

أولاً : الفهم والاستيعاب

س ١ - استنتج الغاية من الحديث الشريف.

- ✚ القضاء على ما يعكر صفو الوحدة بين المسلمين .
- ✚ الحفاظ على حقوق الفرد المسلم .
- ✚ التأكيد على ضرورة الاتصاف بمكارم الأخلاق .

س ٢ - استخلص المعنى العام للحديث الشريف .

اجتناب كل ما يضر المسلمين والدعوة إلى الأخوة الإيمانية .

س ٣ - صغ معنى رئيساً للفقرة التالية :

﴿ المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ﴾

﴿ الدعوة إلى الأخوة الإيمانية بكل معانيها .

﴿ كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه ﴾

﴿ المسلم الحق هو من يصون حقوق أخوه المسلم ويحافظ على دمه وماله وعرضه .

س ٤ - وضح حقوق المسلم على المسلم من خلال الأوامر والنواهي في الحديث الشريف

﴿ الأوامر :

يدعو الحديث الشريف إلى : الأخوة التي تصان فيها الحقوق ( الدم والمال والعرض ) .

﴿ النواهي :

ينهى الحديث الشريف عن : الحسد والبغضاء والفرقة والتناجش وأيضا عن الظلم والتحقير والخذلان

س ٥ - بين أثر الالتزام بالأوامر والنواهي على الفرد والمجتمع.

﴿ بالنسبة للفرد :

يحقق له الأمان والاطمئنان ويشعر بالمحبة ويزداد لديه التقوى والخير .

﴿ بالنسبة للمجتمع :

يتحقق مبدأ التكافل الاجتماعي ويسود الحب والسلام والوئام في المجتمع .

س ٦ - ميز بين الحسد والغبطة.

﴿ الغبطة : ( الحسد المحمود ) أن تحب نعمة غيرك وتتمناها ولا تتمنى زوالها عن أخيك .

﴿ الحسد : ( المذموم ) أن تحب نعمة غيرك وتتمنى زوالها عن أخيك المسلم .

**س - بين آثار الحسد على الفرد والمجتمع .****📖 بالنسبة للفرد :**

يأكل الحسد قلب الحاسد ويحوّله الى إنسان شرّس الطبع يلحق الضرر بالمحسود ومن حوله .

**📖 بالنسبة للمجتمع :**

يشعل نار البغضاء بين المسلمين ويرفع راية العداوة فهو أداة هدم وتخريب وتفريق بينهم .

**س ٧ - علق على الحديث الشريف بإيجاز مبيناً ما يستفاد منه.**

البعد عن الحسد والكراهية والخصام والظلم وعدم التحقير من أخيك المسلم والوقوف بجانبه وبهذا تتحقق الأخوة الإيمانية بكل معانيها وتسود المحبة بين أفراد المجتمع .

**س - علق على النص التالي : " لا يبيع بعضكم على بيع بعض " .**

نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم عن عدم البيع على بعضنا البعض بمعنى أن يستحسن المشتري السلعة ويريد أن يشتريها من البائع ويذكر له الثمن ويرضى المشتري بذلك وقبل أن يكتب العقد يأتي رجل فيقول له أبيع لك مثلاً بأقل في الثمن فبذلك يفسد البيعة على صاحبه .

**ثانياً : الثروة اللغوية**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تناجشوا	أن يزيد في ثمن سلعة ولا رغبة له في شرائها ليضر غيره .	تدابروا	أن يعرض عن الإنسان ويهجره ، ويجعله كالشيء الذي وراء الظهر والدبر .
تحاسدوا	تمني زوال النعمة من عند الغير	يخذله	ترك نصرته
تباغضوا	تكرهوا	يحقره	يصغر من شأنه

الكلمة	مفرد لها	الكلمة	جمعها
مرات	مرة	عرض	أعراض
عباد	عبد	بيع	بيوع - بيوعات
إخوان	أخ	صدر	صدور

س - هات المعنى المناسب لكلمة " حسب " حسب ورودها في السياق فيما يلي :

- بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه ( يكفي )  
 يكافئ الله الناس بحسب أعمالهم ( على قدر )  
 حسبي الله ونعم الوكيل . ( وكيل )  
 بحسب الرجل الأرنب كلباً . ( ظنه )

