



الدّرس الأول : لا تحاسدواالثروة اللغويةأولا المترادف

| الكلمة | (المترادف / المعنى )         | الجملة                              |
|--------|------------------------------|-------------------------------------|
| تباغض  | تخاصمَ وتشاحنَ               | تباغض الرجلان فساءت مودتهما         |
| يخذل   | يتخلى ويترك                  | حقّ الصديق ألا يخذل صديقه           |
| تدابّر | تهاجَرَ وتقاطعَ              | تعاونوا ولا تدابروا                 |
| يحقر   | يهين ويذل ويستصغر            | من صفات المسلم ألا يحقر أخاه المسلم |
| التقوى | مخافة الله والتنزه من العيوب | التقوى محلها القلب                  |
| حسب    | كافٍ - ( يكفي )              | حسبك من الشر أن تهجر أخاك           |

ثانيا : المعنى السياقي للفعل ( نَجَشَ ) ومجاله .

- ١- نجش التاجرُ في البيع . ( زاد من ثمن السلعة ) مجال المعاملات
- ٢- نجش الرجل الدابة في الطريق . ( حثها على السير ) مجال الحركة
- ٣- نجش المذيع الخبر . ( أذاعه ) مجال الإعلام
- ٤- نجش الصياد اللؤلؤ من البحر . ( استخرجه ) مجال العمل / الصيد

**ثالثا المفرد والجمع والتصريف:****هات المفرد لما يأتي :**

| المفرد    | الكلمة |
|-----------|--------|
| صَوْمَعَة | صوامع  |
| كثيب      | كثبان  |
| طَلِيق    | طلاق   |

**- هات جمع:**

| الجمع            | الكلمة  |
|------------------|---------|
| العواقب          | العاقبة |
| الدعاة / الدواعي | الداعي  |
| أعراض            | عرض     |

**التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( باع ) في مجالات مختلفة :****( التجارة والمعاملات )**

- يسرني **البائع** الأمين .
- أحل الله **البيع** وحرّم الربا .
- السلعة **مُباعَة** بثمن زهيد .

**( مجال السلوك )**

- يجب على كل شخص عدم **بيع** نفسه لمال أو شهرة .

**( مجال الدين )**

- **البيعة** نظام حكم مرتبط بالمجتمع الإسلامي .
- للشافعي **باع** طويل في الفقه الإسلامي .

## التذوق الفني

### الاقتباس :

هو : تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز للأديب أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً .

### س١- حدد موطن الاقتباس في كل تعبير مما يأتي :

١- إذا لم تخش عاقبة الليالي \*\*\*\*\* ولم تستح فاصنع ما تشاء

موطن الاقتباس : ولم تستح فاصنع ما تشاء مقتبس من الحديث الشريف " إذا لم تستح فاصنع ما شئت "

٢- وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

موطن الاقتباس : البيت مقتبس من قوله تعالى: " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

٣- رحلوا فليست مسائلا عن درهم أنا باخع نفسي على آثارهم

موطن الاقتباس : ( باخع نفسي على آثارهم ) مقتبس من قوله تعالى : " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "

٤- " أرسل الله رسوله بالهدى ليهدي الناس إلى الصراط المستقيم صراط الذين أنعم عليهم "

موطن الاقتباس : ( الصراط المستقيم صراط الذين أنعم عليهم )

مقتبس من قوله تعالى " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم .. "

٥- لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع

موطن الاقتباس : ( بواد غير ذي زرع ) مقتبس من قوله تعالى : " ربنا إني أسكنت من

ذريتي بواد غير ذي زرع "

**س٢ اقتبس ما بين القوسين من النصوص التالية في تعبير من عندك مع إجابة الاقتباس.****١- ( كل المسلم على المسلم حرام .. )****- حافظوا على سلوكياتكم الدينية ولا تنجرفوا وراء ما يضركم فكل المسلم على****المسلم حرام****٢- ( وتعاونوا على البرّ والتقوى )****- اجتهدوا في الإنفاق وتعاونوا على البرّ والتقوى لتتألوا رضا ربكم .****٣- ( المسلم أخو المسلم .. )****- يجب العمل بميزان التكافل في الإسلام فالمسلم أخو المسلم****٤- ( كونوا عباد الله إخوانا )****اجعلوا دستوركم قرآنا وكونوا عباد الله إخوانا .****س٣ بين الأثر المعنوي للاقتباس .****١- لفت النظر إلى المعنى المقصود .****٢- إحكام الصلة بين الكلام بعضه البعض .****٣- استمداد قوة التعبير من النص المقتبس .**

السلامة اللغوية : ( الفعل اللازم والفعل المتعدى )

- ١- نجح المجتهد .  
٢- تعلم الطالب قيم التسامح .

ما الفرق بين الفعلين ( نجح وتعلم ) من حيث الوظيفة ؟

- الفعل نجح اكتفى بفاعله ولم يحتاج مفعولا به ( فسمي **لازما** )
- الفعل تعلم لم يكتف بفاعله بل تعداه إلى مفعول به ( فسمي **متعديا** )

الفعل المتعدى

- قد يتعدى إلى **مفعول** به **واحد** مثل ( كتب - ضرب - شرح - نصر )
- قد يتعدى إلى **مفعولين** مثل (ظن - رأى - علم - حسب - خال - زعم - كسا )
- ظننت الكوب فارغا - رأيت العلم نورا - حسبت الباب مفتوحا
- قد يتعدى إلى **ثلاثة مفاعيل** مثل ( أعلم - أرى - أنبأ - أخبر )
- أخبرت عليا العلم نورا - أريت خالدا الغرفة مضيئة .

\*\*\* قد يتحول الفعل اللازم إلى متعدى عن طريق الهمزة أو التضعيف .

- كَرُمَ محمد . ( لازم )
- كَرَّمَت الدولة محمدا . ( تعدى بالتضعيف )
- أكرم المعلم محمدا ( تعدى بالهمزة )

أسئلة الأهداف :

س ١ ضع كلمة ( لازم / متعد ) أمام ما يناسب الفعل المخطوط تحته فيما يأتي :

- ١- جلس الطفل على العشب الأخضر مستمتعا. ( ..... )
- ٢- رأيتُ العلمَ نورا. ( ..... )
- ٣- ظهر الحق . ( ..... )
- ٤- أنشد أخي قصيدة رائعة . ( ..... )
- ٥- تنافس الطالبان على المركز الأول . ( ..... )

**س٢ استخراج من الفقرة التالية فعلا لازما وآخر متعديا .**

( يهتم الناس بأخبار العلماء العرب الذين أسعدوا أوطانهم في كثير من المجالات ، وقد سجل

التاريخ لهم قصصا عديدة من التفوق والكفاح .)

الفعل اللازم : .....

الفعل المتعدي : .....

**س٣ حدد المفعول به الأول والمفعول به الثاني من خلال الجمل التالية :**

| المفعول الثاني | المفعول الأول | المثال                                  |
|----------------|---------------|-----------------------------------------|
|                |               | رأى الطالب الامتحان سهلا                |
|                |               | منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية |
|                |               | خلت الشجرة في الظلام شبعا               |
|                |               | اتخذ العرب العلم سبيلا إلى التقدم       |
|                |               | العرب جعلوا العلم نورا للعقول           |

**س٤ صوب الخطأ النحوي في التعبيرات التالية :**

١- زعم ضعيف العقل الكذب طريقاً للنجاة. التصويب .....

٢- ظن المخطئ الطريق ميسراً. التصويب .....

٣- رأيت العلم نورا. التصويب .....

٤- علمت المثقفون حاملين لواء التقدم. التصويب .....

س ٥ حول الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد بالهمزة مرة وبالتضعيف مرة أخرى:

- خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .

.....  
.....

- رجع المذنب إلى صوابه .

.....  
.....

- كرم الصائمون .

.....  
.....

س ٦ صغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً صياغة سليمة .

.....  
.....

أ هاني البياع

الدرس الثاني : الإسلام والكبتالثروة اللغويةأولاً : الترادف

| الكلمة    | (المترادف / المعنى )            | الجملة                                                      |
|-----------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| نَبَذَ    | ترك وأهمل وأبعد                 | نَبَذَ الإسلام السلوكيات الخاطئة                            |
| تَكَبَّلَ | تَقَيَّدَ                       | تُكَبِّلُ الشهوات ضعاف الإيمان .                            |
| المسومة   | المُعَلِّمة - الحِسان           | أفضل الخيل المسومة                                          |
| فطرية     | طبيعية ، ثابتة في النفوس        | يعترف الإسلام بالدوافع الفطرية                              |
| شَتَّى    | مختلفة                          | تفوقت الطالبة في مجالات علمية شتى                           |
| يُقِيلُ   | يُنْحِي وَيُبْعِد<br>يعفو ويصفح | يُقِيلُ المدير المهمل في عمله<br>يُقِيلُ الله ذنوب التائبين |

ثانياً : المعنى السياقي للفعل ( كبت ) ومجاليه .

٥- كبت المريض الألم أثناء الجراحة . ( حبس ) مجال الطب / التداوي

٦- كبت المؤمن شهوته . ( منع ) مجال الاعتدال والتحكم

٧- كبت المصارع أنفاس مصارعه . ( ضيق عليه ) مجال الرياضة

٨- كبت الله العدو . ( أهلكه ) مجال القدرة

٩- كبت المؤمن حزنه في نفسه . مجال التحكم والسيطرة

**ثالثا المفرد والجمع والتصريف:**

| المفرد  | الكلمة   |
|---------|----------|
| خطينة   | خطايا    |
| القنطار | القناطير |
| أبطولة  | أباطيل   |

**- هات جمع:**

| الجمع         | الكلمة |
|---------------|--------|
| الآثام        | الإثم  |
| أمتعة         | متاع   |
| أغوال - غيلان | غول    |

**التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( منح ) في مجالات مختلفة :****( مجال التعليم )**

- ١- قدمت الدولة **منحة** دراسية للمتفوقين .
- ٢- المعلم **مانح** طلابه درجات مرضية .
- ٣- جائزة المعلم المثالي **ممنوحة** من وزارة التربية .

**( مجال الدين )**

- ٤- التوبة **منحة** إلهية للمذنب لدخول الجنة .
- ٥- الله **مانح** الطائع القبول والغفران .

**( مجال الكرم )**

- ٦- أعجبني رجل بابه مفتوح وماله **ممنوح** للجميع .

**التذوق الفني :****التذوق الفني ( الطباق )**

- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .  
ماذا تلاحظ بين الكلمتين : ( أيقاظ - رقود ) . ؟

**الملاحظ** أن كلمتي : ( **أيقاظ ورقود** ) متضادتان .

**من هنا نستنتج أن :**

**الطباق ( التضاد )** : هو الجمع بين الشئ وضده .

( قبل / بعد ) ( فوق / تحت ) ( أمام / خلف ) ( نام / استيقظ ) ( عالم / جاهل ) ( غني / فقير )

**الطباق نوعان :**

١- **طباق إيجاب** : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا . أي لم يعتمد على إثبات أو نفي.

قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " ( **الضلالة / الهدى** )

قال صلى الله عليه وسلم : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " ( **ساهرة / نائمة** )

من أقوال صاحب السمو أمير البلاد :

( لقد عاش شعبنا مرَّ الحياة وحلَّوها أسرة واحدة ، تشد عرى وثقى من التراحم والتكافل ) ( **حلوا / مرَّ** )

٢- **طباق سلب** : ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا .. ( أي بالإثبات والنفي )

قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

( **يعلمون / لا يعلمون** )

قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

( **تعلم / لا أعلم** )

( **النائم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة** ) ( **يعفو / لا يعفو** )

أسئلة الأهداف:س ١ حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه .

| نوعه | الطاق | التعبير                                                     |
|------|-------|-------------------------------------------------------------|
|      |       | قال تعالى : " فلا تخشوا الناس واخشون "                      |
|      |       | في الشعر طول إذا اصطكت قصانده .. في معشرٍ وبه من معشرٍ قصرُ |
|      |       | سلي إن جهلتِ الناسَ عنا وعنهم ** فليس سواء عالمٌ وجهولٌ     |
|      |       | "لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت " |
|      |       | قال تعالى : " أو من كان ميتا فأحييناه "                     |
|      |       | يوم بدر يوم أغرّ على الأيام .. باق إن شئت أو لم تشائي       |
|      |       | أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ     |
|      |       | قال تعالى " توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء "       |

س ٢ أ- حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي :

| طباق الإيجاب                                  | طباق السلب |
|-----------------------------------------------|------------|
| العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة                |            |
| ليس من العقل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك |            |
| القريب من وصلني ، والبعيد من جافاني           |            |

ب- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي :

| طباق السلب                         | طباق الإيجاب |
|------------------------------------|--------------|
| ينجح المجتهد ولا ينجح من تكاسل     |              |
| نعاقب أحيانا ولا نعاقب أحيانا أخرى |              |
| اضحك أو لا تضحك كلاهما سواء عندي   |              |

**س ٣ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :**

طباق إيجاب :

.....

طباق سلب :

.....

**نماذج من الطباق في القرآن الكريم :****قوله تعالى :**

- ١- " وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ "
- ٢- " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ "
- ٣- " يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ "
- ٤- " الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا "
- ٥- " وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ "
- ٦- " مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ "
- ٧- " إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ "

السلامة اللغوية ( المفعول به )المفعول به هو:

الاسم الذي يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائما في الجملة الفعلية ويكون منصوبا دائما .  
وعلامة نصبه :

- ١- الفتحة إن كان مفردا أو جمع تكسير . ( أكل أحمد التفاحة - دخل الطلاب الفصول )
- ٢- الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما . ( رأيت الوردتين - شاهدت المجتهدين )
- ٣- الكسرة إن كان جمع مؤنث سالما . ( جمعت المعلمة الطالبات )

ملحوظات هامة .

قد يكون المفعول به صريحا في الجملة ( كتب محمد **الدرس** ) كلمة **الدرس** اسم صريح .  
وقد يكون مصدرا مؤولا مكونا من ( أن + الفعل المضارع ) ( أريد **أن أراك** ) ف ( أن أراك )  
مفعول به مؤول ( أي غير صريح ) في محل نصب مفعول به بدلا من أن أقول: ( رؤيتك )  
قد ينصب المفعول به **بالفتحة المقدرة** إن كان آخره حرف علة ( شاهدت **الفتى** ورأيت **القاضي** )  
قد يكون المفعول به ضميرا متصلا مثل : ( رأيتك ) الكاف ( شاهدته ) الهاء .  
قد يكون ضميرا منفصلا مثل ( إياك ) ( إياك )

**التدريب على أسئلة الأهداف**

س١ ( لقد بنى العرب حضارتهم على العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة

في ازدهارها ، ومما يجب علينا أن نترك الشهوات ، ونتبع الصالحين كي نحقق الازدهار مرة

( أخرى )

**استخرج من الفقرة السابقة :**

١- مفعولا به منصوبا وعلامة نصبه الفتحة : .....

٢- مفعولا به في صورة مصدر مؤول : .....

٣- مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الكسرة : .....

٤- مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الياء : .....

**س٢ حدد المفعول به واضبطه فيما يأتي :**

١- يعلم الله طبيعة كل نفس بشرية .

٢- شاهدتُ المجتهدات

٣- منح الله رضاه للتائب

**س٣ صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :**

١- شجعت المدرسة الفائزون .

- التصويب : .....

٢- شاهدتُ ماءً في الطريق .

- التصويب : .....

٣- شرح المعلم درساً رائعاً .

-التصويب : .....

**س ٤ حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مع الضبط :**

١- العلم نور . .....

٢- الباب مفتوح .....

٣- الله كبير. ....

٤- الماء عذب. ....

**س ٥ أكمل ما يأتي بمفعول به مناسب حسب ما هو مطلوب بين القوسين :**

١- حث الإسلام ..... على التسامح . ( جمع مذكر سالم )

٢- دربت المعلمة ..... على قواعد النحو. ( جمع مؤنث سالم )

٣- لا يبيح الإسلام للناس ..... وراء الشهوات . ( مصدر مؤول )

٤- شاهدت ..... أمام المدرسة . ( مفرد )

**س ٦ صغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به صياغة سليمة**

.....

الدرس الثالث : وقفة على طللالفهم والاستيعابس ١ استنتج الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات التالية وبين الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- |                              |       |                                |
|------------------------------|-------|--------------------------------|
| مالي وللنجم يرعاني و أرعاه   | ***** | أمسى كلانا يعافُ العُصَّ جفناه |
| إني تذكرتُ والذكرى مؤرقة     | ***** | مجدا تليدا بأيدينا أضغناه      |
| أني اتجهت إلى الإسلام في بلد | ***** | تجدهُ كالطير مقصوفا جناحاه     |
| ويح العروبة كان الكون مسرحها | ***** | فأصبحت تتوارى في زواياه        |

الفكرة الرئيسية :

تذكر أمجاد العرب في الماضي ، والأسف على ما آل إليه أمرهم في الحاضر .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات :

- أ - القلق الدائم لما صارت إليه أمور العرب .
- ب - الحزن على ضياع المجد بالأيد التي صنعتها .
- ج - الشعور باليأس والعجز بسبب أحوال العرب في الحاضر .

\*\*\* استنتج الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الأبيات التالية وبين الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- |                             |       |                            |
|-----------------------------|-------|----------------------------|
| إني لأعتبر الإسلام جامعة    | ***** | للمشرق لا محض دين سنه الله |
| أرواحنا تتلاقى فيه خافقة    | ***** | كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه |
| دستوره الوحي والمختار عاهله | ***** | والمسلمون وإن شتوا رعاياه  |

الفكرة الرئيسية :

الدعوة إلى التمسك بالإسلام دين الوحدة والتآلف .

الأفكار الجزئية :

- أ - الإسلام جامعة لا مجرد دين فقط .
- ب - الدعوة إلى التمسك بمبادئ الإسلام .
- ج - الحفاظ على القرآن والسنة ضرورة .

**س٢ استخلص الغاية التي ينشدها الشاعر من النص .**

- ١- الحث على تذكر أمجاد الماضي العريق ، والرغبة في العودة إليه .
- ٢- بيان الفرق بين ماضي قديم زاهر يدعو للفخر به ، وحاضر حديث فاتر يدعو للأسف عليه .

**س٣ وضح الإحساسات والمشاعر التي تسود النص :**

- الحزن والأسف على ضياع المجد القديم العرب والمسلمين .
- الفخر والاعتزاز بالإسلام .

**س٤ بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد للمسلمين :**

- ١- التعاون والتماسك عند مواجهة الخصوم . ( وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة .. )
- ٢- وضع سياسة حكيمة دستورها القرآن والسنة ( دستوره الوحي والمختار عاهله .. )
- ٣- البراعة في علوم اللغة والفلسفة . ( وكيف كان لهم علم وفلسفة ... )
- ٤- تطبيق مبادئ ( المساواة - العدل - الشورى ) في المجتمع .

**س٥ استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة :**

- ١- التعاون بين أفراد المجتمع .
- ٢- وجود دستور حكيم عادل .
- ٣- تغليب مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد .
- ٤- العمل بمبدأ الشورى .

**س٦ استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .**

- ١- التواضع . ( في الملبس والمأكل )
- ٢- الزهد . ( الكوخ مأواه )
- ٣- القوة والبأس ( فكسرى وملوك الروم تخشاه )

**س٧ بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين البيتين التاليين :**

- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

- ما للزمان على العروبة ساخطا أم أننا اعتدنا الهوان تطبعا

**الاتفاق :** البيتان يتضمنان الأسف على ما آلت إليه العروبة من هوان وضعف .

**الاختلاف :**

البيت الأول :

يبين الشاعر أن العروبة كانت مصدر فخر للعرب قديما أما الآن فلم يعد للعروبة قيمة بعد  
تشنت العرب .

البيت الثاني : يسخر الشاعر من المتهاونين في حق عروبته حتى صار الهوان طبعا  
وعادة لهم .

**• بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين البيتين التاليين :**

- هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداد أحياء

- والجهل موت فإن أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم

**الاتفاق :** البيتان في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

**الاختلاف :**

البيت الأول : يحمل معنى التهكم على الأجيال الجديدة ، التي لا تقتدي بما فعله الرسول ﷺ من  
معجزات أحياء بها الأمم .

البيت الثاني : الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، ويمجده ، ويثني على أفعاله العظيمة التي

أنقذ بها الأمم من ظلمات الجهل والتخبط .

**س٨ انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك :**

- مالي وللنجم يرعاني و أرعاهُ
- إني تذكرتُ والذكرى مؤرقةٌ
- أني اتجهتُ إلى الإسلام في بلد
- \*\*\*\*\* أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناهُ
- \*\*\*\*\* مجدا تليدا بأيدينا أضغناه
- \*\*\*\*\* تجدهُ كالطير مقصوفا جناحاهُ

**نثر الأبيات :**

أنا والنجم حالنا واحد لا تغمض لنا عين ، أما النجم فهذا حاله ، وأما أنا فذكرى ضياع المجد العربي ، وضعف الإسلام في عصرنا الحالي سبب أرقى وسهري .

**انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك :**

- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- \*\*\*\*\* للشرق لا محض دين سنه الله
- \*\*\*\*\* كالحل إذ يتلاقى في خلاياه

**نثر الأبيات :**

الإسلام دين ودولة يقوم على دستور محكم من كتاب الله وسنة نبيه فيه التشريع والأحكام ، يجمع أرواحنا حوله بسماحته .

**انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك :**

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- ما لامرئ شرف إلا بتقواه
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- أن السلام وأن العدل مغزاه

**نثر الأبيات :**

( المساواة - التقوى - الشورى - السلام - العدل ) مبادئ إسلامية ركن العرب

إليها في عهد قوتهم أرجو وآمل أن نعود إليها بإخلاص في أعمالنا .

الثروة اللغويةأولا الترادف

| الكلمة | (المترادف / المعنى) | الجملة                            |
|--------|---------------------|-----------------------------------|
| يعاف   | يترك - يكره         | يعاف المريض النوم من شدة الألم    |
| مورقة  | مانعة من النوم      | ذكرى الأصدقاء مورقة               |
| محض    | خالص                | اجعل نصيحتك محضة                  |
| أدم    | ما يخلط به الخبز    | أكل الرجل الأدم مع الخبز          |
| خافقة  | مرفرفة              | أعلام الكويت خافقات في سماء الوطن |

ثانيا : المعنى السياقي للفعل ( سنّ ) .

