِ ومنها أنها ستحرِّمُهُ مِنَ الوُصُولِ إلى المَعالي.
- ١١ - لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ، ولا يشتري جميل الثناء  
يستمرُّ الشاعرُ في بيانِ الآثارِ السلبيةِ التي تعودُ على صَدِيقِهِ جرَّاءَ هذه المَثالبِ والعُيوبِ، فيَذَكِّرُ منها أَنَّهُ ستحرِّمُهُ مِنَ حَمْدِ الناسِ وثَنائِهِم عليه.
- ١٢ - بذل الوعد للإخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء  
يعودُ الشاعرُ ويَذَكِّرُ صاحِبَهُ بعيوبِهِ : إِنَّهُ كَثِيراً ما كان يَعِدُ وُعوداً جميلةً، وَلَكِنَّهُ لا يَنْفِذُ منها شيئاً.
- ١٣ - فغدا كالخلاف يورق للعين ، ويأبى الإثمار كل الإباء  
وهو في حالِهِ تِلْكَ يُشْبِهُ شَجَرَ الصَّفْصَافِ، فَهُوَ جميلُ الشَّكْلِ والأوراقِ، وَلَكِنَّهُ لا ثَمَرَ لَهُ، ولا فائدةَ منه .
- ١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء  
ثُمَّ يَخْتِمُ هذا المقطعَ بَتَنْبِيهِهِ إلى أمرٍ مُهِمٍّ وَهُوَ أَنَّ الصَّدِيقَ لا يَرْضَى من صَدِيقِهِ بِطَلاقَةِ الوَجْهِ والبُشْرِ اللذين يُخْفِيانِ تَحْتَهُمَا جَفَاءً، ولا يُترجَمانِ إلى أفعالٍ تَتِمُّ عَنِ الحُبِّ الصَّادِقِ .
- ١٥ - قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء  
لَعَلَّنَا بعتابنا ذاك قَدْ أزلنا ما عَلِقَ في أنفُسِنَا مِنَ الِمْ، وَتَهَيَّأَ لِلوُدِّ أَنْ يَصِلَ مِنَّا ما كادَ يَنْقُطُ، وَجَدِيرٌ بالنُّظَرِ أَنْ يَسْتَبْقُوا الوُدَّ بَيْنَهُم بِالْعَتَابِ.
- ١٦ - وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء  
إِنِّي لا أَتَوَجَّهُ بعتابي إلى أيِّ صاحبٍ عَرَفْتُهُ، وَإِنَّمَا إلى الأصفياءِ منهم فقط، بل إلى صَفْوَةِ الأصفياءِ خاصَّةً؛ لمكانَتِهِم عندي.

❖ س ١ - يبيّن معانى الكلمات الآتية : هفوات - حظ - الإغضاء - مخبور - لبانة - أسوم

م	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
١	هفوات	مفردها ( هَفْوَة ) وهي السَّقْطَةُ أو الزَّلَّةُ.	مخبور	ظاهره
٢	حظ	الحَظُّ :النصيب	لبانة	الحاجة من غير فاقّة، ولكن من نَهْمَةٍ
٣	الإغضاء	التَّجَاهُلُ	أسوم	أولي وأذيق والمراد : أوجه عتابي

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الأقداء- المحامد - الأخلاء

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الأقداء	القَدَى	المحامد	المَحْمَدَةُ	الأخلاء	( خَلِيل )

٣- هات جمع الكلمات الآتية : سَمَح - حاجة - صحيح

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
سَمَح	سُمَحَاءٌ ، مَسَامِيحُ ، سِمَاحٌ	حاجة	حاجات و حوائجُ	صحيح	أَصِحَّاءُ و صِحاح

٤- وظف الفعل ( سام ) فى جملتين مختلفتين فى المعنى.

السياق	المعنى
سَامَ الْبَانِعُ الْبِضَاعَةَ	عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ وَذَكَرَ ثَمَنَهَا
سَامَ الرَّئِيسُ الْأَسْفَفَ	رَسَمَهُ .
سَامَ الْمَاشِيَةَ فِي الْمَرْعى	رَعَتْ حَيْثُ شَاءَتْ .

٥- وظف اسما من تصريفات ( كسب ) فى جملة من إنشائك .

السياق
حَصَلَ عَلَى مَكْسَبٍ كَبِيرٍ:
فَلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسَبِ وَالْمَكْسَبِ وَالْمَكْسَبَةِ وَالْكِسْبَةِ : طَيِّبُ الْكَسْبِ
فَلَانٌ رَجُلٌ كُسُوبٌ وَكَسَّابٌ.