س - أكمل كل فراغ في الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة ( كان )

الجملة	التصريف الصحيح
ما شاء الله.....	كان : وقع
النبات ..... حي .	كائن : مخلوق
..... جميل يستحق الحياة .	الكون
وضعه في قرار .....	مكين
جلس الرجل في .....	المكان
يمثل التربويون ..... خاصاً .	كيانا

ثالثاً : التدقيق الفنيالاقتباس

الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

س - صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة محددة من الحديث الشريف:

المسلم الحقيقي هو الذي ينصر أخاه المسلم ويعينه على البر فالمسلم أخو المسلم ، فحق المسلم مصان في ديننا الخفيف فكل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه .

س - صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة محددة من الحديث الشريف:" إن النساء شقائق الرجال "

النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع .

س - حددي موطن الاقتباس فيما يأتي :

﴿ أرسل الله محمدا- صلى الله عليه وسلم- ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم لا الضالين .

﴿ مأخوذة من القرآن الكريم " إهدنا الصراط المستقيم " .

﴿ فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان

﴿ مأخوذة من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا " .

﴿ وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

﴿ مأخوذة من القرآن الكريم "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تتعاونوا على الإثم والعدوان "

س - استخرج صورة بيانية من الحديث الشريف مبيناً أثرها في المعنى .﴿ " التقوى ههنا " ﴾

﴿ استعارة مكنية شبه التقوى بشيء مادي محسوس يوضع في القلب ، والصدر وعاء للتقوى

﴿ أثرها :

لبيان أن التقوى محلها القلوب ويدل ذلك على قوة الإيمان .

## المفعول المطلق

### المفعول المطلق :

هو مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيديه أو لبيان نوعه أو لبيان عدده ، وحكمه النصب.

### الأمثلة:

📖 ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجا .

📖 ابتهاجا : مفعول مطلق ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

🕒 نلاحظ في هذا المثال أن (ابتهاجا) هو مصدر الفعل (ابتهج) ، لذلك أعربناه مفعولا مطلقا "

❖❖❖ ولذلك فنوع المفعول المطلق في هذا المثال : ( مفعول مطلق مؤكد للفعل )

📖 أخذت أتنفس الهواء تنفسا عميقا .

📖 تنفسا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

📖 هجم الجندي على عدوه هجوم الأسد.

📖 هجوم : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

🕒 نلاحظ هنا أن المفعول المطلق (تنفسا) جاء لبيان نوع التنفس ، ذلك بكونه جاء موصوفا بـ

(عميقا) " وكذلك ( هجوم ) جاء مضافاً إلى " الأسد "

❖❖❖ ولذلك فنوع المفعول المطلق في هذين المثالين : ( مفعول مطلق مبين للنوع )

📖 درت حول المكان دورتين كاملتين .

📖 دورتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

🕒 " جاءت كلمة (دورتين) لبيان عدد مرات حدوث الفعل (درت) "

❖❖❖ ولذلك فنوع المفعول المطلق في هذين المثالين : ( مفعول مطلق مبين للعدد )

ما ينوب عن المفعول المطلق

مما ينوب عن المفعول المطلق ، فيعطى حكمه ما يلي :

١- لفظتا " كل و بعض " مضافتان إلى المصدر .

📖 شعرت كل الشعور بالراحة .

📖 كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

📖 الشعور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

📖 تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل .

📖 بعض : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

📖 التخلص : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

🔴 🔴 " نلاحظ فيما سبق أن كلمتي (كل وبعض) نابتا عن مصدر الفعلين (شعرت و تخلصت) ،

وأنهما أضيفتا إلى المصدر بعدهما (الشعور والتخلص) "

٢- صفة المصدر المحذوف :

📖 انطلقت إلى عملي سريعا .

📖 سريعا : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

🔴 🔴 " نلاحظ هنا أن صفة الفعل ( سريعا ) نابت عن مصدر الفعل ( انطلقا ) "

٣- اسم العدد المضاف إلى المصدر :

📖 ركلت الكرة تسع ركلات .

📖 تسع : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

📖 ركلات : تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

🔴 🔴 " نلاحظ هنا أن اسم العدد ( تسع ) ناب عن مصدر الفعل ( ركلت )

٤- مرادف المصدر :

📖 لقد أحببت الخليج عشقا .

