

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



العاشر

اللغة العربية



## المختصر ( الاختبار النهائي )

المختصر المفيد  
خير الكلام ما قل ودل



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## المحتوى

| مستسل | الموضوع                         | الصفحة       |
|-------|---------------------------------|--------------|
| ١     | وقفة على طلل للشاعر/ محمود غنيم | من ٣ : ٥     |
| ٢     | دور المرأة في أحداث الهجرة      | ٧ : ٦        |
| ٣     | سيل العرم                       | ٩ : ٨        |
| ٤     | عتاب للشاعر/ ابن الرومي         | ١٣ : ١٠      |
| ٥     | الثروة اللغوية                  | من ١٤ إلى ١٩ |
| ٦     | التذوق الفني                    | من ٢٠ إلى ٢٩ |
| ٧     | السلامة اللغوية                 | من ٣٠ إلى ٤٦ |
| ٨     | فنون التعبير                    | من ٤٧ إلى ٥٠ |

## المراجع والمصادر

| مستسل | المراجع والمصادر                            | الموضوع                    |
|-------|---|----------------------------|
| ١     | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | المجالات القرائية والأدبية |
| ٢     | ديوان ( محمود غنيم ) - ديوان ( ابن الرومي ) |                            |
| ٣     | أعمال التوجيه الفني                         |                            |
| ٤     | اختبارات الوزارة السابقة                    |                            |
| ١     | المعاجم اللغوية                             | الثروة اللغوية             |
| ١     | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | التذوق الفني               |
| ٢     | البلاغة الواضحة                             |                            |
| ٣     | أعمال التوجيه الفني                         |                            |
| ٤     | اختبارات الوزارة السابقة                    |                            |
| ١     | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | قواعد النحو والصرف         |
| ٢     | النحو الواضح                                |                            |
| ٣     | النحو الأساسي                               |                            |
| ٤     | النحو الوافي                                |                            |
| ٥     | أعمال التوجيه الفني                         |                            |
| ٦     | اختبارات الوزارة السابقة                    |                            |

والله وليّ التوفيق

## الموضوع الثالث : وقفة على ظل

النص :

|   |   |
|---|---|
| ١- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه                        | أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغَمَضَ جَفْنَاهُ  |
| ٢- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورِّقَةٌ       | مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفَاهُ     |
| ٣- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ  | تَجَدُّهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ   |
| ٤- وَيَحُ الْغُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا  | فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ        |
| ٥- إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً       | لِلشَّرْقِ لَا مُحَضَّ دِينَ سَنَّةُ اللَّهِ  |
| ٦- أَرْوَاخُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةٌ          | كَالنَحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَائِيَاهُ   |
| ٧- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ   | وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ   |
| ٨- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً    | يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَادِ أَحْيَاهُ  |
| ٩- مَنْ وَحَّدَ الْعَرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرَهُمْ  | إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ        |
| ١٠- وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً  | مَنْ خَاضَهَا بِأَعْدَائِهِ بِأَخْرَاهُ       |
| ١١- وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً     | مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ  |
| ١٢- وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ       | وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفَنٌ وَأَمْوَاهُ    |
| ١٣- سَنُّوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٍ وَلَا عَجَمٍ   | مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ       |
| ١٤- وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتَهُمْ    | فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ     |
| ١٥- وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا | أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ  |
| ١٦- يَا مَنْ رَأَى عَمْرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ     | وَالزَّيْتُ أَدَمَ لَهُ وَالْكَوْخُ مَأْوَاهُ |
| ١٧- يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا     | مِنْ بَاسِهِ وَمُلُوكِ الرُّومِ تَخْشَاهُ     |
| ١٨- سَلِّ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ          | شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ   |

- **تمهيد :** يتألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي أمجادها التي اندثرت نتيجة لتقاعس أبنائها ، حتى صارت أمتنا مضرب المثل في الضعف والتخلف والهوان. وقد بدأ الشاعر قصيدته بإظهار قلقه وهمه فهو يبقى الليل الطويل يسامر النجم يشتهي له ثم يقارن بين الماضي والحاضر في الأبيات لبيان مدى الفارق الكبير بين الماضي المشرق والحاضر المتردي. وفي نهاية القصيدة يدعو الشاعر الجيل الحاضر أن يضاهي أمجاد العظماء من أمثال عمر بن الخطاب في شجاعته وقوة عزمه ، ليستثير الحماسة والنخوة في نفوس الشباب لاستعادة أمجاد الأجداد.

### الأهداف وتحققها :

#### ١- يستنتج فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- ❖ الفكرة الرئيسية الأولى ( ١ : ٤ ) : ضياع المجد الإسلامي أمر محزن يؤرق كل مسلم. ومن الفكر الجزئية: تغيّر حال العرب من القوة إلى الضعف لتخليهم عن ماضيهم العظيم .
- ❖ الفكرة الثانية ( ٥ : ٧ ) : الإسلام نظام جامع يولف قلوب المسلمين فيهددهم . ومن الفكر الجزئية: الإسلام جامعة للشرق المسلم توحدهم وتعلمهم كل خير .
- الفكرة الثالثة ( ٨ : ١٢ ) : معجزات النبي ﷺ في الهداية والعلم واضحة لا يمكن إنكارها . ومن الفكر الجزئية: ما أحدثه النبي ﷺ من تغيّر جذري في حياة العرب معجزة تدل على صدقه .

الفكرة الرابعة ( ١٣ : ١٥ ) : المساواة والشورى مبادئ إسلامية عظيمة بها انتشر الإسلام

ومن الفكر الجزئية : الشورى مبدأ إسلامي عظيم يحقق للمسلمين الأمان .

الفكرة الخامسة ( ١٦ : ١٨ ) : الإسلام دين عظيم يجعل لأهله مكانة عظيمة في التاريخ .

ومن الفكر الجزئية التي ترتبط بها : - عمر بن الخطاب صورة مشرقة للحاكم المسلم .

تقويم بنائي : ارتبط عنوان القصيدة بمضمونها . وضح ذلك .

يتألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، وكأنه يقف على حضارتها التي اندثرت متألماً لزوالها ،  
لذا فقد جاء العنوان ( وقفة على طلل ) معبراً عن مضمون النص دالاً عليه .

٢- يستخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .

⇨ للشعر غاية ورسالة يقوم بها . وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

- حث الأمة على استعادة أمجاد الماضي ، ورفض هذا الحاضر المؤلم ، والعمل على إصلاحه .

تقويم بنائي : فما وسائل الشاعر لتحقيق هذا الهدف ؟

الموازنة بين الماضي العريق والحاضر المتردي لاستنهاض همم أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع

٣ - يستخلص العاطفة السائدة في النص . تنازعت الشاعر عاطفتان :

١. عاطفة الحزن والألم والأسى على ضياع أمجاد الإسلام التي حققها المسلمون الأوائل .

٢. عاطفة الإعجاب بالماضي المشرق الذي ازدهر فيه الإسلام والمسلمون .

تقويم بنائي : اختر الصواب مما بين البدائل فيما يأتي :

— موقفاً نفسياً ذا بعد إسلامي .

يمثل النص : - موقفاً نفسياً ذا بعد إنساني .

— موقفاً نفسياً ذا بعد وطني .

- موقفاً نفسياً ذا بعد اجتماعي .

٤ - يبين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين .

❖ النهضة الحضارية : قيام الحضارة الإسلامية على يد الأجداد ممن كانوا رعاة إبل .

التقدم العلمي للأمة الإسلامية في شتى مجالات الحياة .

❖ النهضة الاجتماعية : جعلهم أمة واحدة تتميز بالمساواة والعدل والسلام .

أصبح العرب أخوة متحابين بعد ما كان بينهم من حروب .

❖ النهضة السياسية : تأسيس المجتمع المسلم على أسس من العدل والمساواة والشورى .

ضرب القدماء المثل العظيم للحاكم المسلم الذي تهابه ملوك الأرض لقوته مع تواضعه وزهده

تقويم بنائي : فما أهم أسباب نجاح الأمة وتقدمها في الماضي ؟

— التمسك بمبادئ الإسلام . — الأخذ بأسباب العلم . — القيادة الرشيدة . — التخلي الأهواء الشخصية

٥- يستنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة الإسلامية .

١. الدستور والقائد : دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالرَّسُولُ قَائِدُهُ .

٢. الأمة المترابطة ( الشعب ) : وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ

⇨ تقويم بنائي : للإسلام فضل عظيم على العرب . وضح من خلال فهمك لأبيات النص .

- وحد الإسلام العرب وجعلهم يداً واحدة .

- هذبهم وجعلهم أمة ذات حضارة عريقة .

## ٦- يستنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

تظهر عناصر القوة في شخصية الفاروق رضي الله عنه في :

- الصورة الأولى : الزهد و التواضع و اللين عند معاملة الرعية .
- الصورة الثانية : القوة و البأس عند معاملة الأعداء .

## ٧- يبين وجه ( الاتفاق - الاختلاف ) بين بيت من النص وآخر مقدم إليه.

يقول شوقي: والجهل موتٌ ، فإن أوتيت مُعجزة فابعث من الجهل ، أو ابعث من الرّجم ويقول محمود غنيم : هل تطلبون من المختار مُعجزةً يكفيه شعبٌ من الأجدات أحياء اشرح البيتين السابقين موضحاً ما اتفق فيه الشاعران .

اتفق الشاعران في أن أعظم معجزة للرسول الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) أنه أخرج هذه الأمة من الكفر إلى الإيمان فكأنما أحياهم من موت ، وهذه المعجزة تكفي للدلالة على صدق نبوته .

## ٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

### المقطع الأول : الأبيات ( ١ - ٤ ) :

١- يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ هُنَا عَنِ الهمِّ الَّذِي أَصَابَهُ ، فَأَطَارَ النُّومَ مِنْ عَيْنَيْهِ، فَصَارَ يُشَارِكُ نُجُومَ السَّمَاءِ السَّهَرِ .

٢- وَعَلَّلَ ذَلِكَ بِأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَجْدَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي أَضَاعُوهُ بِأَيْدِيهِمْ.

٣- أَصْبَحَ الْإِسْلَامُ مُحَارَبًا مُضْطَهَدًا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ.

٤- وَقَدْ تَغَيَّرَ حَالُ الْعَرَبِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالسُّطُوَةِ إِلَى الضَّعْفِ وَالْانْزِوَاءِ وَقِلَّةِ الشَّانِ.

### المقطع الثاني : الأبيات ( ٥ : ٧ ) :

٥- يرى الشاعر أن الإسلام ليس مُجَرَّدَ دِينٍ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَامِعَةٌ لِلشَّرْقِ الْمُسْلِمِ تُوجِّدُهُمْ

٦- و الإسلام أَلْفَ بَيْنَ أبنائه على محبة هذا الدين ، فهو مهوى أفئدتهم .

٧- و دستور الإسلام هو القرآن الكريم، وحاكمه هو الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، والمسلمون على اختلافهم هم الرعية لهذه الدولة الإسلامية .

### المقطع الثالث : الأبيات ( ٨ : ١٢ ) :

٨- والمعجزة هي ما أحدثه النَّبِيُّ ﷺ مِنْ تَغْيِيرِ جَذَرِيٍّ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ وَنَقْلِهِمْ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى التَّحَضُّرِ وَالرُّقْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَحْيَاهُمْ بَعْدَ مَوَاتٍ .

٩- والدليل على وحدة العرب وتأخيهم : أَنَّ وَلَدَ الْمَقْتُولِ نَسِيَّ ثَأْرَهُ مِنْ قَاتِلِ أَبِيهِ ، وَخَصُومَتَهُ مَعَهُ ، فَصَارَ أَخًا لَهُ فِي الْإِسْلَامِ.

١٠- فكانوا قوة واحدة في مواجهة أعدائهم و ضحوا بأنفسهم في الدنيا لينالوا رحمة ربهم في الآخرة

١١- ولقد تولى أبناء هذه الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم ،

١٢- فكانت لهم حضارة وعلوم في شتى المجالات العلمية .

### المقطع الرابع : الأبيات ( ١٣ : ١٥ ) :

١٣- و كانت لهم نهضة اجتماعية تقوم على المساواة فلا فضل لإنسان إلا بالتقوى ،

١٤- وكذلك فإن الشورى هي دستورهم في الحكم بعيداً عن الرغبات الشخصية لكل إنسان .

١٥- ولقد أقبل الناس على الإسلام بفرحة حينما أدركوا أن هدفه نشر الإخاء والعدل بين الناس

### المقطع الخامس : الأبيات ( ١٦ : ١٨ ) :

١٦، ١٧، ١٨: وفي الماضي صور مشرقة إذا ما اقتدينا بها لاستعدنا أمجادنا ومنها الصورة المشرقة

لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الحاكم المسلم الذي يخشاه ملوك الأرض مع تواضعه وزهده ،

فعلى العربي أن يعتز بأجداد أجداده ويسعى لاستعادتها .

## الموضوع الرابع : دور المرأة في أحداث الهجرة

**تمهيد :** جاء هذا الموضوع توكيداً لواقع المرأة في ظلِّ الدعوة الإسلامية، ومساهمتها الفعّالة في بناء حضارتها وانتشارها.

### (الأهداف وتحقيقها) :

#### ١. يحدد القضية التي تناقشها الكاتبة في الموضوع.

أو إظهار دور المرأة الفعال ، وأثره البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ، ومدى تحملها لمسؤولية الدعوة .

#### تقويم بنائي : هل توافق الكاتبة فيما ذهبت إليه من تمجيد لدور المرأة المسلمة ؟ ولماذا ؟

نعم فقد كان للمرأة دورٌ في هذا الحدث العظيم، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثورٍ إلى أن غادره مهاجراً، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً.

#### ٢. يذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص .

□ كان للمرأة دورٌ عظيم في هجرة الرسول.

□ لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة.

□ عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سِنٍّ مُعَيَّنَةٍ وإنما شَمِلَ كُلَّ الأعمار.

#### تقويم بنائي : ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فما طريقها لإثبات ذلك

أوضحت الكاتبة تقدير الإسلام واحترامه للمرأة من خلال إبراز دورها في أخطر وأهم حدث في تاريخ الإسلام بل في تاريخ البشرية ألا وهو حدث ( الهجرة النبوية ) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة .

#### ٣ - يستخلص هدف الكاتبة من الموضوع.

□ الرد على الشبهات التي تقلل من دور المرأة وقيمتها في التاريخ الإسلامي.

□ الدعوة إلى تقدير المرأة ، والاعتراف بمكانتها .

#### تقويم بنائي : بم استعانت الكاتبة لتحقيق هذه الأهداف ؟

استعانت بالآراء المدعومة بالحجج والبراهين على هذا الدور العظيم والذي يظهر جلياً في موقف السيدتين ( رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر ) من أحداث الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة مما يدل على مواقف المرأة المشرفة عبر التاريخ مع الدعوة الإسلامية

#### ٤. يبين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال

- المرأة المسلمة تتفاعل مع الأحداث ، بل كانت سباقة في كثير من المضامين وقامت بأعمال

يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً .

#### تقويم بنائي : بم اتَّسم العهد المَكِّيُّ من وجهة نظر الكاتبة ؟

العهد المَكِّيُّ هو الفترة التي قضاها النبي (صلى الله عليه وسلم) في مكة قبل الهجرة.

وقد اتَّسم بسمَينين : - السِّمَةُ الأولى : البِيعَةُ ( بيعتا العَقَبَةِ الأولى والثانية ).

- السِّمَةُ الثانية : الهجرة الأولى والثانية إلى الحبشة ثم إلى يثرب.

### ٣. يستنتج صفة لأحدى الصحابيتين من خلال مواقفها .

( شجاعة أسماء ) : مداهمة أبي جهل لأسماء ولطمها على وجهها ، ومع ذلك لم تبح له بالسر .  
( نباهة وحكمة أسماء ) : إخفاء أسماء لخبر الهجرة حتى عن جدها .  
بطولة أسماء : ما يكتنف العمل من مخاطر واجهتها أسماء الصبيّة يافعةً ، أقلها الموت الرؤم .  
بطولة رقيقة : " تتمثل البطولة في أنها خاطرت بحياتها ، عندما تنصّت على حديث القوم في دار الندوة ، وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش فريش بها .  
تقويم بنائي : بم ثعلل اختيار الكاتبة لهاتين الشخصيتين دون سواهما من النساء ؟  
اختارت الكاتبة فتاة يافعة ، وامرأة طاعنة في السنّ ؛ لثبّت أن عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سنّ معينة وإنما شمل كل الأعمار .

