

اللغة العربية



الصف العاشر (10)

< الفترة الثالثة >

حديث لا تحاسدوا (دراسة)

الإسلام والكتب

قصيدة وقفة على ظل (حفظ من 1 إلى 10)

سيل العرم

إعداد
أ/ أحمد جوهر

+ قواعد النحو
المقررة

K.T.C (معهد كويت توترنج سنتر)

* هاتف: 66085299 - 66400758 - 25626608

* عنوان: السالمية قطعة 12 - شارع أبو هريرة

بناية 272 - الطابق الأول (موازي للدائري الخامس)

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ حديث : لا تحاسدوا

الترادف (معاني) = :

الحسد = تمنى زوال النعمة من الآخرين	التناجش = الزيادة في الثمن دون رغبة في الشراء لخداع الآخرين
تباغضوا = تكرهوا	تدابروا = تهجروا
البيع علي البيع = أن يقول بائع آخر للمشتري تعال وأعطيك سلعة أفضل أو سعر أقل من الذي اتفق عليه مع البائع الأول	
يظلمه = يجور عليه	يخذله = يتخلى عنه
يحقره = يستهزئ به	التقوى = خشية الله وطاعته
بحسب أمرئ من الشر = يكفيه من الشر	دمه = روحه
	عرضه = شرفه وأهله

التضاد (عكس/ مقابل) x :

الحسد x الغبطة	تباغضوا x تتحابوا	تدابروا x تقابلوا	يظلمه x ينصفه
يخذله x ينصره	يحقره x يحترمه	التقوى x الفجور	حرام x مباح

المفرد - والجمع + :

بيع + بيوع	عباد - عبد	حرام + حُرْم	عرضه + أعراض
------------	------------	--------------	--------------

أسئلة مهمة:

س- فيما تتمثل أهمية الأحاديث النبوية الشريفة ؟

ج- هي المصدر الثاني للتشريع، وتفسير القرآن الكريم، وسجلت سيرة الرسول حتى نتقدي به

س- ما الفكرة العامة أو المعنى السامي للحديث؟

ج- الأسلام يأمر بكل ما يحفظ المجتمع ويوحده وينهى عما يسبب الفرقة والنزاع

س- ما أثر إجتناوب النواهي التي وردت في الحديث على المجتمع ؟

ج- ينتشر بين المجتمع الثقة والمودة والإحترام ويصبح متماسك وقوي

س- لماذا نهى الإسلام عن الحسد؟

ج- لأنه اعترض على قضاء الله وقسمته للأرزاق بين العباد، ويشعل الحقد والغيرة في القلوب ويدمر العلاقات

س- وضح الفرق بين الحسد المذموم والحسد المحمود؟ ج- الحسد المذموم تمنى زوال النعمة من الآخرين،

وأما المحمود فهو الفرح لما عند الآخرين وتمنى الحصول على مثله دون أن يزول منهم ويسمى (الغبطة)

س- الإسلام نظم مختلف مناحي الحياة.. أذكر من خلال فهمك للحديث بعض القواعد المنظمة في مجال التجارة؟

ج- نهى الإسلام عن الغش والخداع بكل طرقه، ومنها التناجش وهو زيادة السعر بدون نية شراء لرفعه على

من يود الشراء، وعدم البيع على بيع الآخرين كأن يقول أحدهم للمشتري أعطيك سلعة أفضل أو سعر أقل

س- (لا يَهْجُرْ مُسْلِمٌ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ، يَلْتَقِيَانِ فَيُعْرَضُ هَذَا وَيُعْرَضُ هَذَا، وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ) أين يتفق

هذا الحديث مع الحديث الذي درسته؟

ج- يتفق مع قوله: (ولا تدابروا) فهو أيضا نهى عن الهجران والقطيعة بين المسلمين ودعوة للتواصل والود

س- على المسلم ألا يخذل أخاه وينصره .. كيف تنصر أخاك ظالما أو مظلوما؟

ج- ظالما : أنصحه وأمنعه عن الظلم - مظلوما : أقف بجواره وأدافع عنه

س- (بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ) على ماذا دلت العبارة السابقة؟

ج- دلت على خطورة وعظم ذنب من يحتقر غيره، فالإسلام يقدر الإنسان ويحفظ كرامته واحترامه

س- أذكر أهم ملامح المجتمع الذي يريده الرسول من خلال الحديث ؟

- مجتمع خال من التحاسد والأحقاد والضغائن - مجتمع يتعامل بشرف ونزاهة وينبذ الخداع

- مجتمع يسوده الإخاء والإحترام بين أفراده - مجتمع تُصان فيه الأعراض والدماء والأموال

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ حديث : لا تحاسدوا

س- ما هي حرمة المسلم، وكيف نحفظها؟
ج- دمه وماله وعرضه، ونحفظها بعدم الإعتداء عليها وعدم ارتكاب جرائم مثل القتل السرقة والسب والقذف

س- ((التَّقْوَى هَاهُنَا ، وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ)) وضح الصورة الفنية؟ وعلى ماذا دلت هذه العبارة؟
ج- استعارة مكنية، شبه التقوى بشيء مادي له مكان في القلب
- ودلت العبارة على أهمية تقوى الله وأخلاص النية في أي عمل

س- ماذا أفاد تكرار النهي في الحديث الشريف؟ ج- التأكيد عليه، للعمل به

س- (لا يظلمه ولا يخذله، ولا يحقره) حدد المحسن البديعي؟ ج- سجع

س- (كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ) (دَمُهُ ، وَمَالُهُ ، وَعَرْضُهُ) ما علاقة العبارة الثانية بالأولى؟
ج- تفصيل بعد إجمال، فبعد أن ذكر حرمة المسلم بشكل عام قام بذكر وتفصيل الأشياء المحرمة

س- هل الإلتزام بتعاليم الحديث مع المسلمين فقط؟ ج- لا لأن المسلم مطالب بحسن معاملة الجميع

س- استنتج أهم المشاعر والأحاسيس التي شعرت بها بعد تدبر الحديث؟
ج- حب الرسول واتباعه، الإعجاب بالأخلاق الحميدة، النفور من كل ما يسبب الكراهية والتباغض

س- وضح نوع الأساليب التالية: - لا تحاسدوا: أسلوب إنشائي نهى - كونوا عباد الله: أسلوب إنشائي أمر

س- وضح معنى الكلمة في كل جملة مما يلي:
- المسلم يحفظ عرض أخيه : شرفه - السفينة في عرض البحر: وسطه
- عرض الساحة طويل: مقاس - شاهدت عرض سينمائي: فيلم
- بحسب أمريء من الشر أن يحقر أخاه: يكفيه - بحسب الإجهاد تكون النتائج: بقدر
- نجش البضاعة : زاد في السعر - نجش النار : أشعل. - نجش الصيد : آثاره

س- اعرب ما تحته خط: - المسلم أخو المسلم: خبر مرفوع بالواو
- المسلم لا يحقر أخاه: مفعول به منصوب بالألف - لا تبع على بيع أخيك: مضاف إليه مجرور بالياء

س- نَمِّ الجمل بما هو مطلوب مما بين القوسين:
- التزم المسلم بتعاليم الإسلام التزاماً جاداً
- نهى الحديث عن الحسد والتباغض نهياً
- اكتشف العالم اكتشافين أو اكتشافات
- علم المؤمن الصدق منجاة
- حوّل الرسول الإبتسامة صدقة
- ابتعدت عن الحسد والتباغض كل الابتعاد
(مفعول مطلق مُبَيَّن للنوع)
(مفعول مطلق مؤكد للفعل)
(مفعول مطلق مبين للعدد)
(فعلاً متعدي يفيد اليقين)
(فعلاً متعدي يفيد التحويل)
(نائب عن المفعول المطلق)

س- استخرج من الحديث ما يلي:

- فعل متعدي وبين مفعوله: يظلمه، والمفعول به الضمير المتصل (هـ)
- فعل مبني وأذكر علامة بناءه: كونوا، وعلامة بناءه الضمة
- فعل مضارع مجزوم وأذكر علامة جزمه: لا تحاسدوا، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
- أو لا يبيع: وعلامة جزمه حذف حرف العلة (أصله: يبيع)

س- (ويشير إلى صدره ثلاث مرّات) اعرب ما تحته خط ؟ ج- ثلاث: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