📖 عشقا : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

🔴 🔴 " نلاحظ هنا أن نائب المفعول المطلق (عشقا) هو مرادف للمصدر (حبا) "

٥- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر :

📖 جهزت لامتحان هذا التجهيز رغبة في التفوق.

📖 هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

🔴 🔴 " نلاحظ هنا أن اسم الإشارة (هذا) ناب عن المصدر (تجهيز) الذي يشير إليه " "

٦- الضمير العائد إلى مصدر الفعل :

📖 أديت أداءً لم يؤده غيري .

📖 لم : حرف نفي وجزم

📖 يؤده : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

📖 الهاء : ضمير متصل في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

🔴 🔴 " نلاحظ هنا أن الضمير المتصل (الهاء) يعود إلى المصدر (أداء) السابق و تقدير

(يؤده) هو ( لم يؤد الأداء غيري ) ، لذلك وقع نائبا للمفعول المطلق "

## الخاطرة

### تعريف الخاطرة:

هي فكرة طارئة يتناولها كاتبها بذاتية مفرطة ، وعاطفة متدفقة ، يكون التأثير الوجداني فيها الطريق للوصول إلى نتيجة معينة .

أو

نثر أدبي صيغت فيه الكلمات ببلاغة ويمتاز بكثرة المحسنات البديعية من صور واستعارات وتشبيهات.

### السمات الفنية للخاطرة

- ✚ أنها ذهنية عارضة تحتاج إلى ذكاء ويقظة.
- ✚ يغلب فيها الجانب الوجداني على الجانب الفكري.
- ✚ ليس لها مجال أو موضوع محدد.
- ✚ لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية أو عقلية .
- ✚ أنها تلائم العصر الذي نعيش فيه.
- ✚ سهولة التوجيه والفهم إلى مختلف النزعات والميول.
- ✚ لا تلتزم الخاطرة بأسلوب معين : فقد يكون الكاتب جاداً وموضوعياً ، وقد يكون ساخراً متهكماً ، وقد يكون خيالياً حالماً.

### خصائص اللغة و الأسلوب في الخاطرة

- ✚ العنوان المشوق والجناس الرشيق المؤثر في النفوس.
- ✚ التكامل الفني من بدء وعرض وخاتمة.
- ✚ الفكرة الواضحة والتوازن في الجمل والألفاظ المترادفة ، وكذلك استخدام الكلمات المتضادة لتوضيح الفكرة.
- ✚ حسن اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى .
- ✚ التلاؤم ورشاقة الإيحاء والتصوير الجميل للمواقف بحيث ترسم الحروف لوحة فنية .
- ✚ الاختصار البارع والبعد عن الإطالة والإسهاب.



## نموذج للخاطرة:

### الصحة الصالحة

جلست مع أبي عقب تناول الغداء فقال لي : قبل قليل صليت الظهر في إحدى مساجد الكويت ، وكنت أسمع أحد المصلين يتمم ويقرأ بصوت مرتفع قليل ، شَدَّ انتباهي له وتغلغل صوته إلى مسمعي وولج إلى أعماق قلبي ، فهذا الصوت ليس عليّ بغريب ، فقد أثارَ في النفس مشاعر شدتني لاستعادة ذاكرة الأيام لمعرفته والوصول إليه ، فأطرقت سمعي له فعرفته ، حينها أحسست بشعور جر ذاكرتي لأيام الصبي ومقتبل العمر لذلك الرجل الذي اعتدت سماع صوته يصدح بالقرآن في بيت من بيوت الله وفي مقدمة صفوفه ، بعث في نفسي عبير الذكريات ، وروحانية تلك الأيام الجميلة الصافية بصفاء قلوب أهلها ورجالها .. فقلت في نفسي لن أنصرف حتى أسلم عليه وأقبل جبينه الطاهر ، فأقبلت عليه فرأيت شيخاً كبيراً قد أثرت السنون ومكابدة الحياة على جسده ، وقد أقبل على ربه يجاهد نفسه لصلاة الراتبة ، فلما انتهى سلمت عليه وعرفته بنفسي ، فلما عرف أبي أطرق رأسه قليلاً ودمعت عيناه ، ثم اجهش بالبكاء ، ورفع يديه إلى السماء يدعو لأبي بالغفران والرحمة ، وهو يبكي بكاءً شديداً ، فأقبلت عليه أقبل رأسه ويديه وأدعو له وأهدئ من روعه حتى هدأت نفسه ، ولم أتمالك نفسي حتى دمعت عينايا لما رأيت من وفاء هذا الشيخ وصدق محبته وعظيم تقديره لأبي حياً وميتاً... حينها أمسكت بيده نخطو خطوات هادئة بطيئة وأنا أسمع نحيبه وأرى دموعه قد بليت لحيته حتى أوصلته سيارته وودعته وقد أثر في الموقف تأثيراً كبيراً وقلبي في لهف ولساني يلهج بالدعاء بأن يبارك في عمره ويصلح له في ذريته.