١٠- سنّ الطفل أسنانه صباحا . ( نظفها بالسواك )

١١- سنّ المشروع قانونا جديدا . ( وضعه )

١٢- سنّ الجزائر السكين للذبيحة . ( أحده )

١٣- سنّ الطفل أخاه . ( عضه بأسنانه )

١٤- سنّ العامل الطين بالنار . ( عمله فخارا )

١٥- سنّ القاضي عقدة المشكلة . ( حلّها )

١٦- سنّ الطالب نفسه طريقا للتفوق . ( نهج )

**ثالثا المفرد والجمع والتصريف:****هات المفرد لما يأتي :**

| المفرد          | الكلمة  |
|-----------------|---------|
| الجَدَث         | الأجداث |
| ماء             | أمواه   |
| راعٍ ( الراعي ) | رعاة    |

**- هات جمع:**

| الجمع       | الكلمة |
|-------------|--------|
| الوَجِيّ    | الوحي  |
| أطلال / طول | ظل     |
| أبؤس        | بأس    |

**التصريف: استخدم التصاريف التالية للفعل ( ساس ) في جمل مختلفة :**

( السانس - السياسة - السؤس - الساسة )

- ١- ..... فن تحتاج إلى قائد حكيم .
- ٢- أصاب ..... بعض النباتات .
- ٣- قاد ..... الخيل بقدرة عالية .
- ٤- أدرك ..... قيادة البلاد بذكاء .

التذوق الفني ( المقابلة )**المقابلة :**

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا .

**أنواع المقابلة :****- مقابلة اثنين باثنين .**

أمثلة : **قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "**  
الضحك مع القلة يقابلهما البكاء مع الكثرة .

**قال صلى الله عليه وسلم ( إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر )**  
مفاتيح مع الخير يقابلها مغاليق مع الشر .

**- مقابلة ثلاثة بثلاثة :**

**أمثلة :**

**قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "**

في الآية ثلاث كلمات تقابل ثلاث ( يحل ، لهم ، عليهم ) تقابل على الترتيب :

( يحرم ، عليهم ، الخبائث )

**- قال أحد الخلفاء ( من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام )**

ف ( أقعدته تقابل أقامته ) - ( نكاية تقابل إعانة ) - ( اللئام تقابل الكرام )

**- مقابلة أربعة بأربعة :**

**قال تعالى : " فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل**

**واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "**

الأربعة ( أعطى وبخل ) ( اتقى واستغنى ) ( صدق وكذب ) ( اليسرى والعسرى )

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه عند وفاته : ( هذا آخر عهده بالدنيا خارجا منها وآخر عهده

بالآخرة داخلا فيها )

الأربعة : ( آخر وأول ) ( الدنيا والآخرة ) ( خارجا وداخلا ) ( منها وفيها )

### - مقابلة خمسة بخمسة :

قال الشاعر:

كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

المقابلة بين ( كان و صار ) ( الرضا وسخطي ) ( الدنو والبعد ) ( من وعن ) ( خواطر وجوار )

### - مقابلة ستة بستة :

قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حز قيدل يشينه

قابل بين ( على وفي ) ( رأس ورجل ) ( عبد وحز ) ( تاج وقيد ) ( عز وذل ) ( يزينه ويشينه )

ملحوظة :

الفرق بين الطباق والمقابلة : الطباق يكون بين ضدين مفردين .

المقابلة : تكون بما زاد عن الضدين كما سبق في الأمثلة .

التدريب على أسئلة الأهداف :

**س ١ استخراج المقابلة من الأمثلة التالية :**

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

.....

- قال تعالى : " ويحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث "

.....

- وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

.....

- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا

.....

**س ٢ ميّز الطباق من المقابلة في التعبيرات التالية :**

| نوعه | التعبير                                          |
|------|--------------------------------------------------|
|      | هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون           |
|      | بعد الاختبار يضحك الناجح ويبكي الراسب            |
|      | يدعو الإسلام إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر |
|      | على كل مؤمن أن يحرص على العمل وأن يترك الكسل     |

**س ٣ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن مقابلة .**

.....

السلامة اللغوية – المفعول المطلقتعريف المفعول المطلق:

المفعول المطلق هو مصدر يوتى به بعد فعل صريح من لفظه أو من معناه لتأكيدِه أو بيان نوعه أو بيان عدده.

أنواع المفعول المطلق:

١- **المفعول المطلق المؤكد لفعله:** هو الذي يذكر وحده غير موصوف ولا مضاف.

**مثال:** نَظَمَ الفلَّاح عمله تنظيمًا.

٢- **المفعول المطلق المبين للنوع:** هو الذي يكون موصوفًا أو مضافًا.

**مثال:** انطلق العَدَاء انطلاقًا سريعًا. انطلق العَدَاء انطلاقًا السَّهْم.

٣- **المفعول المطلق المبين للعدد:** هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين.

**مثال:** دار العَدَاء دورة واحدة. دار العَدَاء دورتين.

النائب عن المفعول المطلق:قد يحذف المفعول المطلق وينوب عنه ما يلي :

- لفظ كل وبعض مضافتان إلى المصدر  
مثل : ( شعرت كلَّ الشعور بالراحة ) ( تخلصت بعضَ التخلص من الكسل )
- صفة المصدر المحذوف مثل : ( انطلقت إلى عملي سريعًا ) فأصل الكلام ( انطلقًا سريعًا )  
حذف المصدر وناب عنه صفته ( سريعًا )
- اسم العدد المضاف إلى المصدر مثل ( خرجتُ إلى الخليج عشرات المرات )
- مرادف المصدر مثل ( قعدتُ جلوسًا ) و ( عشقتُ الخليج حبا )

- اسم الإشارة المشار به للمصدر مثل : ( أحببت معلمي ذلك الحب )
- الضمير العائد إلى المصدر مثل : ( ذاكرتُ مذاكرة لم يذاكرها غيري ) الهاء في ( يذاكرها ) تعود إلى المصدر ( المذاكرة )

ملحوظة :

حكم المفعول المطلق ونائبه النصب فإن كان النائب مبنيا كاسم الإشارة والضمير كان في محل نصب .

أسئلة الأهداف للتدريب :

س ١ ( اهتمت المدرسة اهتماما كبيرا بتوفير وسائل الراحة للطلاب ، ليجتهدوا كل الاجتهاد في

دراستهم )

أخرج من الجملة السابقة ما يلي :

- ١- مفعولا مطلقا وبين نوعه : .....
- ٢- نائبا عن المفعول المطلق واضبطه : .....

س ٢ اضبط كل مفعول مطلق أو ما ينوب عنه في التعبيرات التالية :

- قَدَّرت الدولة العلماء تقديرا .....
- سررت بنجاحي كل النجاح .....
- ترتقي الشعوب بأخلاقها ارتقاء عظيمًا .....
- أحترم معلمي كثيرا .....

س ٣ أكمل كل جملة مما يأتي حسب المطلوب أمامها :

- تحقق دولة الكويت التنمية ..... ( مفعول مطلق مبين للنوع )
- نصلي في اليوم والليلة ..... ( مفعول مطلق مبين للعدد )
- تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر ..... ( مفعول مطلق مؤكد للفعل )

**س٤ صوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في الجمل التالية :**

- ( تنمي القراءة العقل نماء ) التصويب (..... )
- ( قدرت الدولة العلماء تقديران كبيران ) التصويب (..... )
- ( ترتقي الشعوب بأخلاقها ترقيا ) التصويب (..... )
- ( سررت بقدمك بعض السرور ) التصويب (..... )

**س٥ صغ جملتين من إنشائك تتضمن الأولى مفعولا مطلقا والثانية نائباً عن المفعول المطلق.**

.....

.....

أمثلة قرآنية على المفعول المطلق وما ينوب عنه .

**• أمثلة لأنواع المفعول المطلق :**

- قال تعالى : " وكلم الله موسى **تكليما** " .
- " فأخذناهم **أخذ** عزيز مقتدر "
- " فدكتنا **دكة** واحدة "

**أمثلة لما ينوب عن المفعول المطلق :**

- قال تعالى " فلا **تميلوا كل الميل** "
- " فاجلدوهم **ثمانين جلدة** "
- " فإني لا أعذبه عذابا لا يعذبه أحدا من العالمين "
- " وكلا منها **رغدا** "

الدرس الرابع : دور المرأة في أحداث الهجرةالفهم والاستيعاب

فلو أن النساء كمن ذكرنا      لفضلت النساء على الرجال  
وما التأنيث لاسم الشمس عيب      ولا التذكير فخر للهلال

س ١ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

إثبات دور المرأة في المجتمع ، وبيان أنها قيمة وقامة أساسية لبناء كل مجتمع ، تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء ولا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين صببية يافعة في القدرة على البذل والعطاء .

س ٢ اذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص .

- ١- تأكيد الكاتبة على أن المرأة لم تعش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة حيث كانت تسير مع الرجل جنباً إلى جنب ، في كل زمان ومكان .
- ٢- تأكيد الكاتبة على قدرة المرأة على العطاء ، فلا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين امرأة شابة يافعة ، يكفيها فقط قوة الإيمان لتقوم بأعمالها الجليلة .
- ٣- تأكيد الكاتبة على حفظ التاريخ الإسلامي لمآثر المرأة ، بل والاعتزاز والفخر بما كانت تقوم به ، كالسيدة خديجة ، وفاطمة بنت أسد وعائشة و أسماء بنت أبي بكر وغيرهم .
- ٤- تأكيد الكاتبة على أهمية دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي - رمز للمرأة المسنة - ، ودور أسماء بنت أبي بكر - رمز للصببية اليافعة - في أحداث الهجرة النبوية ، بما اتصفت به كل منهما من ذكاء وحكمة وقدرة على تدبير الأمور .

س ٣ استخلص الهدف من النص .

- ١- التأكيد على حمل المرأة مسؤولية الدعوة ، والتصدي للمهمات الصعبة .

٢- عرض الآراء المدعومة بالدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .

٣- الوقوف على الحقيقة الناصعة ، من خلال دورها عبر التاريخ الإسلامي ، ومواقفها

المشرفة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

**س٤ بين المعاني الذي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .**

**استنتجت الكاتبة ما يلي :**

١- قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة . ظهر من

خلال ( دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي ، وأسماء بنت أبي بكر في إخفاء أمر الهجرة )

٢- قدرة النساء على تهذئة الرجال وإقناعهم . ظهر من خلال ( إقناع أسماء لجدها الضرير أبي

قحافة بعد أن هاجر ابنه وأخذ كل ماله دون أن يترك لعياله شيئاً )

٣- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لرأيهن . ظهر من خلال ( استماع النبي صلى الله عليه

وسلم لكلام رقيقة بنت أبي صيفي عندما حذرته من مكيدة قريش )

٤- ذكاء وقدرة النساء على تدبير الأمور . ظهر من خلال ( شق أسماء لنطاقها ، حيث علقت

السفرة في جزء منه وانتطقت بالجزء الآخر )

**س٥**

**( أ ) استنتج صفة من صفات الصحابية الجليلة رقيقة بنت أبي صيفي من خلال مواقفها .**

**الموقف :**

- المبادرة في نقل تفاصيل المؤامرة التي أعدتها قرش للنبي ﷺ وتحذيره من المبيت في فراشه

ليلة الهجرة .

