

سِحْرُ الْبَيَان

في اللغة العربية

للف العاشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩

المذكرة الشاملة

رقم الصفحة	المحتويات
٢	١ لا تحاسدوا (بدون أسئلة الفهم)
١٣	٢ الإسلام والكبت (بدون أسئلة الفهم)
٢٢	٣ وقفة على ظل (كاملا)
٣٥	٤ دور المرأة في أحداث الهجرة (كاملا)
٤٥	٥ سيل العرم (كاملا)
٥٩	٦ قصيدة عتاب (كاملا)

إعداد

رشدي علواني

الموضوع الأول :

لا تحاسدوا

أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تباغض الرجلان بسبب المال.	كره كل منهما الآخر	المسلم لا يخذل أخاه المسلم.	يتخلى عن نصرته
تدابير الأخوان بسبب الميراث.	تخاصم	المسلم لا يحقر أخاه المسلم.	يستهين به ويصغره
التقوى هي سبيل النجاة من النار.	مراقبة الله والخوف من عقابه	حسبك من الدنيا غرورها.	كفاك / يكفيك

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
صوامع	صَوْمعة	العاقبة	العواقب
كُثبان	كثيب	الداعي	الدعاة / الدواعي
طُلقاء	طليق	عَرَض	أعراض

س ٣- وظف الفعل (نجش) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
نجش العمال الذهب من الصخور.	أخرج	نجش الدابة على السير.	أثارها وشجعها.
نجش الصياد الصيد ليراه الصقر.	حثه على الحركة	نجش الرجل النار.	أوقدها / أشعلها
نجش المذيع الخبر.	أذاعه	نجش في البيع أو الشراء.	زايد في ثمن السلعة إغراءً وتمويهاً

س ٤- صغ تصريفا من مادة (باع) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
بَيْع	أحلَّ الله البيع وحرم الربا
بائع / بائعون	
مُبَاع	
مَبِيعَات	
مُبَايَعَة	
بَيْعَة	

الاقتباس : محسن بديعي لفظي ، يكون بتضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير إشارة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس بالزيادة أو بالنقصان.

أمثلة :

أ- يقول أحد الكتاب : **النساء شقائق الرجال** في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع.

العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

ب- ويقول آخر : **كل مخلوق مُبسر لما خُلق له** ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دُبر بحكمة بالغة.

العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من حديث شريف بنفس لفظها.

ج- ويقول الشاعر : فلم التخاذل والعروبة أمّنا ؟ ولم الشقاق ونحن من عدنان ؟

فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان

وتأمرؤا بالبر والتقوى ولا تتأمرؤا بالإثم والعدوان

البيت الثاني : مقتبس من الحديث الشريف : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا)

البيت الثالث : مقتبس من الآية الكريمة : { وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان }

د- ومن أقوال الإمام علي : وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام **من شر حاسد**

ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : { ومن شر حاسد إذا حسد }.

فائدة الاقتباس : يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

تدريبات على الاقتباس

س ١- حدد موطن الاقتباس في كل مما يأتي :

أ- على المرء أن يحدد طموحاته وفق إمكاناته ولا يحلم بما يصعب عليه فعله فلا يُكلف الله نفساً إلا وسعها.

ب- يقول الشاعر : تأن متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خُلق الإنسان من عجل

ج- يقول الشاعر : رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

قلما يُرعى غريب الوطن
خالق الناس بخلق حسن

د- ويقول آخر: لا تعادِ الناسَ في أوطانهم
وإذا ما شئت عيشا بينهم

لظنه رُعباً رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

هـ- ويقول آخر : رَبِّ بخيل لو رأى سائلا
لا تطمعوا في النزر من نيله

س٢- وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس.

أ- ولا يبيع بعضكم على بيع بعض.

ب- وكونوا عباد الله إخوانا.

ج- كل المسلم على المسلم حرام.

د- { إن الله مع الصابرين }.

س٣- أكمل كل تعبير مما يأتي بعبارة مقتبسة من القائمة التالية :

وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم - من شر حاسد إذا حسد - فخيركم من تعلم القرآن وعلمه - إن مع العسر يسرا

أ- الحسد خلق مذموم ، لأن الحاسد يكره الخير للناس ، لذلك فإننا نعوذ بالله

ب- الإنسان المتفائل يتحلى بالصبر واليقين بالله والثقة في فرجه

ج- إن من أحب الأعمال إلى الله تعليم كتاب الله وتحفيظه للناس

د- طلب العلم فريضة على كل مسلم ، وقد وعد الله طالب العلم بالثواب العظيم

س٤- عيّن في الحديث الشريف صورة بلاغية محددا نوعها.

- الصورة البلاغية : (التقوى ههنا و يشير إلى صدره ثلاث مرات) .

- التقوى ههنا : استعارة ، حيث شبه التقوى بشيء مادي يستقر في صدر المؤمن .

- ويشير إلى صدره : كناية عن مشار إليه وهو القلب .

ينقسم الفعل باعتبار وظيفته في الجملة إلى نوعين : (فعل لازم وفعل متعدي)

الفعل اللازم : هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يتعداه إلى نصب مفعول به.

مثل : **نجح الطالب في الامتحان.** فالفعل (نجح) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الطالب) ولم ينصب مفعولا به.

ومثل : **ظهر الحق وزهق الباطل.** الفعلان (ظهر - زهق) كلاهما لازم لأن كلا منهما رفع فاعله فقط.

ومثل : **انتقل الإسلام من جزيرة العرب إلى العالم أجمع بفضل جهاد المسلمين الأوائل.**

فالفعل (انتقل) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الإسلام) ولم ينصب مفعولا به.

الفعل المتعدي : وهو الفعل الذي يرفع فاعلا ويتعداه إلى نصب مفعول به أو أكثر.

مثل : **تعلم الطالب قيمة الاجتهاد.** فالفعل (تعلم) فعل متعدي لأنه رفع فاعله (الطالب) ونصب مفعولا به (قيمة) .

ومثل : **قوله تعالى : { إنما يخشى الله من عباده العلماء } }**

فالفعل (يخشى) فعل متعدي لأنه رفع فاعله المتأخر (العلماء) ونصب مفعولا به متقدما وهو لفظ الجلالة (الله) .

س ١ - حدد نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي فيما يأتي :

- يقاوم الشعب الفلسطيني عدوه منذ زمن بكل شجاعة.

- يحلم الشعب الفلسطيني باستقلال أرضه.

- انتصر المسلمون على أعدائهم بقوة وحدتهم وتماسكهم.

والسؤال الآن : هل يجوز تحويل الفعل من لازم إلى متعدي ؟

نعم ، الفعل اللازم من الممكن أن يصبح متعديا يرفع فاعلا وينصب مفعولا به ، وذلك ما يسمى بـ (تعدية الفعل اللازم) وهذه التعدية تكون بطريقة من اثنتين :

أ- زيادة (همزة) في أول الفعل اللازم. مثل : ضَعُفَ المسلمون بسبب فرقتهم. ← أضعَفْتُ الفرقة المسلمين.

ب- تضعيف الحرف الثاني في الفعل اللازم. مثل : زَكَّى القلبُ بالقرآن. ← زَكَّيْتُ القرآنُ القلبَ.

س ٢ - حول الفعل في الأمثلة التالية من لازم إلى متعدي كما في المثال الأول :

أمثلة الفعل اللازم	الفاعل	الفعل بعد تعديته	الفاعل	المفعول به
- <u>ظهرت</u> نتيجة الامتحان.	نتيجة	أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان.	المدرسة	نتيجة
- <u>ذهب</u> الطالب إلى المدرسة.				
- <u>فرح</u> المريض بالشفاء.				
- <u>خرج</u> المهندسون من الجامعة.				

أنواع الفعل المتعدي

الأفعال المتعدية لها ثلاثة أنواع هي :

أولا : أفعال متعدية لمفعول واحد ، وهذا هو الغالب في اللغة ، وأمثلتها عديدة لا حصر لها ومن هذه الأمثلة :

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به
- حفظ المسلم القرآن الكريم كاملاً.	حفظ	المسلم	القرآن
- وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن	ابتلى	ربه	إبراهيم
- يا أحمد : افهم القاعدة جيدا	افهم	ضمير مستتر تقديره أنت	القاعدة

ثانيا : أفعال متعدية لمفعولين ، وهي قسمان :

١- أفعال متعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. وقد صنفها العلماء إلى :

أ- أفعال تفيد الشك والرجحان ، وهي (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- ظن الطالب الامتحان سهلاً.	ظن	الطالب	الامتحان	سهلاً
- يحسبه الظمان ماءً.	يحسب	الظمان	الضمير (الهاء)	ماء
- خلت الشجرة في الظلام شبهاً.	خال	التاء	الشجرة	شبها
- زعمتني شيخاً ولست بشيخ.	زعم	مستتر تقديره (هي)	الضمير (ياء المتكلم)	شيخاً

ب- أفعال تفيد اليقين ، وهي (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- علم المؤمن العباد طريق الجنة.	علم	المؤمن	العبادة	طريق
- زرت الأبراج فوجدتها شامخة.	وجد	تاء الفاعل	الضمير (الهاء)	شامخة
- رأيت الصدق منجياً.	رأى	تاء الفاعل	الصدق	منجياً
- ألقى القاضي المتهم بريئاً.	ألقى	القاضي	المتهم	بريئاً
- قال الأب لابنه دريتك منشغلاً عن دروسك.	درى	تاء الفاعل	ضمير كاف الخطاب	منشغلاً

ج - أفعال تفيد التحويل ، وهي (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- اتخذ المعلم الطلاب أصدقاء له.	تخذ	المعلم	الطلاب	أصدقاء
- واتخذ الله إبراهيم خليلاً.	اتخذ	الله	إبراهيم	خليلاً
- ولما تجلى ربه للجبل جعله دكا.	جعل	الضمير المستتر	الضمير (الهاء)	دكا
- يصير الخبر الدقيق خبراً.	يصير	الخبر	الدقيق	خبراً
- الأمهات يحولن متاعب الحياة سروراً.	يحولن	نون النسوة	متاعب	سروراً

٢- أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهي (كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل) :

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- كسا الربيع الأرض سندسًا.	كسا	الربيع	الأرض	سندسا
- ألبسك الله ثوب العافية.	ألبس	الله	ضمير كاف الخطاب	ثوب
- أعطيتُ الفقيرَ صدقةً.	أعطى	تاء الفاعل	الفقير	صدقة
- لقد منحتنا الطبيعة كنوزًا غاليةً.	منح	الطبيعة	ضمير ناء المفعولين	كنوزا
- منعت الأمطارُ الناسَ التمتعَ بالعيد	منع	الأمطار	الناس	التمتع
- المذنبون يسألون الله التوبةَ والمغفرة	يسألون	واو الجماعة	الله	التوبة

ثالثا : أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل ، ومنها (أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر) :

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	المفعول به الثالث
أعلمتُ الطالبَ الدرسَ سهلاً	أعلم	تاء الفاعل	الطالب	الدرس	سهلا
أريتُ خالدًا الصدقَ محبوبًا	أرى	تاء الفاعل	خالدًا	الصدق	محبوبا
خبرنا المذيعُ الأخبارَ صادقةً	خبر	المذيع	ناء المفعولين	الأخبار	صادقة

تدريبات

س١ : صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- ظنَّ الطالب الكتابين مفيدان.
- وجدت معلمو المدرسة متميزين.
- جعل الله الأمهات صبوراتٍ على أبنائهن.

س٢ : وظف الفعل (جعل) متعديا لمفعولين في سياق من إنشائك.

س٣- أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- علم القاضي المتهم بريئًا.				
- منحتُ الأم طفلها الصغير حبا وحنانا.				
- وجدتُ العلم النافع سبيلا لتحقيق المجد.				
- التدخين يمنع الشباب التمتع بالصحة الكاملة.				
- رأى الطالب المذاكرة ضرورة للنجاح.				

س ٤- ضع خطاً تحت الفعل في كل جملة مما يأتي ثم حدد نوعه من حيث اللزوم والتعدي.

- أ- الأمم المتحضرة تحافظ على تراثها القديم.
.....
- ب- الأم تحنو على صغارها بعاطفة فطرية.
.....
- ت- تقدم لنا التكنولوجيا كل جديد ومفيد لنا في حياتنا.
.....
- ث- أسهم العلم الحديث في رقي الجنس البشري.
.....
- ج- يقاوم الإنسان الشجاع مخاوفه وهواجسه.
.....
- ح- يا أحمد : احمل رسالة العلم على خير وجه.
.....

س ٥- حول الفعل اللازم في كل جملة مما يأتي إلى فعل متعدٍ.

- جلس الولد بجوار أبيه.
.....
- بانث الحقيقة بفضل وسائل الإعلام.
.....
- قويت ثقة الطالب بنفسه بعد تفوقه.
.....

س ٦- ادخل على كل جملة مما يأتي فعلاً متعدياً لمفعولين ، ثم اضبط المفعولين.

- (المعلمون مخلصون)
.....
- (النجاح سهل)
.....
- (الأبوان مسؤولان عن أبنائهما)
.....
- (البرتقال عصير)
.....

س ٧- ضع خطاً تحت الفعل المتعدي لمفعولين ، ثم حدد مفعوليه.

- أ- كرم الله الإنسان ومنحه نعمة العقل والتفكير.
(.....و.....)
- ب- كسا القرآن قارئه ثوب الوقار والعزة.
(.....و.....)
- ت- قال تعالى عن الفقراء : {يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف} .
(.....و.....)
- ث- قال تعالى : {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا}
(.....و.....)

س ٨- قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا)

- حدد في الآية السابقة فعلاً متعدياً لمفعولين :
.....
- مفعولاه هما : و.....

الخاطرة : أحد فنون الكتابة النثرية ، وهي عبارة عن ومضة شعورية مفعمة بالوجدان تجاه موقف من مواقف الحياة ، يتأثر به الإنسان ؛ فتطرا له فكرة عابرة نتيجة انفعاله وتأثره.

ولكتابة الخاطرة سمات فنية محددة مثل :

- غلبة الجانب الوجداني على الجانب الفكري.
- استعمال الألفاظ الموحية والتراكيب المعبرة عن الوجدان.
- التحليق بالخيال الواسع المعبر المشاعر الفياضة والإحساس المتدفق.
- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية لزيادة التأثير والإمتاع.
- الإيجاز في التعبير عن الشعور والفكرة.

مثال : لكتابة خاطرة:

بينما أنا أقرأ في تاريخنا القديم إذا بي أسرح بخاطري في تلك الصفحات المشرقة من كفاح الأجداد ونضالهم ، فأجد نفسي ترفرف بجناحيها تتمني العودة إلى ذاك العهد المجيد ، أجدني فخورا أشد الفخر بهذا الكفاح وذلك العطاء والإبداع في شتى المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية والسياسية والعسكرية.....، وفي نفس الوقت أجد نفسي غارقا في بحر من الحيرة والدهشة كلما قرأت عن قصص البطولة والشجاعة والفداء ، وأسأل نفسي : كيف استطاع هؤلاء العظماء بناء تلك الحضارة الإسلامية الممتدة من حدود الصين شرقا إلى الأندلس غربا رغم ما كان في عصرهم من خشونة في الحياة ، وقسوة في العيش ، وبخل في الطبيعة ؟!

كيف ضحوا بأرواحهم وحياتهم وهم سعداء في سبيل رفع راية الإسلام وإعلاء كلمة لا إله إلا الله ؟ كيف بهم يتسابقون في نيل الشهادة ؟ كيف كانوا يصلون الليل بالنهار قابضين على سيوفهم ، لاهين عن بطونهم ، فلا طعام ولا شراب ؟ هل كان النصر على الأعداء يروي ظمأهم ؟! أكان صوت الأذان في بلاد العجم يشبع سغبهم ؟! أم إن طبيعتهم كانت غير طبيعتنا الآن وقد صيرنا لا نجيد غير ثقافة ملء البطون !

ولكن سرعان ما أتحرر من قيود تلك الحيرة عندما أتذكر أن هؤلاء العظماء باعوا الدنيا واشتروا الآخرة ، آثروا الموت الكريم على العيش الخانع ؛ فكان لهم ما أرادوا.