أشرف السعيد  
٥٥١٨٢١٥٨

أولاً : الفهم والاستيعاب

س ١ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من الدرس .

الإسلام دين الدنيا والآخرة - الإسلام يحفظ للمرء روحه وجسده

س ٢ - وضح العلاقة بين عنوان الموضوع ومضمونه.

إن الربط من العنوان بين الدين الحنيف وبين الكبت يظهر لنا أن الكاتب يدحض هذه المقولة الباطلة التي تدعي أن الإسلام دين عذاب للمسلمين ، بل وإن هذا الربط ليشير إلى أن الإسلام شيء والكبت شيء آخر لا علاقة له بالإسلام لا من قريب ولا من بعيد .

س ٣ - ما الهدف الذي ينشده الكاتب من الموضوع ؟

توضيح بعض الشبهات التي دارت حول بعض النقاط في الدين الإسلامي ، حتى لا يقع الشباب بمثل هذه المطبات ، أو يصدقوا مثل هذا الطرح الوضع لجوانب مهمة في ديننا الحنيف

س ٤ - اقترح حلاً مناسباً للقضية.

التأمل في كتاب الله من العقلاء لا الحاقدين لمعرفة الحق المبين ليكتشف أن :

الإسلام أباح الاستمتاع بملذات الحياة كلها ، بل دعا إليها دعوة صريحة بقوله تعالى مستنكراً :

( قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ) . ومن هنا لا ينشأ الكبت في الإسلام ، فإن أحس الشباب بالرغبة الجنسية فلا حرج في ذلك ، والإسلام يطلب من أنم يضبط شهوته ويعلقها فقط ويعلقها . وليس التعليق كبت باعتراف فرويد .

س ٥ - ما التهمة التي ادعاها علماء النفس الغربيون على الإسلام باطلاً ؟

هي أن الإسلام يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، و يجعل المسلم يشعر بالإثم حين يستمتع بالملذات .

س ٦ - وضح تفنيد الكاتب لادعاءات علماء النفس الغربيين على الإسلام .

١ - إن الإسلام يبيح الاستمتاع بطيبات الحياة بل يدعو إليها دعوة صريحة في كثير من آيات القرآن .

٢ - إن الإسلام حين طلب الكف عن الشهوات ، إنما قصد ضبطها وتنفيذها في الوقت المناسب .

٣ - إن ما دعا إليه الإسلام من ضبط الشهوات قصد به الحفاظ على الشباب و على الأمة كلها من استنفاد طاقاتها الحيوية في غير محلها مما يعرضها للانهايار

٤ - إن الإسلام يفتح باب التوبة للمخطئين حيى لا يطاردهم شبح الخطيئة في حياتهم .

س - بين منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية لدى الإنسان .

إن الإسلام يعترف بالدوافع الفطرية كلها عند الإنسان ولا يمنعها أبداً بل يرجئها إلى وقتها المناسب

ثانياً : الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نبذ	أهمل ، طرح ، نقض	تتوق	تشتاق ، تنزع إليه
تكبل	تقيد ، تحبس	يكبت	يحبس ، يمنع
إرجاء	التأخير ، التأجيل	الكاظمين	الممسكين

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
شتى	شتيت	عالم	علماء
دعاة	داعية	متاع	أمتعة
أحياء	حي	خطيئة	خطايا

س - حدد معنى كلمة ( آية ) في السياقين الآتيين :