التذوق : الصور البيانية : يستخرج صورة بيانية (تشبيه - استعارة - كناية مبينا أثرها في المعنى )

أولاً : التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور البشرية .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

التشبيه التمثيلي : قال تعالى : ( مثل الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ) شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

التشبيه الضمني بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

الاستعارة التصريحية ( يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به )

( كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور )

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه ( صفاته )

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية ( الموت ) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها .

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع

معناه الأصلي

الكناية : تأتي بالمعنى مَصْحُوباً بِالذَّيْلِ فَتُجَسِّدُ الْمَعَانِي وَتُبْرِزُهَا فِي صُورَةٍ مَخْسُوسَةٍ، فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا.

بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال المتنبي : وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ : كناية عن الرجال كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ : كناية عن النساء والبيت كناية عن ضعف رجالهم لمساواتهم بالنساء .

• قال الشاعر : وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم

يُميز بين أنواع الصور البيانية ( تشبيه - استعارة - كناية )  
 □ ١- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	لَا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنُ بَزْتِهِ وَهَلْ تَرَوْقُ دَفِيناً جُودَةَ الْكَفَنِ	استعارة
٢	فَلَان طَاهِرُ الْإِزَارِ	تشبيه صريح
٣	أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيَا	كناية عن صفة
٤	فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنِ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأَسَدُ	كناية عن موصوف
		تشبيه غير صريح ( ضمني )

□ ٢- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ ... وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ	كناية عن صفة
٢	طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا	كناية عن موصوف
٣	كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً وَبَيَّنَّ عَتَقَ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا	تشبيه صريح
٤	وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي	تشبيه غير صريح
		استعارة

□ ٣- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ سَ غُلُوًّا وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ		تشبيه غير صريح
٢	قَوْلُهُ تَعَالَى: "أَوْ مَنْ يَنْشَوْنَ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ"		تشبيه صريح
٣	ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَزُوعُهُمْ، وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ		استعارة
٤	وَصَفَّ أَعْرَابِيٌّ أَخَاهُ لَهُ فَقَالَ: كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالاً وَالْأَذْنَ بَيَاناً		كناية عن صفة
			كناية عن موصوف

□ ٤- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ ... كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ		تشبيه غير صريح
٢	وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي الْمَدْحِ: فَلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ		كناية عن موصوف
٣	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمَ		تشبيه صريح
٤	وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ		كناية عن صفة
			استعارة



## يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ - يصوغ عبارة تتضمن ( تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمنيّاً ) لكي تصوغ تشبيهاً صريحاً لاحظ ما يأتي :

- التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر.
- المشبه هو الأمر الذي تثبت الصفة له .
- المشبه به هو الأمر الذي وضحت الصفة فيه .
- وجه الشبه هو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .
- التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة ( البخيل ) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

- تمّ عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر
  - بقصد إثبات وجه الشبه ( عدم النفع ) للمشبه ( البخيل )
  - ويتضح وجه الشبه في المشبه به ( شجرة لا تثمر )
- صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون ( الجاهل يزيده الصفح تمادياً ) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.  
وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي ( الكاف )

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً من كلّ طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمنيّاً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا ( و لا عجب ) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ

فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

□ تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلّ منها:

- الحياة تدبّ في الأجسام :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره :

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً من كلّ طرفين فيما يلي:

- ظُهورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً

س٣: أ - كَوْنُ تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مُشبَّهاً:

اللغة - اللؤلؤ

- اللغة سراج بها يتواصل الناس .

- يظهر اللؤلؤ في أيدي الغواصين كالنجوم في السماء

❖ صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى

القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إِنَّ الحياةَ بَحْرٌ متلاطمُ الأمواج .

الحياة متلاطمة الأمواج

س٤: صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية )

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق

❖ أنارت الحضارة الإسلامية أوربا

س٥- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ ندم فلان علي خطأ فعله .

قرع فلان سنه .

س١: صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. الكسلُ عدوٌ يجبُ قتله في النفس .

يقتلُ العاقلُ الكسلَ في نفسه

٢. القرآن نورٌ

أنزل الله على الرسول نوراً لا يزال يهدينا.

٣. العلم مصباح

العلمُ يضيءُ دربَ البشريّة.