عاشر/ لغة عربية / الفترة الثالثة/ الإسلام والكتب

المعاني (ترادف) = :

يكبت = يحبس ويضيق	ينكد = يكدر ويتعس	نبذت = تركت	تكلبوا = تقيّدوا
المتدفق = المندفق	الفطرية = الطبيعية	القناطر المقنطرة = المال الكثير	الشهوات = الرغبات
عاكفة = ملازمة	الانتكاس = التراجع	إفناء/استنفاد = إنهاء	غول = وحش خرافي
الجديرة = المستحقة	منكر = ذنب	النفور = الابتعاد	المشقات = الصعوبات
تتوق = تشتاق	إرجاء = تأخير	ضوابط = قواعد	الصمود = الصبر
الكاظمين الغيظ = كاتمي الغضب	الفاحشة = الذنب القبيح	تؤيد = تساند	قسطا = جزء

التضاد (عكس/ مقابل) × :

يكبت × يطلق ويسمح	ينكد × يسعد	ملذات × آلام	نبذت × تمسكت
الفطرية × الإصطناعية	واقع × خيال	الاعتراف × الإنكار	التطور × التخلف
الانتكاس × الصعود	يبيح × يحرم	الضرر × النفع	طيبات × خباث
منكر × معروف	الإضطرابات × الإستقرار	الجوع × الشبع	العطش × الارتواء
الصمود × الإستسلام	الإطمئنان × القلق	المغفرة × العقاب	ينقشع × يثبت
الرحمة × القسوة	خالدين × فانيين	رضاه × غضبه	تؤيد × تعارض

المفرد - والجمع + :

الإثم + الآثام	خطايا - خطية	تقدميين - تقديمي	القناطر - قنطار	الحياة + حيوات
طبيعة + طبائع	مبدأ + مبادئ	قسط + أقساط	كيان + كيانات	الطبيات - طيبة
الدافقة × دوافق	العقد - عقدة	متاع + الأمتعة	ملذات - ملذة	سويغات - سويعة
ذات + ذوات	رحاب - رحب	التقي + الأتقياء	غول + غيلان واغوال	الحي + الأحياء

أسئلة مهمة :

س- ما الفكرة التي تناولها الكاتب أو التهمة ؟ وكيف رد عليها؟

ج- الفكرة: ادعاء علماء نفس غربيون أن الدين يسبب الكبت وينكد حياة الإنسان ويطارده بالخطيئة، وقد رد الكاتب على هذه الفكرة بتوضيح خطأها وبراءة الدين الإسلامي من هذه التهم ودلل على كلامه بالحجج البراهين

س- ما هدف العلماء من الترويج لفكرتهم تلك؟ أو ما سبب تجني هؤلاء العلماء على الدين الإسلامي؟

ج- بسبب جهلهم بحقيقة الدين الإسلامي وحقدهم عليه وإضعاف نفوس الشباب وتنفيرهم من دينهم

س- اكتب اثنين من الردود التي تؤكد براءة الإسلام من التهم الموجهة إليه؟

1- الإسلام يبيح الاستمتاع بطيبات الحياة 2- الإسلام لم يمنع الشهوات بل طلب ضبطها وتعليقها للوقت المناسب

س- استطاع الكاتب الرد على فكرة علماء النفس بعدة أوجه أو أدلة.. أذكر أمثلة عليها ؟

ج- القرآن الكريم: بين اهتمام الإسلام بمتع الحياة الدنيوية كما في قوله تعالى ((ولا تنسى نصيبك من الدنيا))
- الأحاديث الشريفة : بين تعامل الإسلام مع الخطيئة وقبوله للتوبة ((كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون))
- تاريخ الأمم : بين أن الأمم لا تصمد وتنتصر إلا اذا ضبطت شهواتها وتحملت مثل صمود مدينة (ستالنجراد)

س - للإسلام طريقة خاصة في التعامل مع النفس الإنسانية ... وضحتها؟

ج- الطريقة هي الاعتراف بالدوافع الفطرية للنفس وعدم كبتها واستفادها، وإباحة إشباعها في حدود تعطي قدرا من المتعة وتمنع وقوع الضرر وسيطرة الشهوات وإضعافها للإنسان

س- تظهر في الموضوع شخصية الكاتب الإسلامية ، استدلل على ذلك من خلال دراستك للموضوع؟

ج- الكاتب محب لدينه مدافع عنه، ومطلع على الكتاب والسنة ومطلع على التاريخ

عاشر/ لغة عربية / الفترة الثالثة/ الإسلام والكبت

س- (الإسلام لا يطارد الناس بالخطيئة) وضح هذه العبارة ؟ أو دلل عليها؟
ج- الإسلام يعرف طبيعة الإنسان وأنه قد يقع بالخطأ ولذلك فتح له أبواب التوبة والإستغفار في كثير من الآيات والأحاديث مثل قوله تعالى ((لا يكلف نفس الا وسعها)) وحديث ((كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون))

س - فرق كبير بين (الكبت) و(الضبط والتعليق) للدوافع الفطرية والشهوات في الإسلام .. وضح ذلك؟
- الكبت: هو المنع والحرمان الدائم للدوافع الفطرية وإنكارها واسقذارها وهذا يسبب اضطرابات نفسية
- الضبط والتعليق : الإعتراف بها مع وضع قواعد لها وتعليقها للوقت المناسب وليس في ذلك ارهاق للنفس

س- ما الضرر الذي ينجم عن الاستغراق في الشهوات على الفرد والمجتمع ؟
ج- على الفرد : يفني طاقته ويصبح عبد للشهوات مشغول بها دائما وتحول لعذاب لا يهدأ
- على المجتمع :ترك تحقيق الأهداف المهمة وتحطم الأسرة وتفكك المجتمع وتفرقه وضعفه أمام أعداءه

س- وضح حكمة الإسلام في كل مما يلي؟ أو علل؟ أو أذكر الغاية لما يلي ؟
- الإسلام يبيح الزواج دون غيره من العلاقات بين الرجل و المرأة: لتنتظم العلاقات ويمنع اختلاط الأنساب والفساد
- فرض الإسلام الصوم شهرا كاملا على المسلمين : للتدريب على ضبط النفس والشهوات وتعلم الصبر والصمود

س- كان موقف الشيوعيين متناقضاً حينما استنكروا صيام المسلمين ... ناقش ذلك ؟
ج- لأنهم أحلوا تحمل المشقات لأنفسهم وأمرت به دولتهم أثناء صمودهم في معركة (ستالنجراد) ، أما حينما يصدر هذا الأمر من الله فهم يحرمونه و يستنكرونه ويقولون أن فيه قسوة

س - قال تعالى : " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " ، و قال رسول الله " و الذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم و لجاء بقوم يذنبون و يستغفرون فيغفر لهم " ... لم أورد الكاتب كلاً من الآية و الحديث السابقين ؟
ج- أراد أن يدلل على أن الخطيئة في الإسلام ليست غولاً يطارد الناس، و أبناء آدم ليسوا خارجين عن رحمة الله ، و الله لا يكلفهم إلا وسعهم و لا يحاسبهم إلا في حدود طاقاتهم وهو غفور رحيم

س- وضح الصور الفنية والخيال في التعبيرات التالية:

- (ظلت أوروبا غارقة في الظلام): استعارة تصريحية شبه الجهل والتخلف بالظلام وصرح بالمشبه به
- (نبذت قيود الدين) : تشبيه بليغ، شبه تعاليم الدين بالقيود
- (تكبلوا المشاعر): استعارة مكنية شبه المشاعر بشيء مادي يمكن تكبيله وتقييده
- (يهبط لعالم الحيوان) : كناية عن تحكم الشهوات وعدم تغليب العقل
- (تصبح الشهوات جوعة لا تشبع): استعارة مكنية شبه الشهوات بكانن شره لا يشبع
- (مطاردتهم بشبح الخطيئة) : تشبيه بليغ ، شبه الخطيئة بالشبح الذي يطارد المخطئين

س- (أتريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها): -أسلوب: استفهام إنشائي - غرضه:الإستنكار والتعجب
س- (هل تستغرق في الأسبوع أكثر مما تستغرقه زيارة واحدة للسينما): -أسلوب:استفهام إنشائي - غرضه:النفي