- ✚ جعل الله فرعون آية لمن خلفه . ( عبرة )  
 ✚ هو آية زمانه . ( معجزة )

س - أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب من مادة ( منع )

- ✚ ما كنت ..... أمراً فيه خير للناس أبداً ( مانعاً )  
 ✚ التدخين ..... داخل المدرسة . ( ممنوع )  
 ✚ القائد في ..... ( منعة ) أي عزة .  
 ✚ أعطى الطبيب المريض ..... ضد المرض بسم العقرب . ( مناعة )  
 ✚ بنى الجدود سداً ..... ( منيعاً )  
 ✚ أعلنت الحكومة ..... التجوال ليلاً . ( منع )

ثالثاً : التدقيق الفنيالجناس

الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى . و هو نوعان :

١- جناس تام ٢ - جناس غير التام

النوع الأول ( جناس تام )

وهو كما يلي في الأمثلة التالية :

- ١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- ٢- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ماتسُر الأضالع
- ٣- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.
- ٤- لو هويت الاجتهاد ما هويت

تذكر أن

هناك أمور لابد أن يتطابق فيها اللفظان وهي:

(١) جنس ( نوع ) الحروف

(٢) ترتيب الحروف

(٣) عدد الحروف

(٤) ضبط الحروف

النوع الثاني ( الجناس الناقص )

وهو كما يلي في الأمثلة التالية :

- ٢- قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر )
- ٣- إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
- ٤- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعب
- ٥- من حسن الخلق احترام الخلق .

الجناس غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة .

## ١- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

- أ- يا جار جار علي الزمان .  
 ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .  
 ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .  
 د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع  
 هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه  
 و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي  
 عيوني يجري لهم سلسبيلا  
 يحيا لدى يحيى بن عبد الله  
 فهمت ولا عجب أن أهيمًا

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ( جار ← المجاور ) ( جار ← ظلم )
ب	الجناس يقع في اللفظين ( علا ← ارتفع ) ( على ← حرف جر )
ج	الجناس يقع في اللفظين ( ذا هبة ← صاحب موهبة ) ( ذاهبة ← منتهية )
د	الجناس يقع في اللفظين ( سل سبيلا ← التمس ) ( سلسبيلا ← دائما مستمرا )
هـ	الجناس يقع في اللفظين ( يحيا ← يعيش ) ( يحيى ← اسم إنسان )
و	الجناس يقع في اللفظين ( فهمت ← من الفهم ) ( فهمت ← من الهيام والحب )

## ٢- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

- أ- « ويل لكل همزة لمزة »  
 ب- « والتفت الساق بالساق »  
 ج- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما  
 والصفائح  
 د- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .  
 هـ- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر  
 وإن رحلوا فليس لهم مقر  
 و- قال أبو فراس الحمداني :  
 مصابي جليل والعزاء جميل  
 وظني بأن الله سوف يزيل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← ( همزة ، لمزة )
ب	الجناس يقع في اللفظين ← ( الساق ، المساق )
ج	الجناس يقع في اللفظين ← ( الصفا - الصفائح ) ، ( جزم - عزم )
د	الجناس يقع في اللفظين ← ( فتح - حتف )
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← ( حلوا - رحلوا ) ، ( مقر ، مفر )
و	الجناس يقع في اللفظين ← ( جليل - جميل )

### ٣- حدد موضع الجناس، وبين نوعه في كل مثال مما يأتي :

أ- ﴿ والذي هو يطعمني ويسقين ﴾ \* وإذا مرضت فهم يشفين ﴿

ب- قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

☉ ما يستفيق غراما ☉ بها وفرط صباية

☉ ولو درى لكفاه ☉ مما يروم صباية

ج- (( الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة ))

د- قال أبو تمام :

☉ السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

هـ- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام .

رقم المثال	موضع الجناس فيه	نوع الجناس
أ	الجناس يقع في اللفظين ← ( يسقين - يشفين )	جناس ناقص
ب	الجناس يقع في اللفظين ← ( صُباية - صَبابة )	جناس ناقص
ج	الجناس يقع في اللفظين ← ( الخيل - الخير )	جناس ناقص
د	الجناس يقع في اللفظين ← ( الحد - الجد )	جناس ناقص
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← ( نَهاك - نُهاك )	جناس ناقص

الفعل اللازم والفعل المتعدي

📖 الفعل قسمان : ١ - فعل لازم ٢ - فعل متعدي .