س٣- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

□ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة .

هذه المرأة تنام للضحى .

٤- صغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

□ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله .

فلان يشارُ إليه بالبنان .

□ فلان غادر المكان سريعا .

ركب جناحي نعامة .

## السلامة اللغوية : - مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ

### الأمثلة:

- ١- صُغْتُ الْقُرْطَ صِيَاغَةً. ٢- أَبَيْتُ الضَّيْمَ إِبَاءً. ٣- خَفَقَ الْقَلْبُ خَفَقَانًا. ٤- رَحَلَ الْقَوْمُ رَحِيلًا.
  - ٥- نَعَبَ الْغُرَابُ نَعِيْبًا. ٦- خَضِرَ الزَّرْعُ خُضْرَةً. ٧- سَعَلَ الْمَرِيضُ سَعَالًا.
- الْمَصْدَرُ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مَجْرَدٍ مِنَ الزَّمَانِ، وَهُوَ أَصْلُ جَمِيعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
- مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة لا تُعرف إلا بالسَّمْعِ والرُّجُوعِ إِلَى كُتُبِ اللُّغَةِ، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ ضَوَابِطَ غَالِبِيَّةً، أَهْمُّهَا مَا يَأْتِي:

- أ- فِعَالَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى جَرْفَةٍ. ب- فِعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ. ج- فَعْلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ.
- د- فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ. هـ- فَعِيلٌ أَوْ فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ.
- و- فُعْلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ. ز- فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى دَاءٍ.

### ٢- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا. ٢- هَذَّبْتُ الْوَلَدَ تَهْذِيبًا. ٣- جَادَلْتُ جِدَالًا أَوْ مُجَادَلَةً.
- ٤- دَحَرَجْتُ الْكُرَّةَ دَحْرَجَةً ٥- وَسَّوَسَ الْحُلِيَّ وَسْوَسةً أَوْ وَسْوَاسًا .
- مصادر الأفعال الرباعية قِيَاسِيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ أَوْزَانُهَا بِاخْتِلَافِ صِيَغِ الْأَفْعَالِ:

أ- فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى إِفْعَالٍ .

ب- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى تَفْعِيلٍ .

ج- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَاعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٍ.

د- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلَلَةٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ مُضَعَّفًا فَيَجُوزُ فِي مَصْدَرِهِ فِعْلَالٌ أَيْضًا

### ٣- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ وَالسَّدَاسِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- اشْتَدَّ الْبَرْدُ اشْتِدَادًا. ٢- احْمَرَّ الْوَرْدُ احْمِرَارًا. ٣- اطمَنَّ الْوَالِدُ اطمِنْنَانًا.
- ٤- اسْتَكْبَرَ الْجَاهِلُ اسْتِكْبَارًا. ٥- تَقَدَّمَ الْجَيْشُ تَقَدُّمًا. ٦- تَنَافَسَ الصُّنَّاعُ تَنَافُسًا.

### ٤- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ وَالسَّدَاسِيَّةِ قِيَاسِيَّةٌ، وَتَأْتِي عَلَى وَزْنَيْنِ:

أ- إِنْ كَانَتْ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ ثَالِثِهِ وَزِيَادَةِ الْفِ قَبْلَ آخِرِهِ .

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ اسْتَفْعَلٍ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ أَلْفًا، حُذِفَتْ أَلْفُ الاسْتَفْعَالِ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَعَوِضَ عَنْهَا

تَاءٌ فِي الْآخِرِ، كَاسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً وَاسْتَفَادَ اسْتِفَادَةً

ب- وَإِنْ كَانَتْ مَبْدُوءَةً بِتَاءٍ زَائِدَةٍ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَقَطُّ .

٢ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلٍ أَوْ تَفَاعَلٍ وَكَانَتْ لَامُهُ أَلْفًا، قَلِبَتْ الْأَلْفُ فِي الْمَصْدَرِ يَاءً وَكُسِرَ مَا قَبْلُهَا، كَتَأَنَّى تَأْنِيًا وَتَوَالَى تَوَالِيًا.

## المصادر ( تطبيق )

تدريب ١ : يستخرج مصدرا لفعل ( ثلاثي غير ثلاثي ) من تعبير مقدم إليه .

- بين المصادر الواردة في العبارتين الآتيتين، واذكر الضابط لكلّ منها:

١- قال أحد الفلاسفة: يَنْبَغِي لِلإنسان أن يَتَثَبَّتَ قَبْلَ أن يقول أو يَفْعَلَ، فإن الرجوع عن السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام، والإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد الإعطاء، والإقدام على العمل بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه عند الإقدام عليه، والدخول فيه.