**الصفة المستنتجة :** شدة الإيمان - الإخلاص .

**( ب ) استنتج صفة من صفات السيدة أسماء من خلال مواقفها .**

| الموقف الدال على الصفة                                                                                     | صفة السيدة أسماء |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| كانت تؤمن الزاد للرسول صلى الله عليه وسلم ولأبيها كل ليلة دون أن تهتم بعقبات أو أخطار.                     | الشجاعة          |
| تحملها للأذى الواقع عليها من أبي جهل الذي لطمها على وجهها رغبة منه في معرفة سرّ أبيها.                     | التحمل والصبر    |
| - إخفاء أمر الهجرة عن جدها الضريز.<br>- شق نطاقها بذكاء لتضع الطعام لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبيها . | الفتنة والذكاء   |

**س٦ علل ( انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب ) .**

خوفا من انضمام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين ، وأن يقيم مركزا هناك فتقوى شوكته ويزداد خطره عليهم .

**س٧ استخلص سمات شخصية الكاتبة مدلا عليها من النص .**

١- الثقافة المتعددة ، والاطلاع الجيد على أحداث التاريخ الإسلامي .

**الدليل :** تتبعها لكثير من النماذج المشرفة عبر التاريخ ، وسرد التفاصيل بدقة .

٢- الثقة بالنفس ، **الدليل :** فخرها بعرض نماذج مشرفة من النساء .

٣- القدرة على السرد والإقناع ، **الدليل :** حيث جاءت بكل موقف مدعما بدليل .

٤- الميل إلى النزعة الدينية .

**الدليل :** الاستدلال بآيات القرآن ومواقف متعددة للنبي ﷺ .

**س٨ لخص بأسلوبك كل نص مما يأتي :****( التلخيص متروك للطالب )****النص (١) :**

( لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة )

**التلخيص :**

.....

.....

**النص (٢) :**

( لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة )

**التلخيص :**

.....

.....

**النص (٣) :**

( وسميت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة ، والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافت الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ذهبت أسماء لتعلق السفرة ، فإذا ليس فيها عصام فحلت نطاقها بذكاء وشقته اثنين فعلمت السفرة بواحد وانتظت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله " أسماء ذات النطاقين " )

**التلخيص :**

.....

.....

الثروة اللغويةأولاً : الترادف

| الكلمة  | ( المترادف / المعنى ) | الجملة                                                             |
|---------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------|
| طاعنة   | متقدمة                | كن رفيقا بكل امرأة <b>طاعنة</b> في السن                            |
| يافعة   | بلغت سن الشباب والقوة | كان لأسماء بنت أبي بكر دور كبير في أحداث الهجرة وهي <b>يافعة</b> . |
| شوكته   | شدته وبأسه            | خاف المشركون من النبي ﷺ أن تزداد <b>شوكته</b>                      |
| الزّوام | العاجل - السريع       | واجهت أسماء الموت <b>الزّوام</b> في أحداث الهجرة                   |
| أزمع    | أسرع - عزم            | <b>أزمع</b> الطالب على تحقيق المركز الأول                          |
| جُد     | شديد التحمل           | المؤمن <b>جُد</b> عند الشدائد                                      |

ثانيا المعنى السياقي :س ٢ ضع كلمة ( ثبت ) في سياقات مختلفة .١- ثَبِت الجندي في مكانه . ( استقرّ )٢- ثَبِت الرجل على موقفه . ( دام عليه )٣- ثَبِت الخبر . ( تأكّد )٤- ثَبِت الرجل على المطالبة بحقه . ( أصرّ )

**ثالثاً : المفرد ، الجمع ، التصريف المفرد:**

| المفرد         | الكلمة |
|----------------|--------|
| مأثرة          | مآثر   |
| مكيدة          | مكائد  |
| مضمون - مِضمان | مضامين |

**الجمع :**

| الجمع                | الكلمة |
|----------------------|--------|
| نطاقات - نطق         | نطاق   |
| أغوار - غيران        | غار    |
| أقراط - قروط - قِرطة | قرط    |

**التصريف: استخدم تصاريف الفعل (خدم) في جمل مختلفة :**

- تجتهد ..... لتوفير راحة الأسرة . ( الخادمة )
- يُقال إن ..... القوم سيدهم . ( خادم )
- السعي لـ ..... الوطن واجب قومي . ( خدمة )
- كثير من الكُتب ..... بالشرح والتوضيح . ( مخدومة )

التذوق الفني**الجناس : ( مُحَسِّنٌ بديعي لفظي )**

• قال تعالى : " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** "

ماذا تلاحظ بين كلمتي ( الساعة ) و ( ساعة ) في الآية الكريمة السابقة ؟

نلاحظ : أن الكلمتين متفقتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى فـ ( الساعة ) الأولى **يوم القيامة** و ( الساعة ) الثانية **الساعة الزمنية** .

**الجناس : لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .**

أقسام الجناس :أ - جناس تام .

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها .

مثل " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ** "

( صليت المغرب في أحد مساجد المغرب ) - ( يقيني بالله يقيني )

ب- جناس غير تام ( ناقص )

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها .

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف** .

الاختلاف في عدد الحروف مثل : هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم** .

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل : بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف** .

الاختلاف في ضبط الحروف مثل : يا لها من **عبرة** للمستهام ، و **عبرة** للراني .

أسئلة الأهداف :

- ( قصور عقل لمن بنى في الهواء قصورا )
- ( لو هويت الاجتهاد ما هويت )
- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "
- ( من حُسن الخُلُق احترم الخُلُق )

س ١ استخراج من الأمثلة السابقة كل جناس وبين نوعه :

- (١) الجناس بين ( قصور وقصورا ) . نوعه : تام .
- (٢) الجناس بين ( هويت و هويت ) . نوعه : تام .
- (٣) الجناس بين ( تقهر وتنهر ) . نوعه : غير تام ( ناقص ) اختلاف في نوع الحروف .
- (٤) الجناس بين ( الخُلُق والخُلُق ) نوعه : غير تام ( ناقص ) اختلاف في ضبط الحروف .

س ٢ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن جناساً تاماً وآخر ناقصاً .الجناس التام :

( من السعد والسرور أن أقابل صديقي سعدا . )

( ارع الجار ولو جار عليك . ) - ( لو هويت الاجتهاد ما هويت )

الجناس الناقص :

( اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . )

( من حسن الخُلُق احترم الخُلُق )

من شواهد الجناس :

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا
- دارهم ما دُمت بدارهم
- مطاعينُ في الهيجا
- أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا
- وأرضهم ما دُمت بأرضهم
- مطاعينُ في القرى

السلامة اللغويةالفعل الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى عدة تقسيمات مختلفة، وقد قسمنا الفعل قبل ذلك

إلى لازم ومتعدي، واليوم نقسم الفعل إلى صحيح ومعتل .

أولاً : الفعل الصحيح:

هو الفعل الذي خلت أصول حروفه من حروف العلة الثلاثة ( الواو - الياء - الألف )

ونعرفه من خلال العودة للماضي الأصلي للفعل.

**مثال ذلك** الفعل ( استخرج ) فعله الماضي الأصلي (خرج) وهو فعل لا يوجد في حروفه

حرف علة أو تضعيف ولذلك نسميه فعلاً صحيحاً.

**أمثلة عليه :** ( هجر ، شكر ، كتب ، أكل ، سأل ، شدّ ، زلزل )

أقسام الفعل الصحيح:

وينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام وهي : ( سالم ، مهموز ، مضعف )

**أولاً: الفعل السالم :** وهو الفعل الصحيح الذي خلت حروفه من الهمزة والتضعيف

**مثال :** ( درس - ذهب - شرب - لعب - كتب - فهم - خرج )

ولو نظرنا في هذه الأمثلة سنجد أن كل الأفعال صحيحة ولا يوجد بها همزة ولا حرف

مضعف.

**ثانياً: الفعل المهموز :** هو الذي يشتمل على حرف الهمزة في حروفه الأصلية وتكون:

١- في أوله مثل: ( أكل - أخذ - أمر - أسر )

٢- في وسطه مثل: ( سأل - دأب - بئس - سئم )

٣- في آخره مثل: ( هنا - قرأ - نشأ - بدأ )

**ثالثاً: الفعل المضعف:**

هو الفعل الذي تحتوى أصوله على حرفين من جنس واحد .  
وهو قسمان :

- ١- مضعف ثلاثي : هو ما كان عينه ولامه (حرفيه الثاني والثالث) من جنس واحد .  
**مثال:** ( سدّ - مدّ - هدّ - ردّ - عدّ ) وأصله (سدد ، مدد ، هدد ، ردد ، عدد )
- ٢- مضعف رباعي : هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس بمعنى أن الحرف الأول والثالث من نوع والثاني والرابع من نوع آخر.  
**مثل :** ( وسوس ، زلزل ، جلجل ، حصص ، دمدم ، ... )

**ثانياً: الفعل المعتل :**

هو الفعل الذي يحتوي في أصوله حرف أو أكثر من حروف العلة (ألف ، واو ، ياء)

**أقسام الفعل المعتل :**

- أولاً: الفعل المثال : هو ما كان في أوله حرف علة ( واو - ياء ) فقط .  
**مثال:** ( وقف - وزن - وعد - وجد - وثب - وقع - يئس - يبس )  
وغالبا ما يُحذف أول المثال في المضارع والأمر:  
**مثال:** وقف : يقف قف \*\*\* وعد : يعد ، عد

ثانياً : الفعل الأجوف : هو ما كان في وسطه حرف علة :

- مثل :** ( قام - صام - نام - باع - عاب )  
ويلاحظ حذف وسطه في الأمر : ( قل - قم - بع - نم )  
ثالثاً : الفعل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة .  
**مثل :** ( خشي - رضى - جرى - دعا - صفا - غزا )

**ملحوظة :**

إذا اجتمع في أصل الفعل الواحد حرفان من حروف العلة، يسمى لفيفا ، وهو وقسمان:

- **المفروق :** ما كان أوله وآخره حرف علة **مثل :**

( وشى - وقى - وعى - وفى )

- **المقرون :** ما كان آخره حرفين من حروف العلة متصلين **مثل :**

( طوى - عوى - شوى - قوى - نوى - هوى )

**أسئلة الأهداف**

س ١

( كتب التاريخ لأسماء بنت أبي بكر موقفا شجاعا عندما وقفت أمام أبي جهل بكل شجاعة وثبات )

- فرّق بين الفعلين ( كتب ، وقفت ) - في الجملة السابقة - من حيث الصحة والاعتلال .