😊 أولاً : الفعل اللازم :

📖 هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به .

👉 وذلك مثل : اهتم الناس بأخبار العالم العربي .

✳ اهتم : فعل ماضٍ .

✳ الناس : فاعل .

نلاحظ أن الفعل اهتم هو فعل لازم رفع فاعلاً ولم ينصب مفعولاً به .

👉 ومثل : حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب .

✳ حصل : فعل ماضٍ .

✳ نجيب : فاعل .

نلاحظ أن الفعل حصل هو فعل لازم رفع فاعلاً ولم ينصب مفعولاً به .

😊 ثانياً : الفعل المتعدي :

هو الذي لم يكتف بفاعله وتعدّاه ونصب مفعولاً به أو أكثر .

👉 وذلك مثل : حازَ أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم .

✳ حاز : فعل ماضٍ .

✳ أحمد : فاعل .

✳ جائزة : مفعول به .

نلاحظ أن الفعل حاز فعل متعدي رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به .

👉 ومثل : تشدُّ الناس أخبار الكاتب نجيب محفوظ .

✳ تشدُّ : فعل مضارع .

✳ الناس : مفعول به مقدم

✳ أخبار : فاعل مؤخر مرفوع .

نلاحظ أن الفعل تشد فعل متعدي رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به .



التعدية بالهمزة والتضعيف

📖 قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

١- إذا زيدت همزة في أوله :

👉 وذلك مثل : جلس التلميذ إلى أستاذه .

✳️ جلس : فعل ماضٍ لازم .

✳️ التلميذ : فاعل .

👉 ومثل : أجلس الأستاذ التلميذ تكريماً له .

✳️ أجلس : فعل ماضٍ متعدٍ .

✳️ الأستاذ : فاعل .

✳️ التلميذ : مفعول به .

نلاحظ أن الفعل جلس كان لازماً لكن عندما أضفنا إليه الألف صار متعدياً ونصب مفعول به .

٢- إذا ضعفت عينه :

👉 وذلك مثل : قَدِمْتُ إلى المدرسة مبكراً .

✳️ قدمت : فعل + فاعل .

👉 ومثل : قَدَّمْتُ العون لمن يستحقه .

✳️ قدمت : فعل + فاعل .

✳️ العون : مفعول به منصوب .

نلاحظ أن الفعل قَدِمَ كان لازماً ، لكن عندما ضعفت عينه صار متعدياً ونصب مفعول به .

أنواع الفعل المتعديينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :١- ما ينصب مفعولا به واحدا :

و أمثله كل ما مرَّ معنا .

٢- ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .وينقسم هذا من حيث الدلالة إلى :أ- أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان مثل :

" ظن - حسب - خال - زعم - هب "

☞ وذلك مثل : ظن البعض العرب أمة متخلفة عن ركب الحضارة .

\* ظن : فعل ماض متعدي .

\* البعض : فاعل مرفوع .

\* العرب : مفعول به أول .

\* أمة : مفعول به ثان .

☞ ومثل : حسب الغربيون العقل العربي غائبا عن حلبة التفوق .

\* حسب : فعل .

\* الغربيون : فاعل

\* العقل : مفعول به أول

\* غائبا : مفعول به ثان .

نلاحظ أن كل من المفعول به الأول والثاني أصلهما مبتدأ وخبر ." العرب أمة متخلفة " " العقل العربي غائب "

ب- أفعال تفيد اليقين مثل :

" رأى - علم - وجد - ألفى - درى "

☞ وذلك مثل : علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتفوق .

✳ علم : فعل

✳ الجميع : فاعل

✳ الصلة : مفعول به أول

✳ وثيقة : مفعول به ثان .

☞ ومثل : رأى العالم تميز العرب واضحا في العلوم والآداب .

✳ رأى : فعل ماض

✳ العالم : فاعل

✳ تميز : مفعول به أول

✳ واضحا : مفعول به ثان .

نلاحظ أن كل من المفعول به الأول والثاني أصلهما مبتدأ وخبر . "الصلة وثيقة " " تميز العرب

واضح " كما أن الفعلين " علم و رأى " يفيدان اليقين .