تدريب ٢ : يحدد المصدر لفعل ( ثلاثي غير ثلاثي ) في تعبير مقدم إليه

❖ ضع خطأً تحت المصدر الرباعي فيما يلي :

أ - دعا الإسلام إلى حسن تربية الأبناء .

ب - إكرام الضيف من شيم العرب .

ج - الجهاد في سبيل الله ذروة سنام الإسلام .

د - وسوس الشيطان للإنسان وسوسة .

تدريب ٣ : يحدد المصدر لفعل ( ثلاثي غير ثلاثي ) في تعبير مقدم إليه

❖ الكلمة المخطوطة في الجملة التالية : " يتصف المسلم بالجرأة والشجاعة في قول الحق "

○ ( مصدر لفعل ثلاثي - مصدر لفعل رباعي - مصدر لفعل خماسي )

❖ إحدى هذه الجمل تشتمل على مصدر ثلاثي :

○ فهم المسلمون العالم معنى التضحية تفهما . ٢- يدعونا الإسلام إلى الصدق ٣- تم تكريم

أوائل الطلبة

❖ واحدة من الجمل التالية تشتمل على مصدر ثلاثي

أ-تميزت الأسئلة هذا العام بالصعوبة . ب-الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه . ج-استخراج البترول

عمل شاق .

❖ واحدة من الكلمات التالية لا يمكن أن تكون مصدرا ثلاثياً : ..... ( مقاومة - حزن - قتل )

تدريب ٤ : عَيِّنْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ فيما يأتي ، ثُمَّ زِنْهَا، واذكر أفعالها مَوْزُونَةً :

١ مُذَاكَرَةُ الْعُلَمَاءِ مُنْعَةً . مذاكرة مُفَاعَلَةٌ ذَاكَرَ فَاعَلَ

٢ دَخَرَجْتُ الْكَرَّةَ دَخَرَجَةً . دخرجة فَعْلَلَةٌ دَخَرَجَ فَعَّلَلَ

٣ تَلْبِيَةُ الدَّعْوَةِ خَصْلَةً حَمِيدَةً . تلبية تَفْعِلَةٌ لَبَّى فَعَلَ

٤ أَوْرَدْتُ الْإِبِلَ إِيرَادًا هَادِيًا . إيراد إِفْعَالٌ أَوْرَدَ أَفْعَلَ

٥ الْعِتَابُ حَدَائِقُ الْأَحْبَابِ . عِتَابٌ فِعَالٌ عَاتَبَ فَاعَلَ

٦ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَيْنِ التَّقْدِيرُ . تقدير تَفْعِيلٌ قَدَّرَ فَعَّلَ

**تدريب ٥: استخراج مصدرا واحدا من كل جملة من الجمل التالية، ثم بيّن نوعه!**

١. في الإعادة إفادة فلا تملّ يا صديقي.
  ٢. رضا والديك مهمّ فاحرص عليه.
  ٣. عليك أن تتحمّل المسؤولية كاملة أيّها المدير.
  ٤. لا يتحقّق المراد المنشود إلا بالمتابعة.
  ٥. علمت أن أخاك ملّم بموضوع اللغة العربية.
- تدريب ٦: استخراج من الجمل التالية خمسة مصادر من أنواع مختلفة، مبينا نوع كل منها:**

- على المثقّف أن يشارك في ضروب المعرفة العامّة وألا يقف عند حدود تخصّصه.
- من اتّخذ الأنانيّة منهجا جعل الناس أعداءه.
- كفى بجسمي نحولا أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم تَرني.

**تدريب ٧: يصوغ مصدراً لأفعال ثلاثية وغير ثلاثية صياغة سليمة.**

**❖ أكمل بمصدر ثلاثي مناسب .**

- أ-نام الطفل ----- عميقاً .
- ب- ربّي الرجل أولاده على ----- لا الكذب .
- ج- ----- من شيم العرب .
- د- فر الجبان من ميدان المعركة ----- سريعاً .
- هـ-اتصف عنترة ابن شداد ب- ----- .