وإذا بي أمام حقيقة لا جدال فيها ، وهي أننا إذا أردنا أن نعود لأمجادنا وقوتنا ، وشموخ حضارتنا علينا أن نفعل مثلما فعل السابقون ؛ فنضحى من أجل أمتنا وأوطاننا وعقيدتنا ، وعلينا أن نعمل ونتعلم ، ونبني ، ونصنع ، ونبتكر ، ونخطط ، وننجز.....، ليس هذا فقط بل لابد أن يكون عملنا خالصا لوجه الله ، لا من أجل مآرب خاصة ، كما علينا أن نلحق بمن سبقونا بل ونسابقهم وننافسهم ؛ فنعود لنا عزتنا ، ويعود لنا مجدنا القديم.

كتابة خاطرة

شاهدت برنامجا في التلفاز يناقش المشكلات الأسرية ، وقد عُرضت فيه مشاهد صادمة عما تعانيه بعض الأسر الآن من تفكك وتخاصم وقطع للأرحام.

اكتب خاطرة تعبر عن عواطفك تجاه تلك المشاهد.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع : لا تحاسدوا

أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- ليس من التقوى أن يتباغض المسلمون أو يتدابروا.

- بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه أو يخذله.

س ٢- وظف الفعل (نجش) في سياق من إنشائك.

س ٣- فرح الطلقاء بخروجهم من السجن دون التفكير في عاقبة ذلك.

- جمع (عاقبة) : (عقبات - أعقاب - عواقب - عُقَب)

- مفرد (الطلقاء) : (الطليق - الطلق - الطلاق - المنطلق)

س ٤- وظف تصريفا من الفعل (باع) في سياق من إنشائك.

التذوق الفني : س ١- استخرج الصورة البيانية في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى : { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }.

.....

ب- قال الشاعر : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن إليهم

.....

س ٢- لا يحق لمسلم أن يتعدى على حرمة أخية المسلم فكل المسلم على المسلم حرام.

حدد موطن الاقتباس في التعبير السابق.

س ٣- {إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} ، وظف الآية الكريمة السابقة كأثر مقتبس في تعبير من صياغتك.

.....

السلامة اللغوية :

س ١- في شهر رمضان يحرص المسلم على أن يعتنم كل أوقاته في العبادة ، فحينما يصلي ، وحينما يقرأ القرآن.

حدد في العبارة السابقة فعلا لازما ، وآخر متعديا

س ٢- تمَّ عمل اللازم للمريض في المستشفى. اجعل الفعل (تمَّ) متعديا وغير ما يلزم.

.....

س ٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- وجد الطالب الكتاب مفيد.

- ظنَّ المدير الموظفين غائبون.

س ٤- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً صياغة سليمة.

أسئلة الثروة اللغوية :

س ١ - حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نَبَذَ الإسلام حميَّة الجاهلية.	طرحها ورفضها	ضوابط الإسلام لا تكبل الحرية.	تقيد وتمنع
الْحَيْلُ الْمُسَوِّمَةُ لها جمال أخذ.	المرسلة عليها فرسانها	الإسلام يعترف بالدوافع <u>الفطرية</u> .	الغريزية-الطبيعية
يجب أن ندافع عن ديننا <u>بشتى</u> الطرق.	مختلف	<u>يُقْبِل</u> الله ذنوب المستغفرين.	يغفر ويتجاوز

س ٢ - هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
خطايا	خطيئة	الإثم	آثام
القناطير	القنطار	متاع	أمتعة
أباطيل	أبطولة	غول	أغوال وغيلان

س ٣ - وظف الفعل (كبت) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى
كبت الرجل خصمه	غاضه وأذله وأخزاه
كبت الله العدو.	رده بغيظه
يكبت الرجل غيظه أو شهوته.	يحبس

س ٤ - صغ تصريفا من مادة (منح) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
الْمَنْحُ	
مِنْحَة	
مانح	
ممنوح	

تعريف الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ، وهو يفيد تأكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه ، والطباق نوعان :

١- **طباق الإيجاب :** وهو ذكر الشيء وضده ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

أمثله : - قال تعالى : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ }.

- قال تعالى : { أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى }

- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة ".

- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : " لقد عاش شعبنا مُرَّ الحياة وحلوها أسرة واحدة "

- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أما وأحيا والذي أمره الأمر

٢- **طباق السلب :** وهو ذكر اللفظ ونقيضه ، فهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

أمثله : - قال تعالى : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ }

- قال تعالى : { تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ

- اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة.

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشأني

تدريبات على الطباق

س ١- استخراج طباقاً في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى.

أ- قال تعالى : { يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ }.

ب- قال تعالى : { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ }

ج- قال الشاعر يهجو بني كليب : قبح الله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون بجار

د- قال الشاعر : وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

هـ- قال الشاعر : تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدم

س٢- حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
		لا تعجبي يا سلمُ من رَجُلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فَبَكَى
		تقيض لي من حيث لا أعلمُ النَّوى ويسري إليَّ الشَّوقُ من حيثُ أعلمُ
		سلي إن جهلتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٍ
		قال تعالى : لَا يُكَافِئُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
		قال تعالى : { أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ }
		قال تعالى : { قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ }

س٢- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب كما في المثال الأول :

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.
لا يليق بالمُحسن أن يعطي البعيدَ ويمنعَ القريبَ.	
من الحمق أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.	

س٣- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب كما في المثال الأول.

طباق السلب	طباق الإيجاب
يعلم الإنسانُ ما في اليوم والأمس ولا يعلمُ ما في الغد.	يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما في الغد.
اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.	
أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.	

س٤- صُغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول طباق إيجاب ، والثاني يتضمن طباق سلب.

- طباق الإيجاب :

- طباق السلب :

المفعول به

**** ويأتي المفعول به على عدة صور في الكلام ، منها :**

- **الفتحة** : إذا كان مفردا أو جمع تكسير ، مثل : - أكرمْتُ محمداً .
- **الياء** : إذا كان مثنى أو جمعا مذكرا سالما ، مثل : - شاهدْتُ مبارتَيْنِ .
- **الكسرة** : إذا كان جمعا مؤنثا سالما ، مثل : - شاهدْتُ المبارياتِ .

- الضمائر المتصلة : (هاء الغائب / كاف الخطاب / ياء المتكلم / نا المفعولين)
 مثل : أنا أكرمتُه - أنا أكرمتُكَ - فلان أكرمني - الله أكرمنا بالإسلام

٣- ويأتي على صورة المصدر المؤول ، وهو المصدر المكون من (أن + الفعل المضارع)

العامل في المفعول به :

١- الفعل المتعدي لمفعول واحد ، مثل : كتب الطالب الدرسَ

٢- الفعل المتعدي لمفعولين أو ثلاثة ، مثل : حسب الأبُ ابنه نائماً ، - أنبأتك الحقيقة كاملة

٣- المصدر الصريح ، مثل : حبك العلم دافعك إلى البحث فيه. ، - لولا رحمةُ اللهِ الناسَ لهلكوا جميعا.

س ١- " خلق الله الإنسان ، وسخر له كل ما في الكون لخدمته ، ووهبه نعماً لا تعد ولا تحصى ، وخلق له عينين وأذنين ويدين ورجلين ، وبسط له الأرض لتحمله ، ورفع فوقه السماوات لتظله "

حدد في العبارة السابقة ما يأتي : - مفعولا به منصوبا بالفتحة :

- مفعولا به منصوبا بالياء :

- مفعولا به منصوبا بالكسرة :

س٢- حدد المفعول به في كل جملة مما يأتي ، ثم بين علامة إعرابه والعامل فيه كما في المثال الأول.

الجملة	المفعول به	علامة إعرابه	العامل فيه
إن ينصركم الله فلا غالب لكم.	كاف الخطاب فيينصركم	ضمير مبني في محل نصب	الفعل المتعدي ينصر
قرب العلم المسافات بين العالم.			
من الكبائر شتم الرجل والديه.			
كرمت المدرسة المتفوقين.			
يحترم الابن البار أبويه اعترافا بحقهما			

س٣- وظف الكلمات (الشباب - السيئات - العمل) مع الضبط في جمل من إنشائك بحيث تكون:

- الأولى : مفعولا به لفعل متعد لمفعول واحد :
- الثانية : مفعولا به أول لفعل متعد لمفعولين :
- الثالثة : مفعولا به لمصدر صريح :

س٤- صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- يبرُّ الابن والداه اعترافا بحقهما عليه.
- كرّمت الدولة الأمهات المثاليات.
- إنفاقك المال في سبيل الله يدخلك الجنة.
- حاسب المدير المسؤولون عن خسائر الشركة.

س٥- اجعل المبتدأ والخبر في كل مما يأتي مفعولين وغير ما يلزم.

- الكتابان مفيدان.
- معلمو المدرسة متميزون.
- قائد الجيش حكيمان.
- الأمهات صبورات على أبنائهن.

س٦- أكمل كل فراغ مما يأتي بمفعول به مناسب مضبوط.

- خلق الله للإنسان ذاكرا ، وجعل له يسمع بهما ، وعينين يرى بهما.
- الدول المتقدمة تحترم الذين يسهمون في تقدم العلم ، لأنهم بذلك يرفعون أمتهم.

الرسالة : فن من فنون الكتابة النثرية ، وهي وسيلة من وسائل التواصل والاتصال مع الآخرين ، نعبر فيها عن مشاعرنا تجاههم ، ونكتب فيها كل ما تتطلبه حياتنا واحتياجاتنا.

عناصر الرسالة :

للمرسلة طريقة مميزة وعناصر محددة يجب الوفاء بها عند الكتابة ، ويتضح ذلك من خلال النموذج التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

- التاريخ : / / ٢٠١٨

- العنوان : الكويت / محافظة

- عزيزي (نكتب اسم المرسل إليه)

- التحية : (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)

- أما بعد ،،،،

- مقدمة ترحيبية :

.....

- موضوع الرسالة :

.....

.....

.....

.....

.....

- الخاتمة :

.....

.....

التوقيع

.....

كتابة رسالة

تعرفت في إحدى أسفارك على شاب أجنبي يتحدث اللغة العربية ولكنه غير مسلم ، ولا يعرف عن الإسلام إلا ما يسمعه في بلاده من أكاذيب واتهامات باطلة ، وأردت أن ترسل له رسالة تعرفه فيها شيئاً عن الإسلام ، وتبين له بطلان ما يستمع إليه ، فماذا تكتب له ؟؟

[illegible]

نموذج تدريبي على موضوع : الإسلام والكتب

أسئلة الثروة اللغوية : س ١ - حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

-
.....
.....
.....
- كل من يعادي الإسلام علينا أن ننذره بشتى السبل.
- الخيل المسومة لا تُكبل بل تطلق لترعى.

س ٢ - وظف الفعل (كبت) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س ٣ - خير متاع الدنيا العمل الصالح والبعد عن الخطايا.

- جمع (متاع) (متاع - أمتعة - مُتَع - متاعات)
- مفرد (خطايا) (خطّ - خطوة - خطأ - خطيئة)

س ٤ - ضع تصرفاً من (منح) في سياق من إنشائك.

.....

التذوق الفني : س ١ - استخرج طباقاً في العبارة التالية مبيناً نوعه وأثره.

- أ - وصف ابن بطوطة مصر قائلاً : " هي مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضع ونبيه "

.....

.....

س ٢ - يقو الشاعر : والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

حدد في البيت السابق ما يأتي :

.....
.....

- محسناً بديعياً :
- صورة بيانية :

السلامة اللغوية :

س ١ - يتهم علماء النفس الغربيون الدين الإسلامي بتهمة باطلة ، وذلك لأنهم يجهلون حقيقة ذلك الدين العظيم.

حدد في العبارة السابقة مفعولاً به ، علامة إعرابه.....

س ٢ - العلماء المتجنون على الإسلام كاذبون. اجعل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة مفعولين.

.....

س ٣ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

-
.....
.....
.....
- جعل الإسلام الإنسان حر في تصرفاته.
- ظنّ علماء الغرب المسلمون مكبوتون.

س ٤ - كرمت مديرة المدرسة تشجيعاً لهن على مواصلة التفوق. (أكمل بمفعول به مضبوط)

أَمْسَى كِلَانَا يَعْافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفَاهُ
تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
لِلشَّرْقِ لَا مُحِضَ دِينَ سَنَّهُ اللَّهُ
كَالنَحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفَنٌ وَأَمْوَاهُ
مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ
أَنْ السَّلَامَ وَأَنْ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ
وَالزَّيْتُ أَدَمَ لَهُ وَالْكُوءُ مَأْوَاهُ
مَنْ بِأَسِيهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ

١- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
٢- إني تذكرت والذكرى موروقة
٣- أني اتجهت إلى الإسلام في بلد
٤- ويح العروبة كان الكون مسرحها
٥- إني لأعتبر الإسلام جامعة
٦- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
٧- دُستوره الوحي والمختار عاهله
٨- هل تطلبون من المختار معجزة
٩- من وحد العرب حتى كان واترهم
١٠- وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة
١١- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
١٢- وكيف كان لهم علم وفلسفة
١٣- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
١٤- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
١٥- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
١٦- يا من رأى عمرا تكسوه بزدته
١٧- يهتز كسرى على كرسية فرقا
١٨- سل المعالي عنا إننا عرب

قضية النص :

يعبر الشاعر في هذا النص عن عاطفة الحزن والأسى التي ألمت به وهو يتأمل حال الأمة الإسلامية ، وما تعانيه في عصورها الحالية من ضعف وانكسار وتأخر ، ثم يقارن ذلك الحال بما كانت عليه الأمة في ماضيها العريق ، وما قدمته للبشرية من هداية وعلم وفكر ، وما نشرته من قيم العدل والمساواة.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج من النص فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية.

- الفكرة الرئيسية : الماضي العريق للأمة الإسلامية يدعونا لاستعادة أمجادها وإخراجها من كبوتها.

- الفكر الجزئية :

- ضياع أمجاد الأمة يملأ النفس حزنا وأسى.

(٤ : ١)

- الإسلام دين جامع لكل معاني الخير والأخوة والوحدة.

(٩ : ٥)

- بالعلم والأخلاق والمساواة والعدل تقوى الأمة ويعود للإسلام مجده.

(١٥ : ١٠)

- الاقتداء بالرموز الإسلامية سبيل لاستعادة أمجادنا.

(١٨ : ١٦)

س٢- استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر.

- حث الأمة الإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.
- بث الثقة في نفوس الشباب تجاه حضارتهم الإسلامية التي سادت الدنيا بأسرها.
- تبصير الأجيال الحاضرة بما قدمته الحضارة الإسلامية من علوم وآداب ، وما نشرته من قيم ومبادئ.

س٣- وضح الإحساسات والمشاعر التي تسود النص.

العاطفة التي تسود النص هي عاطفة الحزن والأسى على حال الأمة في عصورها المتأخرة ، وقد جمعت تلك العاطفة في طياتها مشاعر وإحساسات متنوعة من مثل :

- الحسرة والألم على ما أصاب الأمة وضياع أمجادها. (١ : ٤)
- الاعتزاز بالدين الإسلامي وكتابه القرآن ورسوله محمد (ﷺ). (٥ : ٩)
- الإعجاب والفخر بالحضارة الإسلامية وما حقته للبشرية. (١٠ : ١٥)
- الإعجاب بزهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وشدته مع أعداء الإسلام. (١٦ : ١٨)

س٤- بيّن ما كشفه النص من مظاهر أمجاد المسلمين.

كشفت الأبيات عن مظاهر عديدة للأمجاد التي حققها المسلمون الأوائل في شتى المجالات ، وذلك من مثل :

- أمجاد سياسية وعسكرية : فقد أصبح المسلمون أمة قوية تهدد جيوش العالم بعد أن كانوا قبائل متناحرة متعادية.
- أمجاد علمية : سبقوا العالم كله في شتى العلوم الدينية والإنسانية والكونية وأفوا أمهات الكتب التي لا تزال باقية.
- أمجاد اجتماعية : تآلفوا وتعاونوا صفا واحدا في بناء أمتهم متسلحين بالعلم والأخلاق والعدل والمساواة.
- أمجاد اقتصادية : حيث أقاموا العلاقات التجارية مع بلاد العالم ، ووصلت سفنهم شواطئ الشرق والغرب.