س- وضح المعنى في كل جملة:

- تعليق الشهوات: تأخيرها - تعليق اللوحة: تثبيتها
- يتجاوز عن السينات: يغفر - يتجاوز الإشارة: يتخطى
- يتجاوز على الحقوق: يظلم

س - ((تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى)) :الفعل المتعدي: تحسب - مفعول أول:الضمير (هم) - مفعول ثان: جميعا

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة / وقفة على طلل

الترادف (معاني) = :

يرعاني = يراقبني	يعاف = يترك	مؤرقة = مانعة للنوم	تليد = قديم وعريق
ويح = كلمة توجع وترحم	تتوارى = تختفي	زواياه = جوانبه	محض = مجرد
سنه = شرعه	خافقة = مرفرفة	خلاياه = بيت النحل	دستوره = قانونه
عاهله = حاكمه	شتوا = تفرقوا	معجزة = أمر خارق	الأجداث = القبور
واتر = قاتل	الموتور = قريب المقتول	خاضها = دخلها	ساس = تولى وحكم
قيصر = ملك الروم	شاه = ملك الفرس	فلسفة = فكر	أمواه = بحور
مغزاه = مقصده	بردة = ثوب	أدم = طعام	مأواه = مسكنه
يهتز فرقا = يرتجف خوفا	كسرى = لقب لملك الفرس	بأسه = قوته	تخشاه = تخافه

التضاد (عكس/ مقابل) × :

يعاف × يلزم	تليدا × حديثا	تتوارى × تظهر	زواياه × وسطه
تتلاقى × تتباعد	شتوا × تجمعوا	وحد × فرق	دنياه × أخراه
المساواة × التفرقة	عرب × عجم	شورى × ديكتاتورية	السلام × الحرب
العدل × الظلم	يهتز × يثبت	بأسه × ضعفه	المجد × الذل

المفرد - والجمع + :

جفناه + أجفان وجفون	دستوره + دساتير	المختار + المختارون	عاهل + عواهل
رعايا - رعية	الأجداث - جدث	واتر + واترين	موتور + موتورين
دنيا + دنا	أخراه + أخريات وأخر	مملكة + ممالك	قيصر + قياصرة
فلسفة + فلسفات	أمواه - ماء	عجم - أعجمي	مغزى + مغاز
بردة + أبراد، بردات، بُرد	أدم - إدام	كوخ + أكواخ	مأوى + مأو
كسرى + أكاسرة	بأس + أبوس	معالي - معلاة	المجد + أمجاد
			راعي + رعاة

أسئلة مهمة :

س- كيف كانت القصيدة نافذة على أمجاد الماضي؟

ج- استرجع الشاعر في القصيدة أمجاد المسلمين العريقة القديمة وكيف كانت دولتهم قوية وعادلة يهابها الجميع

س- ما أهم المشاعر والأحاسيس في القصيدة؟

ج- التحسر والأسى على الأمجاد الضائعة/ الفخر والاعتزاز بحضارة الإسلام ورموزها/ الشوق لاستعادة ما مضى

س- ما مغزى وهدف الشاعر من القصيدة؟ ج- استنهاض المسلمين وحث عزيمتهم لإسترجاع عزهم وقوتهم

س- ما سبب أرق الشاعر وهروب النوم منه ؟ ج- تذكره لأمجاد الإسلام العريقة التي ضاعت وولت

س- قارن بين حال الأمة قديما وحديثا من خلال فهمك للنص؟

ج- قديما كانت الأمة موحدة قوية ولها دور رئيسي في العالم، وحديثا صارت مفككة وضعيفة ودورها غير مؤثر

س- اذكر بعض من الأمجاد العربية كما فهمت من الأبيات؟

ج- فتح وحكم الكثير من البلاد / انشاء مجتمع قوي مترابط له هيبة وحضارة نشرت العلم والهدى

س- وضح حال العرب قبل الإسلام؟ وكيف أثر الإسلام فيهم سياسيا وإجتماعيا؟

ج- كانوا قبل الإسلام قبائل متفرقة متناحرة لا وزن لها، وأثر الإسلام سياسيا: وحدهم وجعلهم قوة أمتد نفوذها لمناطق كثيرة وحكمهم بالعدل والشورى، وإجتماعيا: نشر بينهم التسامح والأخوة والمساواة والقيم النبيلة

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة / وقفة على طلل

س- ما هي أركان الدولة كما وضحتها القصيدة؟ ج- الدستور (القرآن) الحاكم (الرسول) الشعب (المسلمون)

س- رسم الشاعر لنا صورة عمر بن الخطاب الإنسان، وصورة عمر بن الخطاب الحاكم.. وضح ذلك؟
ج- عمر الإنسان: زاهد وبسيط في معيشتة، عمر الحاكم: قوي وعادل وله هيبة تخيف الأعداء

س- (مجداً تليداً بأيدينا أضعناه) تفيد : مسؤولية المسلمين عن التقصير والتخاذل والتفريط في الأمجاد

س- أذكر بعض نماذج العلماء المسلمين المشرفة الذين تركوا أثراً في العالم قديماً؟
ج- الحسن بن الهيثم، ابن سينا، أبو القاسم الزهراوي، ابن رشد، ابن خلدون، والخوارزمي، ابن النفيس

س- كيف تستعيد الأمة العربية والإسلامية بريقها ولمعانها ؟ أو عدد الوسائل التي تمكن من استعادة الأمجاد؟
ج- بالرجوع لتعاليم الدين وقيمه السامية، وبالإخلاص والاجتهاد في العلم والعمل، وبالإتحاد ونبذ الفتن والخلافات

س- علل استخدام الشاعر للأفعال الماضية بكثرة: ليدل على ندمه وتحسره على الأمجاد التي مضت وغابت

س- فرق بين معنى الكلمتين في الجملتين التاليتين:- سن المجلس القوانين: شرع - سن الحداد السكاكين: شحذ

س- وضح الصور الفنية فيما يلي:

- (النجم يرعاني): استعارة مكنية، شبه النجم بإنسان يراقب
- (تجده كالطير مقصوصاً جناحاه) : تشبيه، شبه الإسلام وهو ضعيف بالطير مقصوص الجناح
- (الكون مسرحها) : تشبيه بليغ، شبه الكون بالمسرح
- (فأصبحت تتوارى في زواياه): استعارة مكنية، شبه العروبة بإنسان ضعيف يتوارى
- (الإسلام جامعة)، تشبيه بليغ، شبه الإسلام بمكان جمع الناس
- (أرواحنا تتلاقى فيه خافقة.. كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه): تشبيه تمثيلي، شبه المسلمين وهم مجتمعون بالنحل الذي يتجمع في الخلايا
- (شعباً من الأجداث أحياء): استعارة تصريحية، شبه الكفر والضلال بالأجداث (القبور)
- (يدا في الحرب واحدة): كناية عن التعاون والإتحاد
- (باع دنياه بأخراه): استعارة مكنية، شبه الدنيا والآخرة بالبضاعة التي تباع وتشتري
- (كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه): كناية عن الصفاء والتآخي
- (ورحب الناس بالإسلام): استعارة مكنية، شبه الإسلام بالضيف الذي يُرحب به
- (تكسوه بردته، والزيت أدم له، والكوخ مأواه): كناية عن الزهد والتقشف
- (يهتز كسرى على كرسيه فرقا.. من بأسه وملوك الروم تخشاه): كناية عن الخوف والهيبة
- (سل المعالي عنا): استعارة مكنية، شبه المعالي بإنسان يُسأل
- (المجد يهوانا ونهواه): استعارة مكنية، شبه المجد بإنسان يهوى ويحب

س- وضح الغرض من أساليب الاستفهام التالية: - (مالي وللنجم يرعاني وأرعاه) : استفهام غرضه التحسر

- (هل تطلبون من المختار معجزة؟) : الاستفهام للإنكار
- (من وحد العرب): استفهام للتقرير
- (وكيف ساس رعاة الإبل مملكة؟ وكيف كان لهم علم وفلسفة؟ وكيف كانت لهم سفن وأمواء؟): استفهامات للتعظيم

س- حدد المحسن البديعي فيما يلي:

- (كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه): واطر/موتور طباق ايجاب - (باع دنيا بأخراه):دنياه/ أخراه طباق ايجاب
- (ساس رعاة الإبل مملكة.. ما ساسها قيصر): ساس/ ما ساس طباق سلب
- (يهتز كسرى على كرسيه فرقا): كسرى/كرسيه ، جناس ناقص - (لا غرب ولا عجم):عرب/عجم طباق إيجاب

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ سيل العرم

الترادف (معاني) = :

أطلال = آثار	خلفتها = أخذت مكانها	أقتبست = نقلت	أخصب = زاد خير
أعطاف = أثواب	مستفيضة الرقعة = واسعة المساحة	خصيبة = كثيرة النبات	شحيحة = قليلة
مقفرة = خالية	وابل = مطر شديد	سفوح الجبال = أسفلها	لايلوي على شيء = لا يهتم بشيء
يلبث = يبقى	يتوقون = يتجنبون	المتحدرة = الساقطة	أجداها = أنفعها
الصماء = الخرساء	بسطا = فرشاً	القنوت = المجاري	تصدح = تغرد
الخمائل = الأشجار	الشحارير = نوع من الطيور	الدانية = القريبة	مكتل = وعاء من خوص
فاض = زاد	غلو = مسافة قصيرة	خلقاء = جدلين	بطر = غرور
أثرة = انانية	وبال = سوء العاقبة	الأوازي = الأمواج	الغياض = كثيرة الشجر
مجدبة = قاحلة	الضرع = مدر اللين	غاض = جف	محروور = مقهور
عين عبرى = دامعة	ذرى الأشجار = بقاياها المتناثرة	أثل = نوع شجر لا يؤكل ثمره	سابعة = تامة

التضاد (عكس/ مقابل) × :

البسيطة × المعقدة	حاضرة × بادية	أخصب × قل وافتقر	مستفيضة × محدودة
شحيحة × كثيرة	مقفرة × مليئة	باطن × ظاهر	فسيح × ضيق
منيع/ حصين/ مكين × ضعيف	الصماء × الناطقة	الدانية × القاصية/ البعيدة	فاض × قل
مطمئنين × خائفين	جوع × شبع	البطر × التواضع	الأثرة × الإيثار
أعرضوا × أقبلوا	الحبيسة × الطليقة	مجدبة × خصبة	مُر/بشع × حلو/جميل

المفرد - والجمع + :

أطلال - ظل	حاضرة + حواضر	أعطاف - عطف	سفوح - سفح	طيف + أطياف
رقعة + رقاوع ورقع ورقعات	الملوك الصيد - أصيد	بهجة + بهجات	خمائلها - خميلة	
الشحارير - شحور	مكتل + مكاتل	خلقاء - خليق	عنان + أعنة	
عاقبة + عواقب	عبرة + عبر	شعب - شعب	غياض - غيضة	
أثل - أثلة	مُر + أمرار	الضرع + ضروع	جنان - جنة	سدر - سدره

أسئلة مهمة :

س- ما الفكرة الرئيسة للموضوع: الجحود بنعم الله له عواقب وخيمة وعلينا الإتعاظ من السابقين

س- يهدف الموضوع إلى هدفين أحدهما سلوكي والآخر لغوي وضحهما؟

ج- الهدف السلوكي: ضرورة شكر الله على نعمه وعدم البطر والتعلم من قصص الأمم السابقة

- الهدف اللغوي: زيادة الحصيلة اللغوية بالتعرف على الألفاظ والأساليب الغنية في الموضوع والإستفادة منها

س- أذكر بعض مصادر أو موارد أو روافد زيادة الحصيلة اللغوية ؟

ج- من القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والشعر العربي والمعاجم اللغوية

س- أذكر مثال آخر من قصص السابقين لجحود نعمة الله وكيف كانت العاقبة؟

ج- قارون الذي وهبه الله ثروة ضخمة وخزائن عظيمة ولكنه جحد النعمة وتكبر ولم يشكر الله فحسب الله به

الأرض وابتلعته هو وأمواله وكنوزه وصارة عبرة للجميع

س- قارن بين أرض سبأ قبل بناء السدود وبعد بناء السدود؟

ج- قبل بناء السدود كانت شحيحة بالمياه إلا بعض السيول التي تصب في الصحراء دون فائدة، وبعد بناء

السدود حمتهم من السيول ووفرت المياه للزراعة وزاد الخير وعم الرخاء

س- (الحاجة أم الاختراع) دلل على هذه العبارة من الموضوع؟

ج- إن تضرر قوم سبأ من السيول وحاجتهم لتوفير المياه للزراعة كانت سببا ودافعا لهم لبناء السدود

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ سيل العرم

س- كثرت السدود في أرض اليمن فما سبب شهرة سد مأرب بالذات؟ ج- لأنه كان أقواها وأمتنها وأنفعها

س- وضح نعمة الله تعالى وفضله على قوم سبأ؟

ج- هداهم لبناء السدود ليستفيدوا من ماءها ورزقهم أرض خصبة مليئة بالزرع والثمار والأنعام، ورزقهم بالأمان والراحة في أسفارهم وتجارتهم فعلى طول الطريق يجدون قرى ليستريحوا فيها ويتزودوا منها

س- ما سبب تهدم السد؟ ج- كفر أهل سبأ بنعمة الله وبطرحهم وإعراضهم عن الحق

س- ما أثر تهدم السد على قوم سبأ وأرضهم؟

ج- غرق الزرع وهلك الضرع، وتهدمت البيوت وصارت أرض خربة وتشرد أهلها وتفرقوا في كل مكان

س- وضح مدلول كلمة (عافية) في الجملتين التاليتين:

- (خلفها اليوم يصبح فوق الخرائب العافية): المهجورة المتروكة - (نسال الله تعالى دوام العافية): الصحة

س- وضح الخيال والصور الفنية فيما يلي:

- (تقلبوا في أعطاف النعيم): كناية عن الرخاء والغنى
- (المطر يأخذ سبيله للصحراء فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف): تشبيه تمثيلي، شبه المطر الذي يزول بسرعة في الصحراء بالطيف الذي لا يبقى إلا مدة قصيرة
- (نطقت الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة): استعارة مكنية، شبه الحجارة بإنسان ينطق
- (استحالت رمال الصحراء بسطا خضراء): تشبيه بليغ، شبه الرمال بالبسط الخضراء
- (فاض الخير): استعارة مكنية، شبه الخير بالماء الذي فاض
- (جروا في عنان من سبقهم من الأمم): كناية عن التقليد والإتباع - (هلك الضرع): كناية عن موت الماشية
- (معين رزقهم قد غاض ونبع نحسهم قد فاض): تشبيه بليغ، شبه الرزق والنحس بعين الماء تغيض وتفيض
- (تمزقوا في شتى البلاد): كناية عن التفرق والتشتت - (ثياب من العز ضافية): تشبيه بليغ، شبه العز بالثياب

س- (رأوا أن معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض) أذكر ما يلي؟

س- المحسن البديعي بين الجملتين: مقابلة - أثرها : ابرزت شدة تحول وتغير حالهم بعد السيل

س- (كانت شحيحة بالماء مقفرة من الأنهار، إلا وابلا من المطر ينحدر على سفوح الجبال، ثم يمضي قدما إلى

الصحراء لا يلوي على شيء حتى يأخذ سبيله إلى باطن الأرض فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف)

- اعرب ما تحته خط : - شحيحة: خبر كانت منصوب بالفتحة - ينحدر/ فعل مضارع مرفوع بالضممة

- يأخذ: فعل مضارع منصوب بالفتحة - الأرض: مضاف إليه مجرور بالكسرة - الطيف: فاعل مرفوع بالضممة

س- (صحراء لا نبات فيها) حدد اسم لا النافية للجنس واعربه، وحدد خبرها ونوع الخبر؟

- اسمها: نبات، اسم لا مبني على الفتح - خبرها: فيها - نوع الخبر: شبه جملة جار ومجرور

س- (جعل السد الماء متوفرا) (جعل السد يوفر الماء) فرق بين الفعل (جعل) في الجملتين السابقتين؟