### ٦. يعزل : انزعاج فريش من نبأ الهجرة الى المدينة.

من الناحية العسكرية : خافت فريش أن تزداد قوة النبي بعد تحالفه مع أهل يثرب .  
من الناحية الاقتصادية : خافت فريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .  
من الناحية الدينية : خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .  
تقويم بنائي : أعدت فريش خطة للقضاء على النبي ، اذكر مضمون هذه الخطة .  
مضمون الخطة أن تجمع فريش من كل قبيلة فتى قوياً ، يتجمعون أمام بيت النبي ، حتى إذا خرج ضربوه ضرباً رجل واحد ، فيقتلونه ، فيتفرق دمه بين القبائل ، فلا يقدر قومه على أخذ ثأره .

### ٧. يستخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .

- الدكتورة أمنة فتن مصطفى مسيكة بر - أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية  
تميزت بسعة اطلاعها وتعدد ثقافاتهما - حرصها على الدفاع عن الإسلام وإظهار مناقب المرأة المسلمة .

### ٨- لخص الفقرات الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبّاقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمّة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليّة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .  
التلخيص : للمرأة المسلمة دور عظيم في الدفاع عن الإسلام و لا يقل عن دور الرجل فقد قدمت الكثير من التضحيات لا فرق في ذلك بين امرأة كبيرة في السن أو صغيرة .

## الموضوع الخامس : سيل العرم

**تمهيد :** تقع مدينة مأرب في نهاية واد فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمدّه وتضيق رقعته رويداً حتى يلتقي بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة.

**ما أثر سد مأرب على وادي مأرب ؟**

حول الوادي إلى أرض خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة وأشجار مورقة حتى تحولت الصحراء إلى بسط هندسية ، تصدح فيها الشحارير المغنية والثمار الدانية القطوف.

**( الأهداف وتحققها ) :**

١- **يبين دوافع بناء سد مأرب :** قاموا ببناء مئات السدود بين الجبال والأودية ليحجزوا الماء المنحدر من قمم الجبال وصنعوا المصارف بالطرق الهندسية وكان سد مأرب أقواها وأعظمها ليسهل الانتفاع من الماء وقت الحاجة.

٢- **يذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد.**

- تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال وقد حقق ذلك لهم الاستقرار والأمن والحياة الطيبة .  
**تقويم بنائي : ماذا يجب على مَنْ أنعم الله عليه بنعمة الأمن والرخاء ؟**  
- شكر الله على نعمه التي لا تحصى ولا تعد .

٣ - **يبين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .**

- تفكك المجتمع وهلاكه .  
- والتعرض للمجاعات والذل والهوان .  
- غياب الأمن والأمان .  
**تقويم بنائي : بين وجوه النعمة التي من الله بها على قوم سبأ.**  
١ - جَنِي النعمة بلا تعب .  
٢ - نعمة الأمن والاطمئنان .  
٣ - كثرة النعم وتتابعها .

٤ - **يستخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه :**

• الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم.  
• الدعوة إلى حمد الله عزوجل على نعمه ، وشكره والبعد عن المعاصي والذنوب .  
• التحذير من الجحود بنعم الله وبيان أنه سبب هلاك الأمم السابقة .

**تقويم بنائي : ليس هدفاً للكاتب من الموضوع :**

بيان أوجه الإعجاز في قصة قوم سبأ .  
الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم.  
توضيح أهمية شكر نعمة الله على الإنسان

وصف حال أهل سبأ قبل وبعد انهيار السد

**- للنص السابق أثر على نفس المتلقي . وضح ذلك**

١. يملأ النفس شكراً لله تعالى على نعمه التي لات تحصى ولا تعد .  
٢. الخوف من ارتكاب المعاصي لأنها تزيل النعم .

## ٥- يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص .

من الحقائق الواردة في النص :

- التدرُّج سمة من سمات قيام الدول.

- يتضح ذلك من قيام دولة سبأ التي بدأت بالإمارة البسيطة، إلى الدولة المحدودة، إلى الملك الواسع
- من سنن الحياة الباقية ( قيام دول وزوال أخرى ): زوال الدولة المعينية وقيام دولة سبأ وحمير.
- الاختراع وليد الحاجة : إقامة السدود التي تحجز الماء للانتفاع به وقت الحاجة .
- بالشكر تدوم النعم : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره.
- الماء عصب الحياة: تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال.

من الآراء الواردة في النص :- النكران والجفاء وكُفران النعم غالبية على النفوس.

( هذا رأي يقبل النقاش فهناك من يرى أن الخير هو الغالب على النفوس ) .

تقويم بنائي : وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

يتفق مضمون هذا البيت مع الموضوع الذي درسته . اشرح ذلك مبيناً رأيك

يتفق مضمون البيت مع الموضوع في أن الشكر سبيل لدوام النعم وبقائها ، بينما جحود النعم وارتكاب المعاصي لزوال المعاني .

## ٦- يوازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعه.

طالع سجلِّ العالم المشهود والواقع الذي نعيشه لتجد قصة أهل سبأ تتكرر فقد خلق الله العباد ليذكروه ورزق الله الخليقة ليشكروه ، فعبد الكثير غيره ، وشكر الغالب سواه ، لأنَّ طبيعة الجحود والنكران والجفاء وكُفران النعم غالبية على النفوس ، فكم من دولة في عالمنا العربي المعاصر كانت تأتيها رزقها رغداً فلما كفرت بأنعم الله أذاقها الله لباس الخوف والجوع .

٧- يستخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلائل إعجازه من النص .

قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ (١٥) فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهُمْ نَجَارِي إِلَّا الْكَافُورَ بالشكر تدوم النعم : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره .

- أسباب هلاك الأمم جحود نعم الله عزوجل وعدم شكره عليها ، والكفر به ومعصية أوامر أنبيائه ، وشيوع الأنانية والكبر

تقويم بنائي : في أخبار هذه القصة دليلٌ من دلائل إعجاز القرآن الكريم. وضح ذلك

- إخبار القرآن بقصص لم يشهدها الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) يبين إعجاز القرآن في إخباره في الغيبيات .

## ٨- أثر العبارة التالية بأسلوبك .(كان أهل سبأ خلُقَاء أن يشكروا لله نعمته، وأنَّ يَحْمَدوه على ما

أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ) .

ولكنهم جرّوا في عِنان بعض مَنْ سَبَقَهُمْ مِنَ الْأُمَمِ، وساروا في دُرُوبِهِمْ، وَتَقَلَّبُوا طَرِيقَتَهُمْ وَمَذْهَبَهُمْ، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البطر والأثرة

فلقد كان أولى بهم شكر الله تعالى على نعمه ولكنهم كفروا بها وبالغوا في البطر والأثرة فكان هذا العقاب بأن دَمَرَ اللَّهُ سَدَّهْمَ، وَأَغْرَقَ بِلَادَهُمْ، وعادت بلادهم مُفْجَرَةً مُجْدِبَةً كَمَا كَانَتْ، ففارقوا أوطانهم ، وتشتتوا في البلاد.

## الموضوع السادس : ( عتاب ) لابن الرومي

النص :

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاء   | أين ما كان بيننا من صفاء؟   |
| ٢- أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكي    | أنت المخلصُ الصحيحُ الإخاء؟ |
| ٣- كشفتُ منك حاجتي هفوات        | غطيتُ برهةً بحسن اللقاء     |
| ٤- تركتني - ولم أكن سيئ الظن    | ن - أسيء الظنون بالأصدقاء   |
| ٥- يا أخي هبك لم تهب لي من سع   | يك حظاً كسائر البخلاء       |
| ٦ - أفلا كان منك رد جميل        | فيه للنفس راحة من عناء      |
| ٧ - لا أجازيك من غرورك إيا      | ي غروراً وقيت سوء الجزاء    |
| ٨ - بل أرى صدقك الحديث وما ذا   | ك لبخل عليك بالإغضاء        |
| ٩ - أنت عيني وليس من حق عيني    | غض أجفانها على الأقداء      |
| ١٠- ما بأمثال ما أتيت من الأم   | ر يحل الفتى ذرا العلياء     |
| ١١- لا ولا يكسب المحامد في النا | س ولا يشتري جميل الثناء     |
| ١٢- بذل الوعد للأخلاء سمحاً     | وأبى بعد ذاك بذل العطاء     |
| ١٣- فعدا كالخلاف يورق للغي      | ن ويأبى الإثمار كل الإباء   |
| ١٥- قد قضينا لبانة من عتاب      | وجميل تعائب الأكفاء         |
| ١٦- وأنا المرء لا أسوم عتابي    | صاحباً غير صفوة الأصفاء     |

تمهيد :

يبدأ الشاعر قصيدته فيذكر صديقه بما له عليه من فضل أيام تصافيهما، ويبين سوء المعاملة التي وجدها من صديقه وجعلته يسيء الظن به وبسائر الأصدقاء. ثم يصير بعد ذلك إلى اللوم ، أخذاً علي صديقه تصرفاته التي لا تؤهلّه للرفعة، ولا تُكسبه المحامد، ولا ترتفع به إلى ثناء الناس. وفي النهاية يعود الشاعر إلى تسامح يفضي إلى الود بعد أن مسح العتاب عن النفس ألمها.

### (الأهداف وتحققها)

#### ١- ضع عناوين لوحدات النص الفكرية .

- ( ١ - ٤ ) : (العلاقة بين الأصدقاء)
- ( ٥ - ٩ ) : (سمات الصداقة الحقيقية)
- ( ١٠ - ١٤ ) : ( جوهر الصداقة )
- ( ١٥ - ١٦ ) : (أهمية العتاب)

#### تقويم بنائي - يبين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

النص عتاب من صديق لصديقه و توضيح ما ينبغي أن يكون بين الأصدقاء، فمن واجب الصديق أن يشارك أخاه في مواجهة المحنة، و ينهي الشاعر قصيدته بأسلوب يفيض بإحساس الوفاء. لذا فقد جاء العنوان ( عتاب ) معبراً عن مضمون النص دالاً عليه

## ٢ - يستنتج فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات .

- ( ١ - ٤ ) : تنكّر الأصدقاء صادمٌ للنفس  
( ٥ - ٩ ) : المصارحة بين الأصدقاء عنوانُ المحبة والإعزاز العاطفة  
( ١٠ - ١٤ ) : عدم الاتساق بين القول والفعل ينتقص قدر الإنسان .  
( ١٥ - ١٦ ) : عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويستل السخائم .

## تابع ٢ - يستخلص من النص ثلاث فكر جزئية .

- تخلي الصديق عن صديقه وقت الشدة أمر مؤلم.
- خطأ الصديق دفع الشاعر إلى إساءة الظن بالأصدقاء.
- الصديق المخلص المحب لصديقه يصارحه بعيوبه ويكون مرآة له.

## ٣ - يذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر والتي كانت سببا في عتابه له .  
خذلانه - الغرور والخداع - البخل المادي والمعنوي - النفاق - خلف الوعد  
تقويم بنائي : ما بأمثال ما أتيت من الأم - ر يحل الفتى ذرا العلياء  
لا ولا يكسب المحامد في الناء - س ولا يشتري جميل الثناء  
ما وسيلة الشاعر لصد صاحبه عن فعله كما تفهم من البيتين؟  
وسيلته تذكيره ببعض عواقب موقفه، ومنها :  
١- أنه لن يصل إلى المعالي. ٢- خسران حمد الناس وثنائهم عليه.

## ٤ - يبين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- حسن الظن - صدق الوعد - رد الجميل - بذل الوعد - العتاب البناء الكلمة الطيبة - المساعدة  
تقويم بنائي : في البيتين التاليين موقف للشاعر من صديقه . بين ذلك الموقف معللاً أسبابه  
- يا أخي هبك لم تهب لي من سعة - يك حظاً كسائر البخلاء  
- أفلا كان منك رد جميل - فيه للنفس راحة من عناء  
سلك الشاعر نمطاً من العتاب يليق مرة ويقسو أخرى:  
- ففي البيت الأول: النداء الرقيق ( يا أخي هبك .. ) .  
- وفي البيت الثاني: ( أفلا كان منك .. ؟ ) استفهام إنكاري فيه سُخْطٌ وَخُنْقٌ، يُلْزِمُ به صديقه الحجة، ويسدُّ أمامه باب تبرير مسلكه، والاعتذار عنه.

## ٥ - يوضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- جعلته يسيء الظنون بالأصدقاء  
تقويم بنائي : ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء  
وجه الشاعر في البيت إلى صديقه رسالة. اذكرها بأسلوبك، مبيّناً الهدف منها.  
الرسالة ( الموقف ) : أن الصديق لا يرضى من صديقه طلاقاً الوجه التي يخفي تحتها جفاء وعدم إخلاص.  
الهدف ( الأسباب ) : تحذيره من أن ذلك قد يكون سبباً في خسارة صداقته.

## ٦- يعلل موقفاً ورد في النص .

❖ تبرز الأبيات موقفاً للشاعر. وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه .

الموقف : الرفض النفسي لسلوك صديقه

أسبابه : أن صديقه وعده بشيء ثم لم يف به بعد طول انتظار .

## تقويم بنائي : في البيت التالي موقف للشاعر من صديقه . وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه

تَرَكَتْنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ - ن - أَسِيءُ الظُّنَّ بِالْأَصْدِقَاءِ

الموقف : إساءة الظنون بالأصدقاء.

الأسباب : السلوك السيء للصديق جعل الشاعر يُغَيِّرُ طَبْعَهُ، وَيُسِيءُ الظُّنَّ بِالْأَصْدِقَاءِ.

## ٧ - يدلل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة.

١٥- قَدْ قَضَيْتُ لِبَائَةٍ مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ

١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِباً غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

في البيتين السابقين نجد ابن الرومي يهدأ في عتابه فيخاطب صديقه قائلاً: لعلنا بعتابنا ذاك قد أزلنا ما علق في أنفسنا من ألم، وتهيأ للود أن يصل منا ما كاد ينقطع، وجدير بالنظر أن يستبقوا الود بينهم بالعتاب.

كما إنني لا أتوجه بعتابي إلى أي صاحب عرفته، وإنما إلى الأصفياء منهم فقط، بل إلى صفوة الأصفياء خاصة؛ لمكانتهم عندي وهنا يظهر حرص الشاعر على عتاب صديقه واستمرارية الصداقة بينهما .

تقويم بنائي : ١- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟

٢- أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

٣- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

٤- تركتني - ولم أكن سيئ الظن ن - أسيء الظنون بالأصدقاء

## حدّد أدلة حرص الشاعر على صديقه.

١. التودّد في النداء، بقوله : ( يا أخي )

٢. الاستشهاد بما كان من إخلاص الصديق: ( أين مصداق شاهد... )

٣. استخدام لفظ ( هفوات ) مما يدل على استصغاره لزلّات صديقه.

٤. أنه قرّر ألا يعامله بنفس طريقته القائمة على الخداع .

٥. الدعاء لصديقه بقوله : ( وقيت سوء الجزاء ).

٦. إخلاص النصيح له.

## ( ٨ ) ينثر الأبيات بأسلوبه .

١ - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء

يَتَوَجَّهُ الشاعرُ إلى صديقه فيَتَحَسَّرُ على زمان الإخاء الذي كان بينهما، وعلى أيام الصِّفاء التي نَضَبَ مَعِيهَا .

٢ - أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء

ويتحسَّرُ على موقف صديقه الذي تَغَيَّرَ، فإنَّ ما يَراهُ منه الآن يَخْتَلِفُ عما كان يُظهِرُهُ مِنْ صَفَاءٍ وَوَدٍّ سابقاً. و يَدُلُّ تساؤله على أَنَّهُ يَفْتَقِدُ حُقُوقَ الصَّدَاقَةِ الحَقَّةِ مع صديقه، ويفتَقِدُ الإخلاصَ الذي يَحْسُدُهُ الناسُ عليه.