**❖ أكمل بمصدر رباعي مناسب .**

- خاطب الرئيس الجماهير ----- صريحة .
  - لبّي الحجاج دعاء ربهم -----
- ❖ صغ المصادر التالية في جمل تامة من تعبيرك .**

- أ - صعوبة -----
- ب - صداع -----
- ج - حياكة -----
- د - زئير -----

**يصوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة إليه.**

١. المصدر من الفعل خَشُنْ هو خَشانة
٢. المصدر من الفعل رسم هو رسومة
٣. مصدر الفعل زرق هو أزرق
٤. مصدر الفعل هاج هو هوج
٥. سجد المصلي لربه سجدا طويلا . ( )
٦. ما أجمل زراقة السماء .

### تدريبات متنوعة على المصدر :

**السؤال الأول :** ( ومن اهم استخدامات الصواريخ الآن ارسال الأقمار الصناعية الى مساراتها حول الأرض لاستعمالها في المكالمات الهاتفية ونقل الارسال الإذاعي والتلفزيوني الى كل مكان فى العالم.)

**استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:**

١. مصدرين رباعيين :.....،..... ٢. مصدرًا ثلاثيًا :.....

**اكمل ما يأتى بمصدر رباعى مناسب:**

١. أذاع الطالب الخبر إذاعه واضحه

٢. عامل المدرس الطلاب معاملة حسنة

٣. جاهد الجندي في ميدان جهادا واضحا

٤. حسن الولد معاملته تحسينا

**السؤال الثانى:** ( كان عمر قوى البنية يجيد الرياضة وكان يريد أن يجعل من التربية البدنية اتجاهها عاما بين أفراد المجتمع كافة وكان اهتمامه بها أمرا ضروريا لتزويد ساحات الجهاد بأفضل المجاهدين.)

**استخرج من الفقرة السابقة:**

١. مصدرين رباعيين مختلفى الوزن:.....،.....

٢. فعلا ينصب مفعولين:..... ٣. ظرفا للمكان:.....

٤. فعلا رباعيا:.....

**هات أفعال المصادر الآتية:**

زلزال: زلزل      مناصرة: ناصر      قتال: قاتل      تعمير: عمّر      تهنئة: هنأ

**ضع مكان النقط مفعولا مطلقا مناسباً:**

١. أمارس الرياضة ممارسة شيقة

٢. دلل الرجل ابنه تدليلا لطيفا

٣. حققت النتيجة تحقيق المتفوقين

**السؤال الثالث:** الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر، ويخبر بمكنونات السرائر لا يمكن استرجاع بواده ولا يقدر على رد شواده، ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة فى الحياة، بل لأنها كشفت عن تقدير دور اللسان فى حياة الإنسان.

**استخرج من الفقرة السابقة:**

١. مصدرًا لفعل رباعى:.....

٢. مصدرًا لفعل خماسى:.....

**هات من الأفعال الآتية المصادر ثم بين نوعها:**

(هزم- قاتل- انكسر- يساعد).....

السؤال الرابع : ( كان أبو بكر الصديق -رضى الله عنه- أول الرجال إسلاما وقد جاهد في سبيل الله جهادا بنفسه أخلص للدين وتبرع بأمواله الا قليلا واستمر الصديق استمرار المخلصين لله ورسوله وتوفى وعمره ثلاثة وستون عاما. )

استخرج من الفقره ما يأتي:

مصدرا رباعيا:..... مصدرا سداسيا:..... فعلا خماسيا:.....

هات مصادر الأفعال الآتية:

اهتم- تمنى- استسلم- استقال

هات أفعال المصادر الآتية:

استعمال- استفادة- تجلى- استماع

تخير الصواب مما بين القوسين:

١. كلمة إقامه وزنها: (إفعله-إفعال-أفعال)

٢. مصدر الفعل حقق: (تحقيق- إحقاق- حقه)

تخير الصواب المناسب من بين القوسين للفعل فيما يأتي:

١. تحسن: (تحسن- تحسين- إحسان)

٢. حسن: (تحسن- تحسين- إحسان)

٣. أحسن: (تحسن- تحسين- إحسان)

السؤال الخامس : ( يتميز المعلمون تميزا ملحوظا بالتفاني في العمل لذا تكرمهم الدولة كل عام بالاحتفال بهم في يوم مخصص لهم وتقدم فيه شهادات التقدير لهم حماهم الله وجعلهم أكثر عطاء.)

استخرج من العبارة ما يأتي

مصدرين خماسيين:.....،.....

مصدرا رباعيا:.....

فعلا خماسيا وهات مصدره:.....