س٥- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شِئُوا رَعَايَاهُ

تضمن البيت السابق العناصر اللازمة لبناء الدولة ، عدّد تلك العناصر.

الدستور ، العاهل (الحاكم) ، الرعية (الشعب) ، بالإضافة إلى الأرض (الوطن).

س٦- استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب.

- أشاد الشاعر في الأبيات بعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لما يتحلى به من عناصر قوة وعظمة ، وذلك من مثل :
- تواضعه وزهده في الدنيا ، فقد كان يلبس مثلما يلبس أفقر الناس ، وطعامه الخبز والزيت ، ومسكنه بيت صغير.
- وبالرغم من هذا التواضع والانكسار لله إلا أن ملوك الروم والفرس كانوا يهتزون فزعا من سماع اسمه (رضي الله عنه).

س٧- بيّن وجه الاتفاق والاختلاف بين البيتين الآتيين :

أ- أَنَّى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ

ب- قَدْ أَصْبَحَ الْإِسْلَامُ مَدْحُورًا

وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ سَاهُونَ فِي اللَّذَاتِ

تَجَدُّهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

- الاتفاق : اتفق البيتان في التعبير عن حالة الضعف والانكسار التي أصابت المسلمين في عصورنا المتأخرة.

- الاختلاف : البيت الأول عبر عن الفكرة معتمدا على الخيال ، أما البيت الثاني فقد عبر عنها تعبيراً حقيقياً واقعياً.

س ٨- وازن بين البيتين الآتين موضحا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- أ- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْسَادِ أَحْيَاءُ
ب- خَيْلُ الرِّسُولِ مِنَ الْفُؤَادِ مَعْدِنُهَا وَسَائِرُ الْخَيْلِ مِنْ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبٍ
- الاتفاق : اتفق البيتان في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم).

- الاختلاف : - البيت الأول امتدح معجزة النبي في إحياء قلوب العرب ، وإخراجهم من ظلام الشرك إلى نور التوحيد.
- أما البيت الثاني فقد امتدح جيوش النبي وخيوله التي تعدو في سبيل نشر دين الإسلام.

س ٩- وازن بين البيتين الآتين موضحا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- أ- يَا مَنْ رَأَى عَمْرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَدَمَ لَهُ وَالْكُوءُ مَأْوَاهُ
ب- فَكَأَنَّكَ الْفَارُوقُ فِي كُرْسِيِّهِ نَعَمْتُ شُعُوبِ الْأَرْضِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
- الاتفاق : اتفق البيتان في مدح عمر بن الخطاب (رضي الله عنه).

- الاختلاف : - البيت الأول امتدح ما كان يتحلى به عمر بن الخطاب من زهد وقناعة ، والعمل من أجل الآخرة.
- أما البيت الثاني فقد امتدح ما اتسم به العهد العمري من عدل ومساواة ، ونصرة للمظلوم ، ورفعة للحق.

س ١٠- انثر مضمون كل بيت من أبيات النص بأسلوبك.

- ١- لماذا أراقب النجم و يراقبني هكذا ؟ حتى إن كلانا قضى ليلته دون أن يغمض له جفن ، أو يرتاح له جنب .
- ٢- إني تذكرت أمجاد أمتنا التي ضاعت ؛ فأرقتني هذه الذكرى ، وسبب أرقى وهمي أننا أضعنا مجدنا بأيدينا.
- ٣- ودليل ضعفنا أنك إذا اتجهت إلى أي مكان في بلاد العالم الإسلامي تجد الضعف والهوان والانكسار.
- ٤- فيا أسفاً على العروبة وما أصابها ، فبعد أن كانت تقود العالم علما وحضارة أصبحت الآن لا سبق لها ولا إنجاز.
- ٥- إن الإسلام بمثابة الجامعة الشاملة التي تنير حياة العالم علما وهداية ، وليس مجرد دين شرعه الله للعبادة.
- ٦- وإن أرواح المسلمين تتلاقى وتتآلف في الدفاع عن الإسلام والتضحية في سبيله كما يتعاون النحل في خلاياه.
- ٧- فالإسلام أقام دولة مكتملة الأركان ، القرآن دستورها ، والرسول حاكمها ، والمسلمون في كل مكان شعبها ورعاياها
- ٨- ويكفي الرسول الكريم (ﷺ) أنه أخرج هذه الأمة من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان ، فكأنهم كانوا موتى وأحياهم الله.
- ٩- وقد وُحِّدَ الإسلام أبناء هذه الأمة ، وقضى على ما كان بينهم من ثار وعصية وصاروا إخوة متحابين متماسكين.
- ١٠- ووقف أجدادنا صفا واحد في مواجهة أعدائهم ؛ فحققوا النصر والسيادة ، ذلك لأنهم باعوا الدنيا واشتروا الآخرة.
- ١١- بالرغم من عدم خبرة العرب بالسياسة والحكم قبل الإسلام إلا أنهم أقاموا دولة ما أقامها ملوك الفرس أو الروم.
- ١٢- وكان للعرب حضارة وعلم وفكر في شتى المجالات ، وكان لهم أساطيل تجوب البحار وتفتح الأمصار للإسلام.
- ١٣- وحققوا المساواة في المجتمع الإسلامي ؛ فانصهرت جميع الأجناس فيه ، لا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى.
- ١٤- وقرروا مبدأ الشورى دستورا لهم في الحكم ، فلا تسلط لحاكم على رعيته ، ولا انسياق وراء الرغبات الشخصية.
- ١٥- ولقد أقبل الناس من كل مكان على الدخول في الإسلام بقناعة ويقين لأنهم علموا أنه دين الإخاء والعدل والتسامح.
- ١٦- وها هو عمر بن الخطاب يضرب أروع مثال للعدل والزهد فيكتفي بالقليل من الأشياء في ملبسه ومأكله ومسكنه.
- ١٧- وبالرغم من تواضعه ورحمته إلا أنه كان يُرعب كسرى ملك الفرس ، وكل ملوك الروم يخشونه ويهابونه .
- ١٨- وإذا أردت أن تسأل عنا فاسأل عنا الأمجاد والمعالي ؛ لتخبرك أننا عرب ، وشعارنا هو المجد يعشقنا ونعشقه.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المهموم <u>يعاف</u> جفئه النوم.	يكره ، يترك	أنا أحبُّ رسولي حُبًّا <u>محضًا</u> .	خالصا صادقا
الذكريات الأليمة <u>مورقة</u> .	مانعة من النوم	وضعت الأمُّ <u>الأندم</u> على الخبز.	كل ما يؤكل به الخبز
ترك لنا الأجداد مجدا <u>تليدا</u> .	قديما	رُفعت الأعلام <u>خافقة</u> في العيد الوطني.	مرفرة متحركة

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الأجداث	الجَدَث	الوَحْي	وُحْيٌ
أمواه	مِاء	طَلَلٌ	أطلال / طول
رُعاة	راعٍ (الراعي)	بأس	أَبْؤُسٌ

س ٣- وظف الفعل (سنَّ) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق		المعنى
سنَّ الله الدين.	بيَّنه	جعلهُ فخارا
سنَّ الرجل السكين.	أحدَّ	تحتهُ على أكله
سنَّ الحداد الرمح.	ركب له سنانا	عالجها
سنَّ الأمير الرعية.	أحسن سياستها	حلها
سنَّت الشركة الطريق.	مهَّدته	وضعه وأقرَّه

س ٤- صغ تصريفا من مادة (ساس) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
السِّيَاسَة	
السَّائِس	
السُّوس	

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

المقابلة

تعريفها : هي محسن بديعي معنوي ، ويقصد بها الضد بين معنى ومعنى (جملة وجملة) بحيث تتكون كل جملة من كلمتين أو أكثر ، فتقابل كلمات الجملة الأولى كلمات الجملة الأخرى على الترتيب ، وفائدتها أنها توضح معنى الكلام.

أمثلة :

- قال تعالى : { فاضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا } كلمتان مقابل كلمتين
- قال تعالى : { ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث } ثلاث مقابل ثلاث
- قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله أربع مقابل أربع
- قال شاعر : كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدى عن جوارهم خمس مقابل خمس
- قال شاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه ست مقابل ست

تدريبات

س1- بين موضع المقابلة فيما يأتي مبينا أثرها في المعنى :

أ- إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي

ب - قال أحدهم : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

د- قال النبي : " يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شانه "

س2- ضع خطا تحت الجملتين المتقابلتين فيما يأتي :

أ- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " إنكم لتكثررون عند الطمع وتقلون عند الفزع "

ب- قال الشاعر يصف أحدهم : ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية

ج- قال الشاعر : ومنظرٍ كان بالسراء يضحكني يا قُرب ما عاد بالضراء يبكييني

د- قال تعالى : { لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ }

هـ - قال الشاعر : فتى كان فيه ما يسرُ صديقَه على أن فيه ما يسوء الأعداء

و- قال الشاعر : يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها

س٣- مَيِّزْ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أ- قال تعالى : { وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْإِثْمَ سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرِفُونَ }

ب- قال تعالى : { فَضْرَبَ بَيْنَهُمُ بَسُورًا لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ }

ج- قال تعالى : { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا }

د- قال تعالى : { فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

هـ- قال الشاعر : لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنني أني خطرت ببالك

و- قال أحدهم : غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله.

و- قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

و- قال الشاعر : أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

س٤- صُغْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَةَ تَعْبِيرَاتٍ يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا مُقَابَلَةً.

أ- كلمتان مقابل كلمتين :

ب- ثلاث كلمات مقابل ثلاثة :

ج- أربع كلمات مقابل أربعة :

س٥- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي :

أ- ويحكم يا أبناء العرب ، لماذا تخليتكم عن أمجادكم وتاريخكم العريق فقد كنتم خير أمة أخرجت للناس.

ب- قال المنصور : لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية.

أ- قال تعالى : { أُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا }.

من الملامح البلاغية في النص :

س1- حدد نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي :

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه : استعارة ، تشبه النجم بشخص يراقب ويراعي ، مما يوضح حيرة الشاعرة وقلقها.
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه : كناية عن الأرق والهم وسوء الحال ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
- تجده كالطير مقصوصا جناحاه : تشبيه صريح ، يظهر حالة العجز والضعف التي يعانيها المسلمون الآن.
- كان الكون مسرحها : تشبيه صريح ، يظهر قوة الأمة الإسلامية قديما ومدى سيطرتها ونفوذها على العالم.
- فأصبحت تتوارى في زواياه : كناية عن الضعف والهوان ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- أرواحنا تتلاقى كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه : تشبيه صريح يوضح مدى ارتباط المسلمين بدينهم وفداءهم له.
- يكفيه شعب من الأجداث أحياء : استعارة تشبه جاهلية العرب قبل الإسلام بالقبور وتشبه الناس في كفرهم بالأموات.
- كان وائرهم إذا رأى ولد الموتور آخاه : كناية عن الأخوة الإيمانية التي تحققت بعد الإسلام.
- والزيت أدم له والكوخ مأواه : كناية عن زهد عمر بن الخطاب وتواضعه.
- يهتز كسرى على كرسيه فرقا : كناية عن شدة الخوف والفرع من بأس عمر (رضي الله عنه).
- سل المعالي عنا إننا عرب : استعارة تشبه المعالي بأشخاص ، وهي توضح مكانة العرب وعلو قدرهم.
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه : استعارة تشبه المجد بشخص نهواه ويهوانا ، مما يوضح أننا أصحاب الأمجاد.

س2- حدد نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في كل مما يأتي :

أ- مَنْ وَحَدَّ الْعَرْبِ حَتَّى كَانَ وَائِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ

بين الكلمتين طباق إيجاب ، حيث إن (الوائر) تعني : القاتل ، أما (الموتور) فتعني : من قتل له أبٌ أو أخٌ. وبينهما جناس ناقص (جناس اشتقاق) ، يحدث إيقاعا موسيقيا تطرب له الأذن ، ويحرك الذهن ويلفت الانتباه.

ب- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

بين الكلمتين طباق سلب ، يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة.

ج - يهتز كسرى على كرسيه فرقا.

بين الكلمتين جناس ناقص ، يحرك الذهن ويحدث جرسا موسيقيا.

د - ويح العُروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

بين شطري البيت مقابلة تظهر الفارق الكبير بين حال الأمة في الماضي وحالها في الحاضر.

تعريفه : هو مصدر منصوب يأتي من لفظ الفعل بغرض تأكيد الفعل ، أو تأكيده وبيان نوعه ، أو تأكيده وبيان عدده.

الأمثلة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
قال تعالى : { ورتل القرآن ترتيلاً }.	ترتيلاً	مؤكد للفعل	الفتحة
في الصباح تشرق الشمس إشراقاً.	إشراقاً	مؤكد للفعل	الفتحة
قال تعالى : { وتحبون المال حُباً جمّاً }.	حبا	مبين للنوع	الفتحة
وقفت أتأمل شاطئ الكويت تأمل العاشق .	تأمل	مبين للنوع	الفتحة
أكلتُ اليوم أكلةً واحدةً.	أكلة	مبين للعدد	الفتحة
دار اللاعبون حول الملعب دورتين.	دورتين	مبين للعدد	الياء
رحلت إلى بلاد الشام ثلاث رحلات.	ثلاث	مبين للعدد	الفتحة

نستنتج من الأمثلة السابقة أن المفعول المطلق له ثلاثة أنواع :

- **مؤكد للفعل** : المصدر الذي لا يأتي بعده وصف يعينه أو إضافة تحده ، كما في (ترتيل - إشراق) .
- **مبين للنوع** : المصدر الذي يأتي بعده تعيين بوصف أو إضافة ، كما في (حبا جما - تأمل العاشق) .
- **مبين للعدد** : المصدر الذي يبين عدد مرات حدوث الفعل ، كما في (أكلة - دورتين - ثلاث رحلات) .

ما ينوب عن المفعول المطلق :

أحياناً قد لا يأتي في الكلام مفعول مطلق من نفس حروف فعله كما بينا ، ولكن يأتي بلفظ مختلف عن لفظ الفعل ، لوجود علاقة معينة بين هذا اللفظ وبين المفعول المطلق الأصلي ، ونسمى هذا اللفظ : (نائب عن المفعول المطلق) .

ومن هذه الألفاظ التي تنوب عن المفعول المطلق :

الأمثلة	النائب عن المفعول المطلق	السبب
شعرت كلَّ الشعور بالراحة.	كُلٌّ	لأنه مضاف إلى مصدر الفعل (الشعور)
تخلصت بعضَ التخلص من الكسل.	بعض	لأنه مضاف إلى مصدر الفعل (التخلص)
انطلقت إلى عملي سريعاً.	سريعاً	لأنه صفة للمفعول المطلق المحذوف (انطلاقاً)
جلست على الشاطئ عشراتِ المرات.	عشرات	لأنه اسم عدد مضاف إلى غير مصدر الفعل.
لمد عشقت الخليج حباً.	حبا	لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)
أحببت ربي ذلك الحب.	ذلك	لأنه اسم إشارة يشير إلى مصدر الفعل (الحب)
أديت أداءً لم يؤده غيره.	الضمير في يؤده	لأنه يعود على المصدر (أداء)

تدريبات على المفعول المطلق

س١- " اهتمت المدرسة اهتماما كبيرا بتوفير وسائل الراحة للطلاب ، ليجتهدوا كل الاجتهاد في الدراسة ".
أخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- مفعولا مطلقا وبين نوعه :
- نائب عن المفعول المطلق واضبطه :

س٢- حدد المفعول المطلق في كل جملة مما يأتي ، مبينا نوعه :

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	ضبطه
{ إن الساعة لأتية فاصبح الصبح الجميل }.			
{ وكلم الله موسى تكليما }.			
خطا البطل في بداية السباق أربع خطوات.			