٣ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

إنَّ حاجتي إليك هي التي كَشَفَتْ لي عيوبَكَ التي كنت تُخْفِيها بحُسن اللقاء، وتَسْتُرُها بجميل الكلام.

٤ - تركتني - ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء

هذا السلوكُ جعلَ الشاعرَ يُعَيِّرُ طَبْعَهُ، ويُسيءُ الظنونَ بالأصدقاء .

٥ - يا أخي، هبك لم تهب لي من سعيك حظا كسائر البخلاء

٦ - أفلا كان منك رد الجميل فيه للنفس راحة من عناء

يَتَدَرَّجُ الشاعرُ في عتابه فيشتدُّ ويقولُ : يا أخي، إذا أَبَتْ عليكَ نفسُكَ أن تكونَ معي كريماً، وأن تُعْطِيَنِي مِنْ جُهدِكَ وَفَضْلِكَ ما أريدُ، فَقَدْ كانَ جَدِيراً بِكَ أن تَرُدَّنِي رَدّاً جميلاً فيه راحةً للنفس من عَناءِها.

٧ - لا أجازيك من غرورك إياي غرورا ، وقيت سوء الجزاء

٨ - بل أرى صدقك الحديث ، وماذاك لبخل عليك بالإغضاء

ينتهي الشاعرُ هنا إلى الهدوء، بأسلوبٍ خبريٍّ فيفيضُ بإحساس الوفاء، ويدعو له دعاءً جميلاً يَقَعُ في النَّفْسِ موقِعاً حَسَناً وهادئاً ( وقيت سوء الجزاء )، ويكشفُ مسافةَ الخُلْفِ بينَ خُلُقٍ وَخُلُقٍ، ويُنَمِّي الشعورَ بكرَمِ نفسه، وسوءِ صَنِيعِ صَدِيقِهِ.

٩ - أنت عيني ، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقذاء

ولأنَّكَ مِنِّي بمنزلة العَيْنِ، فَلَنْ أَرْضَى لِعَيْنِي أَنْ يَعلُقَ بها قَدَى، أو أن تُرادَ على الانطباقِ عليه. وما موقفُكَ مِنِّي إلا ذلك القَدَى، فَلتَسْمَعْ إِنَّ عَثْبِي.

١٠ - ما بأمثال ما أتيت من الأمر يحل الفتى ذرا العلياء

بعد أن صَارَحَ الشاعرُ صَدِيقَهُ بعيوبِهِ يُبَيِّنُ له في هذا المقطع الآثارَ السلبيةَ التي ستعود عليه جرَّاء هذه المَثالبِ والعُيوبِ ومنها أنها ستحرِّمُهُ مِنَ الوُصولِ إلى المَعالي.

١١ - لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ، ولا يشتري جميل الثناء

يستمرُّ الشاعرُ في بيان الآثارِ السلبيةِ التي تعودُ على صَدِيقِهِ جرَّاء هذه المَثالبِ والعُيوبِ، فيَذَكِّرُ منها أَنَّهُ ستحرِّمُهُ مِنَ حَمْدِ الناسِ وثَنائِهِم عليه.

١٢ - بذل الوعد للإخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

يعودُ الشاعرُ ويَذَكِّرُ صاحِبَهُ بعيوبِهِ : إِنَّهُ كَثِيراً ما كان يَعِدُ وُعوداً جميلةً، ولكنَّهُ لا يَنفِذُ منها شيئاً.

١٣ - فغدا كالخلاف يورق للعين ، ويأبى الإثمار كل الإباء

وهو في حاله تِلْكَ يُشْبِهُ شَجَرَ الصَّفْصَافِ، فَهُوَ جميلُ الشَّكْلِ والأوراقِ، ولكنَّهُ لا ثَمَرَ لَهُ، ولا فائدةَ منه .

١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

ثُمَّ يَخْتِمُ هذا المقطعَ بتنبيهِهِ إلى أمرٍ مُهمٍّ وَهُوَ أَنَّ الصَّدِيقَ لا يَرْضَى من صَدِيقِهِ بَطْلانَةَ الوَجْهِ والبُشْرِ اللذين يُخْفِيان تحتَهُما جَفَاءً، ولا يَتَرَجِّمان إلى أفعالٍ تَنُمُّ عَنِ الحُبِّ الصَّادِقِ .

١٥ - قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء

لَعَلَّنَا بعتابنا ذاك قَدْ أزلنا ما عَلِقَ في أنفُسِنَا مِنَ الِمْ، وَتَهَيَّأَ لِلوُدِّ أَنْ يَصِلَ مِنَّا ما كادَ يَنْقُطِعُ، وَجَدِيرٌ بالنُّظَرِ أَنْ يَسْتَبْقُوا الوُدَّ بَيْنَهُم بالعتابِ.

١٦ - وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء

إِنِّي لا أَتَوَجَّهُ بعتابي إلى أيِّ صاحبٍ عَرَفْتُهُ، وَإِنَّمَا إلى الأصفياء منهم فقط، بل إلى صَفْوَةِ الأصفياء خاصَّةً؛ لمكانَتِهِم عندي.

الثروة اللغوية : الموضوع الأول : ( لاتحاسدوا ) حديث الشريف

❖ ١- بيّن معاني الكلمات الآتية : تباغض- يخذل- تدابر- يحقر - التقوى - حَسَب-

| م | الكلمة | معناها  |
|---|--------|---|
| ١ | تباغض  | لا يكره ويمقت بعضكم بعضاً   |
| ٢ | يخذل   | يتخلى عن عونه ونصرتة  |
| ٣ | تدابر  | تعادوا/ تقاطعوا   |
| ٤ | يحقر   | يستهين به   |
| ٥ | التقوى | الخشية والخوف .<br>وتقوى الله : خشيته وامتناله أو امره واجتناب نواهيه |
| ٦ | حَسَب  | يكفي  |

٢- وظف الفعل ( نجش ) في سياقين مختلفين معنىً و مجازاً.

| السياق                   | المعنى               |
|--------------------------|----------------------|
| نجش التاجر البضاعة       | زاد في سعرها         |
| نَجَشَ المهندسون البترول | استثارهُ واستخرجهُ . |
| نَجَشَ الصحفي الخبر      | أذاعه                |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : صوامع - كثنان - طلقاء

| الكلمة | مفرداها   | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| صوامع  | صَوَمَعَة | كثنان  | كثيب    | طلقاء  | مفرداها |
|        |           |        |         | طَلِيق |         |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : العاقبة - الداعي - عِرْض

| الكلمة  | جمعها | الكلمة | جمعها                                      | الكلمة | جمعها    |
|---------|-------|--------|--|--------|----------|
| العاقبة | عواقب | الداعي | دُعَاة ، دَاعِيَات ، دَوَاع ، الدَّوَاعِي. | عِرْض  | أَعْرَاض |

٥- وظف اسماً من تصريفات ( باع ) في المجالات الآتية .

| السياق                             |
|------------------------------------|
| - هذه السلعة مبيعة بسعر جيد        |
| - البائع المحترم يحبه الناس        |
| - جَرَتِ البَيْعَة في السُّوق      |
| - جرت مُبَايَعَة الْمَلِكِ اليوم : |

## الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : الإسلام والكبت

❖ س ١ - بيّن معاني الكلمات الآتية : نبذ - تكبل - المُسَوِّمة - فطرية - شتى - يُقِيل

| م | الكلمة      | معناها  |
|---|-------------|---|
| ١ | نبذ         | أهمله ولم يعمل به   |
| ٢ | تُكَبِّل    | نُقِّدَ   |
| ٣ | المُسَوِّمة | المُعْلَمة . أو المطهّمة الجسان   |
| ٤ | فطرية       | مبادئ جِليّة في النَّفس   |
| ٥ | شتى         | أشياء مُخْتَلَفَة   |
| ٦ | يُقِيل      | أقال: يُقِيل / أقال الله عَثْرَتَهُ : صفح عنه وترك ذنبه<br>قال المُدِيرُ مُسَاعِدَهُ : نَحَّاهُ ، أَعْفَاهُ مِنْ عَمَلِهِ ، |

٢- وظف الفعل ( كبت ) في جملتين مختلفتين في المعنى

| السياق                 | المعنى                                      |
|------------------------|---|
| كَبَتَ اللهُ العَدُوَّ | ردّه بغيظه                                  |
| كَبَتَ شَهْوَتَهُ      | أَمْسَكَهَا وَلَمْ يَبْدِهَا                |
| كَبَتَ فُلَانًا        | غَاضَهُ ، أَذْلَهُ وَأَخْزَاهُ وَأَحْزَنَهُ |
| كَبَتَ دَمْعَهُ        | حَبَسَهُ وَحَالَ دُونَ ظَهْوَرِهِ           |

٤- هات مفرد الكلمات الآتية : خطايا - القناطير - أباطيل

| الكلمة | مفردا     | الكلمة   | مفردا                     | الكلمة | مفردا       |
|--------|-----------|----------|---------------------------|--------|-------------|
| خطايا  | خَطِيئَةٌ | القناطير | القِنَطَارُ : المال الكثي | أباطيل | أَبْطُولَةٌ |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : الإثم - متاع - غول

| الكلمة | جمعها  | الكلمة | جمعها        | الكلمة | جمعها     |
|--------|--------|--------|--------------|--------|-----------|
| الإثم  | آثَامٌ | متاع   | أَمْتَعَةٌ . | غول    | غِيْلَانٌ |

٥- وظف اسما من تصريفات ( منح ) في المجالات الآتية .

| السياق   |
|--|
| يَتَلَقَّى الطَّالِبُ مِنْحَةً مَدْرَسِيَّةً   |
| كَانَ الْمُتَفَوِّقُ الْمَمْنُوحَ الْجَائِزَةَ |
| الوالد مانحٌ أبنائه المحبة والرعاية            |

## الثروة اللغوية : وقفة على طلل

س ١- يبيّن معانى الكلمات الآتية : يعاف - مؤرقة - تليد - محض - آدم- خافقة

| م | الكلمة         | معناها   |
|---|----------------|--|
| ١ | يعاف           | كرهه فتركه                                     |
| ٢ | مؤرقة          | منعه من النوم ليلاً                            |
| ٣ | تليد           | قديم ، أصيل                                    |
| ٤ | محض            | خالص   |
| ٥ | أدم : جمع إدام | ما يُستمرأ به الخبز                            |
| ٦ | خافقة          | خفق قلبه لها : مال إليها حباً ، خفق الطائر طار |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الأجداث - أمواه - رعاة

| الكلمة  | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|---------|---------|--------|---------|--------|---------|
| الأجداث | جَدَث   | أمواه  | ماء     | الرعاة | جمع راع |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الوحي - طلل - بأس

| الكلمة | جمعها  | الكلمة | جمعها          | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|----------------|--------|-------|
| الوحي  | الوحيّ | طلل    | أطلال ، طُلُول | الأس   | أبؤس  |

٤- وظف الفعل ( سَنَّ ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق                       | المعنى              |
|------------------------------|---------------------|
| سَنَّ الله سُنَّةً           | بيّن طريقاً قويمًا  |
| سَنَّ مجلس الأمة القانونَ    | وضعه                |
| سَنَّ الفارس الرُّمَحَ       | رَكَّبَ فيه السنانَ |
| سَنَّ فلانُ السُّنَّةَ       | وضعها               |
| سَنَّ الأبُ العُقْدَةَ لابنه | حلّها               |
| سَنَّت الدولة الطرقَ         | مهّده               |

٥- وظف اسما من تصريفات ( ساس ) في جملة من إنشائك .

| السياق   |
|--|
| ١. سياسة البلاد أمر عظيم   |
| ٢. المدير سائسٌ للأمور عَنْ تَجْرِبَةٍ وَحُكْمَةٍ قَائِمٌ بِهَا كَمَا يَجِبُ وَعَنْ دِرَايةٍ |
| ٣. السياسة العقلاء يسوسون رعيّتهم بكل حكمة   |
| ٤. الناس مسوسون بالحكمة والعدل   |

## الثروة اللغوية : دور المرأة في أحداث الهجرة

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : طاعة - يافعة - شوكتة - الزّوام - أزمع - جلد

| م | الكلمة          | معناها  |
|---|-----------------|---|
| ١ | طاعة            | كَبِيرَةٌ فِي السِّنِّ                        |
| ٢ | يافعة           | شَابَّةٌ                                      |
|   | الموتُ الزّوامُ | العاجِلُ                                      |
| ٥ | أزمع            | عَزَمَ وَثَبَتْ وَجَدَّ فِي إِمضَاءِ الأَمْرِ |
| ٦ | جَلَد           | قَوِيّ  |

٢- وظف الفعل ( ثبت ) في جملتين مختلفين في المعنى .

| السياق  | المعنى                             |
|---|------------------------------------|
| ثَبَتَ الْخَبْرُ فِي الصَّحِيفَةِ   | تَأَكَّدَ ، تَحَقَّقَ              |
| يَثْبُتُ الْحَاكِمُ عَلَى مَوْقِفِهِ  | يَدُومُ عَلَيْهِ ، لَا يُعَيِّرُهُ |
| ثَبَّتَ الشَّعْبُ فِي وَجْهِ الْإِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ لَا يَتَرَعَّزُ | قَاوَمَهُ                          |
| ثَبَّتَ عَلَى عَمَلِهِ  | وَاضَبَ عَلَيْهِ                   |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : مآثر - مكائد - مضامين

| الكلمة | مفردتها              | الكلمة | مفردتها | الكلمة | مفردتها |
|--------|----------------------|--------|---------|--------|---------|
| مآثر   | مأثرة: مكارم متوارثة | مكائد  | مكيدة   | مضامين | مضمون   |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : نطاق - غار - قُرط

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها         | الكلمة | جمعها                  |
|--------|-------|--------|---------------|--------|------------------------|
| نطاق   | نُطُق | غار    | أغوار و غيران | قُرط   | أقراط ، وقراط ، وقِرطة |

٥- وظف اسما من تصريفات ( خدم ) في المجالات الآتية .

| السياق                          |
|---------------------------------|
| ١. هذا عَمَلٌ مَخْدُومٌ .       |
| ٢. التحق بِخِدْمَةِ فلان .      |
| ٣. هذا رجل خَدُوم كثير الخدمة . |
| ٤. ض الله خَدَمَتَهُمْ          |
| مُحَكَّمٌ ، مُتَقَنَّ           |
| ارتبط بالعمل عنده               |
| ميّال إلى مساعدة الغير .        |
| فَرَّقَ جَمْعَهُمْ              |

الثروة اللغوية: سيل العرم

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : مكين - يتحدر - مستفيضة - مقفرة - وابل - البطر

| م | الكلمة  | معناها                          |
|---|---------|---------------------------------|
| ١ | مكين    | وطيد ، قوي ، متين               |
| ٢ | يتحدر   | نزل وأقبل .                     |
| ٣ | مستفيضة | توسّع ، كَامِلٌ بزيادة          |
| ٤ | مقفرة   | خَالٍ مِنَ الْعُشْبِ وَالنَّاسِ |
| ٥ | وابل    | مطر شديد القَطَرِ ضخمة          |
| ٦ | البطر   | الاستخفاف بالنعمة وكفرها        |

٢- وظف الفعل ( عاد ) في جملتين مختلفتين في المعنى

| السياق                      | المعنى                | المجال |
|-----------------------------|-----------------------|--------|
| عَادَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ | زَارَهُ لِيُعَالِجَهُ |        |
| عاد إلى رُشْدِهِ            | وعى ، صحا             |        |
| عاد على أعقابِهِ            | رجع                   |        |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : الصيد - خلفاء - الأوديّ

| الكلمة | مفردُها   | الكلمة | مفردُها | الكلمة  | مفردُها        |
|--------|---|--------|---------|---------|----------------|
| الصيد  | ذوو الحَوْلِ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ، ومفردُها ( الأَصِيد ) . | خلفاء  | خليفة   | الأوديّ | الأدّي : الموج |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : أمد - ضرع - حاضرة