ضع مصدرا سداسيا مكان النقط:

١. استخراج البترول يعود على مصر بالخير

٢. استعمل التلغاف استعمالا صحيحا

٣. استفدت من الغذاء استفادة صحيحة

٤. استعد الفريق استعدادا قويا

## المذكرات اليومية

المذكرات اليومية هي رصد وذكر للأحداث اليومية التي يمرّ بها الشخص، سواء بذكرها بالتفصيل الممل أو ذكرها ببعض من التفصيل وذكر الأشخاص والزمان والمكان، وتكون كتابة المذكرات بالأسلوب الشخصي للكاتب، لذا نجد اختلافات كثيرة في المذكرات المختلفة للأشخاص، وذلك لاختلاف شخصياتهم وطريقة كلامهم وحديثهم.

## نماذج من المذكرات اليومية

- هذه الليلة كلّ اللَّيالي، إنّها المنتصف من شهر ديسمبر والأجزاء الغائمة وصوت المطر، لا ينام لي جفنٌ بعد رحيل والدي، وأمّي التي تدعو الله أن يوفّقها لأن تحمينا وتخدمنا وتحمل مسؤوليتنا، أراها في غرفتها تتضرّع وتدعو الله في منتصف الليل، وأنا لا أستطيع أن أنام، أفكر في ألف طريقة لأكون جوار أمّي في حملها الثقيل، وألا أضيع حياتي الخاصة، فكلاهما مهم جداً.
- غداً سيكون يومٌ جميل، سألتقي بأصدقائي محمد، وأحمد، وعبد الرحمن، ومع كل أصدقاء المدرسة لنذهب في الرحلة السنوية التي ننتظرها بفارغ الصبر، لقد حضرت الكثير من الأشياء، حضرت كرة القدم، و حضرت لهم البسكويت اللذيذ الذي أعدته أمّي خصيصاً لنا، و حضرت كاميرا الديجتال لألتقط بها أجمل الصور لنكون أجمل الذكريات، سأغفو الآن كي أستيقظ نشيطاً، إنّها الساعة العاشرة مساءً وغداً سيكون يوماً رائعاً.
- كان اليوم متعبٌ بكل تفاصيله، رغم أنّي أسعى لأكون متفاعلة عندما أخرج من البيت إلى العمل، لكن تأتي الأشياء عكس المتوقع، عندما خرجت من المنزل صادفني حادث سير أمامي مباشرة وكان منظرًا مروّعاً، ثم عندما وصلت لعملي كانت قد وصلت لشركتنا رسالة بانخفاض أسهمنا التجارية لهذا اليوم، فانقلبت أجواء العمل ضجراً واكتئاباً، وبدأت أتساءل ما الذي يجري منذ الصّباح؟ هل أكلت شيئاً يجلب الأشياء السيئة؟ وعندها بدأت العمل بكل صبر حتّى أرجع للمنزل لأغلق ملف هذا اليوم، وها أنا أنتظر غداً ليكون أجمل من اليوم.
- اليوم شعرت أنّ كل الفرحة بكل العالم هو لي، ونسائم الحبّ التي حولي والأجواء اللطيفة والشعور الجميل، إنّهُ اليوم ذو الأجواء الربيعية وأنا أرفع قُبعة التّخرج للسماء، وأنظر إليها وهي تهوي بين يديّ كأنّها نجمٌ سقط من الأعلى، حولي الأصدقاء أبناء جامعتي ودفعتي نتخرج معاً، وحولي والديّ وأقربائي وباقي الأصدقاء يهدونني الورود والهدايا والابتسامات، لم أكن أعلم أنّ فرحة التّخرج بهذا الحجم.
- تقترب الساعة من الثالثة بعد منتصف ليلة العيد، لم أستطع النوم، لقد نام إخوتي الصّغار ونامت أختي الكبرى، لقد تعبت من كثرة العمل في تنظيف المنزل، أنّها أخت طيّبة تحملت مسؤوليتنا بعد وفاة والدينا رحمهم الله، ضحّت بالكثير من أجلنا حتّى أنّها رفضت الزّواج قبل أن نكمل دراستنا، إنّني أشفق عليها وحزين من أجلها، أحسّ أحياناً أنّها حزينه طوال الوقت لكن تحاول أن تخفي حزنها حتّى لا نشعرنا بفقد الدينا، وكأنّها تريد أن تتحمل مشاعر اليتيم وحدها، كانت دائماً ضاحكة مُبتسمة في عهد أبي وأمّي، والآن اختفت ابتسامتها الجميلة، اتمنّى أن يرزقها الله السعادة.