ج- أفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال مثل :

" اتخذ - جعل - صير - حوّل "

☞ وذلك مثل : اتخذ العرب العلم سبيلا إلى التقدم .

✳ اتخذ : فعل

✳ العرب : فاعل

✳ العلم : مفعول به أول

✳ سبيلا : مفعول به ثاني

☞ ومثل : جعل العرب العلم نورا للعقول والقلوب .

✳ جعلوا : فعل

✳ العرب : فاعل

✳ العلم : مفعول به أول

✳ نورا : مفعول به ثاني .

**٣- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل :**

" كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل - وهب "

☞ وذلك مثل : أعطى الغني المحتاج دينارا .

✳ أعطى : فعل

✳ الغني : فاعل

✳ المحتاج : مفعول به أول

✳ دينارا : مفعول به ثان

☞ ومثل : ألبس الوالد ابنه ثوبا جديدا .

✳ ألبس : فعل

✳ الوالد : فاعل

✳ ابنه : مفعول به أول

✳ ثوبا : مفعول به ثاني .

**نلاحظ أن كلا من المفعول به الأول والثاني ليس أصلهما مبتدأ وخبر .**

أولاً : الفهم والاستيعاب

س ١ - ما هدف الشاعر من النص ؟

✚ حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها  
✚ بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم.

س ٢ - استخلص فكرة رئيسة تضمنها النص.

ضياح الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة .

س - حدد بعض الفكر الجزئية المرتبطة بالفكرة السابقة

✚ راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ .

✚ المسلمون أضاعوا مجدهم بتقصيرهم .

س ٣ - يفيض النص بمشاعر متناقضة ، استخلص هذه المشاعر والعوطف

✚ الحزن والحسرة ، والأسى على ضياح المجد الاسلامي

✚ الفخر والاعتزاز بأمجاد الماضي .

س ٤ - استخلص ما تضمنته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين.

-التقدم العلمي - القوة والسيطرة . -إقامة دولة إسلامية عظيمة

-وحدة العرب وتآلفهم . - نشر المساواة والعدل بين الناس . - الانتصار على الفرس .

س ٥ - بناء الدولة يقوم على أسس متعددة ، اذكر بعضها من خلال فهمك النص.

- العدل - الشورى - المساواة

س ٦ - رسم الشاعر في البيت السابع عشر صورة لعمر ابن الخطاب بين ملامح

القوة فيها .

هيئته وقوته حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه وهو في مكانه رغم بعد المسافة بينهم .

س - رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضى الله عنه - صورتين : عمر الإنسان ، وعمر

الحاكم. وضح ذلكصورة عمر الإنسان:

إنسان يغلب عليه الزهد والتواضع ، فهو يرتدي البردة ، ويأكل الزيت ، ويسكن كوخاً .

**صورة عمر الحاكم:**

- حاكم قوي ذو هيبة ، يهتز ملوك الفرس والروم خوفاً من بأسه.
- إذن فعناصر القوة في شخصية عمر ابن الخطاب تتمثل في الزهد والعدل والشجاعة.

**س ٧ - هل ترى أن الشاعر قد وفق فيما رسمه عن واقعنا المعاصر؟ علل لما تقول.**

نعم : لأن الناظر إلى حال الأمة الإسلامية الآن يرى أن الأمم تتكالب عليها بسبب ضعفها وهوانها وتشتتها، فالشاعر قد وضع يده على جرح الأمة الحقيقي في هذا الزمن .

**ثانياً : الثروة اللغوية**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعاف	يترك ويبعد ويكره	واتر	من قتل حميمه
محض	خالص	فرقا	خوفا وهلعا
سنوا	شرعوا	بأسه	شدته

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أحداث	حدث	عاهل	عواهل
رعايا	رعية	دنيا	دنى دنييات
المعالي	معلاة	مغزى	مغازي

**س - حدد معنى كلمة (قصّ) فيما يلي:**

- قص المعلم القصة (حكاها )
- قص الحلاق الشعر ( قطع منه بالمقص )
- فلان قصه الموت ( قرب منه )
- قص القاضي أظافر المجرم ( ردعه )
- قصت الغربة جناح الغريب ( أعجزته )
- قصصت أثر الرجل ( راقبته وتتبع أثره )

س - أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة ( سن )

- ✚ نقاوم العدو بـ..... ( الأسنة )  
 ✚ المسلمون متساوون كـ..... المشط . ( أسنان )  
 ✚ خلق الله الإنسان من صلصال من حمأ ..... ( مسنون )

ثالثاً : التذوق الفنيالمقابلةالمقصود بالمقابلة :

١- المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني وهكذا .