س٣- أكمل كل جملة حسب المطلوب أمامها :

- تحقق دولة الكويت التنمية (مفعول مطلق مبين للنوع)
- نصلي في اليوم والليلة..... (مفعول مطلق مبين للعدد)
- تبعدنا الصلاة عن المنكر والفحشاء..... (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- يهتم الطالب بدراسته (نائب عن مفعول مطلق)
- افتخر الشاعر بحضارته الإسلامية الافتخار. (نائب عن مفعول مطلق)

س٤- بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي ثم اضبطه :

- قال تعالى : { فلا تميلوا كل الميل }.
- قال تعالى : { واذكروا الله كثيرا }.
- اعترف المتهم بذنبه إقرارا.
- أدركت الموضوع إدراكا لم أدركه من قبل.

س٥- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- تنمي القراءة العقل نماءً.
- قدرت الدولة علماءها تقديران كبيران.
- ترتقي الشعوب بأخلاقها ترقيا.
- سررتُ بنجاحي كلُّ السرور.

س٦- صغ جملتين من إنشائك بحيث تشتمل الأولى على مفعول مطلق ، والثانية على نائب للمفعول المطلق.

-
-

كتابة المذكرات : فن من فنون الكتابة التعبيرية التي يعبر فيها الكاتب عن مشاعره وأفكاره بكل حرية وارتياح ، فهو يكتب أهم ما يمر به في حياته من مواقف وخبرات مؤثرة بهدف تسجيلها وحفظها من النسيان.

السمات الفنية لكتابة المذكرات :

- تحديد اليوم والتاريخ لكل حدث يراد كتابته تحديدا دقيقا.
- كتابة الأحداث والمواقف المراد تسجيلها بطريقة مباشرة وبأسلوب موجز.
- استعمال اللغة السهلة المباشرة.
- التعبير عن العاطفة والانفعالات التي تحيط بالموقف المراد تسجيله.

نموذج لكتابة المذكرات :

اليوم : الاثنين ، الموافق : ٢٠١٨/١/٨

اليوم أنهيت اختبارات الفصل الدراسي الأول للصف العاشر ، وكان الاختبار في مادة الاجتماعيات ، وقد وفقت والحمد لله في تقديم الاختبار كما كان الحال في كل الاختبارات التي سبقته ، وبعد خروجي من المدرسة ، توجهت بع بعض زملائي إلى شاطئ البحر وجلسنا بعض الوقت نتذكر لحظات الدراسة والاختبارات في جو من المرح والبهجة.

اليوم : الأحد ، الموافق : ٢٠١٨/١/١٤

في حوالي الساعة التاسعة صباحا خرجت مع أسرتي إلى حديقة الحيوان ، وقضينا هناك يوما طيبا مرحا ، حيث الشمس المشرقة ، والهواء المنعش ، والأشجار الخضراء والزهر المتفتح الذي يشرح الصدر ويريح النفس ، وقد لعبت مع إخواني وأخواتي ألعابا مسلية ، ثم عدنا إلى البيت في المساء ونحن في غاية السرور والسعادة.

اليوم : الخميس ، الموافق : ٢٠١٨/١/١٨

استيقظت من نومي على صوت صراخ في البيت ، ففزعت أشد الفزع وقفزت مسرعا من غرفتي ، فإذا بأخي الصغير (خالد) يصرخ ويتألم ويضع يده على بطنه ويقول : بطني يؤلمني ، بطني يؤلمني ، وبجانبه أبي وأمي وقد ظهرا عليهما القلق والخوف ، فدموع أمي كانت تتحدر من عينيها مع كل صرخة يطلقها أخي ، فما أرحمك يا أمي ! ثم اتصل أبي بسيارة الإسعاف التي أتت بعد دقائق معدودة ، وجاء المسعفون وأخذوا أخي وبرفقته أمي وأبي ، وبقيت أنا في المنزل مع إخوتي نتحرق خوفا وألما على أخينا ، حتى دق هاتف المنزل بعد حوالي ساعتين وإذا بأبي يطمئننا على أخينا ويخبرنا أنه بخير والحمد لله .

اليوم : الجمعة ، الموافق : ٢٠١٨/٢/١٦

في حوالي الساعة الثامنة صباحا خرجت في رحلة إلى البر مع بعض أصدقائي ، وكان الجو رائعا ، فالشمس مشرقة ، تكاد أشعتها أن تخترق الفضاء ، والسماء صافية كصفاء ينبوع في أعالي الجبال ، وحينما وصلنا إلى المكان المراد شعرنا بحالة من الصفاء والهدوء ملأت قلبي بالسكينة والارتياح حتى أنني تمنيت أن أبقى هناك ولا أعود.

كتابة المذكرات

حياة كل منا كتاب كبير ، صفحاته زاخرة بالعديد من المواقف والأحداث المهمة التي لا يجب أن تضيع ويطويها النسيان.
في ضوء ما سبق اكتب بعضاً من مذكراتك اليومية التي لا تنساها وتريد أن تخلدها.

رشدي علواني

نموذج للتدريب على موضوع : وقفة على طلل

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

وكيف كانوا يَدَّ في الحربِ واحدةً
وكيف ساسَ رُعَاةُ الإِبلِ مملكةً
وكيف كانَ لَهُم عِلْمٌ وفلسفةٌ
سَنُّوا المُساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ
وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الثُّورَى حُكُومَتُهُمْ
مَنْ خَاضَهَا باعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
ما ساسها قيصِرٌ مِنْ قَبْلُ أو شَاهُ
وكيف كانتَ لَهُم سَفَنٌ وأَمْوَاهُ
ما لا مَرِيَّ شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
فليسَ للْفَرْدِ فيها ما تَمَنَّاهُ

س١- صُغْ فكرتين إحداهما رئيسة والأخرى جزئية عبرت عنهما الأبيات السابقة.

- الفكرة الرئيسة :

- الفكرة الجزئية :

س٢- تناولت الأبيات السابقة بعضا من أمجاد المسلمين قديما ، وضح ذلك.

.....
.....

س٣- استخلص الغاية التي قصدها الشاعر في الأبيات السابقة.

.....
.....

س٤- انثر البيت الثاني في الأبيات السابقة بأسلوبك.

.....
.....

س٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- من المشاعر التي تعبر عنها الأبيات السابقة

- الحزن والأسى لحال الأمة. () - الخوف على الأمة مما يحاك لها. ()
- الفخر والإعجاب بما حققه المسلمون الأوائل. () - الإعجاب بشخصية عمر بن الخطاب. ()

ب- يتناول البيت الأخير في الأبيات السابقة مجدا للمسلمين في مجال

- السياسة والحكم. () - بناء المجتمع المتحضر. ()
- العلم والمعرفة. () - الاقتصاد والأعمال. ()

ج- يا من رأى عمرا تكسوه بردته
والزيت ادم له والكوخ مأواه

يظهر البيت السابق إعجاب الشاعر بشخصية عمر

- الشديدي في الحق ولا يخاف فيه لومة لائم. () - الزاهد في الدنيا وزخرفها وملذاتها الزائلة. ()
- العادل مع رعيته والرحيم بهم. () - الشديدي مع أعداء الله المفزع لهم. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- الإنسان العاقل يعاف الذكريات المؤرقة.

- ستظل قلوبنا خافقة تحلم بالمجد التلبد.

س ٢- وظف الفعل (سن) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

س ٣- أنزل الله الوحي ليخرج الناس من الأحداث إلى الحياة.

- جمع (الوحي) :

- مفرد (أحداث) :

س ٤- يقوم بترويض الخيول. أكمل الفراغ بتصريف من (ساس).

ثالثا : التذوق الفني :

س ١- حدد المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

أ- قال تعالى : { ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث }

ب- قال الشاعر : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

ج - وَيُخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَنْوَارِي فِي زَوَايَاهُ

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " لقد جاهد المسلمون الأوائل في سبيل الله جهادا عظيما ؛ مما كان له الفضل في بسط نفوذهم على أجزاء واسعة من العالم ، وساعدهم ذلك النفوذ على أن يؤثروا في ثقافات كثير من الشعوب كل التأثير " .

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

- مفعولا مطلقا : ، نوعه :

- نائب عن مفعول مطلق : ، ضبطه :

س ٢- أكمل بما هو مطلوب :

- يجب أن نستعيد أمجادنا

- أعجبت بحضارة الإسلام الإعجاب.

س ٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- زرت أبراج الكويت زيارتان سريعتان.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب:

- س١- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع.
- تناقش الكاتبة قضية دور المرأة في الحياة ، وأن دورها لا يقل أهمية عن دور الرجل ، مستدلة على ذلك بما قدمته المرأة من بطولات في التاريخ الإسلامي وخاصة في أحداث هجرة النبي (ﷺ) من مكة إلى يثرب.
- س٢- اذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص.

- المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال.
- المرأة كانت سباقة في مضامين كثيرة ، وأنها قامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بمثلها.
- إن التاريخ حفظ للمرأة أدوارها ومآثرها في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- العهد المكي قد اتسم بسمتين بارزتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.
- إن حدث الهجرة إلى يثرب قد أزعج قريشاً أكثر من انزعاجها بهجرة الحبشة ، وذلك خوفاً على مصالحها.
- المرأة كان لها دور فعال في نجاح حدث الهجرة.

س٣- استخلص الهدف من دراسة هذا الموضوع.

- الرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة من خلال عرض بعض النماذج النسائية المشرفة.
- إلقاء الضوء على بعض ما قامت به المرأة المسلمة في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- حث بنات ونساء المسلمين على الاقتداء بالصحابيات اللاتي قدمن تضحيات جلية للإسلام.
- بيان مكانة المرأة في الإسلام ، وتقدير الإسلام لها ولدورها.

س٥- بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

إن ما قدمته المرأة المسلمة من تضحيات في سبيل الدعوة الإسلامية ، وما تحلت به من شجاعة وقوة إيمان لا يمكن إغفاله أو التقليل من قيمته.

س٤- من الشخصيتان اللتان ذكرتهما الكاتبة ؟ وما الدور الذي قامت به كل منهما ؟

* الشخصية الأولى : (رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف)

دورها في الهجرة : ذهبت إلى النبي (ﷺ) وأخبرته بخبر المؤامرة التي دبرتها قريش في دار الندوة واتفاقهم على قتله.

* الشخصية الثانية : (أسماء بنت أبي بكر الصديق)

دورها في الهجرة : كانت تذهب كل مساء بالطعام والشراب والأخبار إلى الرسول وهو بصحبة أبيها في غار ثور.

س٦- استنتج الصفة المناسبة لرفقة وأسماء من خلال كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	الصفة
ذهبت رقيقة بنت أبي صيفي إلى الرسول (ﷺ) ، وكانت عجوزا هرمة ، وأخبرته بالمؤامرة التي دبرها له كفار قريش ، وحذرتة من المبيت في فراشه ، وأشارت عليه بالرحيل ، وأخفت هذا الأمر عن ابنها المشرك.	الشجاعة وقوة الإيمان والخوف على الرسول
ذهاب أسماء بنت أبي بكر كل ليلة إلى غار ثور ومعها الطعام والشراب والأخبار إلى الرسول (ﷺ) وأبيها رغم ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.	الشجاعة وقوة الإيمان
مواجهة أسماء لأبي جهل وعدم بوحها بسر ما تعرضت له من ضرب وإيذاء.	الثبات والشجاعة
طمأنت أسماء جدها أبا قحافة وأقنعتة أن أباها قد ترك لهم مالا كثيرا حتى تهدئ من روعه ولا يتحدث عن أمر الهجرة.	الفطنة والذكاء
حلت أسماء نطاقها وشقته نصفين ، فعلقت سفرة الطعام بالنصف وانتطقت بالنصف بالآخر.	الذكاء وحسن التصرف

س٧- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي (ﷺ) إلى يثرب.

خوفا من أن ينضم محمد (ﷺ) إلى أتباعه المهاجرين في يثرب ، ويقيم لنفسه مركزا هناك ؛ فتقوى شوكتة ، ويشد خطرته الديني ؛ مما يؤثر بالسلب على مصالحهم الاقتصادية ، وذلك لما كانت تتمتع به يثرب من أهمية جغرافية وتجارية.

س٨- استخلص سمات شخصية الكاتبة مدلا عليها من النص.

- الصفة الأولى : محبة لدينها وعروبتها ومعتزة بما منحه الإسلام للمرأة من حقوق ومكارم.
- الدليل : استشهادها بحدث الهجرة وما قدمته المرأة المسلمة فيه من بطولات.
- الصفة الثانية : غيرة على حق المرأة ، وحريصة على تعظيم دورها في الحياة.
- الدليل : دفاعها عن المرأة وبيان مكانتها ، وذلك في قولها : " لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة "

س٩- اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في ثلث مساحته مستوفيا فكرته.

المرأة المسلمة التقية هي التي تستعين دوما على تقوية روحها وتزكية نفسها بدوام العبادة والذكر والمحاسبة واستحضار خشية الله ومراقبته في أعمالها كلها ، فما أرضاه فعلته ، وما أسخطه أقلعت عنه ، وبذلك تبقى مستقيمة على الجادة ، لا تجور ، ولا تتحرف ، ولا تظلم ، ولا تتباعد عن سواء السبيل ، والعبادة الحقيقية هي التي تؤتي ثمرتها المرجوة في تزكية النفس وتصفية الوجدان من أدران المخالفة والمعصية ، وتحبط حبال الشيطان في وسوسته المستمرة المردية للإنسان ، فالمرأة المسلمة التقية الصادقة ، قد تخطئ وقد تقصر ، وقد تزل بها القدم ، ولكنها سرعان ما تتخلع من زلتها ، وتستغفر الله من خطئها ، وتتبرأ من تقصيرها ، وتتوب من ذنبها ، وهذا شأن المسلمات التقيات الصالحات { إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ }.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
كانت رقيقة <u>طاعنة</u> في السن.	عَجُوزٌ - هَرَمَةٌ	تحدثت أسماء الخطر والموت <u>الزَّوَامِ</u> .	العاجل المُحقِّق
كانت أسماء فتاة <u>يافعة</u> .	قاربت سن البلوغ	<u>أزْمَع</u> الرسول على الرحيل إلى يثرب.	عزم وثُبَّتَ وجدَّ
طاردت قريشُ الرسولَ حتى لا تقوى <u>شوكته</u> .	قوته وبأسه	المؤمن القوي <u>جَلَدٌ</u> في مواجهة الصعاب.	قوي صابر على الأذى

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مآثر	مأثرة - مئثرة	نطاق	نُطُقٌ
مكائد	مكيدة	غار	غيران
مضامين	مضمون / مضمَّان	فُرْط	أفراط / فُروط / قِراط / قِرْطَة

س ٣- وظف الفعل (ثبت) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق		المعنى	
ثَبَّتَ الشاهد على كلامه.	استقر	ثَبَّتَ رؤية الهلال.	صحت وتحققت
ثَبَّتَتِ الأسرة في مسكنها الجديد.	أقامت	ثَبَّتَ القاضي في حكمه.	كان ذا حزم ورزانة

س ٤- صغ تصريفا من مادة (خدم) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
خادم	
مخدوم	
خِدْمَة	
خَدُوم	
مُسْتَحْدِم / مُسْتَحْدَم	
خَدَّام	

تعريفه : هو محسن بديعي لفظي يكون باتفاق أو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
أ - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان اتفاقاً تاماً في نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.
ومن أمثلته :

١- قول الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }.

فقد جاء الجناس التام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن.

٢- قول الشاعر : إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

فقد جاء الجناس التام بين (العين - عين) ، فالأولى بمعنى العين البصرية ، والثانية بمعنى الحارس.

٣- قُصُورُ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا.

فقد جاء الجناس التام بين (قصور - قصور) ، فالأولى بمعنى النقص ، والثانية جمع (قصر) وهو البيت الكبير.

٤- قال الشاعر : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَا.

فقد جاء الجناس التام بين (فهمت - فهمت) ، فالأولى بمعنى (الفهم) ، والثانية بمعنى (الهَيَام) أي العشق.

تنبيه : في الجناس التام لا يُلتفت للأمر التالية :

- تعريف أحد اللفظين بـ (أل) دون الآخر : مثل : (الساعة - ساعة) ، (العين - عين) .
- اختلاف ضبط آخر اللفظين ، مثل (قُصُورُ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا) .
- اتصال أحد اللفظين بضمير دون الآخر ، مثل : (فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ) .

ب - جناس ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (نوع الحروف ، أو عددها ، أو ترتيبها ، أو شكلها) .

١- نوع الحروف ، مثل : قول الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ } .

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (تقهر - تنهر) ، وقد اختلف اللفظان في حرف واحد.

٢- وعددها ، مثل : قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الجوى - الجوانح) ، وقد اختلف اللفظان في عدد الحروف.

٣- وترتيبها ، مثل : قول الشاعر : بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الصفائح - الصحائف) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

٤- وشكلها ، مثل : من حسن الخُلُقِ احترام الخُلُقِ.

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (الخُلُق - الخلق) ، وقد اختلف اللفظان في شكل (الخاء) .

سرُّ جمال الجناس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن ، كما أنه يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه وتُعمل الفكر.

تدريبات على الجناس

س ١- ضع خطا تحت موضع الجناس فيما يأتي مبينا نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الجناس	المثال
جناس تام	- قال أبو تمام : السيفُ أصدَقُ أنباءٍ مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ
	- قال الله تعالى : { والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق }
	- قال ابن الفارض : هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن لوم امرئ لم يُلَف غير مُنْعَمٍ بشقاء
	- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
	- قال رسول الله (ﷺ) : الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.
	- يا جَارُ جَارَ عَلِيَّ الزمان.
	- قال محمود غنيم : يهتز كسرى على كرسية فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه
	- قال حسان بن ثابت (رضي الله عنه) : وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصل جانبيه بالقنا والقنابل
	- قال الله تعالى : { دَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }
	- قال الشاعر : لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي
	- قال الشاعر : ودارهم في دارهم وحيهم في حيتهم وأرضهم في أرضهم
	- قيل في مدح الرسول : تحمله الناقة الأدماء مُعْتَجِرًا بالبُرْد كالبُرْد جَلَى نوره الظلما
	- علا نجم اللاعب على أنه مازال صغيرا.
	- قال الله تعالى : { وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ }
	- قال الشاعر : لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحتَ لعين الدهر إنسانا
	- قال الشاعر : فيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
	- قال الشاعر : فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
	- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }
	- قال الشاعر : عضنا الدهر بنابه فليت ما حلَّ بنا به
	- قال الشاعر : إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة
	- قال أبو تمام : ببيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
	- قال الشاعر : ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حُقُوقُه مغارِمَ في الأقوام وهي مغانم
	- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه زمانٌ عقوقٍ لا زمانٌ حقوق

س ٢- صغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول جناسا تاما والثاني جناسا ناقصا.

- الجناس التام :

- الجناس غير التام :

ينقسم الفعل بحسب نوع حروفه إلى نوعين :

١- **الفعل الصحيح :** هو الذي خلت حروفه الأصلية من حروف العلة الثلاثة (والواو - الألف - الياء)

ولهذا الفعل ثلاثة أقسام هي (المهموز ، والمضعف ، والسالم) :

أ- **المهموز :** ما كان أحد أصوله حرف الهمزة ، مثل : (أكل ، أخذ ، سأل ، سأم ، بدأ ، قرأ) .

ب- **المضعف :** ما كان أحد أصوله مُضعفاً (مُشدداً) ، وهو نوعان :

- **مضعف ثلاثي :** ثانيه وثالثه من جنس واحد ، مثل : (مدّ ، مرّ ، خصّ ، فنّ ، عضّ ، منّ ، نمّ ، عمّ ، هبّ) .

- **مضعف رباعي :** أوله وثالثه من جنس ، وثانيه ورابعه من جنس : (زلزل ، جلجل ، قهقه ، صلصل ، شقشق)

ج- **السالم :** ما سلمت أصوله من الهمزة والتضعيف ، مثل : (كتب ، شرب ، فهم ، سمع ، ذهب ، علم) .

٢- **الفعل المعتل :** هو الذي كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (والواو - الألف - الياء) .

ولهذا الفعل أربعة أنواع هي (المثال ، والأجوف ، والناقص ، واللفيف) :

أ- **المثال :** ما كان أوله حرف علة ، مثل : (وجد ، وعد ، وزن ، يئس ، يسر ، يمن ، يبس) .

ب- **الأجوف :** ما كان ثانيه حرف علة ، مثل : (باع ، صام ، جاء ، نام ، لام ، هام ، دان) .

ج- **الناقص :** ما كان ثالثه حرف علة ، مثل : (سعى ، هدى ، سرو ، دعا ، غزا ، فني ، عمي) .

د- **المعتل اللفيف :** ما كان به حرفان من حروف العلة ، وله نوعان :

- **اللفيف المقرون :** ما كان ثانيه وثالثه حرفي علة ، مثل : (هوى ، غوى ، نوى ، ثوى ، كوى) .

- **اللفيف المفروق :** ما كان أوله وثالثه حرفي علة ، مثل : (وعى ، وهى ، وشى ، ولي ، ونى) .

خطوات تحديد نوع الفعل من حيث الصحة أو الاعتلال :

- إذا كان الفعل مضارعاً أو أمراً نأتي به في زمن الماضي .

- نجرد الفعل من الحروف الزائدة ، أي نأتي بأصل الفعل ثلاثياً كان أو رباعياً .

- مع مراعاة أن هناك حروفاً قد تكون بالفعل ولكنها ليست من حروفه الأصلية ؛ وبالتالي فلا يعتد بها عند الحكم على

الفعل ، وذلك مثل حروف المضارعة (أنيت) ، والضمائر المتصلة التي قد تتصل بالفعل .

مثل : (يستمرّ) ماضيه (استمرّ) ، وأصله الثلاثي (مرّ) ، وبالتالي فهو فعل : (صحيح مضعف) .

ومثل : (يبتاع) ماضيه (ابتاع) ، وأصله الثلاثي : (باع) ، وبالتالي فهو فعل : (معتل أجوف) .

ومثل : (يستخرج) ماضيه (استخرج) ، وأصله الثلاثي (خرج) ، وبالتالي فهو فعل : (صحيح سالم) .

ومثل فعل الأمر : (قف) ، ماضيه : (وقف) ، وبالتالي فهو فعل : (معتل مثال) .

تدريبات على الفعل الصحيح والفعل المعتل

س ١- حدد الفعل في كل جملة مما يأتي ثم بين نوعه من حيث الصحة أو الاعتلال كما في المثال الأول.

نوعه	الفعل	الجملة
صحيح سالم	يقدر ، وأصله (قَدَر)	يقدر الإسلام دور المرأة.
		لقد عزَّ الإسلام المرأة.
		آمن الرجال والنساء بدعوة الإسلام.
		وقفت أسماء أمام أبي جهل بكل شجاعة وثبات.
		الحجاب يصون المرأة المسلمة.
		اهتدى العرب للإسلام لما فيه من عدل ورحمة.
		نوى الطالب السفر لإكمال تعليمه في الخارج.
		وقى الله نبيه من كيد الأعداء.

س ٢- " جاهدت المرأة المسلمة ، وقاومت جنبا إلى جنب مع الرجل في كل العصور ، ولم تتخل يوما عن رسالتها " أخرج من العبارة السابقة فعلا صحيحا وآخر معتلا.

- الفعل الصحيح :
- الفعل المعتل :

س ٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها.

- أحب الناس إلى الله من في حاجة الناس. (فعل معتل ناقص)
- الطالب اختباره باسم الله. (فعل صحيح مهموز)
- خيركم من القرآن وعلمه. (فعل صحيح سالم)
- من وجد ومن زرع حصد. (فعل صحيح مضعف)
- من رمضان إيمانا واحتسابا غُفر له ما تقدم من ذنبه. (فعل معتل أجوف)
- من شروط الصداقة أن الصديق بجانب صديقه وقت الشدة. (فعل معتل مثال)

س ٤- صُغ من إنشائك جملا تتضمن :

- فعلا صحيحا مهموزا :
- فعلا معتلا مثالا :
- فعلا معتلا ناقصا :
- فعلا صحيحا مضعفا :
- فعلا معتلا أجوف :

كتابة خاطرة

اكتب خاطرة تعبر عن مشاعرك وأنت تشاهد ذلك المشهد.

دشدي
علواني

نموذج تدريبي على موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنتشرها " .

س ١- في ضوء فهمك هذا الموضوع وضح ما يأتي :

أ- القضية التي عرضتها الكاتبة.

ب- الآراء التي عبرت عنها الكاتبة في الفقرة السابقة.

ج- الهدف الذي سعت إليه الكاتبة في الموضوع.

س ٢- استخلص اثنين من سمات شخصية الكاتبة.

س ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة في الموضوع هو

- للمرأة المسلمة دور عظيم وإيجابي في الحياة. () - التخطيط الجيد خير سبيل للنجاح في الحياة. ()

- إرادة الله وتوفيقه هما أهم ما يؤيد به عباده. () - بالصبر واليقين والثقة في الله يبلغ المرء ما يريد. ()

ب- من الصفات التي تحلت بها أسماء بنت أبي بكر في مواجهتها لأبي جهل

- الذكاء والفتنة () - حسن التصرف ()
- الشجاعة وقوة الإيمان () - العفة والطهارة ()

ج - انزعج كفار قريش لهجرة الرسول إلى يثرب بسبب خوفهم من

- هجرة الكثير من أبنائهم وعبيدهم معه. ()
- ضياع هيباتهم ومكانتهم بين قبائل العرب. ()
- أن تصبح يثرب وجهة العرب ومحط أنظارهم وتفقد مكة مكانتها. ()
- تدهور مصالحهم الاقتصادية لأن يثرب تقع في طريق تجارتهم إلى الشمال. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- للمرأة دور في الحياة سواء كانت طاعنة في السنّ أو يافعة.
ب- المجاهد الشجاع لا يكسر العدو شوكته ، فهو جَلْد في المواجهة ، لا يخشى الموت الزؤام.

س ٢- وظف الفعل (ثبت) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- س ٣- " شقت أسماء نطاقها لتتجو من مكائد المشركين ".
- جمع (نطاق) : (نطاقات - أنطقة - نُطْق - نواطق
- مفرد (مكائد) : (مكيد - مكاد - مكد - مكيدة)

س ٤- من الحكم المأثورة : سيّد القوم أكمل الفراغ بتصريف من (خدم).

ثالثا : التدقيق الفني : س ١- اشرح الخيال في كل تعبير مما يأتي :

أ- (حاول الكفار أن ينتزعوا سرّ أسماء من قلبها).

ب- قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

س ٢- إذ لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة حدد الجنس في البيت السابق مبينا نوعه وأثره.

س ٣- (العين) وظف الكلمة السابقة في تعبير من إنشائك بمعنيين مختلفين لتصنع جناسا تاما.

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " قامت المرأة العربية بأدوار عظيمة لا تُنسى ، وقدمت بطولات خالدة يشع نورها ، ويبقى أثرها قرونا ".
حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

أ- فاعلين صحيحين مبينا نوع كل منهما :
ب- فاعلين معتلين مبينا نوع كل منهما :
ج- مفعولا به :
د- ضبطه :

س ٢- صغ ثلاث جمل من إنشائك تتضمن ما يأتي :

أ- فعلا صحيحا مضعفا :
ب- فعلا معتلا مثالا :
ج- فعلا معتلا مثالا :
د- فعلا معتلا مثالا :

قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع جانباً مهماً من تاريخ مملكة سبأ القديمة ، وهي مملكة قامت في بلاد اليمن بعد انهيار الدولة المعينية ، وتطورت من مملكة صغيرة إلى مملكة واسعة مليئة بالقصور ومعالم الحضارة والمدنية ، وكانت عاصمتها مدينة (مأرب) التي كثر فيها الخير بعد بناء (سد مأرب) ، ولكن ملوكها وشعبها بطروا النعمة ، ولم يشكروا الله عليها ؛ فكان عقابهم أن هدم الله عليهم ذلك السد العظيم ، فغرقت حقولهم وبيوتهم وتشردوا في الأرض ، وأصبحوا عبرة وعظة لكل من جاء بعدهم.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب:

س ١- يبين الدوافع التي دعت أهل سبأ لبناء سد مأرب.

- وقوع هذه المنطقة في نهاية واد فسيح ممتد إلى الجنوب تتجمع فيه السيول الكثيرة المتحدرة من الجبال.
- كثرة الجبال وارتفاعها مما يساعد على سقوط الأمطار عليها بغزارة ، ثم انحدار هذه الأمطار للوديان الواسعة.
- صعوبة الحياة وشدة الحاجة إلى الماء والاستفادة به في الزراعة.

س ٢- اذكر مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد.

- حوّل السد رمال الصحراء إلى بساتين خضراء تجري بينها القنوات الملتوية بالماء العذب.
- أقام ملوكها القصور ، وكثر عندهم العمران ، وتنوعت بأرضهم الزروع والثمار والخيرات.
- زادت عندهم الثمار والخيرات ؛ فخرجوا بها إلى بلاد الشام والحجاز يتاجرون فيها.
- ازداد العمران ، فكانوا أينما ساروا وجود الأمن والطمأنينة وأماكن للراحة والتزود بالطعام والشراب.

س ٣- يبين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع.

- إذا انتشر البطر بالنعم ، وزادت الأثرة وحب النفس والغرور بين أفراد المجتمع فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى زوال تلك النعم ، وهلاك أصحابها ، لأن ذلك هو الجزاء الإلهي العادل لكل من يطغى ويتجبر في الأرض ، وقد قص القرآن كثيراً من القصص التي تؤكد ذلك ، وخير مثال ما حدث لأهل سبأ.

س ٤- استخلص الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه في هذا الموضوع.

- حث الناس على شكر النعم والمحافظة على ما رزقهم الله من خيرات.
- الدعوة إلى حسن استغلال الثروات التي وهبها الله لعباده وعدم الإسراف فيها أو بطرها.
- أخذ العظة والعبرة مما حدث لأهل سبأ وتجنب ما اقترفوا من الآثام والمعاصي.

س٥- استخلص من الموضوع بعضاً من الحقائق والآراء.

**** من الحقائق التي يمكن استخلاصها في الموضوع :**

- الاختراع وليد الحاجة ، فحاجة أهل سبأ للماء دفعتهم لاختراع فكرة بناء السدود وتخزين المياه والانتفاع بها.
- بالشكر تدوم النعم ، فعدم شكر قوم سبأ وجحودهم النعمة كان سبباً في زوال تلك النعم وعدم دوامها.
- من سنن الحياة قيام دول وزوال أخرى ، فقيام مملكة سبأ كان على أنقاض مملكة معين ، ثم زالت مملكة سبأ.
- الماء عصب الحياة ، فعندما خزّن أهل سبأ الماء أقاموا حضارة من أقدم الحضارات وأعظمها في التاريخ.
- مملكة سبأ أقدم ممالك اليمن ، فقد أثبتت الدراسات التاريخية قيام تلك المملكة وبلوغها مكانة عظيمة.

**** من الآراء :**

- رأى أهل سبأ أن كثرة العمران والخيرات أفقدتهم بعضاً من العادات التي تعودوا عليها قبل بناء السد.
- إن الاعتاض بما حدث لأهل سبأ وغيرهم من الأمم السابقة يجنبنا الهلاك والدمار.
- الطبيعة البشرية يغلب عليها النسيان وجحود النعم.

س٦- وازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعك الآن.

مظاهر التطور والازدهار التي كانت في كانت دولة سبأ تتشابه تشابهاً كبيراً مع واقعنا الآن ، فنحن والحمد لله قد أنعم الله علينا بنعم وفيرة لا يمكن أن نحصيها ، فنحن نعيش والحمد لله في أمن وأمان كما كانوا يعيشون ، ونحن ننعم برغد العيش كما كانوا ينعمون ، وأصبحت مظاهر التطور والازدهار والرفاهية ظاهرة ومنتشرة في كل ربوع الوطن كما كان حالهم في قصورهم وبساتينهم التي تصدح فيها الطيور بأعذب الألحان ، وعلينا أن نصون تلك النعم ، ولا نقع في مثل ما وقع فيه أهل سبأ ؛ حتى لا ينزل الله علينا عقابه ، ويزيل نعمه عنا كما أزالها عنهم بكفرهم وبطهرهم.

س٧- استخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلائل إعجاز ذلك القصص من النص.

جاء القرآن الكريم بالكثير من القصص الذي يوضح مصير الأمم والأقوام السابقة كقوم نوح وعاد وهود وصالح وشمود وفرعون ، وذلك لأخذ العبرة والموعظة مما حدث لتلك الأقوام فلا نقع فيما وقعوا فيه من آثام.