الفعل ( كتب ) : ( ..... )

الفعل ( وقف ) : ( ..... )

**س ٢ استخراج الفعل من كل جملة مما يأتي وبين نوعه من حيث الصحة والاعتلال :**

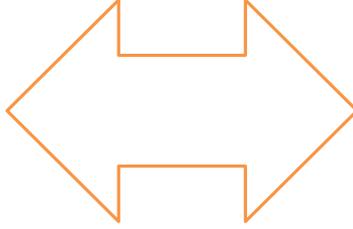
| نوعه | الفعل | الجملة                                                           |
|------|-------|------------------------------------------------------------------|
|      |       | اهتدى العرب إلى الإسلام بفضل الله ورحمة رسوله                    |
|      |       | سمح الإسلام للمرأة بدور كبير في مجالات عديدة                     |
|      |       | وعى الصحابة رضوان الله عليهم لنصائح الرسول الكريم                |
|      |       | عزّ الإسلام بالرجال الأقوياء.                                    |
|      |       | نوى الرسول صلى الله عليه وسلم الهجرة بسبب عناد المشركين في مكة . |
|      |       | أمرنا الإسلام بحسن التعامل مع الآخرين                            |

**س٣ صل كل فعل في الأمثلة ( أ ) بما يناسبه في ( ب ) مما يأتي :**

( ب )

( أ )

معتل أجوف  
 صحيح سالم  
 صحيح مهموز  
 معتل لفيف مقرون  
 صحيح مضعف  
 معتل ناقص



- أخذ الطالب بيد أخيه
- قضى القاضي بالحق
- هبّ المسلم لنصرة أخيه
- دام الخير بين الناس
- شرح المعلم الدرس
- نوى المسلمون الصوم

**س٤ أكمل كل جملة فيما يلي بما هو مطلوب أمامها :**

- ١- أحب الناس إلى الله من ..... حوائج الناس . ( فعل معتل ناقص )
- ٢- ..... الطالب درسه باسم الله . ( فعل صحيح مهموز )
- ٣- ..... الأب بنجاح ابنه . ( فعل صحيح سالم )
- ٤- من ..... رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ( فعل معتل أجوف )
- ٥- من شروط الصدقة أن ..... المرء بجانب أخاه وقت الشدة ( فعل معتل مثال )
- ٦- ..... الرجل لنصيحة أخيه. ( فعل معتل لفيف )
- ٧- ..... الغني يده لمساعدة الفقراء. ( فعل صحيح مضعف )

**س٥ صغ أربع جمل من إنشائك بحيث :**

- تتضمن الأولى فعلا صحيحا مهموزا .

.....

- تتضمن الثانية فعلا معتلا مثالا .

.....

- تتضمن الثالثة فعلا معتلا ناقصا .

.....

- تتضمن الرابعة فعلا صحيحا سالما .....

إثرائي للطالب :

أكمل حسب ما فهمت ما يأتي :

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى :

١-

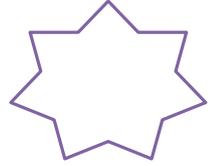


وينقسم إلى :

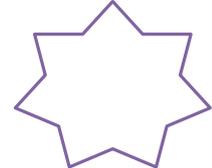
مثل (كتب)



مثل (قرأ)



مثل .....



مثل (زلزل)

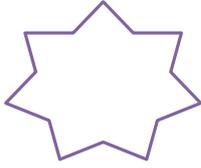


٢-

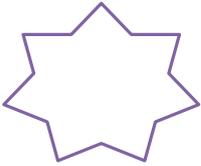


وينقسم إلى :

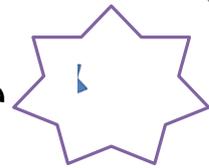
مثل (وعد)



مثل .....



مثل (قضى)



مثل (.....)



أ / هاني البياع

الدّرس الخامس : سيل العَرمالفهم والاستيعابس ١ بين دوافع بناء سد مأرب .

١- رغبة أهل اليمن في الإفادة من الطبيعة الجغرافية لبلاد اليمن ، بأوديتها العريضة ، وتربتها الخصيبة .

٢- حفظ الماء المنحدر من سفوح الجبال حتى لا يأخذ طريقه إلى باطن الأرض .

س ٢ اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

- ١- اتساع النعمة ووفرة الخير .
- ٢- اشتغال بعضهم بالتجارة والرحلة .
- ٣- كثرة الحدائق والأشجار بقطوفها الدانية ، وأزهارها المعجبة الألوان .

ومن نتائج ذلك :

- امتلاء أوعية التي يحملها النساء سريعا فطيب الثمار دون عناء .
- السير إلى الحجاز في أمان وسكينة وراحة بال بسبب وفرة الخير معهم .

س ٣ بين أثر شيوع البطر والأثرة ( حب النفس ) في المجتمع .

- ١- غرقُ الزرع ، وهلاكُ الضرع ، وهدمُ البناء .
- ٢- تمزقُ المجتمع ، ومفارقةُ الأوطان والنزوح من الديار .
- ٣- استحقاقُ العذاب ، لأخذ العبرة من سيرتهم .

**س٤ استخلص من النص هدفا يسعى الكاتب لإبرازه .**

- ١- الحث على شكر الله تعالى على عظيم نِعَمه ،
- ٢- أخذ العبرة والعظة بما حدث لأهل سبأ بسبب كُفرهم بنعمة الله عليهم .
- ٣- الإفادة من تجارب الأمم السابقة في حياتنا .

**س٥ ميز الحقيقة من الرأي فيما يأتي :**

**الحقيقة :** أمر ثابت مسلم به لا نقاش فيه ولا جدال .

**الرأي :** أمر يقبل القبول أو الرفض قد يُتفق أو يُختلف عليه .

- ١- قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية في اليمن ( )
- ٢- كان أهل سبأ خُلُقَاء بشكر النعمة . ( )
- ٣- ألجأت الحاجة أهل سبأ إلى بناء السد . ( )
- ٤- كان أهل سبأ في نعمة قلم يحفظوها وثياب من العز فلم يصونوها . ( )
- ٥- كل الأمم الحاضرة يمكنها الاتعاظ والاستفادة مما حدث لأهل سبأ . ( )

**س٦ وازن بين مظاهر التطور عند أهل سبأ وواقعك المعاصر .****علاقة النص بواقعنا :**

هناك علاقة كبيرة بين ما النص وما فيه من أحداث وبين واقعنا المعاصر .

فطبيعة الجحود والكران غالبية على النفوس في كل زمان ومكان ، فهناك من يرى النعمة

في نفسه وفي الكون ولا يبالي بها ولا يهتم .

**مظاهر التطور عند أهل سبأ :**

تطور محدود وذلك بسبب ما أحدثه بناء السد من ثمار وزروع وأشجار وارفة الظلال ،  
ورغم ذلك فقد كان لها كبير الأثر عليهم .

**في واقعا :**

مظاهر التطور كثيرة ومتنوعة في كافة المجالات الاقتصادية والعلمية والعمرائية ، مما يستوجب  
الرضا والشكر .

**س٧ استخلص العبرة من القصص القرآني مبينا دلائل الإعجاز في النص .****العبرة من القصص القرآني :**

- ١- النعم بالشكر تدوم ، وبالكفر والنكران تزول .
- ٢- التحذير من الكبر والزهو .
- ٣- الإخبار بأن الله مطلع على كافة تفاصيل البشر كبيرها وصغيرها .

**دلائل الإعجاز في النص :**

- ١- وجود آثار لمُلك سبأ ونقوش في اليمن تؤيد ما أخبر به القرآن وتدل على إعجازه .
- ٢- إخبار القرآن الكريم عن أحوال الأمم السابقة وكشف أحداثها وتفاصيلها .
- ٣- بيان سعة علم الله تعالى ومظاهر قدرته .

**س٨ أثر مضمون الفقرة التالية بأسلوبك :**

( فتهدم السد وتقوض البناء وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي فغرق الزرع وهلك  
الضرع وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة مجدبة ، وهربت العصافير والبلابل وخلفها  
اليوم يصيح فوق الخرائب العافية ، أما الأهلون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض ،

ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطيقوا صبراً أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً ، وخرائب  
قطنوها قصوراً ففارقوا أوطانهم على الكره منهم (...)

### الإثراء :

قال تعالى : " فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خمط  
وأثل وشئ من سدر قليل "

هذا جزاء الإعراض والكفر بنعم الله الظاهرة والباطنة وما حدث لأهل سبأ من خراب وتدمير  
وتشتت بعد أن أنعم الله عليهم لخير دليل على أن المعاصي تزيل النعم .

### الثروة اللغوية

### أولا الترادف

| الكلمة   | (المترادف / المعنى )        |
|----------|-----------------------------|
| مكين     | قوي ومُحکم                  |
| يتحدّر   | يهبط ويسيل                  |
| مُستفيضة | واسعة                       |
| مُواعمة  | موافقة وتكيف                |
| مُقفرة   | خالية - لا زرع فيها ولا ماء |
| وابل     | مطرٌ غزير                   |
| البطر    | الكُفر بالنّعمة             |

**ثانياً : المعنى السياقي ( عاد )**

- ١٧- عاد الرجل جاره المريض ( زاره )  
 ١٨- عادَ المواطن من سفره . ( رجع )  
 ١٩- عاد الرجل فصار شيخاً . ( كَبُرَ )  
 ٢٠- عاد الرجلُ الحنين إلى وطنه . ( أصابه )

**ثالثاً المفرد والجمع والتصريف:**

| المفرد | الكلمة   |
|--------|----------|
| الأصيد | الصيد    |
| خليق   | خُلُقَاء |
| الأذي  | الأواذي  |

**- هات جمع:**

| الجمع  | الكلمة |
|--------|--------|
| آماد   | أمد    |
| ضُرُوع | ضِرْع  |
| حواضر  | حاضرة  |

**التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( نعم ) في تعبيرات مختلفة :**

- ١- خلق الله ..... فيها منافع للناس . ( الأنعام )  
 ٢- تعددت ..... الله على عباده . ( نعم )  
 ٣- ..... يداها أطول من رجليها . ( النعامة )  
 ٤- يتميز الطالب بحسن الخلق منذ ..... أظافره . ( نعومة )  
 ٥- الحرير ..... الملمس . ( ناعم )  
 ٦- يعيش البعض في ..... دائم . ( نعيم )

**التذوق الفني : ( السجع )**

تعريف السَّجْع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية  
يكون السَّجْع في النثر كثيرا وفي الشعر نادرا .

**من أمثله : في النثر**

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما من يوم يضج العباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا **خَلْفًا** وأعط ممسكا **تَلْفًا** "

**السجع** في الحديث بين كلمتي ( خلفا و تلفا )

- قال أعرابي : ( اللهم إن كنتَ قد **أبليت** ، فإنك طالما قد **عافيت** ) **السجع** : ( أبليت و عافيت )
- ( إنه منَ عاش **مات** ومن مات **فات** وكل ما هو **آت** ) **السجع** ( مات – فات – آت )
- ( الحُرَّ إذا وعد **وفى** ، وإذا أعان **كفى** ، وإذا ملك **عفا** ) **السجع** ( وفى – كفى – عفا )

**وفي الشعر :**

- فنحنُ في **جدلٍ** والرّوم في **وجل** والبرّ في **شغل** والبحر في **خجل**

**السجع** : ( جدل – وجل – شغل – خجل )

**أفضل السجع ما كان :**

جيد التركيب – عفويا دون تكلف أو صنع – خاليا من التكرار لغير فائدة .