ج- الأولى: من أفعال (التحول) متعدي نصب مفعولين الماء ومتوفرا

- الثانية: من أفعال (الشروع) والسد أسمه، وجملة يوفر الماء خبره

س- أعرب ما تحته خط في المثالين التاليين :

- صمم المهندس تصميمات خمس : مفعول مطلق منصوب بالكسرة

- صمم المهندس خمس تصميمات: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

س- الفعل (فاض) لازم .اجعله متعديا في جملة تامة: أفاض الله الخير علينا

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ نحو/ المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه الفعل واعرابه دائما (منصوب)

المفعول به قد يكون اسم معرب وعلامات نصبه هي :

- 1- الفتحة للمفرد: حضر الحفل مطرباً
- مطرب/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- 2- الياء للمثنى وجمع المذكر السالم: حضر الحفل مطربين / حضر الحفل مطربين
- مطربين/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
- 3- الكسرة لجمع المؤنث السالم: حضر الحفل مطربات
- مطربات/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

المفعول به قد يكون ضمير متصل مبني ويعرب (في محل نصب مفعول به):

- عالجني الطبيب: الياء/ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- عالجنا الطبيب: نا/ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- عالجك الطبيب: الكاف/ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- عالجه الطبيب: الهاء/ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

المفعول به قد يكون مصدر مؤول (أن + الفعل) :

- أتمنى أن يعم السلام في الأرض: كأني أقول: أتمنى عموم السلام في الأرض
- أرجو أن تتفوق بالدراسة: كأني أقول: أرجو تفوقك بالدراسة
- أحب أن أشاهد الأفلام: كأني أقول: أحب مشاهدة الأفلام
- * والمصدر المؤول من (أن + الفعل) = يعرب في في محل نصب مفعول به

المفعول به يُنصب عندما يكون قبله (فعل عادي متعدي) أو (مصدر صريح):

- 1- يكون قبله فعل متعدي مثل:
 - من الإحسان أن ينفق الناس المال في الخير - الفعل المتعدي: (ينفق) - المفعول به (المال)
 - تقدر الدولة النابغين في العلوم - الفعل المتعدي: (تقدر) - المفعول به (النابغين)
- 2- يكون قبله مصدر صريح ينصبه مثل :
 - 1- من الإحسان إنفاق الناس المال في الخبر - المصدر الصريح: (إنفاق) - المفعول به (المال)
 - 2- تقدير الدولة المخترعين عمل مشرف - المصدر الصريح(تقدير) - المفعول به (النابغين)

* المصدر: هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن معين، فعندما نقول (نام) فهو يدل على الماضي و(ينام) يدل على الحاضر ولكن لو قلنا (نوم) فهو يدل على الحدث بدون زمن وهذا هو المصدر :
زرع - يزرع - زرع / غفر - يغفر - غفران / استعان - يستعين - استعانة
باختصار وبشكل مبسط (المصدر هو نفسه المفعول المطلق) نخرجه بنفس الطريقة :
مصدر كرر (تكرار) يشرب (شربا) ينفق (إنفاق) يقدر (تقدير)
- و ما سبق هو المصدر الصريح، والمصدر المؤول هو (أن + الفعل) فبدل المصدر الصريح (تكرار)
نقول مصدر مؤول: (أن يكرر) وبدل أن نقول (غفران) نقول (أن يغفر) وبدل إنفاق (أن ينفق)
وعندما نؤول ونحول (أن مع فعلها) ترجع لأصلها المصدر الصريح

للفائدة

عاشر/ لغة عربية/ فترة ثالثة/ نحو/ الفعل المتعدي والمفعول المطلق

الفعل اللازم ليس له مفعول به، والفعل المتعدي له مفعول به وأحيانا اثنين أو ثلاثة

* السؤال: حدد الفعل اللازم والفعل المتعدي وأذكر السبب؟

- جلس خالد: جلس فعل لازم لأنه اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعول به
- قرأ خالد الجريدة: فعل متعدي، لأنه لم يكتف بفاعله ونصب مفعول به

هناك طريقتين لتحويل الفعل اللازم لمتعدي:

- 1- الهمزة (نضع - أ- أول الفعل)
- * السؤال حول الفعل اللازم لمتعدي؟
- (جلس خالد): اجلس خالد الضيف
- 2- التضعيف (نضع شدة على ثاني حرف من الفعل)
- (قدم الرجل): قدم الرجل هدية لصديقه

أنواع الأفعال المتعدية:

* أفعال تنصب مفعولين:

- 1- أفعال تفيد الشك: ظن - حسب - خال - زعم / مثال: ظن الرجل السراب ماء:
- 2- أفعال تفيد اليقين: علم - رأى - وجد / مثال: وجد الولد الجو باردا
- 3- أفعال تفيد التحول: جعل - صير - حول - اتخذ / مثال: حول النحات الصخر تمثالا
- 4- أفعال تفيد العطاء: أعطى - منح - وهب - كسا - سأل / مثال: أعطى الغني الفقير مالا

* أفعال تنصب ثلاث مفاعيل: أرى - نبأ - أخبر - أعلم - خبر (أمثلة):

- أرى العلم طرق التقدم واضحة: الضمير (نا) مفعول أول - طرق: مفعول ثان - واضحة مفعول ثالث
- أخبرنا الجد القصة كاملة: الضمير (نا) مفعول أول - القصة: مفعول ثان - كاملة: مفعول ثالث

المفعول المطلق يأتي من نفس لفظ الفعل: (أكل/أكلا، جلس/جلوسا، ازدهر/ازدهارا، عزز/تعزيرا)

* المفعول المطلق ثلاثة أنواع:

- 1- مفعول مطلق مؤكد للفعل (نضيف للجملة المفعول المطلق فقط)
- مثال: لعب الولد لعبا
- 2- مفعول مطلق مبين للنوع (نضيف للجملة المفعول المطلق + كلمه تصف نوعه)
- مثال: لعب الولد لعبا محترفا
- 3- مفعول مطلق مبين للعدد (نضيف للجملة المفعول المطلق بصيغة المفرد أو المثنى أو الجمع)
- مثال: لعب الولد لعبة (مفرد) - أو: لعب الولد لعبتين (مثنى) - أو: لعب الولد لعبات (جمع)
- * المفعول المطلق إعرابه دائما (منصوب)

ما ينوب عن المفعول المطلق (كلمات تأخذ مكان المفعول المطلق وتعرب نائب مفعول مطلق منصوب) وهي:

- 1- كل أو بعض + مصدر الفعل: سعدت كل السعادة برويتك / غضبت بعض الغضب من أفعالك
- 2- صفة المصدر المحذوف: هطل المطر غزيرا / انطلقت السيارة سريعا / شكرت الطبيب كثيرا
- كأننا نقول: هطولا غزيرا - انطلاقا سريعا - شكرا كثيرا (ولكن حذفنا هذه المصادر)
- 3- العدد + المصدر أو + كلمة (المرات): صليت خمس صلوات / حاولت عشرات المرات
- 4- مرادف المصدر: غنيت الحن طربا / جريت إلى الصف ركضا / فرحت بالخبر جذلا / شكرت الله حمدا
- 5- اسم إشارة + مصدر الفعل: اخترت هذا الاختيار / أقدره ذلك التقدير / حلمت ذاك الحلم
- 6- الضمير المتصل العائد على المفعول المطلق: اخترع المبدع اختراعا لم يخترعه أحدا من قبل /
- صبرت صبرا لا يصبره أحد > الضمير (هاء) يعود على المفعول المطلق: اختراعا وصبرا >
- * (في حالة اسم الإشارة والضمير المتصل: يعربان في محل نصب نائب عن المفعول المطلق)

عاشر/ لغة عربية / الفترة الثالثة/ نحو/ قواعد عامة

حروف العطف: واو - أو - ثم - حتى - فاء - أم - بل - لا (الإسم بعدها يعرب اسم معطوف)

حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - ك - ل - ب (الإسم بعدها يعرب اسم مجرور)

كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

(كان - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - بات - صار - مازال - مدام - ليس)
- عملها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، ويصبحان إسمها وخبرها، مثال:
* كان الطريق مزدحمًا: الطريق: اسم كان مرفوع بالضمه - مزدحمًا: خبر كان منصوب بالفتحة
(أفعال المقاربة والرجاء والشروع < كاد/ عسى/ شرع > تعمل نفس عمل كان وأخواتها)