وبعد ذلك القصص دليلاً على إعجاز القرآن العظيم حيث إنه أتى لنا بأخبار تلك الأمم السابقة التي لم يكن يعرفها كثير من الناس كقصة أهل سبأ التي حدثت منذ آلاف السنين.

س٨- بالشكر تدوم النعم ، وبالتقوى والصلاح والبعد عن المحرمات يبارك الله في أرزاق العباد.

أثر المضمون السابق بأسلوبك.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أقام أهل سبأ سدا <u>مكينا</u> .	قويا مُحكما	كان الماء يتحدر إلى السهول والوديان.	يسيل ويندفع من أعلى إلى أسفل
غطت المياه رقعة <u>مستفيضة</u> من الأرض.	واسعة	كان أهل سبأ يعيشون في أرض <u>مقفرة</u> .	خالية من الحياة
أصاب الأرض <u>وابل</u> من المطر.	مطر غزير	<u>البطر</u> عاقبته الندم والخسران.	الكفر بالنعمة

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الصَّيْد	أصيد (ملك عظيم)	أمد	آماد
خُلَفاء - خُلَفاء	(خليف / خليفة) - خَلِيق	ضرع	ضُرُوع
الأوازي	آذِيّ (الموج الشديد)	حاضرة	حواضر

س ٣- وظف الفعل (عاد) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
عاد المسافر إلى أهله.	رجع	عاد الرجل فأصبح شيخا.	هرم وطال عمره
عاد الرجل جاره في المستشفى.	زار	عاد الوادي كما كان قبل السد.	صار - رجع

س ٤- صغ تصريفا من مادة (نعم) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
نِعْمَة / نِعَم	
مُنْعِم	
نَاعِم	
مُنْعَم	
إنعام	
نعيم	
نَعْمَة	

السجع : مُحسِّن بديعي لفظي يكون باتفاق صوتي في الحرف الأخير من الفواصل (الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كل جملة) ، وأثره أنه يحدث إيقاعا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ، وأجمل السجع ما تساوت فُقرُه ، وكان خاليا من التكلف ، والسجع يكثر في النثر ويقل في الشعر.

أمثلة السجع في النثر :

- أ- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا.
فقد اتفقت الفاصلتان (خلفا - تلفا) في الحروف الأخيرة محدثة جرسا موسيقيا عذبا.
- ب- قال أعرابي ، ذهب بابنه السيل : " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ".
اتفقت الفاصلتان (أبليت وعافيت) في حرفي (الياء والتاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- ج- قال بعض البلغاء : " الإنسان بآدابه لا يزيه وثيابه ".
اتفقت الفاصلتان (آدابه وثيابه) في (الألف والباء والهاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- د- قال الثعالبي : " الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب ".
اتفقت الفاصلتان (القلوب والحروب) في (الواو والباء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

أمثلة السجع في الشعر :

- أ- يقول خليل مطران : متفرد بصيابتى ، متفرد بكأبتى ، متفرد بعنائى
توافقت الفواصل الثلاث في الحرف الأخير ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- ب- يقول المتنبي : فنحن فى جذل ، والروم فى وجل والبر فى شغل ، والبحر فى خجل
توافقت الفواصل الأربع في الحرف الأخير ، مما أحدث جرسا موسيقيا.
- ج- يقوم أبو تمام : تدبير معتصم ، بالله منتقم لله مرتغب ، فى الله مرتقب
وقع السجع بين فاصلتي الشطر الأول حيث توافقت الجملتان في حرف (الميم المكسورة).
ووقع بين فاصلتي الشطر الثاني حيث اتفقت الجملتان في حرف (الباء المكسورة).
- د- يقول المتنبي : عليك الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
وقع السجع بين شطري البيت ، فأحدث إيقاعا موسيقيا طريفا

تدريبات على السجع

س ١- بيّن السجع واذكر أثره فيما يلي :

أ- قال قُص بن ساعدة : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ "

ب- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا.

ج- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : رحم الله عبدا قال خيرا فغنى ، أو سكت فسلم.

د- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع.

هـ- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

و- قال عنترة واصفا الحرب : أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى.

ز- قال أعرابي لرجل سأل لثيما : نزلت بواد غير مطور ، وفناء غير معمر ، ورجل غير ميسور.

س ٢- أكمل الجمل التالية بفاصلة مسجوعة.

أ- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ

ب- بأطراف المتقفة العوالي تفردنا بأوساط

ج- في العجلة الندامة

د- عاش أهل مأرب في فقر وكد

س ٣- ميّز بين السجع والجناس في كل مما يأتي :

أ- كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك "

ب- قال الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }

ج- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }

د- قال أعرابي : باكرنا وسمي ، ثم تبعه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور عليه لؤلؤ منشور.

هـ- قال تعالى : { دَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }.

ضمائر الرفع التي تتصل بالأفعال ستة ضمائر هي :

{ تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة المؤنثة }

وسميت تلك الضمائر بضمائر الرفع لأن كل ضمير منها يكون في محل رفع فاعل ، وهذه الضمائر قسمان :

١- ضمائر الرفع المتحركة :

- تاء الفاعل (التاء المتحركة) : { أنا كُتِبْتُ ، أنت كُتِبْتَ ، أنتما كُتِبْتُمَا ، أنتم كُتِبْتُمْ ، أنتن كُتِبْتُنَّ }

- نون النسوة : { الطالبات كُتِبْنَ ، الطالبات يَكْتُبْنَ ، أيتها الطالبات اكْتُبْنَ }

- النا الدالة على الفاعلين : { لقد جئنا إلى المدرسة ، وكُتِبْنَا الدروس ، وفهمنا القواعد }

٢- ضمائر الرفع الساكنة :

- ألف الاثنين : { الطالبان كُتِبَا ، الطالبان يَكْتُبَان ، أيتها الطالبان اكْتُبَا }

- واو الجماعة : { الطلاب كُتِبُوا ، الطلاب يَكْتُبُونَ ، أيتها الطلاب اكْتُبُوا }

- ياء المخاطبة المؤنثة : { أنتِ طالبة تَكْتُبِينَ ، أيتها الطالبة اكْتُبِي }

الضمائر التي يسند إليها كل فعل حسب زمنه :

- الفعل الماضي : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة)

- الفعل المضارع والفعل الأمر : (نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة المؤنثة)

س- ماذا يحدث للفعل عند إسناده لهذه الضمائر ؟

عند إسناد الفعل إلى الضمائر السابقة قد يحدث له تغيير وقد لا يحدث ، وذلك حسب نوع الفعل ، ويتضح ذلك فيما يلي :

أولاً: إسناد الفعل الصحيح :

١- الفعل الصحيح السالم : لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع.

مثل : الطالب دخل المدرسة ، وذهب يسلم على زملائه ، قائلًا لأحدهم : أقبل على دراستك .

- الطالبة دخلت المدرسة ، وذهبت تسلم على زميلاتها قائلة لإحدهن أقبلي على دراستك .

- الطالبان دخلا المدرسة ، وذهبا يسلمان على زملائهما قائلين لاثنتين منهما أقبلا على دراستكما .

- الطلاب دخلوا المدرسة ، وذهبوا يسلمون على زملائهم قائلين لبعضهم أقبلوا على دراستكم .

- الطالبات دخلن المدرسة ، وذهبن يسلمن على زميلاتهن قائلات لبعضهن أقبلن على دراستكن .

٢- الفعل الصحيح الممهور : لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع.

مثل : الولد أخذ المصحف وبدأ يقرأ فيه ، ثم سأل الله القبول.

- الولدان أخذوا المصحف وبدأوا يقرآن فيه ، ثم سألا الله القبول.
- الأولاد أخذوا المصحف وبدؤوا يقرؤون فيه ، ثم سألوا الله القبول.
- البنات أخذن المصحف وبدأن يقرآن فيه ، ثم سألن الله القبول.

ومثل : أيها المسلم ابدأ بنفسك ، ولا تأمر غيرك إلا بكل يسير.

- أيتها المسلمة ابدئي بنفسك ، ولا تأمري غيرك إلا بكل يسير.
- أيها المسلمان ابدأ بنفسكما ، ولا تأمرا غيركما إلا بكل يسير.
- أيتها المسلمات ابدأن بأنفسكن ، ولا تأمرن غيركن إلا بكل يسير.
- أيها المسلمون ابدؤوا بأنفسكم ، ولا تأمروا غيركم إلا بكل يسير.

٣- الفعل الصحيح المضعف : لا يتغير مع الضمائر الساكنة ، ويفك تضعيفه مع ضمائر الرفع المتحركة فقط.

مثل : - هو مدُّ يده للناس ، وكثيرا ما فكَّ كروبهم ، وسدَّ ديونهم.

- أنا مددت يدي للناس ، وكثيرا ما فككت كروبهم ، وسددت ديونهم.
- نحن مددنا أيدينا للناس ، وكثيرا ما فككنا كروبهم ، وسددنا ديونهم.
- هنَّ مددن أيديهن للناس ، وكثيرا ما فككن كروبهم ، وسددن ديونهم.
- هما مدّا أيديهما للناس ، وكثيرا ما فكّا كروبهم ، وسدّا ديونهم.
- هم مدّوا أيديهم للناس ، وكثيرا ما فكّوا كروبهم ، وسدّوا ديونهم.
- أنتَ تمدّين يدك للناس ، وكثيرا ما تفكّين كروبهم ، وتسدّين ديونهم.

تدريب على إسناد الفعل الصحيح :

(أنتَ تتَمَّ عملك ، ولم تسأَمْ فيه قط ، ودائما تخلص فيه) ، خاطب بالعبارة السابقة ما يأتي :

- المفردة المؤنثة :
- المثنى المذكر :
- الجمع المذكر :
- الجمع المؤنث :

ثانيا : إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر :

١- الفعل المعتل المثال : لا يحدث فيه أي تغيير عند إسناده إلى الضمائر.

مثل : الطبيب الماهر يصف العلاج بدقة ، ويعد مرضاه بالشفاء ، ولا يئأس أبدا.

- الطبيبان الماهران يصفان العلاج بدقة ، و يعدان مرضاهما بالشفاء ، ولا يئاسان أبدا.
- الأطباء الماهرون يصفون العلاج بدقة ، و يعدون مرضاهم بالشفاء ، ولا يئأسون أبدا.
- الطبيبات الماهرات يصفن العلاج بدقة ، و يعدن مرضاهن بالشفاء ، ولا يئأسن أبدا.

ومثل : الأب وعد ابنه بجائزة ، وأمره قائلا : ثق في قدراتك.

- الأبوان وعدا أبناءهما بجوائز ، وأمرهم قائلين : ثقوا في قدراتكم.
- الأم وعدت ابنتها بجائزة ، وأمرتها قائلة : ثقي في قدراتك.
- الأمهات وعدن بناتهن بجوائز ، وأمرنهن قائلات : ثقن في قدراتكن.

٢- الفعل المعتل الأجوف : لا يتغير مع الضمائر الساكنة ، ويحذف حرف العلة عند إسناده إلى الضمائر المتحركة.

مثل : المسلم صام نهار رمضان ، وقام ليله ، ونال من ربه الثواب.

- المسلمان صاموا نهار رمضان ، وقاموا ليله ، و نالوا من ربهم الثواب.
- المسلمون صاموا نهار رمضان ، وقاموا ليله ، و نالوا من ربهم الثواب.
- المسلمات صُمنَ نهار رمضان ، و قُمنَ ليله ، و نِلنَ من ربهن الثواب.

ومثل : هو زار صديقه المريض ، وقال له كن صبورا تفز بالثواب.

- أنا زُرْتُ صديقي المريض ، و قُلْتُ لهما كونا صبورين تَفُوزَا بالثواب.
- نحن زُرْنَا أصدقاءنا المرضى ، و قُلْنَا لهم كونوا صبورين تَفُوزُوا بالثواب.
- هي زَارَتْ صديقتها المريضة ، و قَالَتْ لها كوني صبورة تَفُوزِي بالثواب.
- هن زُرْنَ صديقاتهن المريضات ، و قُلْنَ لهن كنَّ صبورات تَفُزْنَ بالثواب.

تدريب : حوّل الجمل الآتية من فعلية إلى إسمية :

- حازت طالبات المدرسة كأس التفوق.

- صان الكويتيون مكانة بلدهم.

- يقوم الأمير وولي عهده بخدمة هذا الوطن.

أ- الفعل الماضي :

- يُرد حرف العلة إلى أصله (ياء / واو) عند إسناده لضمائر الرفع المتحركة أو ألف الاثنين.
- يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى (واو الجماعة) .

عند اتصال الماضي
الناقص بـاء التأنيث
الساكنة يحذف حرف
العلة إذا كان (ألفا)
، ويبقى كما هو إذا
كان (ياء أو واو)

مثل : هو سعى في عمل الخير ، ودعا الله الجنة ، ورضي بقضائه.

- هي سَعَتْ في عمل الخير ، ودَعَتْ الله الجنة ، وَرَضِيَتْ بقضائه.
- أنا سَعَيْتُ في عمل الخير ، ودَعَوْتُ الله الجنة ، وَرَضِيْتُ بقضائه.
- هما سَعَيَا في عمل الخير ، ودَعَوَا الله الجنة ، وَرَضِيَا بقضائه.
- هم سَعَوْا في عمل الخير ، ودَعَوْا الله الجنة ، وَرَضُوا بقضائه.
- هن سَعَيْنَ في عمل الخير ، ودَعَوْنَ الله الجنة ، وَرَضِينَ بقضائه.

ب- الفعل المضارع :

- المعتل بالياء أو الواو لا يحدث فيه تغيير مع (ألف الاثنين ، نون النسوة) .
- المعتل بالألف عند إسناده إلى (ألف الاثنين أو نون النسوة) ترد الألف إلى أصلها (ياء / واو)
- يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى (واو الجماعة) أو (ياء المخاطبة المؤنثة) .

مثل : المعلم بيني عقول طلابه ، ويرجو لهم النجاح ، ويرقى بتفكيرهم.

- المعلمان يَبْنِيَانِ عقول طلابهما ، وَيرْجُوَانِ لهم النجاح ، وَيرْقِيَانِ بتفكيرهم.
- المعلمات يَبْنِيْنَ عقول طالباتهن ، وَيرْجُوْنَ لهن النجاح ، وَيرْقِيْنَ بتفكيرهن.
- المعلمون يَبْنُونُ عقول طلابهم ، وَيرْجُونُ لهم النجاح ، وَيرْقُونُ بتفكيرهم.
- أنت معلمة تَبْنِيْنَ عقول طالباتك ، وَترْجِيْنَ لهن النجاح ، وَترْقِيْنَ بتفكيرهن.

ج- الفعل الأمر :

- مع (ألف الاثنين ، نون النسوة) يبقى حرف العلة كما هو إذا كان (ياء / واو) ، ويقرب (ياء) إذا كان (ألفا) .
- مع (واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة) يُحذف حرف العلة.

مثل : أيها المسلم امش في طريق الخير ، وارض بما قسمه الله لك ، وادع إلى ربك بالحكمة.

- أيتها المسلمة امشي في طريق الخير ، وارضي بما قسمه الله لك ، وادعي إلى ربك بالحكمة.
- أيها المسلمان امشيا في طريق الخير ، وارضيا بما قسمه الله لكما ، وادعوا إلى ربكما بالحكمة.
- أيتها المسلمات امشين في طريق الخير ، وارضين بما قسمه الله لكن ، وادعون إلى ربكن بالحكمة.
- أيها المسلمون امشوا في طريق الخير ، وارضوا بما قسمه الله لكم ، وادعوا إلى ربكم بالحكمة.

عند حذف حرف العلة يحدث الآتي :

- مع (واو الجماعة) : يفتح ما قبله إذا كان الحرف المحذوف (ألفا) ، ويضم إذا كان (ياء أو واو) .
- مع (ياء المخاطبة) : يفتح ما قبله إذا كان الحرف المحذوف (ألفا) ، ويكسر إذا كان (ياء أو واو) .