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها   | الكلمة | جمعها  |
|--------|-------|--------|---------|--------|--------|
| أمد    | آماد  | ضرع    | ضُرُوعٌ | حاضرة  | حواضرُ |

٥- وظف اسما من تصريفات ( نعم ) في المجالات الآتية .

| السياق  |
|---|
| ١ . الله تعالى <u>المنعم</u> على عباده بنعم لا تحصى ولا تعد . |
| ٢ . فلانٌ <u>نعيم</u> البال .                                 |
| ٣ . هُوَ فِي <u>نِعْمَةٍ</u> عَيْشٍ                           |
| ٤ . لَكَ عِنْدِي <u>نِعْمَةٌ</u> لَا تُنْكَرُ                 |
| ٥ . للمؤمنين دار <u>النَّعيم</u> الفردوس                      |

الثروة اللغوية : عتاب

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : هفوات - حظ - الإغضاء - مخبور - لبانة - أسوم

| م | الكلمة  | معناها  | الكلمة | معناها                              |
|---|---------|---|--------|-------------------------------------|
| ١ | هفوات   | مفردتها ( هَفَوَة ) وهي السَّقْطَة أو الزَّلَّة . | مخبور  | ظاهره                               |
| ٢ | حظ      | الحَظ :النصيب                                     | لبانة  | الحاجة من غير فاقة، ولكن من نَهْمَة |
| ٣ | الإغضاء | التَّجَاهُل                                       | أسوم   | أولي وأديق<br>والمراد : أوجه عتابي  |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الأقذاء- المحامد - الأخلاء

| الكلمة  | مفردتها | الكلمة  | مفردتها     | الكلمة  | مفردتها  |
|---------|---------|---------|-------------|---------|----------|
| الأقذاء | القُدَى | المحامد | المَحْمَدَة | الأخلاء | ( خليل ) |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : سَمَح - حاجة - صحيح

| الكلمة | جمعها                            | الكلمة | جمعها          | الكلمة | جمعها             |
|--------|----------------------------------|--------|----------------|--------|-------------------|
| سَمَح  | سَمَحَاءُ ، مَسَامِيحُ ، سِمَاحٌ | حاجة   | حاجات و حوائجُ | صحيح   | أَصْحَاءُ و صِحاح |

٤- وظف الفعل ( سام ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق                            | المعنى                                  |
|-----------------------------------|---|
| سَامَ الْبَائِعُ الْبِضَاعَةَ     | عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ وَذَكَرَ ثَمَنَهَا |
| سَامَ الرَّئِيسُ الْأَسْقَفَ      | رَسَمَهُ .                              |
| سَامَ الْمَاشِيَةَ فِي الْمَرْعَى | رَعَتْ حَيْثُ شَاعَتْ .                 |

٥- وظف اسما من تصريفات ( كسب ) في جملة من إنشائك .

| السياق   |
|--|
| ١. المؤمن <u>كاسِبٌ</u> ماله بالحلال   |
| ٢. حَصَلَ عَلَى <u>مَكْسَبٍ</u> كَبِيرٍ :  |
| ٣. فلان طَيِّبُ <u>الْمَكْسَبِ</u> و <u>الْمَكْسَبِ</u> و <u>الْمَكْسَبِ</u> و <u>الْكِسْبَةِ</u> طَيِّبُ <u>الْكَسْبِ</u> |
| ٤. فلان رَجُلٌ <u>كَسُوبٌ</u> و <u>كَسَّابٌ</u> .  |

**الاقتباس:** تَضْمِينُ النَّثَرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُفْتَسِسِ قَلِيلاً.

### ١. يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.

حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية :

- تَأَنُّ مُتَتَدِّاً فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعَجَّلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ.
- الاقتباس في قوله: ( وإن خلق الإنسان من عجل ) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولاً "
- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوُطْنِ
- وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم خالق الناس بخُلُقٍ حَسَنٍ
- الاقتباس في قوله: ( خالق الناس بخلق حسن ) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

### ٢ - يصوغ تعبيراً مقتبساً جزءاً من ( آية - حديث ) مقدماً إليه

اقتبس كُلاً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ إِجَادَةِ الْاِقْتِبَاسِ فِي تَعْبِيرَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- " كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ "
- لَا يَجُوزُ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَخِيهِ ، فَكُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ.
- " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ " : الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ قَوِيَّةٌ وَطِيدَةٌ ، فَالْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ .
- " وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا " : أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ ، تَوَادُّوا وَتَرَاحَمُوا وَتَأَلَّفُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .
- قَالَ تَعَالَى : { .. إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ .. } اتَّقُوا اللَّهَ تَعَالَى فَإِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ
- قَالَ تَعَالَى : { .. وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .. }
- إِيَّاكَ وَالْمَكْرُ السَّيِّئُ بِالنَّاسِ فَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ
- « الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » . إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ فَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
- « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .. » . تَرْتَاحُ نَفْسُكَ لَشَخْصٍ لِأَنَّ الْأَرْوَاحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ
- ٣. يبين الأثر المعنوي للاقتباس الاقتباس يضيف للمعنى قوة وجمالاً .



تدريبات : حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :

- قول ابن الرومي :

لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِهِ ... كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي  
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... "بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ"

(٢) اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه:

- قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .. }

(٣) صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَسِبُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .

### ٣ - المحسنات البديعية ( المعنوية )

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

#### ١ - استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

- ١- قال تعالى : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف
- ٢- قال تعالى : ( فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) طباق إيجاب .
- ٤- قال تعالى : ( وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده
- ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .  
■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ ) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.
  - ٢- قال تعالى : ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى
  - ٣- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحاً أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين
- #### ٢ - يحوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

- حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:
- العدو يُظهر السيئة ويخفي الخير . العدو يُظهر السيئة ولا يظهر الخير .
  - لا يليق بالمُحسن أن يُعطيَ البعيدَ ويمنعَ الفقير لا يليق بالمُحسن أن يُعطيَ البعيدَ ولا يعطيَ الفقير
  - حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:
  - يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ أَمْوراً كَثِيراً ، ولا يعلم ما يأتي به الغدُ .
  - يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ أَمْوراً كَثِيراً ، ويجهل ما يأتي به الغدُ .
  - أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْخِيَانَةِ . أَحَبُّ الصَّدَقِ وَأَكْرَهُ الْخِيَانَةِ .

#### ٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً

مثّل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أَقْدَرُ النَّاسِ غَنِيَهُمْ وَفَقِيرَهُمْ ( طباق إيجاب )
- لَقَدْ عَشْتُ مَرَّ الْحَيَاةِ وَحَلَوَهَا ( طباق إيجاب )
- أَحْتَرَمُ الصَّادِقَ وَلَا أَحْتَرَمُ الْمُنَافِقَ . ( طباق سلب )
- إِنْ رَضِيَ الْإِنْسَانُ أَمْ لَمْ يَرْضَ فَإِنَّ قَضَاءَ اللَّهِ نَافِذٌ . ( طباق سلب )



تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ.

٢- الْحَكِيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتَى يَكُونُ لِيَنَّا وَمَتَى غَيْرَ لَيْنٍ.

مثّل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.  
١ — يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه.

- ١- قال تعالى: ( فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً )  
٢- قال ﷺ للأنصار: " إنكم لتكثرون عند الفرع و تقلون عند الطمع "  
٣- قال الشاعر: ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمع  
وأقبح الكفر و الإفلاس بالرجل  
٤- قال تعالى: ( فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى  
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى )

مقابلة

مقابلة

مقابلة

٢ — يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي:

١- قال ﷺ: " خُفَّتِ الْحَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَخَفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "

٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .

٣- قال تعالى: ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .

٤- قال الشاعر: فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِیْظُ الْعَدَا

مقابلة

طباق إيجاب

طباق سلب

مقابلة

٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثلاً للمقابلة بمثالين من إنشائك

- يحلُّ الله للمؤمنين الطيبات ويحرِّم عليهم الخبائث .

- غَضِبَ الجَاهِلُ فِي قَوْلِهِ ، وَغَضِبَ الْعَاقِلُ فِي فِعْلِهِ



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .

- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي:

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

- قال تعالى: { فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

- لَئِنْ سَاعَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسَاعَةٍ ... لَقَدْ سَرَّني أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

### ٣ - المحسنات البديعية ( اللفظية )

**الجناسُ : أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظان في النُّطق وَيَخْتَلِفَا في الْمَعْنَى. وهو نوعان:**

- (أ) **تَامٌ :** ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدْدُهَا، وترْتِيبُهَا.  
ب-جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات  
١- استخرج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

- ❖ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"  
جاءت كلمة ( الساعة : بمعنى يوم القيامة ) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية )  
❖ قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر )  
اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .  
❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح  
اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.  
❖ في الحياة آمال وآلام  
اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .  
❖ من حسن الخلق احترام الخلق .  
اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل ( ضبط حرف الخاء ) وفي المعنى .  
٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.  
مثلاً للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك  
أمثلة للجناس التام :

- ❖ دارهم ما دُمت في دارهم وارضيهم ما دُمت في أرضهم  
❖ صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.  
أمثلة للجناس غير التام :  
❖ اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي . لو هويت الدراسة ما هويت .  
❖ صاحب صاحب . دواء الحال من المحال . الجنة أخلى أخلامي .



**تدريب على الجناس : حدد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ..}
  ٢. قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -  
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا
  ٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائته ... يخيا لذي يخيا بن عبد الله
  ٤. قال ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفْ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءِ
  ٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا
  ٦. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ
- مثلاً للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:  
❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي ..... ( مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )  
لا أَعْرِسُ الْأَيَادِي فِي أَرْضِ ..... ( مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَّاْقِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائدة السَّجْع : يُحْدِثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِلاً تَطَرَّبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيُمْتَعُ السَّمْعُ ١- يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .  
تماثلت الجملتان ( أبليت وعافيت ) في الحرف الأخير ( التاء )
- ٢- وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزِيه وثيابه.  
تماثلت الجملة الأولى ( الإنسان بآدابه ) مع الثانية ( لا بزِيه وثيابه ) في الحرف الأخير ( الهاء )
- ٣- قال الثعالبي : الحَقْدُ صَدَا الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ  
تماثلت الأولى ( الحقد صدا القلوب ) مع الثانية ( واللجاج سبب الحروب ) في الحرف الأخير ( الباء )
- ٤- متفرد بصبايتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بغنايتي  
توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير ( الياء )

٢- أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان .... كفى اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... عافيت
- ٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحَسِّنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :
- قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) .  
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى ( أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ) مع الجملة الثانية ( وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) في الحرف الأخير ( الفاء ) / جناس ناقص : ( خلفاً ، تلفاً )  
المحسن المعنوي : مقابلة بين ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) .
- قال صلى الله عليه وسلم : " رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .  
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى ( قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ) مع الجملة الثانية ( سَكَتَ فَسَلِمَ ) في الحرف الأخير ( الميم )
- المحسن المعنوي : طباق بين ( قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ، سَكَتَ فَسَلِمَ ) .
- تدريب على السجع :

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ .....  
- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .
- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ ..... من عاش مات ، ومن مات .....  
- مَيِّزْ كُلَّ مُحَسِّنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :
- سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةً فَقَالَ :  
○ " مَنْ إِذَا قُرْبَ مَنْحَ ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ " .
- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:  
○ ( إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ ) .
- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامَ ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامَ .

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّاثِلَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهِدْفِ إِشْرَاكِهْمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةِ

التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكأن أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرٌّ تُثْرَنُ على بساطِ أزرق

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنتور على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- كَمْ وَجْوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- وقال البُخْتَرِيُّ : قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ ، لَأَمِعَاتٌ ، يَكْدُنَ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

( التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ ) تشبيه صريح : ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليعزز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يَجْرُ ثَقْلُ فَيُودِهِ أَسَدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

شبه الأسير الذي أتى وهو يَجْرُ القيودَ الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء وَجْهَ الشَّبهِ صَوْرَةً الْقَوِيّ الذي يغالبُ ما يُؤْذِيهِ . ( لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي )

- قال تعالى : ( مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ) .

تشبيه صريح ( تمثيلي ) : شبه حالَ مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحالِ بَاذِرِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةَ حَبَّةٍ .



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .  
وهو يُشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

■ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .
- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .
- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميتٍ إيلامُ  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حال الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له بالميت إذا جرح لا يتألم ، وجه الشبه : حال تحمل الشيء دون اعتراض .
- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حَسودٍ  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العود  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

- وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها .
- لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد  
تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نذري صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها
- تزدهم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : يدل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاتِلًا وَبَيَّنَ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

- ضَحَوْكَ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ

- أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ، " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

■ استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

— قال تعالى: {الرَّكَاتُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- وإذا المنية أنشبت أظفارها

شبه المنية ( الموت ) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

استعارة حيث شبه الدهرُ بحيوان مفترس ، ثم حُذِفَ المشبَّه به ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عضّ"

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

• قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين .

(ويوم يعض الظالم على يديه ) كناية عن الندم .



تدريب : استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فلم أرَ قبلي من مَشَى البحرُ نحوَهُ ولا رجلاً قامَتْ تُعَانِقُهُ الأسدُ

- أضاءَ رأيُهُ مُشكلاتِ الأمورِ.

- تَبَسَّمَ البرقُ فأضاءَ ما حوله.

- طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

- قال تعالى : ( وهو الذي خلقكم من نفس واحدة )

يُمِيز بَيْن أَنْوَاعِ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ ( تَشْبِيهِ - اسْتِعَارَة - كُنَايَة )

صَلِّ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( أ ) مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( ب )

| الرقم | ( أ )   | ( ب )          |
|-------|---|----------------|
| ١     | كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ ... وَفَدَّ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ                                   | كناية عن صفة   |
| ٢     | طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا                                | كناية عن موصوف |
| ٣     | كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِثًا وَبَيَّنَّ عَتَقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا                   | تشبيه صريح     |
| ٤     | وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى<br>إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي | تشبيه غير صريح |
|       |   | استعارة        |

- صَلِّ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( أ ) مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( ب )

| الرقم | ( أ )  | الاختيار | ( ب )          |
|-------|--|----------|----------------|
| ١     | أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ غُلُوءًا وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ                | ٣        | تشبيه غير صريح |
| ٢     | قَوْلُهُ تَعَالَى: "أَوْ مِنْ يَنْشَوُوا فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ"       | ١        | تشبيه صريح     |
| ٣     | ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَزُودُهُمْ،<br>وَاللِّسَيفُ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ      | ٤        | استعارة        |
| ٤     | وَصَفَّ أَعْرَابِيٌّ أَخًا لَهُ فَقَالَ: كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأَذْنَ بَيَانًا |          | كناية عن صفة   |
|       |  | ٢        | كناية عن موصوف |

صَلِّ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( أ ) مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ( ب )

| الرقم | ( أ )   | الاختيار | ( ب )          |
|-------|---|----------|----------------|
| ١     | الْعُمَرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ ... كَالطَّنِيفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ                  | ٤        | تشبيه غير صريح |
| ٢     | وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي الْمَدْحِ: فَلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ |          | كناية عن موصوف |
| ٣     | أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ  | ١        | تشبيه صريح     |
| ٤     | وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ     | ٣        | كناية عن صفة   |
|       |   | ٢        | استعارة        |

## يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ - يصوغ عبارة تتضمن ( تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمنيّاً - استعارة - كناية )

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة ( البخيل ) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

تم عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه ( عدم النفع ) للمشبه ( البخيل ) ويتضح وجه الشبه في المشبه به ( شجرة لا تثمر )

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون ( الجاهل يزيده الصبح تمادياً ) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصبح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي ( الكاف )

تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلّ منها:

الحياة تدبّ في الأجسام : الحياة تدبّ في الأجسام مثلما يحيي المطر الأرض

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً من كلّ طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمنيّاً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا ( و لا عجب ) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً من كلّ طرفين فيما يلي:

- ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لا بد أن يظهر الحقّ بعد خفائه، فالشمس لا بد أن تبرز من وراء السحب

- الْمَصَائِبُ تُظْهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ - النَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً

- الْمَصَائِبُ تُظْهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَلَا عَجَبٌ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً

□ صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إنّ الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج

صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية )

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق أنارت الحضارة الإسلامية أوربا

□ صغ عبارة تتضمن كناية عن كل صفة مما يلي :

❖ ندم فلان على خطأ فعله . قرع فلان سنه .

المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . هذه المرأة تنام للضحى .

أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . فلان يشار إليه بالبنان .

فلان غادر المكان سريعاً . ركب جناحي نعمة .

# ١ — ( الفعل اللازم و الفعل المتعدي )

١ — يفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي في تعبير مقدم إليه.  
الأمثلة :

نظر الناس إلى الفائقين بإعجاب .  
قَدَرَت الدولة الفائقين .

الخلاصة : الفعل قسمان : لازم و متعدي .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به

( المثال الأول : الفعل "نظر" / الفاعل "الناس" )

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لم يكتف بفاعله وتعدّاه و نصب مفعولاً به

( المثال الثاني : الفعل "قَدَرَت" / الفاعل "الدولة" / المفعول به "الفائقين" ) .

٢ — يستخرج فعلاً لازماً وآخر متعدياً في نص مقدم إليه.

| الفعل متعدي | الجملة                      | الفعل | الجملة  |
|-------------|-----------------------------|-------|---|
| مُتَعَدٍ    | يؤدي المؤمن عمله بإتقان.    | لازم  | - انتصر الحق على الباطل   |
| مُتَعَدٍ    | كافأ المعلم الفائقين        | لازم  | - استمعت إلى قصيدة رائعة  |
| مُتَعَدٍ    | أكرمني صديقي.               | لازم  | - تعود الصناعة علينا بالخير   |
| مُتَعَدٍ    | العلماء تَكْرِمُهُم الدولة. | لازم  | - خرج الأعداء مهزومين<br>- لاحظ: مهزومين ( حال )<br>وليس مفعولاً به |

٣ — يحدد المفعول به الأول والمفعول به الثاني في تعبير مقدم إليه.  
المجموعة الأولى :

| المفعول الثاني | المفعول الأول | الجملة  |
|----------------|---------------|---|
| - أمة          | - العرب       | - ظنّ الغرب العرب أمة متخلفة عن ركب التقدم.   |
| - وثيقة        | - الصلة       | - علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب و التفوق . |
| - سبيلاً       | - العلم       | - اتخذ العرب العلم سبيلاً إلى التقدم          |

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

١ — أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان (المثال الأول) مثل:

( ظنّ، حسب ، خال، زعم، جعل، هب )

٢ — أفعال تفيد اليقين (المثال الثاني) مثل: ( رأى ، علم، وجد، ألقى ، درى )

٣ — أفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال (المثال الثالث) مثل:

( تخذ ، اتخذ ، جعل ، صير ، حوّل )

المجموعة الثانية :

| المفعول الثاني | المفعول الأول | الجملة                                  |
|----------------|---------------|---|
| مكانة          | الثقافة       | منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية |
| حلة            | العرب         | ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة الزاهية  |

الخلاصة: ينصب الفعل المتعدي مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

مثل : ( كسا ، ألبس، أعطى ، منح ، منع ، سأل )

المجموعة الثانية : أَرَانَا الإسلام سبيل العلم واضحة .

الخلاصة: ينصب الفعل المتعدي ثلاثة مفاعيل مثل : ( أرى ، أعلم ، أنبأ ، أخبر ، خبر ) .



تدريبات: حدّد كلاً من المفعول به الأول والمفعول الثاني في كلّ من الجمل الآتية:

| المفعول به الثاني | المفعول به الأوّل | الجملة                        |
|-------------------|-------------------|-------------------------------|
| حاضرين            | المدعوّين         | حسبت المدعوّين كلّهم حاضرين   |
| مُفلحين           | المُتّقين         | علّمنا المُتّقين مُفلحين      |
| صانعات            | الأمّهات          | رأيت الأمّهات صانعات العُظماء |
| مُطيعين           | الهاء             | وجدتهما مُطيعين والديهما      |
| مُنظمة            | الكتب             | جعلت الكتب مُنظمة             |
| ذا                | أباك              | حسبت أباك ذا عِلْمٍ غزير      |

٤ — يصوّب الخطأ النحوي في تعبير تعدى فعله لمفعولين أو ثلاثة.

| الصواب                             | الخطأ                              |
|------------------------------------|------------------------------------|
| علمت الصّبر مفتاح الفرج.           | علمت الصّبر مفتاح الفرج.           |
| وجدنا المؤمنين صابرين في الشّدائد. | وجدنا المؤمنون صابرين في الشّدائد. |
| أعلمتك المجتهدين فائزين            | أعلمتك المجتهدون فائزون            |
| أنبأتك المؤمنات حافظات للغيب       | أنبأتك المؤمنات حافظات للغيب       |

٥ — يحول الفعل اللازم إلى فعل متعدّ بالهمزة أو التضعيف

| وسيلة التعدية   | الفعل المتعدي                   | الفعل اللازم            |
|-----------------|---------------------------------|-------------------------|
| همزة التعدية    | أجلس الأستاذ التلميذ تكريماً له | جلس التلميذ في الصف .   |
| تضعيف عين الفعل | قدم المدير العامل إلى زملائه .  | قدم العامل إلى المصنع . |

الخلاصة : قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :  
أ- إذا زيدت همزة في أوله أو ضعفت عينه



اجعل كلاً من الأفعال اللازمة الآتية متعدية في جملة مفيدة من إنشائك، وضع خطأً تحت

المفعول به:

| المفعول به | الجملة                                    | الفعل                     |
|------------|---|---------------------------|
| الطلاب     | ١. أخرج المُعلّم الطلاب من المَلْعَبِ     | ❖ خَرَجَ الطالب من الملعب |
| أدواتهم    | ٢. خَرَجَ الطلابُ أدواتهم الهندسيّة.      |                           |
| قراءة      | ١. أعاد المُعلّم قراءة النّصّ             | ❖ عاد المعلم من السفر .   |
| أبناءه     | ٢. عَوّد الأبُ أبناءه النّومَ مُبَكِّراً. |                           |
| قراءة      | ١. أحسن الطالبُ قراءة النّصّ              | ❖ حسّنت قراءة النّصّ      |
| خطّه       | ٢. حسن الطالبُ خطّه                       |                           |

٦ — يصوغ تعبيراً يتضمّن فعلاً متعدّياً صياغة سليمة

| المثال                              | الجملة                                   |
|-------------------------------------|--|
| ذهب الطالب إلى المدرسة.             | جملة فعلية فعلها لازم                    |
| ظننت العربية على العشب .            | جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة  |
| وجدتُ الممرضاتِ نشيطاتٍ.            | جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم |
| أرانا المعلمُ سبيلَ التفوقِ واضحةً. | جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل       |

حَفِظَ الطَّالِبُ الْقَصِيدَةَ  
ما وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ . حُكْمُهُ : النَّصْبُ

□ علاماتُ النَّصْبِ:

| العلامة | المثال  | ما ينصب بهذه العلامة      |
|---------|---|---------------------------|
| الفتحة  | العلم يرفع بيوتاً لا عمادَ لها<br>والجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ      | المفرد وجمع التكسير       |
| الكسرة  | قَرَّبَ الْعِلْمُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَنَا .   | جمع المؤنث السالم         |
| الألف   | أَحْتَرَمَ أَخَاكَ لَصَدَقَهُ وَأَمَانَتَهُ . بِرَّ أَبَاكَ                           | الأسماء الخمسة            |
| الياء   | ( إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ )<br>( كَذَّبَتْ قَوْمُ نوحٍ الْمُرْسَلِينَ ) | المتنى وجمع المذكر السالم |

□ صور المفعول به .

١ - يستخرج مفعولاً به مشروطاً في نص مقدم إليه .  
استخرج المفعول به في النصوص التالية مع بيان ضبطه

| النص   | المفعول به   | صورته  |
|--|--|--|
| العلم يرفع بيوتاً لا عمادَ لها .   | بيوتاً   | اسمٌ معربٌ   |
| أَكْرَمْتُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ   | هَؤُلَاءِ  | ( اسم إشارة ) اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به  |
| نَحْتَرِمُ مَنْ يَحْتَرِمُنَا  | مَنْ   | ( اسم موصول ) اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به  |
| ماذا تتمنى ؟ - مَنْ تُصَاحِبُ ؟  | ماذا - مَنْ  | اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به  |
| عَرَفْتُ أَنَّكَ مُسَافِرٌ .<br>أَحَبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ .<br>وَدَّ الْمُعَلِّمُ لَوْ فَهَمَ التَّلَامِيذُ . | أَنَّكَ مُسَافِرٌ .<br>أَنْ تَتَعَلَّمَ .<br>لَوْ فَهَمَ التَّلَامِيذُ . | مصدرٌ مؤوَّلٌ في محل نصب مفعول به .  |
| (( وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبيَانِي صَغِيرَا ))<br>( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ )     | ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبيَانِي صَغِيرَا<br>( إِيَّاكَ )                    | الضميرُ : اسمٌ مبنيٌّ في محلِّ نَصْبٍ مفعول به .<br>بارز متصل : ارْحَمْهُمَا<br>بارز منفصل : ( إِيَّاكَ )          |
| ( ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدَا )<br>خَلَقْتَهُ   | مستتر :<br>خَلَقْتَهُ  | ضمير مستتر : ( ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدَا )<br>خَلَقْتَهُ : الهاء ضمير ( مستتر )<br>مبني في محل نصب مفعول به |

□ العاملُ في المفعول به:

- أ - الفعل المتعدّي :  
( سَاعَدَ مُحَمَّدٌ الْفَقِيرَ . أَنْفَقَ الْمَالُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . قَدَّرَتِ الدَّوْلَةُ النَّابِغِينَ . حَفِظْتُ النُّصُوصَ . )  
ب - المصدر الصريح :  
( تُعْجِبُنِي مُسَاعَدَتُكَ الْفَقِيرَ - إِنْفَاقُكَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَصْرٌ لِلدِّينِ . تَقْدِيرُ الدَّوْلَةِ النَّابِغِينَ مَبْدَأٌ رَاسِخٌ . )

تدريب : استخراج المفعول به في الجمل الآتية مع بيان ضبطه .

| الجملة  | المفعول به | العامل في المفعول به           |
|---|------------|--------------------------------|
| يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة .      | ( نا )     | الفعل المتعدي ( يفيد )         |
| حبك العلم دافعك إلى البحث فيه .               | " العلم "  | المصدر الصريح " حب "           |
| تقدير الدولة النابغين موقف حضاري              | النابغين   | المصدر الصريح " تقدير "        |
| أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ | مصدر مؤول  | الفعل المتعدي ( تُحِبُّونَ ) . |
| إِيَّاكَ الإهمال .                            | الإهمال .  | مفعول به لفعل محذوف            |

٢ - اضبط المفعول به في كل تعبير مما يلي.

وجدتُ الفراغَ مفسدةً  
نَبَأْتُهُمُ الكبرَ ممقوتاً

- يَسْتَجِيبُ اللَّهُ الدَّعَاءَ.
- يَسْقِي الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ الدَّوَاءَ
- أُنْبَأَنِي الطَّالِبُ الْامْتِحَانَ سَهلاً

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

| الخطأ                                     | الصواب                                  |
|---|---|
| - حبك الخير دافعك إلى مساعدة الناس .      | حبك الخير دافعك إلى مساعدة الناس        |
| - من الخير مساعدة الناس المحتاجون         | من الخير مساعدة الناس المحتاجين         |
| - تقدير الدولة المعلمون موقف حضاري        | تقدير الدولة المعلمين موقف حضاري        |
| - ظَنَنْتُ الْفَرِيقَانِ مُتَعَادِلَيْنِ. | ظَنَنْتُ الْفَرِيقَيْنِ مُتَعَادِلَيْنِ |
| - أخبرتك الحق منتصر                       | أخبرتكَ الحقَّ منتصراً                  |
| - يرفع العلم درجات المؤمنين               | يرفع العلم درجات المؤمنين               |

٤- حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في كل جملة مما يأتي :

| الجملة                  | الجملة ( بعد تحويل المبتدأ والخبر إلى مفعولين )         |
|-------------------------|---|
| - العمال مُجِدُّون.     | - علمتُ العمالَ مُجِدِّين                               |
| - المجدات فائزات.       | - وجدتُ المجداتِ فائزاتٍ .                              |
| - الصَّبْرُ مِفْتَاحُ   | - علمتُ الصَّبْرَ مِفْتَاحَ الْفَرَجِ.                  |
| - المؤمنون صابرون       | - وَجَدْنَا الْمُؤْمِنِينَ صَابِرِينَ فِي الشَّدَائِدِ. |
| - أبوك ذو قلب رحيم.     | - رأيتُ أَبَاكَ ذَا قَلْبٍ رَحِيمٍ.                     |
| - المجتهدون فائزون      | - أَعْلَمْتُكَ الْمُجْتَهِدِينَ فَائِزِينَ              |
| - المؤمنات حافظات للغيب | - أُنْبَأْتُكَ الْمُؤْمِنَاتِ حَافِظَاتِ لِلْغَيْبِ     |

٥- املأ الفراغ في الجمل الآتية بوضع مفعول واحد، أو مفعولين في الأماكن الخالية :

- اتخذتُ الكتابَ صديقاً .
- رأيتُ القاضي المتهمَ بريئاً .
- منحتُ الدولةَ الشبابَ مساعدةً .
- أعدُّ الباحثُ موضوعه .
- جعلتُ الوقتَ مفيداً .

٦ - يصوغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به صياغة سليمة

- ساعدَ محمدُ الفقيرَ . - أنفقَ المالَ في سبيلِ الله . - قَدَّرَتِ الدولةُ النابغينَ . - حَفِظْتُ النصوصَ
- تُعْجِبُنِي مساعدتكُ الفقيرَ . - إنفاقُك المالَ في سبيلِ الله نصرٌ للدين . تقديرُ الدولة النابغينَ مبدأً راسخاً .

الأمثلة : ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجاً .

▪ أخذت أنفسي الهواء تنفساً عميقاً .

▪ درت حول المكان دورتين كاملتين .

الخلاصة : المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيد ، أو لبيان نوعه ، أو عدده ، وحكمه النصيب .

١ — استخراج مفعولا مطلقا في كل تعبير فيما يلي .

| نوعه       | المفعول المطلق | العبارة  |
|------------|----------------|--|
| مؤكد للفعل | تبتليلاً       | ( واذكر اسمَ رَبِّكَ وَتَبْتَليْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً )               |
| مبين للنوع | فَوْزاً        | ( وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً ) |
| مبين للعدد | خُطَوَتَيْنِ   | خُطُوْتُ نَحْوَ الْمَجْدِ خُطَوَتَيْنِ                               |



تدريب : استخراج مفعولا مطلقا في كل تعبير فيما يلي .

| نوعه       | المفعول المطلق | العبارة   |
|------------|----------------|---|
| مؤكد للفعل | تفضيلاً        | ( وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً )               |
| مبين للنوع | نَوْمَ         | أَيُّهَا النَّائِمُ نَوْمَ الْغَافِلِينَ إِنَّمَا دُنْيَاكَ وَهَمٌّ وَسَرَابٌ |
| مبين للنوع | تكريماً        | سَنَكْرِمُ الْمُجِدَّ تَكْرِيمًا يَلِيْقُ بِهِ .                              |
| مبين للعدد |                | لاحظ جملة ( يليق به ) نعتاً للمفعول المطلق                                    |
|            |                | درت حول المكان دورتين   |

### ( ما ينوب المفعول المطلق )

الأمثلة : شعرت كلَّ الشعور بالراحة .

❖ انطلقت إلى عملي سريعاً .

❖ لقد عشقت الخليج حباً .

❖ أديت أداء لم يؤده غيري .

• تخلصت بعضَ التخلص من الكسل .