إن وأخواتها (الحروف الناسخة):

(إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)
- عملها: تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر، ويصبحان إسمها وخبرها، مثال
* إن القصة ممتعة - القصة: اسم إن منصوب بالفتحة - ممتعة: خبر إن مرفوع بالضمه
(لا النافية للجنس < لا خائنا في الوطن > تعمل نفس عمل إن وأخواتها)

الفعل الماضي والأمر يكون مبني على آخر حركة فيه:

- أكتبُ : فعل أمر مبني على السكون - كتبُوا: فعل ماض مبني على الضم

الفعل المضارع يكون مرفوع إذا لم تسبقه أدوات:

- يلعبُ: فعل مضارع مرفوع بالضمه

يعرب الفعل المضارع منصوب إذا سبقته (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية):

- أن يلعبَ: فعل مضارع منصوب بالفتح

يعرب الفعل المضارع مجزوم إذا سبقته (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية):

- لا تلعبُ: فعل مضارع مجزوم بالسكون - لا تسع للشر: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

الأفعال الخمسة (يلعبون - يلعبان - تلعبين) يُرفعوا بثبوت النون، والنصب والجزم بحذف النون:

- يلعبون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - أن يلعبوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون
- لا تلعبوا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون

اعراب المبتدأ + الخبر + الفاعل + نائب الفاعل = مرفوع

اعراب المفعول به + المفعول المطلق + المفعول لأجله + الحال + الظرف = منصوب

اعراب الإسم المجرور + المضاف إليه = مجرور

لغة عربية / عاشر / فترة ثانية / من قواعد التراكمي

- * أسلوب الإختصاص : ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مختص (يجب أن يكون معرفة) + بقية الجملة:
- أنا + الطالب + أجتهد في دراستي ب - أنتم + رجال الشرطة + تحفظون النظام
- إعراب الإسم المختص الذي يأتي بعد الضمير دائما (مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص)

- * أسلوب الإغراء والتحذير: أسهل طريقة للإغراء والتحذير تكرار الكلمة المغرى بها أو المحذر منها :
- إغراء: الرياضة الرياضة فأنها مفيدة للصحة - تحذير: التدخين التدخين فإنه يسبب الأمراض (أو إياكم والتدخين)
- اعراب :المغرى به (الكلمة الأولى) : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم)
- اعراب : المحذر منه (الكلمة الأولى) : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر)

* المبني للمجهول طريقته تغير الفعل ونحذف الفاعل:

س- حول الجمل التالية للمبني للمجهول:

- 1- لام المعلم الراسب: ليم الراسب
 - 2- يصون المسلم الأمانة: تصان الأمانة
 - 3- يلتزم المجتهد بالدراسة: يلتزم بالدراسة
 - 4- غادر الضيوف القاعة: غودرت القاعة
- الذي يكون بعد الفعل في المبني للمجهول يسمى نائب الفاعل ويعرب دوما: نائب فاعل مرفوع

- * المدح والذم: في المدح نستخدم (نعم وحبذا) وفي الذم نستخدم (بئس ولا حبذا)
- نعم الطعام الصحي: نعم: فعل ماض جامد / الطعام: فاعل مرفوع بالضم/ الصحي: مخصص بالمدح مبتدأ مؤخر
- لا حبذا الكسل: لاحب: فعل ماض جامد: ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل/ الكسل: مخصص بالذم مبتدأ مؤخر

* أسلوب القسم يتكون من : أداة القسم + المقسم به + جواب القسم (المقسم عليه)

و + الله + سيندحر العدو

- أسلوب القسم نوعين صريح وغير صريح:

- 1- الصريح: والله، بالله، تالله، أقسم، أحلف، أيمن الله، أيم الله، لعمرى
 - 2- الغير صريح: في ذمتي، في رقبتي، يعلم الله، يشهد الله
- س- أجعل (البر بالوالدين) مقسم عليه في أسلوب قسم صريح؟ ج- والله إن البر بالوالدين مهم

* يتكون أسلوب الشرط من ثلاث أركان : أداة الشرط + فعل الشرط = جواب الشرط

من + يجتهد = ينجح

- أدوات الشرط نوعان هما :

- أدوات جازمة: إن - من - ما - مهما - متى - أينما / - أدوات غير جازمة: إذا - لو - كلما

- أربط بين الجمل التالية بأداة شرط جازمة مرة وغير جازمة مرة :

- يسعى بجد - يرقى للنجاح

- أداة شرط جازمة: من يسعى بجد يرقى للنجاح - أداة غير جازمة: لو يسعى بجد يرقى للنجاح

- يهتمون بالعلم - يتقدمون للأمام

- أداة شرط جازمة: متى يهتموا بالعلم يتقدموا للأمام - أداة غير جازمة: كلما يهتمون بالعلم يتقدمون للأمام

* أنواع الأسلوب الإنشائي :

- 1- الأمر: أجتهد في دروسك
- 2- النهي: لا تحزن على الماضي
- 3- الإستفهام: ألا تحب الموسيقى؟
- 4- التمني: ليت الشباب يعود يوما
- 5- التعجب: ما أروع الطبيعة !
- 6- النداء: يا علاء
- 5- القسم: والله إن الحق منتصر
- 6- المدح: حبذا الرياضة في الصباح
- 7- الذم: بئس الخلق العقوق

عاشر / لغة عربية/ فنون البلاغة

الإستعارة التمثيلية

الإستعارة التمثيلية: هي تعبير نستخدمه لنعبر عن حالة وصورة مشابهة لها :

- ومن يك ذا فم مريض.. يجد مرا به الماء الزلالا: يشبه الشاعر الذين ينتقدون شعره ويعيبونه بصاحب الفم المريض الذي يجد أي شيء مر

- ومن ملك البلاد بغير حرب.. يهون عليه تسليم البلاد: شبه من يرث شيء بسهولة ويبعثره بسهولة بمن يملك بلد بدون حرب أو جهد فيسلمها ويفرط فيها أيضا بسهولة

- قبل الرماة تملأ الكنانين: شبه من يستعد ويجهز لعمل ما بالذي يملأ كنان السهام قبل الرماية

- إذا ما الجرح رم على فساد.. بين فيه إهمال الطبيب: شبه حال من يصلح بين الناس دون تنقية القلوب من الأحقاد بحال طبيب يغلق الجرح قبل تطهيره وتعقيمه، وتقال لكل من لا يتقن عمله

- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد.. وينكر الفم طعم الماء من سقم: شبه حال من يعيبوه ويذموه بحال المريض الذي لا يرى الضوء بسبب رمد في عينه أو لا يتذوق صفاء الماء بسبب مرض في فمه

- ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه.. تصيده الضرغام فيما تصيدا: شبه حال من يستعين بإنسان سيء وشريير الطبع في عمل فينقلب عليه بعد ذلك، بحال من يستخدم الأسد في الصيد فيصيده الأسد ويأكله

- كيف أعاودك وهذا أثر فأسك: تقال لمن نرفض معاودة الثقة فيه بعد ظهور غدره وخيانتته

- ما يوم حليلة بسر: تقال عن الأمور المشهورة الذائعة التي يعرفها الكثيرون

- قطعت جهيزة قول كل خطيب: تقال لمن يأتي بالحل والقول الفصل في الموضوع

- ما أنا بحاطب ليل: تقال عن من يعتز بنفسه وينفي عنها الخطأ ولا يقبل سوى الأمور الجيدة

المحسنات البديعية

المحسنات البديعية: هي أساليب تحسن الكلام وتقوي معناه وتزينه للمستمع لجذب انتباهه

1- الطباق: (كلمة ضد كلمة) وهو نوعان:

- أ- طباق إيجاب (كلمة وعكسها): - أبيض × أسود - ليل × نهار
ب- طباق سلب (نفس الكلمة مثبتة مرة ومنفية مرة): - قل × لا تقل - ربح × لم يربح

2- المقابلة (جملة ضد جملة) وتتميز عن الطباق بأنها تضاد بين أكثر من كلمة
- مثال (أمر بالمعرف × وانه عن المنكر) (صاحب الصالح × وأجر الطالح)
* فائدة وأثر الطباق والمقابلة:
إبراز وتوضيح المعنى