تدريبات على إسناد الفعل إلى الضمائر

س١- " من صور الإعجاز القرآني أنه قصَّ علينا أحوال الأمم السابقة لنأخذ منهم العبرة والمثل ، كأهل سبأ الذين بطروا النعمة ؛ فذاقوا وبال أمرهم بعد أن كانوا يتقلبون في أعطاف النعيم ، وكذلك قصة الرجلين اللذين تحاورا حول الجنيتين اللتين وهبهما الله لأحدهما ، وقصص النساء اللاتي رضىن بقضاء الله وأخلصن له العبادة كمريم ابنة عمران التي دعت ربها فاستجاب لها قائلا : يا مريم اقنتي لربك ، وامرأة فرعون التي قالت : رب ابن لي عندك بيتا في الجنة. "

أ- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- فعلا ماضيا مسندا إلى واو الجماعة مضبوطا :
- فعلا ماضيا مسندا إلى ألف الاثنين مضبوطا :
- فعلا مضارعا مسندا إلى واو الجماعة مضبوطا :
- فعلا ماضيا مسندا إلى نون النسوة مضبوطا :
- فعلا أمرا مسندا إلى ياء المخاطبة المؤنثة مضبوطا :

ب- (يا مسلم ابن لنفسك بيتا في الجنة) خاطب بالعبارة السابقة ما يأتي :

- ألف الاثنين :
- واو الجماعة :
- نون النسوة :
- ياء المخاطبة المؤنثة :

س٣- أنت طالب متميز لأنك تسعى إلى النجاح ، وتمدُّ يد العون لزملائك ، وتحترم معلميك.

خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة ، والمثنى المؤنث ، والجمع بنوعيه.

- المفردة المؤنثة :
- المثنى المؤنث :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :

س٢- اسند الفعل (جزى) إلى (ألف الاثنين ، واو الجماعة) في جملتين من إنشائك مع الضبط.

- ألف الاثنين :
- واو الجماعة :

س٣- اسند الفعل (يحيا) إلى (نون النسوة وياء المخاطبة) في جملتين تامتين مع الضبط.

- نون النسوة :
- ياء المخاطبة :

س٤- حول كل جملة مما يأتي إلى جملة إسمية واضبط الفعل ضبطا صحيحا.

- يتمنى الأبوان كل خير لأبنائهما.
- تغضن النساء المؤمنات من أبصارهن.
- يقضي العلم والعمل على الفقر والجهل.
- غزا المسلمون بلد العالم لنشر الإسلام.

س٥- صوب الخطأ فيما تحته خط.

- الأطباء يخففن من آلام المرضى.
- الممرضات يداوون مرضاهن بكل رحمة.
- الطالبان بقوا في صفهما أثناء الفرصة.
- أنت فتاة ترجو الخير للناس.
- أيتها المعلمات لا تقصروا في عملكن.
- المسلمون يسعون بين الصفا والمروة.
- أيتها المسلمة اخشي ربك حق خشيته.
- المعلمات يرقين بعقول بناتهن.

س٦- أكمل الفراغ في كل مما يأتي بفعل مناسب معنى ومبنى.

- هذان الفريقان على الفوز ببطولة الكأس.
- أيتها الفتاة لربك كي بجنته.
- يا كل أغنياء العالم أيدكم للفقراء.
- على الوالدين أن لأبنائهما البيئة المناسبة للدراسة.
- المواطنون الشرفاء راية أوطانهم.

اكتب رسالة إلى زملائك وأصدقائك تحثهم فيها على ضرورة شكر الله على نعمه ، وتحذّرهم فيها من البطر والاستخفاف بتلك النعم التي وهبها الله لنا ، ومذكرا إياهم بما حل بمن سبقنا من الأمم السابقة.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (سيل العرم)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" فتهدم السد ، وتقوض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأوازي المتلاطمة ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع ، وتقوض البناء ، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجذبة لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مرٍ بشع ، وأثل لا غناء فيه ، وشيء من سدر قليل ، وهربت العصافير والبلابل ، وخلفها اليوم يصيح فوق الخرائب العافية ، والغربان تنعق في دُرى الأشجار الجافة " .

س ١- في ضوء فهمك الفقرة السابقة وضح ما يأتي :

أ- أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع.

.....

ب- استخلص العبرة المستفادة من تلك الفقرة.

.....

.....

ج- مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد.

.....

.....

س ٢- استخلص العبر المستفادة من القصص القرآني.

.....

.....

س ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- سعى الكاتب في هذا الموضوع لتحقيق أهداف كثيرة ليس منها

- () - أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة وتجنب أخطائهم.
- () - شكر الله على نعمه وعطاياه والحفاظ عليها وعدم الإسراف فيها أو بطرها.
- () - بيان أهمية السدود في العالم وما يمكن أن تحققه من فوائد اقتصادية وجغرافية.
- () - بيان قدرة الله في إعطاء الملك لمن يشاء ونزعه ممن يشاء.

ب- من الدوافع التي دفعت أهل سبأ إلى بناء سد مأرب

- () - حاجتهم للمياه في الزراعة وتحسين معيشتهم.
- () - حاجتهم لاستخدام السد في توليد الطاقة.
- () - ليحميهم من الفيضانات التي كانت تهدد حياتهم.
- () - ليكون معلماً وأثراً حضارياً يخلد تاريخهم.

ج- من الحقائق التي أشار إليها الموضوع

- () - من سنن الحياة زوال أُمم وقيام أخرى.
- () - أغلب مشكلات العالم سببها الطمع وعدم الرضا.
- () - الحياة الآمنة لا تتحقق إلا بالعمل والجد.
- () - المياه العذبة لها مصادر متعددة في كوكب الأرض.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

" أقام أهل سبأ سدا مكيئا ليحجز الماء الذي كان يتحدر من سفوح الجبال ويضيع في الصحراء المقفرة".

س ٢- وظف الفعل (عاد) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

س ٣- بنى الملوك الصيد قصورهم على قمم الجبال واتخذوا من مدينة مأرب حاضرة لهم.

- جمع (حاضرة) : (حاضرات - حاضرون - حواضر - حضور)

- مفرد (الصيد) : (صياد - أصيد - صائد - صيّد)

س ٤- صغ تصريفا من (نعم) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التدقيق الفني : س ١- اشرح الخيال في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه وأثره.

أ- لا يلبث الماء إلا كما يلبث الطيف.

ب- نطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار.

س ٣- حدد موضع السجع وأثره في كل مما يأتي :

أ- الإنسان بأدابه لا بزیه وثیابه

ب- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم.

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- أسند الفعل (يرجو) إلى (نون النسوة ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة) في ثلاث جمل من إنشائك.

- نون النسوة :

- واو الجماعة :

- ياء المخاطبة :

س ٢- حول الجمل الآتية إلى جمل إسمية :

- تعدُّ الأمهات الطعام لأولادهن :

- سعى المعتمران بين الصفا والمروة :

أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟
أَنَّكَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ ؟
عُطِيتَ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللَّقَاءِ
أُسَيِّئُ الظُّنُونَ بِالْأَصْدِقَاءِ

يَكْ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ ؟
يَ غُرُورًا وَقِيَتْ سُوءَ الْجَزَاءِ
كَ لِبُخْلٍ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ
غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

رِ يَحُلُّ الْفَتَى ذُرَا الْعُلِيَاءِ
سَ وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الشَّيْءِ
وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ
نَ وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ

وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ
صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

١- يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ ؟
٢- أَيْنَ مُصْدَقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي
٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتِ
٤- تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -

٥- يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعٍ
٦- أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ
٧- لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّا
٨- بَلْ أَرَى صِدْقَكَ الْحَدِيثَ وَمَاذَا
٩- أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي

١٠- مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمِّ
١١- لَا وَلَا يَكْسِبُ الْمَحَامِدَ فِي النَّاسِ
١٢- بَذْلَ الْوَعْدِ لِلْإِخْلَاءِ سَمَحًا
١٣- فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعِي
١٤- لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشَرٍ

١٥- قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابِ
١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي

قضية النص :

تعرض الشاعر ابن الرومي لضائقة جعلته يلجأ إلى أحد أصدقائه المقربين ليساعده في تجاوزها ، فما كان من هذا الصديق إلا الابتعاد والجفاء ؛ فحزنت نفس الشاعر من تصرف صديقه ، وأنشد تلك الأبيات معاتباً ذلك الصديق وكاشفاً له أخطائه وهفواته وموضحاً له كيف تكون الصداقة ، وما ينبغي على الصديق تجاه أصدقائه.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب:

س ١- قسّم أبيات النص إلى وحدات فكرية ثم ضع لكل وحدة عنواناً مناسباً.

العنوان	الفكرة	الأبيات
مواقف كاشفة - اختبار الصداقة	الشدائد تظهر معادن الأصدقاء وتمحص العلاقة بينهم.	(١ : ٤)
بخل وجفاء - غرور وتعال.	البخل والجفاء والغرور آفات أخلاقية تفسد العلاقات بين الناس.	(٥ : ٨)
مكاشفة ومحاسبة - واجبات الصداقة	تخلي الصديق عن أصدقائه يحطّ من قدره بين الناس.	(٩ : ١٤)
عتاب الصديق - عتاب ومحبة.	بالمصارحة والمكاشفة تصفو العلاقات وتدوم الصداقات.	(١٥ : ١٦)

س٢- استنتج من النص فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية.

- (١) الفكرة الرئيسية الأولى : الشدائد والمحن تظهر معادن الأصدقاء وتمحص العلاقة بينهم. (١ : ٤)
- الفكر الجزئية المرتبطة بها : - الكلمات الجميلة ليست دليلاً كافياً على إخلاص الصديق. (١-٢)
- الشدائد تكشف حقيقة الإنسان. (٣-٤)
- (٢) الفكرة الرئيسية الثانية : البخل والجفاء وسوء الأخلاق صفات سلبية تؤدي إلى ضياع الصداقة. (٥ : ٨)
- الفكر الجزئية المرتبطة بها : - الرد الجميل والكلام الطيب يخفف من عناء النفس. (٥-٦)
- المكاشفة الصادقة سبيل لتنقية العلاقة بين الأصدقاء. (٧-٩)
- (٣) الفكرة الرئيسية الثالثة : تخلي الصديق عن أصدقائه يحطُّ من قدره بين الناس. (١٠ : ١٤)
- الفكر الجزئية المرتبطة بها : - تخلي الصديق عن صديقه لا يعلي من قدره بين الناس. (١٠-١١)
- إخلاف الوعد سبيل لإفساد العلاقة بين الأصدقاء. (١٢-١٤)
- (٤) الفكرة الرئيسية الرابعة : بالمصارحة والمكاشفة تصفو العلاقات وتندوم المحبة بين الأصدقاء. (١٥ : ١٦)
- الفكر الجزئية المرتبطة بها : العتاب بين الأصدقاء دليل المحبة والوفاء. (١٥ : ١٦)

س٣- اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.

- تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته.
- وعده بالعطاء والمساندة وحسن العشرة ثم أخلف وعده.
- ابتعد عنه في شدته ولم يحسن الرد عليه أو مواساته.

س٤- بيّن ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة.

- التلطف في النصيحة والحرص على المودة.
- الصدق والوفاء والإخلاص في التعامل مع الأصدقاء.
- التواصل مع الأصدقاء وعدم الابتعاد عنهم.
- العتاب الهادئ والمكاشفة الصادقة بهدف الإصلاح.

س٥- وضّح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

امتألت نفس الشاعر بمشاعر الحزن والأسى والضيق جرّاء ما قام به الصديق ، وأصبح يفقد الثقة في كل الأصدقاء ، ويسيء الظن بجميع الناس ، رغم أنه لم يكن كذلك من قبل.

س٦- علل لكل مما يأتي :

أ- عتاب الشاعر صديقه.

← بسبب تصرفات صديقه معه ؛ فقد تخلى عنه وقت شدته ، وأساء في الرد عليه ، وأخلف وعده معه.

ب- مصارحة الشاعر صديقه بكل أخطائه.

← لأنه يرى أن الصديق مرآة صديقه ، وأن المصارحة والمعاتبة الهادفة سبيل لإصلاح الصديق ومعالجة هفواته.

ج - كراهية الشاعر للتجمل والتظاهر بحلو الكلام.

← لأنه يرى أن الصداقة الحقّة يجب أن تقوم على الوضوح والصدق والمكاشفة.

د- ميل الشاعر إلى الهدوء والتلطف مع الصديق في آخر القصيدة.

← بسبب حرصه على صديقه ومحافظة على الصداقة والود بينهما.

س٧- حافظ الشاعر على التوازن بين العتاب والحرص على استمرار الصداقة ، دّل على ذلك من النص.

الدليل على ذلك هو قول الشاعر : قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ
وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

فقد بيّن أنّ العتاب بين الأصدقاء الأكفاء جميل ومفيد ، وأن هذا العتاب ليس له دليل إلا المحبة والإخلاص والصدق.

س٩- انثر أبيات النص بأسلوبك.

- ١- يا أخي أين ذهبت أيام الصداقة الجميلة بيننا ؟ وأين ما كان بيننا من أخوة وصفاء ؟
- ٢- أين كلامك الطيب لي ؟ وأين حديثك الجميل معي ؟ ألم تكن الصديق المخلص في محبته ؟
- ٣- لقد كشفت حاجتي إليك بعض هفواتك التي غابت عني في لقاءتنا الكثيرة الحلوة.
- ٤- لقد أحرزنتني هفواتك ، وجعلتني أسوء الظنّ في كل الأصدقاء ، مع أنني لم أكن كذلك من قبل.
- ٥- سأفترض أنك كسائر البخلاء لا تعطي أحدا من مالك ، ولا تساعد من يطلب المساعدة.
- ٦- أفلا كان منك رد جميل وكلام طيب يريح النفس مما أصابها من عناء وشقاء ؟
- ٧- لن أجازيك جزاء سيئا وأنصرف معك بغرور كما تعاملت معي ، وقال الله سوء الجزاء.
- ٨- ولكن سأكون أفضل منك ، وسأكون مخلصا في معاتبتك ومكاشفتك ، ولن أبخل عليك بالنصيحة.
- ٩- لأنك أنت عيني التي أرى بها العالم ، ومن واجبي أن أهتم بأمرك ، ولا أتركك على أخطائك وهفواتك.
- ١٠- فما فعلته معي من سقطات وهفوات لا يرفع من شأنك ولا يصل بك إلى قمم العلا والشرف.
- ١١- ولا يجعل لك مكانة بين الناس ، ولا يكسبك احترامهم وتقديرهم ، ولكن يحط من قدرك بينهم.
- ١٢- فأنت كثيرا ما وعدتني بالعطاء والمساعدة ، وعندما احتجت إليك وجدتك معرضا عني رافضا مساعدتي.
- ١٣- وأصبح حالك كشجر الخلاف الذي يخدع الناس بخضرته ونضرتة ولكنه لا يثمر ولا يسمن من جوع.
- ١٤- فالكلام الخادع والتظاهر بالمحبة لا يفيد ولا ينفع لأنه يخفي وراءه الخصام والبخل والهجران.
- ١٥- كان لدي حاجة في هذا العتاب ، وقد عاتبتك لأنك كُفء لي ، والعتاب بين الأصدقاء الأكفاء جميل ومفيد.
- ١٦- وعتابي لك ليس له دليل إلا المحبة والإخلاص ، فأنا لا أعاتب إلا أفضل أصدقائي وأقربهم إلى قلبي.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ارتكب الصديق بعض <u>الهفوات</u> .	سقطات وأخطاء	<u>مَخْبُور</u> المرء قد لا يدل على مخبونه.	ظاهره ومُغلَّنه
لكل إنسان <u>حِظٌّ</u> من عمله وكسبه.	نصيب	لكل إنسان <u>لُبَّانَةٌ</u> لا تنقطع.	حاجة
لا يجب <u>الإغضاء</u> عن الخطأ.	التغافل والتجاهل	أنا لا <u>أَسُومُ</u> عتابي إلا صفوة أصدقائي.	أوجّه وأُخصّ

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الأقذاء	القَذَى - القَذَى	سَمَح	سِمَاحٌ وَسُمَحَاءٌ
المحامد	المَحْمَدَة	حاجة	حَاجٌ وحاجات
الأخلاء	الخليل	صحيح	صِحَاحٌ وَأَصِحَّاءٌ

س ٣- وظف الفعل (سَامَ) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
سَامَ الرجلُ في البلاد.	ذهب حيث شاء	سَامَ الطالبُ المذاكرةَ.	لزمها ولم يتركها
سَامَتِ الماشيةُ في البريةَ.	رعت حيث شاءت	سَامَ فرعونُ قومهَ.	عذبهم وأذلهم
سَامَ الطيرُ فوق المكان.	حام وحلق	سَامَ البائعُ السلعةَ.	عرضها للبيع وحدد ثمنها
سَامَ المعلمُ الطلابَ بحلِّ الواجب.	كلفهم به	سَامَتِ الريحُ في هبوبها.	استمرت

س ٤- صغ تصريفا من مادة (كَسَبَ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
كاسِب	
مَكْسُوب	
مَكْسَب	
مُكْتَسَب	
كَسَب	
اكتِسَاب	

تذكر إن الصور البيانية التي درستها هي (التشبيه والاستعارة والكناية) وإليك تذكير بكل منها :

١- التشبيه :

التشبيه ← هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي ← (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال توضيحي : ← هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا.