• خرجت إلى الخليج عشراتِ المراتِ .

• أحببته ذلك الحب إيماناً بتأثير الطبيعة .

الخلاصة : مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه مفعول مطلق ما يأتي :

- لفظتا (كل وبعض) مضافتان إلى المصدر .
- اسم العدد المضاف إلى المصدر .
- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .
- صفة المصدر المحذوف .
- مرادف المصدر .
- الضمير العائد إلى مصدر سابق .



تدريب: عَيِّنْ فيما يلي ما نابَ عن المفعول المطلق ، واذْكُرْ نوعَه .

| نائب المفعول المطلق        | العبارة   |
|----------------------------|---|
| لفظة (كل) مضافة إلى المصدر | وقد يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَما يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ ألا تَلْقَا |
| هذا : اسم الإشارة          | وكيفَ تَظُنُّ هَذَا الظَّنَّ يَوْمًا وقد سَبَقَتْ لَكَ الحَسَنَى لَدَيَّا       |
| كرتين : مرادف المصدر.      | ❖ ( ثُمَّ ارْجِعِ البَصَرَ كَرَّتَيْنِ )  |
| مرادف المصدر.              | ❖ ( فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا )                             |

## ٢- اضبط المفعول المطلق وما ينوب عنه في الفقرة التالية:

( للماضي في شعر "محمود غنيم" صورةٌ ناصعةٌ ، يرتبط بأمجاد المسلمين ارتباطاً وثيقاً ، ولكم التفت الشاعر كثيراً في قصائده إلى ما أصاب الأمة من ضعف وهوان في الوقت الراهن فلقد أضاعوا أمجادهم وما رعوها حقَّ رعايتها ولقد أحب الشاعر الماضي العريق ذلك الحب إيماناً منه أن الحاضر ما هو إلا امتدادٌ للماضي ، ولقد عشق الشاعر الماضي العريق حباً لم يظهر في شعر غيره مثله و لقد شعر كلَّ الشعور بالحزن لضياع أمجاد الإسلام ، ولقد سبق الشاعر في ذلك سبقاً لم يسبقه إليه غيره من الشعراء )

## ٣- يكمل جملة بمفعول مطلق أو نائبه مشروط.

نحب الكويت حباً. نُؤدي أعمالنا أداءً متقناً. نصلي خمس صلوات.  
تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر كلَّ البعد. ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها ذلك النعيم.



## تدريب: أكمل الجملة التالية بمفعول مطلق مستوفياً أنواعه

- سَبَّحْتُ الله .....
- سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحاً. ( مؤكد للفعل ) - سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحاً كثيراً. ( مبين للنوع )
- سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحَاتٍ. ( مبين للعدد )

## ٤- يصوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في تعبير مقدم إليه.

- أحب الشاعر ماضيه العظيم كلَّ الحب .
- سرنى نجاحك سرور .
- حزنت كثير على ضياع أمجاد الإسلام .
- جاهد المسلمون اجتهاداً عظيماً .
- الصواب : كلَّ
- الصواب : سروراً .
- الصواب : كثيراً
- الصواب : جهاداً

## ٥- يصوغ جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن مفعول مطلق.

( الشاعر في هذه القصيدة اتخذ من الأدب وسيلة ونافذة لينظر من خلالها نظرة حزينة على أمجاد الماضي ؛ فنجدته يتألم تألماً لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي كثيراً أمجادها السالفة، ومآثرها التي اندثرت كلَّ الاندثار نتيجة لتقاعس أبنائها ، حتى صارت أمتنا مضرب المثل في الضعف والتخلف والهوان )

## ❖ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة تامة مع الضبط:

نجاحاً: نجحت نجاحاً باهراً. سجدتين : سجد المصلي سجدتين .  
سعادة : سعد المتفوق بنجاحه سعادة غامر

١- يفرق بين الصحيح والمعتل من الأفعال في نص مقدم إليه.

الفعل الصحيح : هو ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحاً

وهو أنواع ثلاثة:

- ١- السالم: ما كان خالياً من الهمزة والتضعيف - عرف الطبيب الداء.
- ٢- المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة. - أمر الضابط. - سأل التلميذ المعلم. - قرأ القاضي الحكم.
- ٣- المضعف الثلاثي: ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد. - شدّ الولد الحبل.
- ٤- المضعف الرباعي: ما كان أوله وثانيه من جنس واحد. - تزلزلت الأرض. - وسوس الشيطان للمنافق.

الفعل المعتل : ما كان بعض حروفه الأصلية من أحرف العلة

- وهو أنواع خمسة:

- ١- المثال: ما كان أوله حرف علة. - وجد حسن كتاب. - وهب لي أبي ساعة.
- ٢- الأجوف: ما كان وسطه حرف علة. - نال المظلوم حقه.
- ٣- الناقص: ما كان آخره حرف علة. - رمى اللاعب الكرة. - خشي الناسك ربه. - سرّو المذهب.
- ٤- اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرفي علة. - وعى المجد درسه. - وفى الصديق.
- ٥- اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرفي علة. - طوى الكاتب الرسالة.
- ٢- استخرج في الفقرة الآتية الأفعال الصحيحة، والمعتلة:

( شَمَلَ تأثير التكنولوجيا معظم مجالات الثقافة، وعبر تأثيرها حدود المجتمعات، حتى وصل إلى مستوى الأفراد. ورأى العلماء أن من أبرز التأثيرات في هذا المجال هو ما يطلق عليه في أيامنا "ثورة الاتصالات". وهي ثورة تكنولوجية خطا معها العالم خطوة نحو تقدم سريع، جلب معه انتشار المحطات التلفزيونية الفضائية، وشاع استخدام الإنترنت الذي هدّ الحواجز وهزأ بالحدود الجغرافية للدول ودعا الناس للتواصل. لقد فاز العالم في جعل الكرة الأرضية "قرية صغيرة"، ففتحت أبواب بيوتها بعضها على بعض رغم المسافات الشاسعة التي فصلت بينها.

| أفعال صحيحة                         |            | أفعال معتلة            |      |
|-------------------------------------|------------|------------------------|------|
| شَمَلَ - عَبَرَ - جَذَبَ - يُطْلَقُ | سالم       | وَصَلَ - وَضَعَ        | مثال |
| جَلَبَ - فَتَحَ - عَرَضَ            | مضعف ثلاثي | رَأَى - خَطَأَ - دَعَا | ناقص |
| هَدَأَ - بَثَّ                      | مهموز      | شَاعَ - فَازَ          | أجوف |

### ٣ - مِيزَ بَيْنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ :

( مَعَ حُدُوثِ ثَوْرَةِ الْاتِّصَالَاتِ وَاجَهَتْ الْمَجْتَمَعَاتُ الْمُعَاصِرَةُ بَعْضَ الْقَضَايَا، فَقَدْ أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفِزِيُونِ لِسَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ يَوْمِيًّا. فَاُمْتَنَعَ النَّاسُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ. الْكِتَابُ وَضَعَ الْكَلِمَةَ الْمَقْرُوءَةَ فِي الْمَرْكَزِ وَفَتَحَ الْمَجَالَ لِلتَّعَمُّقِ فِي الْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ لِلنِّقَاشِ، مَقَابِلَ ذَلِكَ، عَرَضَ التِّلْفِزِيُونُ الْقَضَايَا بِصُورَةٍ سَطْحِيَّةٍ، وَبَثَّ بَرَامِجَ غَيْرِ غَنِيَّةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ جَذَبَ أَلْعِينَ بَدَلَ أَلْعَقْلِ، مُسْتَخْدِمًا عَوَامِلَ الْإِثَارَةِ، فَنَشَأَ جِيلٌ جَدِيدٌ، وَصَفَ الْمُرَبِّونَ فَهْمَهُ لِلْعَالَمِ بِأَنَّهُ مَنْقُوصٌ وَسَطْحِيٌّ. )

| أفعال صحيحة                          |            | أفعال معتلة      |      |
|--------------------------------------|------------|------------------|------|
| امْتَنَعَ - فَتَحَ - عَرَضَ - جَذَبَ | سالم       | وَضَعَ - وَاجَهَ | مثال |
| بَثَّ                                | مضعف ثلاثي |                  | ناقص |
| أَقْبَلَ - نَشَأَ                    | مهموز      |                  | أجوف |

### ٤ - حَدِّدْ فِعْلاً ( صَحِيحًا أَوْ مَعْتَلًا ) مُشْرُوطًا فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ.

( لِي كِتَابٌ هُوَ أُنِيسِي فِي وَحْشَتِي، إِنْ دَعَوْتُهُ دَنَا، وَإِنْ سَأَلْتَهُ شَفَى وَكَفَى، لَا يَضُنُّ إِذَا ضُنَّ الزَّمَانُ، وَلَا يَجْفُو إِذَا جَفَا الْخَلَّانُ، يَرُدُّ الْمَخْطِئَ إِذَا نَأَى عَنِ الصَّوَابِ، وَيَهْدِي الْحَيْرَانَ إِذَا حَادَ عَنِ السَّوَادِ. إِنْ وَعَدَ أَنْجَزَ، وَإِنْ عَاهَدَ وَفَى، حَوَى أَخْبَارَ الْمَاضِينَ، وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَوَّلِينَ )

| الفعل الصحيح | نوعه   | الفعل المعتل                                    | نوعه           |
|--------------|--|---|----------------|
| ضَنَّ        | مضعف ثلاثي   | دَنَا - شَفَى - كَفَى - يَهْدِي - جَفَا - نَأَى | ناقص           |
| يَرُدُّ      | مضعف ثلاثي   | حَادَ   | أجوف           |
| عَاهَدَ      | عهد: سالم<br>الألف زائدة وليست من حروف الفعل الأصلية | وَعَدَ<br>وَفَى                                 | مثال<br>ناقص   |
|              |  | حَوَى   | اللفيف المفروق |
|              |  | رَوَى   | اللفيف المقرون |

### ٥- يَصُوغُ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ فِعْلاً صَحِيحًا أَوْ مَعْتَلًا

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ، وأخير عنه بجملة فعلية فعلها صحيح :

الأسد ، الخطيب ، النحو

الأسد يزأر ، الخطيب يتحدث / النحو يسهل بالأمثلة

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلاً لفعل مضارع معتل :

الطبيب، المؤذن، المظلوم.

يداوي الطبيب المريض ، ينادي المؤذن على الصلاة - يدعو المظلوم على الظالم

## ٥ - ( إسناد الأفعال الصحيحة والمعتلة إلى ضمائر الرفع البارزة )

### ١- إسناد الفعل الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع البارزة:

□ عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير

| نوع الفعل | زمن الفعل | مثاله | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | ما يحدث من تغيير عد الإسناد |
|-----------|-----------|-------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-----------------------------|
|           |           |       | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |                             |
|           |           |       | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |                             |
| السالم    | الماضي    | علم   | علمْتُ                  | علمْنَا     | علمْنَ      | علما           | علمُوا      | -----      | لا يحدث تغيير               |
|           | المضارع   | يعلم  | -----                   | -----       | يعلمْنَ     | يعلمان         | يعلمون      | تعلمين     |                             |
|           | الأمر     | اعلم  | -----                   | -----       | اعلمن       | اعلما          | اعلمُوا     | اعلمي      |                             |

### ٢- إسناد الفعل المهموز إلى ضمائر الرفع البارزة

□ عند إسناد الفعل المهموز إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير .

| نوع الفعل | زمن الفعل | مثاله | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | ما يحدث من تغيير عد الإسناد |
|-----------|-----------|-------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-----------------------------|
|           |           |       | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |                             |
|           |           |       | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |                             |
| المهموز   | الماضي    | أخذ   | أخذتُ                   | أخذنا       | أخذنَ       | أخذَا          | أخذوا       | -----      | لا يحدث تغيير               |
|           |           | سأل   | سألتُ                   | سألنا       | سألنَ       | سألَا          | سألوا       | -----      |                             |
|           |           | قرأ   | قرأتُ                   | قرأنا       | قرآنَ       | قرأَا          | قرووا       | -----      |                             |
|           | المضارع   | يأخذ  | -----                   | -----       | يأخذنَ      | يأخذانَ        | يأخذونَ     | تأخذينَ    | لا يحدث تغيير               |
|           |           | يسأل  | -----                   | -----       | يسألنَ      | يسألانَ        | يسألونَ     | تسألينَ    |                             |
|           |           | يقرأ  | -----                   | -----       | يقرآنَ      | يقرآنانَ       | يقرؤونَ     | تقرئينَ    |                             |
|           | الأمر     | خذ    | -----                   | -----       | خذنَ        | خذَا           | خذوا        | خذي        | لا يحدث تغيير               |
|           |           | اسأل  | -----                   | -----       | اسألنَ      | اسألَا         | اسألوا      | اسألي      |                             |
|           |           | اقرأ  | -----                   | -----       | اقرآنَ      | اقرآَا         | أقرووا      | اقرئي      |                             |

□ عند إسناد الفعل المضَعَف إلى الضمائر المتحركة يُفك الإدغام

| نوع الفعل | زمن الفعل | مثاله   | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | ما يحدث من تغيير عد الإسناد |   |
|-----------|-----------|---------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-----------------------------|---|
|           |           |         | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |                             |   |
|           |           |         | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |                             |   |
| المضارع   | الماضي    | مَدَّ   | مَدَدْتُ                | مَدَدْنَا   | يَمُدُّون   | يَمُدُّان      | يَمُدُّون   | مَدَّوْا   | مَدَّوْا                    | فك الإدغام عند الإسناد إلى الضمائر المتحركة |
|           | المضارع   | يَمُدُّ | يَمُدُّون               | يَمُدُّون   | يَمُدُّون   | يَمُدُّون      | يَمُدُّون   | يَمُدُّون  | يَمُدُّون                   |   |
|           | الأمر     | مُدِّ   | مُدِّ                   | مُدِّ       | مُدِّ       | مُدِّ          | مُدِّ       | مُدِّ      | مُدِّ                       |   |

-إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع البارزة

□ عند إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير

| نوع الفعل | زمن الفعل | مثاله | إسناد الأفعال إلى ضمائر |          |        |               |         |          | ما يحدث من تغيير عد الإسناد |
|-----------|-----------|-------|-------------------------|----------|--------|---------------|---------|----------|-----------------------------|
|           |           |       | الرفع المتحركة          |          |        | الرفع الساكنة |         |          |                             |
|           |           |       | تاء الفاعل              | نا       | نون    | ألف           | واو     | ياء      |                             |
|           |           |       | وقفنا                   | الفاعلين | النسوة | الاثنتين      | الجماعة | المخاطبة |                             |
| المثال    | الماضي    | وقف   | وقفنا                   | وقفنا    | وقفن   | وقفنا         | وقفوا   | وقفوا    | لا يحدث تغيير               |
|           | المضارع   | يقف   | وقفنا                   | وقفنا    | وقفن   | وقفنا         | وقفوا   | وقفوا    |                             |
|           | الأمر     | قف    | وقفنا                   | وقفنا    | قفن    | قفنا          | قفوا    | قفوا     |                             |

- إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع البارزة

عند إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع البارزة يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر المتحركة ويبقى مع الضمائر الساكنة

| إسناد الأفعال إلى ضمائر |         |         |                |          |        | مثاله | نوع الفعل | نوع الفعل |
|-------------------------|---------|---------|----------------|----------|--------|-------|-----------|-----------|
| الرفع الساكنة           |         |         | الرفع المتحركة |          |        |       |           |           |
| ياء                     | واو     | ألف     | نون            | نا       | تاء    |       |           |           |
| المخاطبة                | الجماعة | الاثنين | النسوة         | الفاعلين | الفاعل |       |           |           |
| -----                   | قاموا   | قاما    | قمن            | قمنّا    | قمتُ   | قام   | الماضي    | الأجوف    |
| تقومينَ                 | يقومونَ | يقومان  | يقمنَ          | -----    | -----  | يقوم  | المضارع   |           |
| قومي                    | قوموا   | قوما    | قمنَ           | -----    | -----  | قمَ   | الأمر     |           |

### ٣ — إسنَادُ الْمَاضِي النَّاقِصِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ

□ إذا أسند الماضي الناقص إلى واو الجماعة : يُحذف حَرْفُ الْعِلَّةِ وَيُفتح ما قَبْلَ الواو إذا كان حرف العلة المحذوف ألفاً، وَيُضَمُّ ما قَبْلَ الواو إذا كان حرف العلة المحذوف الياء والواو .

| الفعل | حرف العلة | الإسناد | ما يحدث من تغيير                     |
|-------|-----------|---------|--------------------------------------|
| دعا   | الألف     | دَعَوْا | حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَفُتِحَ ما قبلها |
| رضي   | الياء     | رَضُوا  | حُذِفَتِ الْيَاءُ وَضُمَّ ما قبلها   |
| سرو   | الواو     | سَرَوْا | حُذِفَتِ الْوَاوُ وَضُمَّ ما قبلها   |

### ٣ — إسنَادُ الْمَاضِي النَّاقِصِ إِلَى باقِي ضَمَائِرِ الرِّفْعِ

□ إذا أسند الماضي الناقص إلى ضمائر الرفع (عدا واو الجماعة) فإنه إذا كان معتل الآخر بالألف رُدَّتْ هذه الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) إذا كانت ثالثة ، وقُلِبَتْ ياءً إذا كانت رابعة فأكثر .