**الأهداف :**

**س ١ استخراج السجع من كل تعبير مما يأتي :**

١- ( رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم )

٢- ( الإنسان بأدابه لا بزيه وثيابه )

.....

٣- " إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت "

.....

٤- قال عنتره :

( أولها شكوى وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى )

.....

٥- متفردٌ بصباوتي ، متفردٌ بكأبتي متفردٌ بعنائي

.....

**س٢ أكمل بفاصلة مسجوعة من تعبيرك بعد كل فاصلة مما يأتي :**

- ما أجمله من كلام و.....

- لقد نزل المطر و.....

- أفخر بأن لي صديق.....

- دعوت الله لك بالشفاء و.....

**س٣ بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي :**

| نوع المحسن البديعي | المثال                             |
|--------------------|------------------------------------|
|                    | فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا       |
|                    | ليلٌ داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج |
|                    | لو هويت الاجتهاد ما هويت           |
|                    | وتحسبهم أيقاظا وهم رقود            |

**السلامة اللغوية : إسناد الأفعال إلى الضمائر****تنقسم الضمائر إلى نوعين :****١- ضمائر رفع متحركة :**

تاء الفاعل - نا الدالة على الفاعلين - نون النسوة .

**٢- ضمائر رفع ساكنة :**

واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة المؤنثة

**جدول يوضح كيفية إسناد الماضي إلى الضمائر :**

| الفعل | نوعه          | تاء الفاعل | نا الفاعلين | ن النسوة | ألف الاثنين | واو الجماعة | ياء المخاطبة |
|-------|---------------|------------|-------------|----------|-------------|-------------|--------------|
| جلس   | سالم          | جلستُ      | جلسنا       | جلسنَ    | جلسا        | جلسوا       | _____        |
| بدأ   | مهموز         | بدأتُ      | بدأنا       | بدأنَ    | بدأ         | بدأوا       | _____        |
| مدَّ  | مضعف<br>ثلاثي | مددتُ      | مددنا       | مددنَ    | مدا         | مدّوا       | _____        |
| زلزل  | مضعف<br>رباعي | زلزلتُ     | زلزلنا      | زلزلنَ   | زلزلا       | زلزلوا      | _____        |
| وعد   | مثال          | وعدتُ      | وعدنا       | وعدنَ    | وعدا        | وعدوا       | _____        |
| قال   | أجوف          | قلتُ       | قلنا        | قلنَ     | قالا        | قالوا       | _____        |
| قضى   | ناقص          | قضيتُ      | قضينا       | قضينَ    | قضيا        | قضوا        | _____        |
| وعى   | لفيف          | وعيتُ      | وعينا       | وعينَ    | وعيا        | وعوا        | _____        |

**نلاحظ من الجدول ما يأتي :**

- أن الفعل الماضي يسند إلى الضمائر ما عدا ياء المخاطبة المؤنثة .
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة .
- الفعل الأجوف تحذف ألفه مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة .
- الفعل الناقص تحول حرف العلة فيه إلى ياء مع الضمائر وحذف حرف العلة مع واو الجماعة .

إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر

| الفعل | نوعه       | تاء الفاعل | نا الفاعلين | ن النسوة | الف الاثنين | واو الجماعة | ياء المخاطبة |
|-------|------------|------------|-------------|----------|-------------|-------------|--------------|
| يجلس  | سالم       | _____      | _____       | يجلسنَ   | يجلسان      | يجلسون      | تجلسين       |
| يبدأ  | مهموز      | _____      | _____       | يبدأنَ   | يبدأان      | يبدأون      | تبدأين       |
| يُمدّ | مضعف ثلاثي | _____      | _____       | يمددنَ   | يمدّان      | يمدّون      | تمدين        |
| يزلزل | مضعف رباعي | _____      | _____       | يزلزلنَ  | يزلزلان     | يزلزلون     | ترزللين      |
| يعد   | مثال       | _____      | _____       | يعدنَ    | يعدان       | يعدون       | تعدين        |
| يقول  | أجوف       | _____      | _____       | يقلنَ    | يقولان      | يقولون      | تقولين       |
| يقضى  | ناقص       | _____      | _____       | يقضينَ   | يقضيان      | يقضون       | تقضين        |
| يعي   | لفيف       | _____      | _____       | يعينَ    | يعيان       | يعون        | تعين         |

من الجدول السابق نلاحظ :

- الفعل المضارع لا يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ويسند إلى باقي الضمائر .
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع نون النسوة ولا يفك مع باقي الضمائر .
- المعتل المثال تحذف واوه مع حرف المضارعة .
- الأجوف تحذف واوه مع نون النسوة وتبقى مع الباقي.

**إسناد الأمر إلى الضمانر :**

| الفعل | نوعه       | تاء الفاعل | نا الفاعلين | ن النسوة | ألف الاثنتين | واو الجماعة | ياء المخاطبة |
|-------|------------|------------|-------------|----------|--------------|-------------|--------------|
| اجلس  | سالم       |            |             | اجلسنَ   | اجلسا        | اجلسوا      | اجلسي        |
| ابدأ  | مهموز      |            |             | ابدأنَ   | ابدأ         | ابدأوا      | ابدئي        |
| مدّ   | مضعف ثلاثي |            |             | امددن    | مدا          | مدّوا       | مدي          |
| زلزل  | مضعف رباعي |            |             | زلزلنَ   | زلزلا        | زلزلوا      | زلزلي        |
| عد    | مثال       |            |             | عدنَ     | عدا          | عدوا        | عدي          |
| قل    | أجوف       |            |             | قلنَ     | قولا         | قولوا       | قولي         |
| اقض   | ناقص       |            |             | اقضينَ   | اقضيا        | اقضوا       | اقضي         |
| ع     | لفيف       |            |             | عينَ     | عيا          | عوا         | عي           |

**يلاحظ من الجدول السابق أن :**

- فعل الأمر لا يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين .
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع نون النسوة .
- يحذف حرف العلة عند إسناد المعتل المثال والأجوف إلى نون النسوة .
- تتغير حركة آخر حرف تبعاً لنوع الضمير الملحق به .

**أسئلة الأهداف للتدريب**

" خرجت مع طائفة من أصدقائي ، لزيارة دار الآثار العربية ، فمشينا إليها وقد تخلف اثنان من الأصدقاء كي يزورا معهدا آخر ، فقابلنا رجال الدار ، وشرحوا لنا الكثير عن طبيعة الآثار ، ووقف الجميع يتأملون "

**س ١ أخرج من الفقرة السابقة :**

- ١- فعلا مسندا إلى واو الجماعة .....
- ٢- فعلا مسندا إلى تاء الفاعل .....
- ٣- فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " .....
- ٤- فعلا مسندا إلى " ألف الاثنتين " .....

**س٢ أسند كل فعل مما يأتي إلى ضمائر الرفع الموضحة بالجدول التالي :**

| إسناده إلى :<br>( نون النسوة ) | إسناده إلى :<br>( واو الجماعة ) | إسناده إلى :<br>( ألف الاثنين ) | إسناده إلى :<br>( تاء الفاعل ) | الفعل |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------|
|                                |                                 |                                 |                                | كتب   |
|                                |                                 |                                 |                                | قال   |
|                                |                                 |                                 |                                | ردّ   |
|                                |                                 |                                 |                                | قضى   |
|                                |                                 |                                 |                                | وعد   |
|                                |                                 |                                 |                                | سأل   |
|                                |                                 |                                 |                                | دعا   |

**س٣ اجعل المبتدأ في الجملتين التاليتين للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم.**

١- ( المجتهد عمل ما عليه ، ومدّ يده بالدعاء ، وسأل الله النجاح )

المثنى : .....

جمع المذكر : .....

جمع المؤنث : .....

٢- ( المسلم الحقيقي هو الذي يمضي في الخير ويهدي إلى الحق )

المثنى : .....

جمع المذكر : .....

جمع المؤنث : .....

**س٤ صوب الخطأ فيما تحته خط من أفعال فيما يأتي :**

١- الطالبات يدعين الله بالتوفيق . التصويب : (.....)

٢- الطالبان يلعبون بالكرة . التصويب : (.....)

٣- المعلمون يشرحان القواعد . التصويب : (.....)

٤- الطفلتان تلعبان في الحديقة . التصويب : (.....)

٥- الأمهات تقومن بدورهن في التربية . التصويب : (.....)

**س ٥ اضبط ما قبل الضمير فيما تحته خط من أفعال فيما يأتي :**

- ١- الصابرون يرضون بقضاء الله . ضبط الفعل : (.....)
- ٢- المعلمون يؤدون عملهم بإتقان . ضبط الفعل : (.....)
- ٣- أنتِ ترجين رحمة ربك. ضبط الفعل : (.....)
- ٤- الحُكَّام يقضون بالعدل . ضبط الفعل : (.....)

**س ٣ ضع الأفعال الناقصة ( كان-أصبح - كاد) في جمل تامة بعد إسنادها إلى تاء الفاعل وواو الجماعة و ألف الاثنين.**

- كان + تاء الفاعل ( ..... )  
الجملة .....
- كان + واو الجماعة (.....)  
الجملة .....
- كان + ألف الاثنين ( ..... )  
الجملة .....
- أصبح + تاء الفاعل . (.....)  
الجملة .....
- أصبح + واو الجماعة (.....)  
الجملة .....
- أصبح + ألف الاثنين ( ..... )  
الجملة .....
- كاد + تاء الفاعل ( ..... )  
الجملة .....
- كاد + واو الجماعة ( ..... )  
الجملة .....
- كاد + ألف الاثنين ( ..... )  
الجملة .....

الدّرس السّادس : عتاب لابن الرّومي ( شعر )الفهم والاستيعابالنص : يقول ابن الرّومي :

- ١ يَا أَخِي أَيَّنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ      أَيَّنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟  
 ٢ أَيَّنَ مِصْدَاقٌ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي      أَنْتَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحَ الْإِخَاءِ  
 ٣ كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ      غَطَّيْتُ بُرْهَةً بِحُسْنِ الْلِقَاءِ  
 ٤ تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -      أَسِيئُ الظُّنُونُ بِالْأَصْدِقَاءِ

\*\*\*

- ٥ أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ      سَعِيكَ حِظًّا كَسَائِرِ البُخْلَاءِ  
 ٦ أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ      فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ  
 ٧ لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَ      غُرُورًا ، وَقُبَيْتَ سُوءَ الْجَزَاءِ  
 ٨ بَلْ أَرَى صَدَقَكَ الْحَدِيثُ ، وَمَا      ذَاكَ لِبُخْلِ عَالِيكَ بِالْإِعْضَاءِ  
 ٩ أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي      غَضًّا أَجْفَانِيهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

\*\*\*

- ١٠ مَا بِأَمْثَالٍ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ      يَحُلُّ الْفِتْنَى دُرًّا الْعَلِيَاءِ  
 ١١ لَا ، وَلَا يَكْسِبُ الْمُحَامِدَ فِي      النَّاسِ ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ  
 ١٢ بَدَلَ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ ، سَمَحًا      وَأَبَى بَعْدَ ذَاكَ بَدَلَ الْعَطَاءِ  
 ١٣ فَعْدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْنِ      وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ  
 ١٤ لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبِشْرٍ      تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينٌ جَفَاءِ

\*\*\*

- ١٥ قَدْ قَضِينَا لِبَانَةَ مِنْ عِتَابٍ      وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ  
 ١٦ وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي      صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

س١ ضع عنوانا مناسباً للوحدة الفكرية للأبيات :

١- الأبيات من ( ٤ - ١ )

العنوان : ( هفوات صديق )

٢- الأبيات من ( ٩ - ٥ )

العنوان : ( كشف العيوب )

٣- الأبيات من ( ١٤ - ١٠ )

العنوان : ( وعود زائفة )

٤- البيتين : ( ١٦ ، ١٥ )

العنوان : ( خير الأصدقاء )س٢ استنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية .

١- الأبيات من ( ٤ - ١ )

الفكرة الرئيسية : ( خداع الأصدقاء مؤلم . )الأفكار الجزئية :

- ١- غدر الصديق يكدر صفو الصداقة .  
 ٢- ليس كل صديق من تجده وقت الضيق .  
 ٢- التنبيه على ضياع الإخلاص والوفاء والإخاء .  
 ٤- المظهر لا يدل أحيانا على الجوهر .

٢- الأبيات من ( ٩ - ٥ )

الفكرة الرئيسية :  
الأفكار الجزئية :  
 ( المصارحة عنوان محبة الأصدقاء )

- ١- راحة النفس بكلمة طيبة تذهب الألم .  
 ٢- راحة البال في المواجهة والمصارحة .  
 ٢- مقابلة الإساءة بالإحسان عنوان الوفاء .

٣- الأبيات من ( ١٠ - ١٤ )

الفكرة الرئيسية : ( معرفة الصديق من أفعاله وتصرفاته )

- ١- الصديق غير الوفي تصرفاته لا تؤهله للرفعة .
- ٢- شر الأصدقاء من إذا عاهد غدر .
- ٣- المنظر الجميل ليس أداة للحكم على الأشياء.

٤- البيتان ( ١٥ ، ١٦ )

الفكرة الرئيسية : (راحة النفس في العتاب )

الأفكار الجزئية :

- ١- عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويزيل الألم .
- ٢ - في العتاب حرص على بقاء الصداقة .

س٣ اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- ١- خلف الوعد
- ٢- عدم مطابقة الأقوال للأفعال
- ٣- التكبر والغرور
- ٤- التلون والتظاهر بغير ما في النفس .
- ٢- التخلي عنه وقت الضيق .

س٤ بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- ١- المساندة وقت الشدة .
- ٢- مطابقة الأقوال للأفعال .
- ٣- الوفاء بالعهد .
- ٤- العتاب البنّاء وقت الهفوات .
- ٥- الإخلاص .

س٥ وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

أثرت تصرفات الصديق بالسلب على نفس الشاعر فجعلته سيء الظنّ ، فاقد الثقة بصديقه .

س٦ علل المواقف التالية كما وردت في النص :

١- تكرار الاستفهام في بداية النص .

التعليق : إظهار اللوم والعتاب على ما بدر من صديقه من خلف للوعد ، ونقض للعهد .

**٢- قول الشاعر لصديقه ( يا أخي ) .**

**التعليل :** بيان مدى تल्पف الشاعر ورفقه في الحديث مع صديقه رغم عنائه من أفعاله .

**٣- عدم مقابلة إساءة الصديق بإساءة مثلها .**

**التعليل :** الرغبة في تلقين الصديق درسا ، في التسامح و حسن التعامل مع الغير .

**٤- مصارحة الشاعر لصديقه بأخطائه .**

**التعليل :** إعلامه أن المصارحة تريح النفس ، وتعيد الثقة بين الأصدقاء .

**٥- عتاب الشاعر لصديقه .**

**التعليل :** رغبة منه في صفاء النفوس و دوام الصداقة .

**س٧ دلل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة .**

**الدليل :** (١) حرص الشاعر على إبقاء المودة والمحبة بينه وبين صديقه بقوله :

قد قَضِينَا بُبَانَةً مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ

(٢) اعتبر ما حدث من صديقه هفوات زائلة لا تدوم في قوله :

( كشفت منك حاجتي هفوات )

(٣) استخدام ألفاظ توحى بالرفق واللين في اللوم مثل :

( يا أخي - أفلا كان منك - وُقِيَتْ سوء الجزاء )

**س٨ انثر بأسلوبك الأبيات التالية :**

- ١- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء      أين ما كان بيننا من صفاء؟  
٢- أين مصداق شاهد كان يحكي      أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

**نثر البيتين :**

يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف ويذكره بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص التي أضاعها بما نقض من عهود .

- ٣ - كشفت منك حاجتي هفوات      غطيت برهة بحسن اللقاء  
٤ - تركتني - ولم أكن سيئ الظن -      أسيء الظنون بالأصدقاء

**نثر البيتين :**

لقد ستر حسن لقائك بي عيوباً كشفتها حاجتي إليك ، وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا ، لا تجدهم عند الحاجة .

- ٥ - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سعير      يك حظاً كسائر البخلاء  
٦ - أفلا كان منك ردّ جميل      فيه للنفس راحة من عناء

**نثر البيتين :**

يا أخي إذا كنت قد ضننت عليّ بمساعدتك بخلا منك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم .

- ٧- لا أجازيك من غرورك إياي      غروراً، وقيت سوء الجزاء

**نثر البيت :**

لم يعيرني موقفك و لن أقابل خداعك لي بخداع مثله ، بل أدعو الله أن يحميك من سوء الجزاء .

- ٨ - بل أرى صدقك الحديث، وما ذا      ك لبخل عليك بالإغضاء  
٩ - أنت عيني، وليس من حق عيني      غض أجفاتها على الأعداء

**نثر البيتين :**

لا بد أن أصرحك بما يجول في نفسي تجاهك ، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك ؛ فإنك مني كعيني ، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها .

- ١٠- ما بأمثال ما أتيت من الأم - ر يحلّ الفتى ذرا العلياء  
١١- لا، ولا يكسب المحامد في الناس - ولا ، يشتري جميل الثناء

**نثر البيتين :**

ينعي على صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد ، ولا تليق بمقامه.

- ١٢- بذل الوعد للأخلاء سمحاً - وأبى بعد ذاك بذل العطاء  
١٣- فعدا كالخلاف يورق للعين - ويأبى الإثم كل الإباء

**نثر البيتين :**

إن سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء ؛ إذ وعده صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها ، فعدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا .

- ١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر - تحت مخبوره دفين جفاء  
١٥- قد قضينا لبانة من عتاب - وجميل تعاتب الأكفاء  
١٦- وأنا المرء لا أسوم عتابي - صاحباً غير صفوة الأصفياء

**نثر الأبيات :**

لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر ، تحته غلظة وجفاء ، وجميل أن يتعاتب الأصدقاء ؛ لأن العتاب يصفى النفوس ، ولولا مكانتك عندي ، وحرصى على دوام صداقتك ما عاتبتك .

الثروة اللغويةأولا الترادف

| الكلمة     | (المترادف / المعنى)  |
|------------|----------------------|
| هفوات      | أخطاء - زلات         |
| حظّ        | نصيب                 |
| الإغضاء    | التغافل وتحويل البصر |
| مخبور      | ظاهره ومعرفته        |
| أبانة      | حاجة ، وغرض          |
| أسوم عتابي | أوجه عتابي           |

ثانيا : المعنى السياقي

( سام )

مجال المعاملات

٢١- سام التاجر السلعة . ( طلب ثمنها )

مجال العقاب

٢٢- سام الله أقواما عصوه . ( عذبهم وخسفهم )

مجال العمل

٢٣- سام الرئيس الأسقف . ( رسمه )

مجال الطبيعة

٢٤- سام الراعي الماشية . ( تركها ترعى )

مجال الطبيعة

٢٥- سام الطائر على الدار ( حام ودار )

**ثالثا المفرد والجمع والتصريف:****هات المفرد لما يأتي :**

| المفرد      | الكلمة  |
|-------------|---------|
| القذى       | الأقذاء |
| المَحْمَدَة | المحامد |
| الخليل      | الأخلاء |

**- هات جمع:**

| الجمع                | الكلمة |
|----------------------|--------|
| سُمَحَاءٌ وَسِمَاحٌ  | سمح    |
| حَاجَاتٌ وَحَوَائِجٌ | حاجة   |
| صِحَاحٌ وَأَصِحَاءٌ  | صحيح   |

**التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( كسب ) في جمل مختلفة :**

- ٧- ..... غير المشروع يُعاقب عليه القانون . ( الكسب )
- ٨- يحصل التاجر على ..... كبير من تجارته . ( مكسب )
- ٩- يعجبني الرجل ..... الناس . ( الكسوب - الكاسب )

**التذوق الفني :****تذكير بالصور البيانية :**

**الصورة البيانية أو الخيالية** : المطلوبة هي : ( تشبيه أو استعارة أو كناية )  
**التشبيه** : الطرفان موجودان في الجملة أو البيت الشعري . والطرفان أي ( المشبه والمشبّه به )  
 فإن كان الطرفان مصرح بهما تماما فهو تشبيه صريح .  
 محمد كالأسد . أنت شمس .  
 وإن كان التشبيه قائم على اللمح والاستنباط وعدم التصريح بالمشبه والمشبّه به فهو تشبيه ضمني  
 ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

فالبيت هنا قائم على شطرين أي جزئين .  
 الجزء الأول نلمح منه المشبه ( شبه حال من يريد النجاة ولم يعمل عملا ينجو به )  
 والشرط الثاني نلمح منه المشبه به ( بحال السفينة التي لا تستطيع السير على اليابسة )  
**الاستعارة** : تشبيه محذوف منه أحد الطرفين المشبه أو المشبه به .  
 ( محمد كالأسد ) هذا تشبيه .

عند تحويله إلى استعارة يمكن أن أقول : ( شاهدت أسدا في المعركة ) فقد اكتفيت بالمشبه به ( أسدا )  
 وحذفت المشبه ( الجندي )

وبالتالي هي استعارة  
 ويمكن أن أقول ( شاهدت جنديا يزأر في المعركة ) اكتفيت بالمشبه ( الجندي ) وحذفت المشبه به ( الأسد )  
 لكن في العبارة صفة تدل على المحذوف وهي الزئير من صفات الأسد .  
**الكناية** :

معناها دليل على صفة ، أو دليل على موصوف ، أو دليل على نسبة .  
 عندما أقول : ( فاطمة نؤوم الضحى ) - هذه العبارة دليل على صفة الكسل أو صفة الرفاهية . وبالتالي  
 العبارة كناية عن صفة .

وفي القرآن : " وحملائه على ذات ألواح ودسر " هذه الآية دليل على السفينة والسفينة موصوف ،  
 وليست صفة . إذن الكناية عن موصوف .  
 وعندما نقول :

( يسير الكرم حيث يسير المعلم )  
 فقد صرحت بالصفة وهي الكرم ، وصرحت أيضا بالموصوف وهو المعلم وبالتالي الكناية تسمى كناية عن نسبة .  
 أي نسبة الكرم إلى المعلم .