المشبه : (الطفلة) - المشبه به : (الزهرة) - أداة التشبيه : (مثل) - وجه الشبه : (الرقة والجمال)

- المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة.

- المشبه به : هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه.

- أداة الشبه : هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ، ولها ثلاثة أشكال :

- اسم : ومن أمثله ← (مثل - مثيل - شبيه ..)

- فعل : ومن أمثله ← (يشبه - يساوي - يضارع - يماثل ، يُخال)

- حرف : ومن أمثله ← (الكاف - كأن)

- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن بتشخيصه ، أو يرسم صورة حسية أو معنوية له.

أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان رئيسان هما : التشبيه الصريح والتشبيه الضمني.

أولا : التشبيه الصريح : هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) بشكل صريح واضح.

ومن أمثله :

المثال	التوضيح
قال تعالى : مَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَأَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ {	يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح بالصر.
قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ {	يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحُمُر التي تفر عندما ترى الأسد.
قال تعالى : { وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ {	يشبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب.
قال تعالى : { مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا {	يشبه صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتباً قيّمة ولا يعرف ما فيها.
في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.	يشبه صورة انطلاق الطلاب بصورة انطلاق النحل.
فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار	يشبه العيش بالنوم ، والموت بالأيقظة ، والمرء بالخيال.
ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد	يشبه صورة الصوت القبيح للمطرربة بصورة طنين الذباب حينما يرتفع وينخفض.

ثانيا : التشبيه الضمني :

هو كل تشبيه لم يصرح فيه بلفظ المشبه والمشبه به ، ولكنهما يلحظان في مضمون المعنى ، حيث لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان ف التركيب.

قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح وتدليل.

ومن أمثله :

١- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
← يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.

٢- قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
← يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفقد الناس في الليلة المظلمة.

٣- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل
← يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

٤- قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس
← يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

٥- قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
← يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة.

٦- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء تُرجى حين تحتجب
← يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغمام.

٧- أعياء زوالك عن محلّ نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها
← يشبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

٨- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
← يشبه الشاعر حال قلبه إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.

٩- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
← يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.

١٠- لا يعجبني مضيفا حسن بزمته وهل يروق دفيناً جودة الكفن ؟
← يشبه حال المضيم (المظلوم) لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد شيئاً جودة الكفن.

١١- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
← يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.

١٢- ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهام
← يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسبته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء.

تدريبات على التشبيه

س١- صُغ تعبيرين أحدهما يتضمن تشبيها صريحا والآخر يتضمن تشبيها ضمنيا.

- التشبيه الصريح :

- التشبيه الضمني :

س٢- ميِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

النوع	التشبيه
	قال البحترى : ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَزُوعُهُمْ وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْتَقُ
	قال المتنبي مادحا : وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعَقْدُ
	قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ }
	قال المتنبي مادحا : كَرُمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مِثَالًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا
	قال الشاعر في الفخر : لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقْلِ
	قال أبو تمام : لَا تُتْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
	قال بشار بن برد : كَانَ مِثَارُ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ
	قال التهامي : فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٌ
	قال ابن الرومي : قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
	قال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمُ
	قال المتنبي : لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصُوعٍ عَنْكَ لِي أَمْلًا إِنْ السَّمَاءُ تَرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ
	قال محمود غنيم : أُنِّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
	تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام
	قال الشاعر مادحا : وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعْيِ فَتَخَالَهُ قَمْرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ

س٣- اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبينا نوعه وأثره في المعنى.

أ- قال ابن الرومي في عتاب صديقه : بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ سَمْحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ
فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَى نِ وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ

ب- قال أبو تمام : اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَدِ فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ
النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٢- الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيه حذف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقربه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه (الطفلة) وصرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهم المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زفيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزفير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح) .

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس) .

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق) .

١٢- نستضيء في الحوادث برأي أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض) .

٣- الكناية

تعريفها : هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

مثل : (هذا الرجل بابه مفتوح) : فإننا لا نقصد أن نخبر بأن باب بيته مفتوح (وهو معنى صحيح) ولكن نقصد ما يلزم هذا المعنى أو ما يترتب عليه وهو أن هذا الرجل بابه مفتوح لكل الناس أي أنه رجل كريم.

أنواع الكناية :

- ١- كناية عن صفة : مثل (قابلت فلانا فلوى عنقه) ، في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.
- ٢- كناية عن موصوف : مثل (جلست مع أبناء النيل) ، في هذا التعبير كناية عن موصوف وهم المصريون.
- ٣- كناية عن نسبة : مثل (أينما سرت في الكويت تجد الكرم) في هذا التعبير كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت.

** سرُّ جمال الكناية :

الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل ، كما إنها تعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

تدريبات على الكناية

س - حدد موضع الكناية في كل مما يأتي ، ثم بين نوعها :

مشغوفة بمواطن الكتمان

أ- يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى

← المخطوط تحته في البيت السابق كناية عن موصوف هو (القلوب) ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

كمن في كفه منهم خضاب

ب- يقول الشاعر ساخرًا من أعدائه : ومن في كفه منهم قنّاة

← في الشطر الأول كناية عن موصوف هم (الرجال) ، وفي الشطر الثاني كناية عن موصوف هن (النساء).

ولكن على أقدامنا تقطر الدما

ج- يقول الشاعر مفتخرا بقومه : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

← البيت كله كناية عن صفة (الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء).

د- قال تعالى : { وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا }

← في المخطوط تحته كناية عن صفة (الندم والحسرة).

والمجد يمشي في ركابه

هـ - قال الشاعر مادحا : اليمن يتبع ظله

← في البيت كله كناية عن نسبة (اليمن والمجد للممدوح).

و- قال تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }

← في الآية السابقة ثلاث كنايات : - (تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) : كناية عن صفة البخل.

- (تبسطها كل البسط) : كناية عن صفة الإسراف.

- (الآية كلها) كناية عن صفة التوسط والاعتدال في الإنفاق.

المصدر : هو أصل الكلمة وأساسها ، وهو كل اسم دل على حدث مجرد من الزمن ، وذلك من مثل :
(الدراسة ، اللعب ، الخروج ، الإتقان ، المساعدة ، الانتصار ، الانفصال ، التعاون ، الاستثمار ، الاطمئنان)
والمصادر نوعان : سماعية وقياسية :

١- المصادر السماعية :

هي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لعدم خضوعها لقاعدة ثابتة ، ومن أمثلة المصادر السماعية :

- كتب الطالب كتاباً جيدة.
- كان وقوف الطلاب منتظماً.
- دار اللاعب دوراً.
- شرح المعلم شرحاً وافياً.
- تمكن الفريق من تحقيق الفوز.
- تجود الزراعة في الأرض الخصبة.
- الصبر من شروط الإيمان.
- تسبب نزلات البرد صداعاً في الرأس.
- يتبخّر الماء عند درجة الغليان.
- (كتابة) مصدر ثلاثي للفعل (كَتَبَ)
- (وقوف) مصدر ثلاثي للفعل (وَقَفَ)
- (دوران) مصدر ثلاثي للفعل (دار)
- (شَرَحَ) مصدر ثلاثي للفعل (شَرَحَ)
- (فُوزَ) مصدر ثلاثي للفعل (فاز)
- (زراعة) مصدر ثلاثي للفعل (زَرَعَ)
- (صَبْرَ) مصدر ثلاثي للفعل (صَبَرَ)
- (صُدَاعَ) مصدر ثلاثي للفعل (صداع)
- (غليان) مصدر ثلاثي للفعل (غلَى)

٢- المصادر القياسية : هي المصادر التي لها قاعدة يُقاس عليها ، وهي مصادر الأفعال غير الثلاثية ومنها :

أ- مصادر الأفعال الرباعية : للفعل الرباعي أربعة أوزان هي :

- فَعَّلَ : مصدره ← فَعَّلَ / فَعَّلَال ، مثل : دحرج : دحرجة - بعثّر : بعثرة - زلزل : زلزلة / زلزال
- أَفْعَلَ : مصدره ← أَفْعَال ، مثل : أخرج : إخراج - أقام : إقامة - أبقى : إبقاء - أنهى : إنهاء
- فَاعَلَ : مصدره ← فَعَال و مُفَاعَلَة ، مثل : قاتل : قتال ومقاتلة - عالج : علاج ومعالجة - قابل : مقابلة.
- فَعَّلَ : مصدره ← تَفَعَّل ، مثل : كرم : تكريم - علّم : تعليم - أدب : تأديب - ربّى : تربية.

ب- مصادر الأفعال الخماسية : للفعل الخماسي ستة أوزان هي :

- أَفْتَعَلَ : مصدره ← أَفْتَعَال ، مثل : اجتمع : اجتماع - ازدهر : ازدهار - انتهى : انتهاء.
- أَنْفَعَلَ : مصدره ← أَنْفَعَال ، مثل : انكسر : انكسار - انفتح : انفتاح - انزوى : انزواء - انضوى : انضواء
- أَفْعَلَ : مصدره ← أَفْعِلَال ، مثل : اخضرّ : اخضرار - اصفرّ : اصفرار - اخضّل : اخضلال
- تَفَاعَلَ : مصدره ← تَفَاعَل ، مثل : تسابق : تسابق - تعاون : تعاون - تكافأ : تكافؤ - تفانى : تفاني
- تَفَعَّلَ : مصدره ← تَفَعَّل ، مثل : تعلّم : تعلّم - تقدّم : تقدّم - تروّى : تروّى - تزكّى : تزكّى
- تَفَعَّلَ : مصدره ← تَفَعَّل ، مثل : تدرّج : تدرّج - تبعثّر : تبعثّر - تزلزل : تزلزل.

جـ - مصادر الأفعال السداسية : للفعل السداسي ثلاثة أوزان هي :

- استَفْعَلَ : مصدره ← استَفْعَلَ ، مثل : استفهم : استفهام - استجدى : استجداء - استعان : استعانة.
- اَفْعَلَّ : مصدره ← اَفْعَلَّ ، مثل : اطمأن : اطمئنان - اشمأز : اشمئزاز - اكفهر : اكفهرار.
- افعولل : مصدره ← افعولل ، مثل : اعشوشب : اعشوشاب - افرنقع : افرنقاع.

تدريبات

س ١- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام ، وإعلاء كلمة التوحيد ، وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول (ﷺ) الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وتسابقا لنيل الشهادة والفوز بالجنة "

أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- مصدرين ثلاثيين : / ، فعلاهما : /
- مصدرين رباعيين : / ، فعلاهما : /
- مصدرا خماسيا : ، فعله :
- مصدرا سداسيا : ، فعله :

س ٢- صُغْ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- أسرع :
- أعان :
- فهم :
- جهَّز :
- استلم :
- تروى :

س ٣- أكمل كل فراغ مما يأتي بمصدر مناسب .

على كل مسلم إلى فعل الخير ، و..... عن الرذائل ، و..... بالفضائل.

س ٤- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- تقدّم الطالب في المستوى تقدّما ملحوظا.
- احتواية المشكلات وعلاجها أفضل من تضخيمها.
- عاون الصديق صديقه تعاوننا إيجابيا.
- افتخر الأب بنجاح ابنه تفاخرا كبيرا.
- انتهى العام الدراسي إنهاء سعيدا.

كتابة المذكرات

دانشدې علواني

نموذج تدريبي على قصيدة (عتاب)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء
أين مصداق شاهد كان يحكي
كشفت منك حاجتي هفوات
تركنتي - ولم أكن سيئ الظن -
يا أخي هبّك لم تهبّ لي من سَع
أفلا كان منك ردّ جميل
أين ما كان بيننا من صفاء
أنك المخلص الصحيح الإخاء
غطيت برهة بحسن اللقاء
أسيئ الظنون بالأصدقاء
يك حظاً كسائر البُخلاء
فيه للنفس راحة من عناء

س ١- في ضوء فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي :

أ- الفكرة رئيسة التي تعبر عنها الأبيات السابقة.

ب- فكرة جزئية عبرت عنها الأبيات السابقة.

ج- علامات الأخوة التي كشفت عنها تلك الأبيات.

س ٢- علل عاطفة الحزن التي غلبت على الشاعر في النص.

س ٣- انثر البيت الرابع بأسلوبك.

س ٤- دلل من النص على موازنة الشاعر بين العتاب والمودة تجاه الصديق.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ليس من الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر

- تخلى عنه عندما احتاج إلى مساعدته. () - تعامل معه بغرور وتجاهل. ()
- اتهمه بالغرور وتعدى عليه بالفاظ لا تليق. () - وعده بالإخلاص والوفاء ثم أخلف وعده. ()

ب- من الآثار التي تركتها أخطاء الصديق في نفس الشاعر

- أصبح حاقداً على كل الأصدقاء كارهاً لهم. () - فقد الثقة في جميع الأصدقاء وساء ظنه بهم. ()
- قرر قطع علاقته بهذا الصديق والبعد عنه. () - أصبح يتعامل مع الأصدقاء بغرور وتكبر. ()

ج- من العناوين التي تناسب الأبيات السابقة

- (مواقف كاشفة - الأخوة الصادقة - حب ووفاء - جزاء الخيانة)

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

(ليس من المقبول الإغضاء عن هفوات الأصدقاء ، ويجب أن يكون ما بداخل الصديق يطابق مخبوره).

س٢- وظف الفعل (سام) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

س٣- الإنسان السمح يلبي حاجة كل أخلائه ، لذلك فهو يلقي المحامد من الناس.

- جمع (السمح) : - (حاجة) :

- مفرد (المحامد) : - (الأخلاء) :

س٤- خير الدنيا الصديق الوفي. أكمل الفراغ بتصريف من (كسب).

ثالثا : التذوق الفني : س١- اربط بين الصديق السوء وبين الرائحة الخبيثة في تشبيهين من إنشائك.

- تشبيه صريح :

- تشبيه ضمني :

س٢- ضع الرمز في (أ) أمام نوع الصورة المناسبة له في (ب) لكل مما يأتي :

(أ)	(ب)
(١)- الخنساء ترثي أخاها : طويل النجاد رفيع العماد	() تشبيه صريح
(٢)- فلم أر قبلي مَنْ مشى البحرُ نحوه	() كناية عن موصوف
(٣)- إذا ما الرعد زمر خلت أسدا	() كناية عن صفة
(٤)- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى	() تشبيه ضمني
(٥)- ومن الخير بطُ سيبك عني	() استعارة

رابعا : السلامة اللغوية :

س١- " القصص القرآني أخبر عن مصير الأمم السابقة وأسباب هلاكهم واقترافهم الذنوب والمعاصي واستغراقهم في

الشهوات ، وعبادتهم أشياء ليس فيها تحقق لضُرٍّ أو نفعٍ ؛ فلنأخذ منهم العبرة والاتعاظ "

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

- ثلاثة مصادر ثلاثية :

- مصدرا رباعيا : ، واذكر فعله :

- مصدرا خماسيا : ، وآخر سداسيا :

س٢- وظف مصدر كل فعل مما يأتي في سياق من إنشائك.

- نَمَى : - كافح :