3- الجناس: (هو تشابه الحروف بين كلمتين) وهو نوعان:

- أ- جناس تام (تشابه الحروف في: النوع والعدد والترتيب والحركات) أي تكون كلمتين متطابقتين ولكن مختلفتين في المعنى فقط: - مثال: يقيني بالله يقيني (الأولى بمعنى: إيماني والثانية بمعنى: يحميني)
ب- جناس ناقص (تختلف الحروف في النوع أو العدد أو الترتيب أو الحركات)
- مثال اختلاف النوع: قمر/ سمر - حقوق/ شقوق
- مثال اختلاف الترتيب: عبد/دع - سهم/ همس
- مثال اختلاف العدد: عالم/ معالم - حال/ محال
- مثال اختلاف الحركات: عبرة/ عبرة - الخلق/ الخلق

* فائدة وأثر الجناس والسجع:

يصنع نغما موسيقيا في الكلام

4- السجع: (تشابه آخر الحروف في الجمل)

- مثال (الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان)

عاشر/ لغة عربية/ فنون البلاغة

التشبيه

* أركان التشبيه هي:

- 1- المشبه: الشخص أو الشيء الذي ننسب إليه الشبه
- 2- المشبه به: الشيء الذي نستخدمه كنظير ومثال
- 3- أداة الشبه: ومنها: الكاف/ مثل/ كأن/ يحاكي/ يشابه / يماثل
- 4- وجه الشبه: وهو الشيء المشترك بين المشبه والمشبه به
- مثال: الطفلة كالزهرة في الجمال: - المشبه: الطفلة/ المشبه به: الزهرة/ أداة الشبه: كاف/ وجه الشبه: الجمال

* من أنواع التشبيه:

التشبيه البليغ
قصير وبدون أداة

- 1- التشبيه البليغ: هو الذي يكون فيه المشبه والمشبه به فقط بدون أداة ولا وجه شب
- أمثلة: الله نور السموات - وجهك بدر - الجندي أسد - الوطن أم - المدرسة منارة

التشبيه التمثيلي
طويل وبه أداة

- 2- التشبيه التمثيلي: هو الذي نشبه فيه صورة بصورة ومشهد بمشهد وليس كلمة واحدة مفردة
- أمثلة: أ- (مثل الذين ينفقون في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل):
شبه حال الذين ينفقون ويتبرعون في سبيل بالحبة التي يخرج منها سنابل كثيرة
ب- (فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ) قسورة: أسد
شبه حال الكفار وهم يعرضون ويهربون من سماع الدعوة، بالحيوانات التي تفر من أسد
ج- كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يراح.. قطاة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
شبه حال تأثر قلبه عندما يسمع أخبار محبوبته ليلي، بالطير العالق في شبك ويحاول الخروج

التشبيه الضمني
طويل وبدون أداة

لاحظ: الأمثلة خالية من
أدوات التشبيه، ولكن
يفهم من ضمن الكلام أن
هناك تشبيه بين حالتين

- 3- التشبيه الضمني: هو تشبه حالة بحالة أيضا مثل التشبيه التمثيلي ولكنه بدون أداة، ويفهم من ضمن الكلام
- أمثلة: أ- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .. إن السفينة لا تجري على اليبس
شبه حال من يريد النجاة وهو لا يتبع طريقها، بحال السفينة فهي لا تجري على اليابسة
ب- من يهن يسهل الهوان عليه.. ما لجرح بميت إيلام
شبه حال من تهون عليه نفسه ويقبل الذل، بحال الميت الذي لا يشعر بشيء
ج- سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم.. وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
شبه افتقاد قومه له في الشدائد، كحال الناس عندما تفقد نور البدر في ظلام الليل

* نماذج أسئلة محلولة:

س- حدد أركان التشبيه التالي:

- (وخيل تحاكي البرق نورا وسرعة)
- المشبه: خيل/ المشبه به: البرق/ أداة الشبه: تحاكي/ وجه الشبه: النور والسرعة
- س- اجعل (القسوة) و(الرقعة) وجوه شبه في تشبيهات من عندك:
- ج- (القسوة) قلب المجرم كالصخر في القسوة - (الرقعة): حنان الأم كالنسيم في الرقعة
- س- (الشعر كاليل في سواده) حول التشبيه السابق لتشبيه بليغ: الشعر ليل
- س- (المعلم منارة) حول التشبيه البليغ إلى تشبيه كامل الأركان: المعلم كالمنارة في إرشاد الطلاب
- س- أضف أداة شبه ووجه شبه مناسب في المثال التالي: الماء مثل البلور في صفاءه
- س- حدد أنواع التشبيهات التالية:

- (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف): تشبيه تمثيلي
- لا تعجبوا من فقر الكريم، فالماء لا يبقى في الجبل العالي: تشبيه ضمني
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ سار: تشبيه بليغ
- س- كون تشبيه ضمني من الجملتين التاليتين (ظهر الحق بعد خفاءه) (بروز الشمس من وراء الغمام)
- ج- ظهر الحق بعد خفاءه فالشمس تبرز من وراء الغمام (لاحظ نربط بين الجملتين بدون أداة شبه)

عاشر / لغة عربية/ فنون البلاغة

الإستعارة

* الإستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ولكن تترك علامة تدل على المحذوف

* إذا صرحنا بالمشبه به تسمى (استعارة تصريحية) وإذا حذفنا المشبه به تسمى (استعارة مكنية)

* مثال للتوضيح :

1- قام الأسد يدافع عن الوطن

- الحقيقة أن الإنسان الجندي هو من يدافع عن الوطن، ولكن شبهناه هنا بالأسد وصرحنا بالمشبه به (الأسد) وحذفنا المشبه (الجندي) لكن تركنا علامة تدل عليه (يدافع عن الوطن) فالإستعارة هنا (تصريحية)

2- الجندي يزأر في وجه الأعداء

- الحقيقة أن الزئير هو صوت الأسد وليس صوت الجندي، ولكننا أردنا تشبيه الجندي بالأسد، وهذه المرة حذفنا المشبه به (الأسد) ولكن تركنا علامة تدل عليه (يزأر) فالإستعارة هنا (مكنية)

س- وضح الإستعارة فيما يلي وحدد نوعها:

* (وأنزلنا إليكم نورا):

- شبه القرآن بالنور وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به (النور) فالإستعارة تصريحية

* عضنا الدهر بنابه

- شبه الدهر (الزمن) بالحيوان المفترس الذي يعض وحذف المشبه به (الحيوان) فالإستعارة مكنية

س- حول التشبيهات التالية إلى استعارة:

- الحياة بحر متلاطم الأمواج : الحياة متلاطمة الأمواج (حذفنا المشبه به فصارت استعارة مكنية)

- الأم كالشمس تضيء لأبنائها: الشمس تضيء لأبنائها وترعاهم (حذفنا المشبه فصارت استعارة تصريحية)

* أثر وجمال الإستعارة (أنها توضح المعنى وتقويه وتعبر عن المعنوي في صورة محسوسة)

الكناية

* الكناية: هي تعبير نستخدمه لندل على معنى آخر غير معناه الحقيقي المباشر

- مثال: فلان كبير القلب : لا نقصد أن قلبه أكبر حجما من غيره ولكن نقصد أنه (إنسان طيب)

- فلان طويل اللسان: طبعاً لا نقصد أن طول لسانه متر مثلا ☺ ولكن نقصد أنه (إنسان سيء الأدب)

* أنواع الكناية:

1- كناية عن موصوف : أي عن ذات إنسان مثلاً أو مكان أو كائن حي...

- مثال: أبناء النيل: كناية عن موصوف (المصريين) - مدينة الضباب: كناية عن موصوف (مدينة لندن)

- سفينة الصحراء: كناية عن موصوف (الجمال) - ذات الثمار: كناية عن موصوف (الشجرة)

2- كناية عن صفة : مثل الكرم أو الشجاعة أو الترف والشهرة وغيرها...