**س ١ استخراج مما يأتي صورة بلاغية وبين أثرها في المعنى :**

١- يقول شوقي :

• لي في مديحك يا رسول الله عرائسٌ تيمّن فيك وشاقهن جلاء

الصورة البلاغية : ..... ( استعارة ) حيث شبه القاصد بالعرائس .  
 أثرها في المعنى : .... ( توضيح قيمة القاصد الشعرية التي صيغت في مدح سيد الخلق ﷺ )

٢- يقول البارودي :

• لو كان للمرء عقلٌ يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به النوبُ

- الصورة البلاغية :.. ( استعارة ) حيث شبه العقل بالمصباح المضيء في الظلمة .

- أثرها في المعنى :.. ( تجسيد العقل في صورة مصباح لبيان أهميته في الهدى والإرشاد )

٣- قال أحد الشعراء مادحا :

• اليَمْنُ يتبعُ ظله والمجدُ يمشي في ركابه

الصورة البلاغية: ( كناية عن نسبة ) حيث نسب البركة لظل الممدوح والمجد لإبله .

أثرها في المعنى : ( توضح قيمة الممدوح وعلو منزلته وذلك بالدليل عليه )

س٢ ضع المصطلح المناسب ( تشبيه أو استعارة أو كناية ) أمام كل صورة مما يلي :

| نوعها | الصورة البيانية                               |
|-------|-----------------------------------------------|
|       | ( العاقل يستطيع ترويض نفسه على تحمّل الآلام ) |
|       | ( الخيل معقود في نواصيها الخير )              |
|       | من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام    |

س٣ صغ بأسلوبك ما يلي :

- استعارة محذوف منها المشبه به :

.....

- تشبيه محذوف منه الأداة ووجه الشبه :

.....

- كناية عن صفة :

.....

السلامة اللغوية : المصادر

**المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمن .**

المصدر ينقسم بحسب الفعل المشتق منه إلى :

**١- مصدر ثلاثي : ( أي فعله ثلاثة أحرف )**

مثل ( كتابة من الفعل كتب ) ( صوم من الفعل صام ) ( زكام من الفعل زكم )

**مصدر غير ثلاثي : وينقسم إلى :**

**مصدر رباعي : ( فعله أربعة أحرف )** عَلِمَ تَعْلِيمًا قَابِلٌ مَقَابِلَةٌ .

**مصدر خماسي : ( فعله خمسة أحرف )** تَعَلَّمَ تَعَلُّمًا انْطَلَقَ انْطِلَاقًا .

**مصدر سداسي : ( فعله ستة أحرف )** اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا .

**لاحظ :** كل فعل ( يبدأ بـ ا س ت ) سداسي .

**أولا مصدر الفعل الثلاثي : الأوزان الغالبة في الثلاثي :**

| الدلالة      | الوزن         | المصدر                                                      | الفعل                                      |
|--------------|---------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| حرفة ومهنة   | فِعَالَةٌ     | صِنَاعَةٌ                                                   | صَنَعَ                                     |
| حرفة ومهنة   | فِعَالَةٌ     | تِجَارَةٌ                                                   | تَجَرَ                                     |
| ( امتناع )   | ( فِعَالٌ )   | إِبَاءٌ<br>نِفَارٌ<br>جِمَاحٌ                               | أَبَى<br>نَفَرَ<br>جَمَحَ                  |
| حركة واضطراب | ( فَعْلَانٌ ) | غَلِيَانٌ<br>خَفْقَانٌ<br>فُورَانٌ<br>دُورَانٌ<br>طَيْرَانٌ | عَلَى<br>خَفِقَ<br>فَارَ<br>دَارَ<br>طَارَ |
| ( لون )      | ( فُعْلَةٌ )  | خَضْرَةٌ<br>حُمْرَةٌ<br>زُرْقَةٌ                            | خَضِرَ<br>حُمِرَ<br>زُرِقَ                 |

|         |                                      |                                      |                                     |
|---------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ( صوت ) | فَعِيل<br>فَعِيل<br>فُعَال<br>فُعَال | هَدِير<br>صَهِيل<br>عَوَاء<br>نَبَاح | هَدَرَ<br>صَهَلَ<br>عَوَى<br>نَبَحَ |
| ( مرض ) | ( فُعَال )                           | صُدَاع<br>زُكَام<br>سُعَال           | صُدِعَ<br>زُكِمَ<br>سُعِلَ          |

وإذا لم يدل المصدر على معنى من المعاني السابقة فمن الغالب أن يكون على الأوزان التالية :

|           |            |               |              |             |
|-----------|------------|---------------|--------------|-------------|
| ( فَعْل ) | عهد عهدا   | أخذ أخذاً     | نكت نكتاً    | حرت حرثاً . |
| ( فُعول ) | سكت سكوتاً | خرج خروجاً    | قنت قنوتاً . |             |
| ( فَعْل ) | طرب طرباً  | مرح مَرِحاً . |              |             |
| ( فعولة ) | صعب صعوبة  | سهل سهولة .   |              |             |
| ( فعالة ) | بلغ بلاغة  | فصح فصاحة .   |              |             |

مصادر الفعل الرباعي :

له أربعة أشكال تحفظ على النحو التالي :

١- أَفْعَل ( إفعال ) لكل فعل صحيح العين أي غير أجوف

أكرم إكرام أحسن إحسان أهدى إهداء أوفى إيفاء

فإن كان الفعل أجوفاً ( أقال / أبان / أنار ) حذفت الألف من المصدر وعوض عنها بتاء .

أقال إقالة أبان إبانة أنار إنارة أقام إقامة أدان إدانة

٢- فَاعِل ( فِعال أو مُفاعلة ) عاون ( معاونة ) دارس ( مدرسة )

خاصم ( خصام / مُخاصمة ) قاتل ( قتال / مُقاتلة )

٣- فَعْل ( تفعيل ) إذا لم يكن معتل الآخر ( ناقصاً )

كَرَم ( تكريم ) دَبَر ( تدبير ) فَرَق ( تفريق ) دَوَّن ( تدوين )

فإن كان معتل الآخر حذفت ياء التفعيل وعوض عنها بتاء مربوطة .

قَوَّى ( تقوية ) رَبَّى ( تربية ) نَمَّى ( تنمية ) هَوَّى ( تهوية )

#### ٤- فعل ( فَعَلال / فَعَللة )

زَلَزَل ( زلزال / زلزلة ) دَحْرَج ( دحرجة ) هَلْهَل ( هلهلة ) زَحْزَح ( زحزحة )

#### ثالثا مصادر الأفعال الخماسية والسداسية :

#### الفعل المبدوء بهمزة وصل :

هات مصدر الفعل ثم صفه .

انطلق ( انطلقا ) خماسي استخرج ( استخرجا ) سداسي .

المصدر على صورة الفعل مع زيادة ألف قبل الآخر وكسر ثالثه ( لأنه مبدوء بهمزة وصل )

استشار ( استشارة ) سداسي استضاء ( استضاءة ) سداسي .

قبل آخر الفعل ألف تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء .

#### الفعل الخماسي المبدوء بتاء

تقابل ( تقابلا ) تقدّم ( تقدّما ) تعلّم ( تعلّما ) تكلم ( تكلمّا )

المصدر جاء على صورة الفعل مع ضم ما قبل الآخر .

تسامى ( تساميا ) الفعل معتل الآخر بالألف ، فقلبت الألف ياء وكسر ما قبلها .

**الأهداف :**

**س ١ استخراج من كل تعبير مما يأتي مصدرين أحدهما لفظ ثلاثي والآخر لفظ غير ثلاثي :**

١- يُعرف العربي بالكرم والابتعاد عن جلساء السوء .

(.....)

مصدر الفعل الثلاثي

(.....)

مصدر الفعل غير الثلاثي

٢- لا بد من احترام الكبير والعطف على الصغير.

(.....)

مصدر الفعل الثلاثي

(.....)

مصدر الفعل غير الثلاثي

٣- تحلّ بالصدق والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف .

(.....)

مصدر الفعل الثلاثي

(.....)

مصدر الفعل غير الثلاثي

**س ٢ حدد نوع كل مصدر مما يأتي مبينا الفعل المشبوق منه المصدر ( ثلاثي / غير ثلاثي ) .**

| الجملة                                                         | المصدر | لفعل المشتق منه | نوعه ( ثلاثي / غير ثلاثي ) |
|----------------------------------------------------------------|--------|-----------------|----------------------------|
| الشجاعة صفة محمودة                                             |        |                 |                            |
| إكرام الضيف من سمات المسلم                                     |        |                 |                            |
| "إنا فتحنا لك فتحا مبينا "                                     |        |                 |                            |
| قال تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم" |        |                 |                            |
| أوصانا الله تعالى بتقدير الوالدين والإحسان إليهما .            |        |                 |                            |

**س٣ صوب الخطأ في صياغة كل مصدر مما تحته خط في الجمل التالية :**١- قاتل الجندي قتلا شديدا .**التصويب:** .....

٢- رضي المؤمن عن نفسه إرضاءً كبيرا .

**التصويب:** .....٣- تطورت التكنولوجيا طورا كبيرا .**التصويب:** .....٤- كرم المؤمن إكراما .**التصويب:** .....٥- علم أبي بتفوقه تعلمًا .**التصويب:** .....٦- شاهدت المباراة شهادة .**التصويب:** .....**س٤ صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا صياغة سليمة في جملة تامة :**

| الجملة | المصدر | الفعل  |
|--------|--------|--------|
|        |        | استخرج |
|        |        | أكل    |
|        |        | انطلق  |
|        |        | أحسن   |
|        |        | صام    |
|        |        | تعلم   |
|        |        | بعد    |
|        |        | أكرم   |
|        |        | عامل   |

شماله الأيمن بالترتيب

أ / هاني البياع

نصوص الشعر المقررة على الصف العاشر ( الفترة الثانية )  
٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

• من نصّ ( وقفة على طلل ) :

- هل تطلبون من المُختار مُعجزةً ؟
- مَنْ وَحَدَ العُربَ حَتَّى كَانِ واترهم
- وَكَيْفَ كَانُوا يَدَا فِي الحَرْبِ وَاحِدَةً
- وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الإِبِلِ مَمْلَكَةً
- وَكَيْفَ كَانَ لَهُم عِلْمٌ وَفَلْسَفَةٌ
- يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
- إِذَا رَأَى وَوَلَدَ المَوْتُورِ أَخَاهُ
- مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ
- مَا سَاسَهَا قَيْصَرَ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
- وَكَيفَ كَانَتْ لَهُم سُفُنٌ وَأَمْوَاهُ

• من نصّ ( عتاب ) :

- يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعَى
- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ
- لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَا
- بَلْ أَرَى صِدْقَكَ الحَدِيثَ ، وَمَاذَا
- أَنْتَ عَيْنِي وَليسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
- بِكَ حَظًّا كَسَائِرِ البُخْلَاءِ
- فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ
- يَ غُرُورًا وَقِيَتَ سَوْءَ الجِزَاءِ
- كَ لِبُخْلِ عَليكَ بِالإِغْضَاءِ
- غَضُّ أَجْفَانِهَا عَنِ الأَقْدَاءِ

- المطلوب في الاختبار النهائي كتابة بيتين من الأبيات السابقة .
- السؤال من درجتين : درجة لضبط أواخر الكلمات ، ودرجة لصحة التركيب .