□ وإذا كان الناقص معتل الآخر بالياء أو الواو بقي كما هو دون تغيير عند إسناده إلى تلك الضمائر .

| الفعل  | حرف العلة              | إسناد الفعل إلى الضمائر |             |            |             | ما يحدث من تغيير                           |
|--------|------------------------|-------------------------|-------------|------------|-------------|--|
|        |                        | تاء الفاعل              | نا الفاعلين | نون النسوة | ألف الاثنين |  |
| دعا    | ألف ثالثة<br>أصلها واو | دَعَوْتُ                | دَعَوْنَا   | دَعَوْنَ   | دَعَوْا     | رَدَّتِ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوُ |
| سعى    | ألف ثالثة<br>أصلها ياء | سَعَيْتُ                | سَعَيْنَا   | سَعَيْنَ   | سَعَيَا     | رَدَّتِ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا الْيَاءُ |
| أهدى   | ألف رابعة              | أَهْدَيْتُ              | أَهْدَيْنَا | أَهْدَيْنَ | أَهْدَيَا   | قُلِبَتْ الْأَلْفُ يَاءً                   |
| رَضِيَ | ياء                    | رَضَيْتُ                | رَضَيْنَا   | رَضَيْنَ   | رَضِيَا     | لَمْ يَحْدِثْ تَغْيِيرٌ                    |
| سَرَوْ | واو                    | سَرَوْتُ                | سَرَوْنَا   | سَرَوْنَ   | سَرَوْا     | لَمْ يَحْدِثْ تَغْيِيرٌ                    |

## إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ النَّاقِصِينَ إِلَى ضَمَائِرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

□ إذا أسند المضارع أو الأمر الناقصين إلى وَاوِ الْجَمَاعَةِ أو يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يحذف حرف العلة، ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً ، فإذا كان حرف العلة ياء أو واواً يضم ما قبله مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ ويكسر مع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ .

| الفعل       | حرف العلة | الإسناد إلى        |                        | ما يحدث من تغيير عند الإسناد   |
|-------------|-----------|--------------------|------------------------|--|
|             |           | وَاوِ الْجَمَاعَةِ | وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ |  |
| يلقى<br>اسع | ألف       | يلقون<br>اسعوا     | تلقين<br>اسعي          | حذفت الألف وفتح ما قبلها<br>مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ أيضاً                           |
| يهدي<br>امض | ياء       | يهدون<br>امضوا     | تهدين<br>امضي          | حذفت الياء وضم ما قبلها<br>مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ<br>حذفت الياء ويكسر ما قبلها<br>ومع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ |
| يرجو<br>ادع | واو       | يرجون<br>ادعوا     | ترجبن<br>ادعي          | حذفت الواو وضم ما قبلها مع<br>وَاوِ الْجَمَاعَةِ<br>حذفت الواو وكسر ما قبلها<br>مع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ   |

## إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ النَّاقِصِينَ إِلَى ضَمَائِرِ أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ وَنُونِ النِّسْوَةِ

| الفعل       | حرف العلة | الإسناد إلى          |                   | ما يحدث من تغيير عند الإسناد |
|-------------|-----------|----------------------|-------------------|------------------------------|
|             |           | أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ | نُونِ النِّسْوَةِ |                              |
| يسعى<br>اسع | ألف       | يسعيان<br>اسعيا      | يسعين<br>اسعين    | تقلب الألف ياءً              |
| يمضي<br>امض | ياء       | يمضيان<br>امضيا      | يمضين<br>امضين    | لا يحدث تغيير                |
| يرجو<br>ارج | واو       | يرجوان<br>ارجوا      | يرجون<br>ارجون    | لا يحدث تغيير                |

□ إذا أسند المضارع أو الأمر الناقصين إلى أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ وَنُونِ النِّسْوَةِ فإن كان آخره ألفاً قُلِبَتْ ياء - وإن كان آخره واواً أو ياءً لم يحدث تغيير

٣- يحول الجملة إلى صيغة التثنية والجمع بنوعيهما مغيرا ما يلزم.

١. اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى، ثم للجمع بنوعيه وغير ما يلزم:  
( المؤمن عمل الخير، وأمر بالمعروف، ومدَّ يده للمحتاج ).

- المؤمنان عملاً الخير، وأمرًا بالمعروف، ومدَّا يديهما للمحتاج.
  - المؤمنون عملوا الخير، وأمروا بالمعروف، ومدَّوا أيديهم للمحتاج.
  - المؤمنات عملن الخير، وأمرن بالمعروف، ومددن أيديهن للمحتاج.
٢. ( المؤمن اهتدى إلى الخير ).

اجمع كلمة ( المؤمن ) وأكمل الجملة، ضابطاً الفعل ضبطاً كاملاً.  
المؤمنون اهتدوا إلى الخير .

٣. ( أنت لم تعتد على أحد، ولا تخشى سوى الله ). خاطب بالعبارة السابقة المثنى.  
أنتما لم تعتديا على أحد، ولا تخشيان سوى الله.

٤. ( اسع إلى حفظ القرآن، وادع الناس إلى ذلك ).

خاطب بالعبارة جماعة الإناث، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً.

اسعين إلى حفظ القرآن، وادعون الناس إلى ذلك.

٥. ( نحن لا نعدو على جار، ولم نسيء إلى صديق، ولن نتجنى على أحد ).  
ضع ( أنتم ) بدلاً من ( نحن ) وغير ما يلزم.

أنتم لا تعدون على جار، ولم تسيئوا إلى صديق، ولن تتجنَّوا على أحد.  
٦. ( اعتن ببيتك، ولا تسع في خرابها ).

خاطب المفردة المؤنثة، ثم جمع المذكر السالم، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً.

المفردة المؤنثة : اعتني ببيتك، ولا تسعي في خرابها.

جمع المذكر السالم : اعتنوا ببيتكم، ولا تسعوا في خرابها.

٧. ( الكريم لا يرمي أحاً بإساءة، ولا يخشى في الحق لومة لائم ).

اجعل المبتدأ جمع تكسير واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً.

الكرماء لا يرمون أحاً بإساءة، ولا يخشون في الحق لومة لائم.

٨. ( أنت تفدي وطنك وتهواه ).  
خاطب المفردة المؤنثة، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً.  
أنت تفدين وطنك وتهوينه.

٩. ( أنت لم تتوان عن خوض معركة البناء، ولا ترضى بالخمول ).

خاطب المفردة المؤنثة، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً .

أنت لم تتواني عن خوض معركة البناء، ولا ترضين بالخمول.

١٠. ( مر بالمعروف، وأنه عن المنكر ).

خاطب المفردة المؤنثة، ثم جمع المؤنث السالم.

واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً .

المفردة المؤنثة : مري بالمعروف، وأنه عن المنكر.

جمع المؤنث السالم : مرن بالمعروف، وأنهين عن المنكر.

#### ٤ — صوب الخطأ النحوي في فعل صحيح أو معتل أسند إلى ضمير رفع

| الخطأ -                                    | الصواب -                                   |
|--|--|
| الغَنِيَّاتُ وَعَدْنَ بفعل الخير           | الغَنِيَّاتُ وَعَدْنَ بفعل الخير           |
| البنَتانِ وَعَدَتَا بفعل الخير             | البنَتانِ وَعَدَتَا بفعل الخير             |
| الزَّائِرُونَ سَيَّمُوا الانتظارَ          | الزَّائِرُونَ سَيَّمُوا الانتظارَ          |
| الأولاد شَقُّوا التفاح                     | الأولاد شَقُّوا التفاح                     |
| أيها الولدان أَشَقَقْنَ التفاح .           | أيها الولدان شَقَّا التفاح                 |
| أيتها البنات قُولُوا الحقَّ                | البنات قُلْنَ الحقَّ                       |
| المؤمنون دَعُوا الله مخلصين له الدين       | المؤمنون دَعُوا الله مخلصين له الدين       |
| المعلمون اسْتَدْعُوا الطلاب لأداء الاختبار | المعلمون اسْتَدْعُوا الطلاب لأداء الاختبار |
| الفتيات يَدْعُونَ إلى العمل                | الفتيات يَدْعُونَ إلى العمل                |
| الفتيات يَسْعُونَ في الخير                 | الفتيات يَسْعَيْنَ في الخير                |

#### ٥ — اضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى ( واو الجماعة - ياء المخاطبة ).

- المؤمنون دَعُوا الله مخلصين له الدين . المعلمون اسْتَدْعُوا الطلاب لأداء الاختبار
- الفتيات يَدْعُونَ إلى العمل . الفتيات يَسْعَيْنَ في الخير
- الأَطْفَالُ اهْتَدَوْا إلى الإجابة عَنْ سُؤالي .
- اسْعَيْنَ إلى حِفْظِ الْقُرْآنِ ، وادْعُونَ النَّاسَ إلى ذَلِكَ .

#### ٦ — يصوغ جملة تتضمن فعلاً ناقصاً مسنداً إلى ضمير رفع صياغة سليمة

- ☐ خشيتُ ربي ، خشينا ، خشيا ، خشين ، خشوا .
- ☐ رضيتُ بنصيبِي ، رضينا ، رضيا ، رضين ، رضوا .
- ☐ سروتُ بجدي ، سرونا ، سروا ، سرون ، سروا .
- ☐ نهوتُ بتجاربي ، نهونا ، نهوا ، نهون ، نهوا .
- ☐ دعوتُ أخي ، دعونا ، دعوا ، دعون ، دعوا .
- ☐ علوتُ بأدبي ، علونا ، علوا ، علون ، علوا .
- ☐ مضيتُ في طريقي ، مضينا ، مضيا ، مضين ، مضوا .
- ☐ قضيتُ ديني ، قضينا ، قضيا ، قضين ، قضوا .
- ☐ استدعيتُ صاحبي ، استدعينا ، استدعيا ، استدعين ، استدعوا .
- ☐ اعتليتُ المنبر ، اعتلينا ، اعتليا ، اعتلين ، اعتلوا .
- ☐ أنتِ تسعين في الخير ، اسعَى في الخير .
- ☐ المخلصون يسعون في الخير ، اسعوا في الخير .
- ☐ الولدان يسعيان في الخير ، اسعيا في الخير .
- ☐ الفتيات يسعين في الخير ، اسعين في الخير .

## ( مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ )

مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة لا تُعرف إلا بالسَّماعِ والرُّجوعِ إلى كُتُبِ اللغة، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ ضَوَابِطَ غَالِبِيَّةً، أَهْمُهَا مَا يَأْتِي:

- أ- فِعَالَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى جَرْفَةٍ.      ب- فِعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ.      ج- فَعْلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ.  
د- فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ.      هـ- فَعِيلٌ أَوْ فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ.  
و- فُعْلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ.      ز- فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى دَاءٍ.

### ٢- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا.      ٢- هَذَّبْتُ الْوَلَدَ تَهْذِيبًا.      ٣- جَادَلْتُ جِدَالًا أَوْ مُجَادَلَةً.  
٤- دَحَرَجْتُ الْكُرَّةَ دَحْرَجَةً      ٥- وَسَّوَسَ الْحُلِيَّ وَسْوَسةً أَوْ وَسْوَاسًا .

مصادر الأفعال الرباعية قِيَاسِيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ أَوْزَانُهَا بِاخْتِلَافِ صِيَغِ الْأَفْعَالِ:

- أ- فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ فَمَصْدَرُهُ عَلَى إِفْعَالٍ .  
ب- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ فَمَصْدَرُهُ عَلَى تَفْعِيلٍ .  
ج- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَاعَلَ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٍ.  
د- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَلَ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلَلَةٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ مُضَعَّفًا فَيَجُوزُ فِي مَصْدَرِهِ فِعْلالٌ أَيْضًا.

### ٣- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسَّدَاسِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- اشْتَدَّ الْبَرْدُ اشْتِدَادًا.      ٢- احْمَرَّ الْوَرْدُ احْمِرَارًا.      ٣- اطمَنَّ الْوَالِدُ اطمِنَانًا.  
٤- اسْتَكْبَرَ الْجَاهِلُ اسْتِكْبَارًا.      ٥- تَقَدَّمَ الْجَيْشُ تَقَدُّمًا.      ٦- تَنَافَسَ الصُّنَّاعُ تَنَافُسًا.

### ٤- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسَّدَاسِيَّةِ قِيَاسِيَّةٌ، وَتَأْتِي عَلَى وَزْنَيْنِ:

- أ- إِنْ كَانَتْ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ ثَالِثِهِ وَزِيَادَةِ الْإِفِّ قَبْلَ آخِرِهِ .  
إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ اسْتَفْعَلَ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ أَلْفًا، حَذَفَتْ أَلْفُ الاسْتَفْعَالِ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَعَوِضَ عَنْهَا تَاءٌ فِي الْآخِرِ، كَاسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً وَاسْتَفَادَ اسْتِفَادَةً

### ب- وَإِنْ كَانَتْ مَبْدُوءَةً بِتَاءٍ زَائِدَةٍ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَقَطْ .

- ٢ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ أَوْ تَفَاعَلَ وَكَانَتْ لَامُهُ أَلْفًا، قَلِبَتْ الْأَلْفُ فِي الْمَصْدَرِ يَاءً وَكُسِرَ مَا قَبْلُهَا، كَتَأَنَّى تَأَنِيًا وَتَوَالَى تَوَالِيًا.

### ١: يُسْتَخْرَجُ مَصْدَرُ الْفِعْلِ (ثَلَاثِيٍّ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ) مِنْ تَعْبِيرٍ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ.

- بَيِّنَ الْمَصَادِرَ الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاذْكُرِ الضَّابِطَ لِكُلِّ مِنْهَا:

- ١- قَالَ أَحَدُ الْفَلَسَفَةِ: يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَثَبَّتَ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَفْعَلَ، فَإِنَّ الرَّجُوعَ عَنِ السَّكُوتِ أَحْسَنُ مِنَ الرَّجُوعِ عَنِ الْكَلَامِ، وَالْإِعْطَاءُ بَعْدَ الْمَنْعِ خَيْرٌ مِنَ الْمَنْعِ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ التَّفَكُّيرِ وَحُسْنُ التَّثَبُّتِ خَيْرٌ مِنَ الْإِمْسَاكِ عَنْهُ عِنْدَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهِ، وَالْدُخُولُ فِيهِ.

| المصدر  | الفعل | نوعه  | المصدر  | الفعل | نوعه  |
|---------|-------|-------|---------|-------|-------|
| الرجوع  | رجع   | ثلاثي | الإقدام | أقدم  | رباعي |
| السكوت  | سكت   | ثلاثي | التفكير | فكر   | رباعي |
| الإعطاء | أعطى  | رباعي | التثبت  | تثبت  | رباعي |
| المنع   | منع   | ثلاثي | الإمساك | أمسك  | رباعي |

## ٢: يحدد المصدر لفعل ( ثلاثي - غير ثلاثي ) في تعبير مقدم إليه

❖ الكلمة المخطوطة في الجملة التالية : " يتصف المسلم بالجرأة والشجاعة في قول الحق "   
○ ( مصدر لفعل ثلاثي - مصدر لفعل رباعي - مصدر لفعل خماسي )

❖ إحدى هذه الجمل تشتمل على مصدر ثلاثي :

فهم المسلمون العالم معنى التضحية تفهيمًا . ٢- يدعوننا الإسلام إلى الصدق ٣- تم تكريم أوائل الطلبة   
❖ واحدة من الجمل التالية تشتمل على مصدر ثلاثي

-تميزت الأسئلة هذا العام بالصعوبة -الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه -استخراج البترول عمل شاق .