- فلان ناعم الكفين : كناية عن الترف والرفاهية - فلان يعض على أصابعه: كناية عن الندم والحسرة

- فلان نقي الثوب: كناية عن طهارة قلبه - فلان كثير الرماد: كناية عن الكرم (كثير الطبخ والتدفئة لضيوفه)

3- كناية عن نسبة: أي ننسب صفة ما، لشيء متعلق بالموصوف (يعني لا ننسب الصفة مباشرة للموصوف

مثل (فلان كريم) ولكن ننسب الصفة إليه بطريقة غير مباشرة مثل (فلان يرافقه الكرم أينما سار) ويتميز هذا

النوع بأن الصفة تكون ظاهرة فيه مثل: كرم - مروءة - مجد - شجاعة... وغيرها)

- المجد يمشي في ركابه: نسب المجد لشخص يمدحه - الذكاء يشع من عينيه: نسب الذكاء للشخص

- إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج: نسب كل الصفات المذكورة لأبن الحشرج

عاشر/ لغة عربية/ الفترة الثالثة/ بلاغة/ الإقتباس والتضمين (من المحسنات البديعية)

الإقتباس هو أن يضع الكاتب في وسط كلامه سواء كان نثر أو شعر شيء من القرآن أو الأحاديث الشريفة دون التنبيه لها ووضع أقواس حولها، بل يستخدمها في سياق الكلام وقد يغير فيها قليلاً أمثلة :

* من الإقتباسات في درس (الإسلام والكبت) قول الكاتب: أم إنهم يحلونهم عاماً ويحرمونه عاماً ؟
- وهو مأخوذ من آية قرآنية

* لا ترهق جسدك كثيراً فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها

- الإقتباس هنا في (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) ومأخوذ من آية في القرآن الكريم

* النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات

- الإقتباس في (النساء شقائق الرجال) وهو مأخوذ من حديث شريف للرسول (ص)

* يا قوم كفوا، دينكم لكم، ولي يا قوم ديني

- الإقتباس في (دينكم لكم ولي يا قوم ديني) وهو مأخوذ من قوله تعالى (لكم دينكم ولي دين)

* إذا لم تخشى عاقبة الليالي .. ولم تستح فاصنع ما تشاء

- الإقتباس في (لم تستح فاصنع ما تشاء) وهو مأخوذ من حديث شريف (إذا لم تستحي فافعل ما شئت)

* بلاغة واثر الإقتباس: براعة الصلة بين كلام الكاتب والمقتبس، وزيادة الأسلوب رقياً

س- حدد الإقتباس فيما يلي :

1- وتأمروا بالبر والتقوى ، ولا تتأمرُوا بالإثم والعدوان:

- مقتبس من قوله تعالى ((وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان))

2- وتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان

- مقتبس من قول الرسول ((المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً))

س- اقتبس ما يلي في جملة بأسلوب :

1- قال تعالى : ((ولا ينبئك مثل خبير)) : اسمع كلام طبيبك ولا ينبئك مثل خبير

2- قال النبي : ((الظلم ظلمات يوم القيامة)): يجب ألا نعتدي على حقوق الآخرين فالظلم ظلمات يوم القيامة

3- قال تعالى : ((كل نفس ذائقة الموت)): أعملوا لاخرتكم إن كل نفس ذائقة الموت

س- أكمل الجمل الآتية بإقتباس مناسب:

1- مثل الدنيا عند الله: كمثل جناح بعوضة (من آية) 2- اقرأ القرآن: فإنه يأتي شفيحاً لأهله يوم القيامة (من حديث)

التضمين : خاص بالشعر فقط وهو أن يضمن الشاعر في كلامه شعر مشهور لشاعر آخر أقدم منه أمثلة :

* قال فهد العسكر : يومي كأمسي ، وأمسي أسود وغدي .. يا دهر خفف كفى ما ذقت ، لا تزد

ويا رفاقي اعذروني إن نفضت يدي .. لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي

- مأخوذ من قول المتنبي: لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي .. شينا تئيمه عين ولا جيد

* غرض وفائدة التضمين: يزيد الشعر حسناً

* قال أبو الفتح البستي : لا تحسبن سرورا دائماً أبداً .. فمن سره زمن ساعته أزمان

- مأخوذ من قول أبي البقاء الرندي : هي الأمور كما شاهدتها دول .. من سره زمن ساعته أزمان

* قال محمد صيام : السيف أصدق أنباء من الكتب .. فمن يجدد هذا القول للعرب ؟

- مأخوذ من قول قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب .. في حده الحد بين الجد واللعب

* قال صقر الشبيب : إذا كنت تنوي بعد موتي سقايتي .. إذا ضمني يوماً من الظمأ القبر

فقصداً هذا مذكري قول بعضهم .. إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر

- مأخوذ من قول أبي فراس: معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر

* أسئلة التضمين سهلة لأنه سيضع لك دائماً البيت الذي فيه التضمين والبيت الذي أخذ منه، ودائماً المصدر هو الشاعر الأقدم

نموذج اختبار عاشر فترة الثالثة/ نحو وبلاغة

* قواعد النحو والصرف

قال تعالى " الم (1) أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ (2) وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ (3) أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (4) "

1 - استخرج من الآيات السابقة كلا مما يلي :

- فعلاً متعدياً : فتناً فليعلمن يعملون

- فعلاً لازماً : آمناً

- فعلاً مبنياً : قال صدقوا فليعلمن

2 - أعرب الكلمات التي تحتها خط :

- الذين اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

- السيئات مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع المؤنث السالم

- يحكمون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

3 - استخرج المفعول المطلق أو ما ينوب عنه في الأمثلة التالية ثم أعربه :

- احتفلت المدرسة اليوم بالمتفوقين احتفالاً كبيراً .

المفعول المطلق أو نائبه إعرابه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

- ذهبت إلى العمرة عشرات المرات .

المفعول المطلق أو نائبه عشرات إعرابه منصوب بالكسرة

- فرحت كل الفرح بخبر نجاحك .

المفعول المطلق أو نائبه كل إعرابه منصوب بالفتحة الظاهرة

4 - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل واحدة :

- حاز أحمد جائزة التفوق .

- اكتشف العلماء اكتشافات عظيمة .

- أخلصت في عملي كل الإخلاص .

- رأى خالد الشمس طالعة .

- اتخذت خالدًا صديقاً لي .

5 - حول الأفعال اللازمة التالية إلى أفعال متعديّة :

- الفعل لازم : ذهب أحمد إلى المدرسة . - الفعل المتعدي : أذهب الله نوره

- الفعل لازم : قدم الوالد من السفر . - الفعل المتعدي : قدم هدية له

6- حول الأفعال المتعديّة التالية إلى أفعال لازمة:

- أقام الناظر حفلة للمتفوقين : أقيمت حفلة للمتفوقين (حولنا لمبني للمجهول فصار المفعول به نائب فاعل)

- أقر الله أعيننا بروية إخواننا: قرّت أعيننا بروية إخواننا

* سؤال فنون البلاغة :

1- وضح الاستعارة ونوعها في الأمثلة التالية :

أ - إذا ما الجرح رُمَّ على فساد تبين فيه إفساد الطبيب

- استعارة تمثيلية ، شبه حال من يصالح غيره والحدق لا يزال كامناً في قلبه بحال الجرح يلتئم قبل أن ينظف ويظهر مما به من فساد

ب - ومن يك ذا فمٍ مرٍّ مريض يجد مرأً به الماء الزلال

- استعارة تمثيلية الشاعر هنا شبه من يعيبون قصائده بالمريض الذي يجد الماء الزلال مرا بسبب مرضه

2 - اشرح التشبيه في البيت التالي وبين نوعه :

يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- شبه صورة الجيش وتحركاته حول القائد في المعركة بصورة العقاب وهو ينفذ جناحيه، فالتشبيه تمثيلي

3- (العلم نور) حول التشبيه السابق إلى استعارة مكنية : العلم يضيء

4 - اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي :

(أ)		(ب)
1- خالد كالبحر في السباحة	2	استعارة تصريحية
2- (واعتصموا بحبل الله جميعاً)	4	استعارة مكنية
3- سيذكرني قومي إذا جد جدهم ..وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	1	تشبيه تام
4- (والصبح إذا تنفس)	3	تشبيه ضمني

5- حدد نوع الصورة ، وقيمتها الفنية فيما يأتي:

- (ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس) : تشبيه ضمني

- (إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول: تشبيه بليغ