❖ واحدة من الكلمات التالية لا يمكن أن تكون مصدرًا ثلاثيًا : ..... ( مقاومة - حزن - قتل )

٣- عَيِّنْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي ، ثُمَّ زِنْهَا ، وَادْكُرْ أَفْعَالَهَا مَوْزُونَةً :

١ مُدَاكِرَةُ الْعُلَمَاءِ مُنْعَةً . مذاكرة مُفَاعَلَةٌ ذَاكَرَ فَاعَلَ

٢ تَلْبِيَةُ الدَّعْوَةِ خَصْنَةً حَمِيدَةً . تلبية تَفْعَلَةٌ لَبَّى فَعَلَ

٣ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَيْنِ التَّقْدِيرُ . تقدير تَفْعِيلٌ قَدَّرَ فَعَلَ

٤- استخراج مصدرًا واحدًا من كل جملة من الجمل التالية، ثُمَّ بَيِّنْ نوعه!

١. في الإعادة إفادة فلا تملّ يا صديقي. أفاد : رباعي

٢. رضا والديك مهمّ فاحرص عليه. رضى : ثلاثي

٥- يصوغ مصدرًا لأفعال ثلاثية وغير ثلاثية صياغة سليمة.

❖ أكمل بمصدر ثلاثي مناسب .

نام الطفل نومًا عميقًا .

ربّى الرجل أولاده على الصدق لا الكذب .

❖ أكمل بمصدر رباعي مناسب . - لَبَّى الحجاج دعاء ربهم تلبية

يصوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة إليه.

١. المصدر من الفعل خَشُنْ هو خَشَانَةٌ

٢. المصدر من الفعل رَسَمْ هو رَسُومَةٌ

٣. مصدر الفعل زَرَقْ هو أَزْرَقُ

٤. مصدر الفعل هَاجْ هو هُوجٌ

٥. سجد المصلي لربه سجدا طويلا . (

٦. ما أجمل زراقة السماء .



**تدريب:** اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

( ومن أهم استخدامات الصواريخ الآن إرسال الأقمار الصناعية الى مساراتها حول الأرض لاستعمالها في المكالمات الهاتفية ونقل الإرسال الإذاعي والتلفزيوني إلى كل مكان في العالم.)  
استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١. مصدرين رباعيين :.....،.....

٢. مصدرًا ثلاثيًا :.....

اكمل ما يأتي بمصدر رباعي مناسب:

١. أذاع الطالب الخبر إذاعه واضحه

٢. عامل المدرس الطلاب معاملة حسنة

٣. جاهد الجندي في ميدان جهادا واضحا

٤. حسن الولد معاملته تحسينا

هات أفعال المصادر الآتية:

مناصرة : ناصر

زلزال: زلزل

تهنئة: هنا

تعمير: عمر

قتال: قاتل

تخير الصواب مما بين القوسين:

- مصدر الفعل حقق : (تحقيق - إحقاق - حقه)

- مصدر الفعل تحسن: (تحسُن - تحسين - إحسان)

مصدر الفعل حسّن: (تحسن - تحسين - إحسان)

مصدر الفعل أحسن: (تحسن - تحسين - إحسان)

- مصدر الفعل (تذكى): (تذكى - تذكية - إذكاء)

- مصدر الفعل (ولى): (تولية - ولاية - تولى)

## ❖ فنون التعبير : الخاطرة

**الخطرة :** نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاتها واستعاراتها وصورها، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنيّة، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

( الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس. )

اكتب خاطرة حول هذا المعنى

### الطموح ما أجمل تلك الكلمة !

الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس الإنسانية المرفهة الصادقة المفعمة بالإخلاص و الصدق التي تمتلئ بها الروح . اكتب خاطرة حول هذا المعنى الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً، في مقالتي هذا أضع لكم ما يدفعنا لأن نكون طموحين أكثر:

- النجاح يحققه فقط الذين يواصلون المحاولة بنظرة إيجابية للأشياء. وعندما تصل إلى عمق معنى كلمة النجاح تجد أنها ببساطة تعني الإصرار.
- إن النجاح لا يتطلب عذراً، والفشل لا يترك أي مبررات والبعض منا لديه مدراج يقلع منها إلى النجاح، لكن إن كنت ممن لا يملكون هذه المدراج عليك أن، تشيدها بنفسك.
- الفشل ليس عند الخسارة إنّما الفشل عند الانسحاب فتصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل.
- الناجح من يستطيع رؤية ما هو أبعد من أن يراه الآخرون فلا نحقق الأعمال بالأمانيات وإنما بالإرادة نصنع المعجزات.
- الطموح اللامحدود هو الوقود الذي يساعد الإنسان على الوصول إلى طريق النجاح.
- تجاهل الناس الذين يرددون مستحيل فإذا لم تفشل، فلن تعمل بجد.

### خاطرة عن الأم :

- أمي يعجز اللسان عن الكلام، والعقل عن التفكير، والقلب عن التعبير، ولكن أرجو أن تقبل مني هذه الكلمة، أحبك أمي.
- أمي الحبيبة أهديك قطرة من الخليج، وزهرة من بستان الأريج، وكلمات حبّ من قلبي البهيج، حفظك الله يا أمي.
- أمي أنتِ عبير الجنة وريحها، وأنتِ زهرة نبئت في الوادي، وأنتِ شمعة أضاءت دنيتي بالخير والبركة.
- أمي الحبيبة أنتِ النور الذي يضيء حياتي، والنبع الذي أرتوي منه حباً وحناناً، أنتِ الأم الذي يُشار إليها بالبنان، ويفتخر بها بين الأنام، فهنيئاً لي بكِ أيتها الأم العظيمة.
- أمي الحبيبة إليك أهديه هذه الكلمات، يا من أنتِ أغلى من نفسي التي بين جوانحي، وأحبّ إليّ من روحي التي تسري في جسدي، يا من أجد عنده سعة الصدر ولين الجانب، تغمريني بحنانك، فتزهر عني في حدائق قلبك، تحرسيني بعيونك، وتحمينني من نوائب الدهر وأوجاعه.
- أمي في صدري تختلق الكلمات، وفي عيني آلاف العبارات، فتقبلي مني التحية ومن الله السلام.

## فنون التعبير : يكتب مذكرات تتناول جانباً من حياته مراعيًا شروط كتابة المذكرات.

**المذكرات اليومية :** هي رصد وذكر للأحداث اليومية التي يمرّ بها الشخص، سواء بذكرها بالتفصيل الممل أو ذكرها ببعض من التفصيل وذكر الأشخاص والزمان والمكان، وتكون كتابة المذكرات بالأسلوب الشخصي للكاتب، لذا نجد اختلافات كثيرة في المذكرات المختلفة للأشخاص، وذلك لاختلاف شخصياتهم وطريقة كلامهم وحديثهم.

### نماذج من المذكرات اليومية :

- **هذه الليلة ككلّ الليالي، إنها المنتصف من شهر ديسمبر** والأجزاء الغائمة وصوت المطر، لا ينام لي جفنٌ بعد رحيل والدي، وأمّي التي تدعو الله أن يوفّقها لأنّ تحمينا وتخدمنا وتحمل مسؤوليتنا، أراها في غرفتها تتضرّع وتدعو الله في منتصف الليل، وأنا لا أستطيع أن أنام، أفكر في ألف طريقة لأكون جوار أمّي في حملها الثقيل، وألا أضيع حياتي الخاصة، فكلّهما مهمٌ جداً.
- **غداً الأحد غرة شهر يناير** سيكون يومٌ جميل، سألتقي بأصدقائي محمد، وأحمد، وعبد الرحمن، ومع كل أصدقاء المدرسة لنذهب في الرحلة السنوية التي ننتظرها بفارغ الصبر، لقد حضّرت الكثير من الأشياء، حضّرت كرة القدم، وحضّرت لهم البسكويت اللذيذ الذي أعدّته أمّي خصيصاً لنا، وحضّرت كاميرا الديجتال لألتقط بها أجمل الصور لنكوّن أجمل الذكريات، سأغفو الآن كي أستيقظ نشيطاً، إنها الساعة العاشرة مساءً وغداً سيكون يوماً رائعاً.
- **كان اليوم الخميس نهاية شهر فبراير** متعبٌ بكل تفاصيله، رغم أنّي أسعى لأكون متفائلة عندما أخرج من البيت إلى العمل، لكن تأتي الأشياء عكس المتوقع، عندما خرجت من المنزل صادفني حادث سيرٍ أمامي مباشرة وكان منظرًا مروّعاً، ثمّ عندما وصلت لعملي كانت قد وصلت لشركتنا رسالة بانخفاض أسهمنا التجارية لهذا اليوم، فانقلبت أجواء العمل ضجراً واكتئاباً، وبدأت أتساءل ما الذي يجري منذ الصّباح؟ هل أكلت شيئاً يجلب الأشياء السيئة؟ وعندها بدأت العمل بكل صبر حتّى أرجع للمنزل لأغلق ملف هذا اليوم، وها أنا أنتظر غداً ليكون أجمل من اليوم.
- **تقترب الساعة من الثالثة بعد منتصف ليلة العيد**، لم أستطع النوم، لقد نام إخوتي الصغار ونامت أختي الكبرى، لقد تعبت من كثرة العمل في تنظيف المنزل، أنّها أخت طيبة تحمّلت مسؤوليتنا بعد وفاة والدينا رحمهم الله، ضحّت بالكثير من أجلنا حتّى أنّها رفضت الزّواج قبل أن نكمل دراستنا، إنّي أشفق عليها وحزين من أجلها، أحسّ أحياناً أنّها حزينه طوال الوقت لكن تحاول أن تخفي حزنها حتّى لا نشعرنا بفقد والدينا، وكأنّها تريد أن تتحمّل مشاعر اليتيم وحدها، كانت دائماً ضاحكة مُبتسمة في عهد أبي وأمّي، والآن اختفت ابتسامتها الجميلة، اتمنّى أن يرزقها الله السعادة

## التعبير كتابة رسالة :

### كيفية كتابة رسالة رسمية

- تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.
- نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
- نعين الجهة المستقبل للرسالة ونبدأها بـ (الأفاضل / (المكان الموجه له) المحترمين.
- نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلاً
- نكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.
- نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
- نختم الرسالة.
- بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.

### كيفية كتابة رسالة شخصية

#### عناصر الرسالة الشخصية

- هناك أجزاء أو عناصر معينة عادة ما توجد في الرسالة غير الرسمية، وهي:
- البدا بالبسملة: وهي تكون بكتابة عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" في وسط الصفحة.
  - تاريخ كتابة الرسالة والعنوان: وتكتب اسم المدينة التي تتواجد فيها حالياً ثم تُتبعها بفاصلة (،)، وثم تكتب تاريخ اليوم الذي تكتب فيه الرسالة، ويكون ذلك في سطر منفصل بعد البسملة وعلى يسار الصفحة.
  - اسم المرسل إليه: كأن تكتب "إلى فلان" أو "إلى أخي الحبيب فلان" أو "إلى صديقي العزيز فلان" وتذكر اسمه بدلاً من "فلان"، أو يمكنك عدم ذكر الاسم والاكتفاء بالصفة مثل "إلى صديقي العزيز" أو "إلى زميل الدراسة العزيز" ونحوه، وتكتب ذلك على أول السطر وتُتبعه بفاصلة.
  - التحية أو عبارة المقدمة: وتكون عبارة قصيرة مثل "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، أو "تحية طيبة وبعد"، أو قد تكون عبارة طويلة نوعاً ما وتحمل معنى التحية والسلام والاشتياق ونحو ذلك وثم تُتبعها بفاصلة.
  - الموضوع الرئيس: يتضمن الموضوع دعوة إلى مناسبة معينة أو تهنئة بمناسبة معينة، أو قد يتضمن أسئلة واستفسارات معينة عن الحال وعن الصحة والعمل ونحو ذلك، أو قد يتضمن أجوبة على استفسارات وأسئلة، أو أية مواضيع ترغب بالتحدث فيها مع المرسل إليه.
  - عبارة الخاتمة أو السلام: وهي عبارة تختتم فيها رسالتك مثل "بانتظار ردك بفارغ الصبر" أو "دُمت بخير"، أو أية عبارة تحمل معنى السلام والاشتياق والمحبة ونحو ذلك.
  - اسم المرسل: وفي النهاية يجب أن توقع الرسالة أو أن تكتب اسمك في أسفل يسار الصفحة.

## فنون التعبير : فنون التعبير : يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه .

١. البسملة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) تكون دائماً في الوسط ويجب الابتداء بها.
  ٢. التاريخ: نكتب التاريخ على يمين الصفحة - اليوم والشهر والسنة.
  ٣. نكتب اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .
  ٤. نبدأ بسطر جديد ونفتتح بالتحية ( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته )
  ٥. كتابة نص الرسالة، حيث سيكون مضمون الرسالة موجزاً وسيكون عبارة عن ثلاث فقرات ( غالباً ) نبدأ كل منها بترك مسافة فارغة في بداية السطر .
  ٦. إنه الرسالة بتحية مناسبة (مثل: أطيب الأمنيات) وكتبها بسطر وكتب اسمك في سطر آخر.
- رسالة إخوانية : اكتب رسالة إلى صديقك تحثه فيها على احترام حق الآخرين في إبداء آرائهم في حرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠١٧/٩/١٩ م

المرسل إليه : صديقي الكريم / أحمد

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

أخي العزيز أود أن أحدثك عن الحرية وأهميتها ومفهومها الصحيح في رسالتي تلك لما استشعرت من أهمية هذا الموضوع في هذه الآونة ... أخي الكريم لا يكفي أن تنطق كلمة الحرية لتكون حراً، فللحرية معاني تتعدى الوصف وتتعدى الكلام. الحرية هي ما يدفع بالإنسان إلى الإبداع وإلى الإنتاج مما يدفع بالدول إلى التقدم والنمو. الحرية هي حق أساسي من حقوق الإنسان يولد معه ويكبر معه، ولا يحق لأي أحد أن يسلبه إياه ما دام لم يتعد على حقوق غيره، فكما يقال تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين

أخي الكريم إن الحرية تحفز الشخص على التفكير، والإبداع، والابتكار، فهي توفر له مساحة كبيرة لتنفيذ أفكاره، ومخططاته التي تعود بالفائدة على مجتمعه، وذلك يزوده بالقوة والإصرار من أجل مواجهة جميع التحديات، والصعوبات التي تعترضه و لا شك في أن الحرية مهما كان شكلها ونوعها أهمية كبيرة في حياة الإنسان وفقدانها لها سيقتل فيه روح الإبداع ويدمر عنده حبه للحياة وبهجته فيها إلا أن الحرية آداب وأخلاق لا بد من الإنسان أن يتحلى بها ويحترمها، فعلى سبيل المثال نحن نجد أن البعض قد يعتمد إلى رفع صوت الأغاني باسم الحرية الشخصية مهماً الآخرين وحريتهم، وتجد أن بعض الأشخاص في بعض الاعتصامات والمظاهرات يلجؤون إلى تحطيم وتدمير الممتلكات العامة وكذلك الممتلكات الخاصة وغيرها من الممارسات التي تتعدى على حقوق الناس باسم ممارسة حرية التعبير مما يؤدي إلى تشويه صورة القضية التي يدافعون عنها. فرجاء أيها القارئ الكريم لا تنس حقوق الآخرين حين تبحث عن حقوقك

.....  
مع أطيب المنى وأرق الأمنيات

المرسل / صديقك .....