الأمثلة:

- ١- قال تعالى : { فليضحكوا قليلاً وليبكوا قليلاً }
- ٢- قال صلى الله عليه وسلم : { إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر }
- ٣- قال تعالى : { ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث }
- ٤- قال أحد الخلفاء : { من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام }
- ٥- مما قاله أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - عندما حضرته الوفاة :  
هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها {
- ٦- قال جرير :

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

٧- قال شاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

٨- قال صفي الدين الحلي :

كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

لاحظ

أننا إذا تأملنا جميع الأمثلة السابقة نجد كل مثال منها يشتمل في أوله على معنيين أو أكثر ويشتمل في آخره على ما يقابل هذه المعاني على الترتيب فالمعنى الأول يقابل الأول والثاني يقابل الثاني وهكذا في بقية الأمثلة ، فقد تزداد المقابلات لثلاثة مقابلات وأربعة وخمسة وأكثر .

## الاستنتاج

من خلال الأمثلة السابقة نتوصل إلى التالي :

- ١- تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بـضدين وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .
- ٢- لا يكون الطباق إلا بالجمع بين ضدين مفردين شرط أن يكونا لفظيين ، وتكون المقابلة بما زاد على الضدين من الأربعة إلى العشرة .
- ٣- الغرض من الطباق والمقابلة توضيح المعنى وتأكيده عن طريق الإتيان بالشيء ونقيضه .

### اختبر فهمك

(١) بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

أ- قال تعالى

﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنِيَرِهِ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنِيَرِهِ لِلْعُسْرَى ﴾

ب- روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال :

﴿ يَا عَائِشَةُ أَرْفَقِي فَإِنَّ الرِّفْقَ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا زَانَهُ وَلَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا شَانَهُ ﴾

ج- قال ﷺ :

﴿ مَا مِنْ يَوْمٍ يَصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مَنْفَقًا خَلْفًا وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مَمْسَكًا تَلْفًا ﴾

د- قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته :

﴿ إِذَا سَكَبَ الصَّبَاحُ فَأَنْتَ هَمِي وَإِنْ سَكَنَ الْمَسَاءُ فَأَنْتَ أَنْسِي

هـ- قال الشاعر ( إيليا أبو ماضي ) :

﴿ أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخَ كَوْنًا نِيرًا وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سَجْنًا مَظْلَمًا

و- قال بعض البلغاء :

﴿ كَدَّرَ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ ﴾



ز- قال المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي      وأنثني وبياض الصبح يغري بي

ح- قال البحتري :

فإذا حاربوا أدلوا عزيزا      وإذا سالموا أعزوا ذليلا

ط- قال أبو تمام :

يا أمة قبج الجور يسخطها      دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها

ي- قال الشريف الرضي :

ومنظر كان بالسراء يضحكني      يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

رقم المثال	موضع المقابلة
أ	( أعطي واتقي ) × ( بخل واستغنى )
ب	( الرفق لم يكن في شيء إلا زانه ) ( لا نزع من شيء إلا شانه )
ج	( منفقًا خلفًا ) × ( ممسكًا تلفًا )
د	( الشطر الأول كاملا ) × ( الشطر الثاني كاملا )
هـ	( الشطر الأول كاملا ) × ( الشطر الثاني كاملا )
و	( كدر الجماعة ) × ( صفو الفرقة )
ز	( الشطر الأول كاملا ) × ( الشطر الثاني كاملا )
ح	( الشطر الأول كاملا ) × ( الشطر الثاني كاملا )
ط	( كان قبج الجور يسخطها ) × ( أصبح حسن العدل يرضيها )
ي	( بالسراء يضحكني ) × ( بالضراء يبكييني )

(٢) ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

أ- ﴿ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ﴾

← طباق ( سيئاتهم × حسنات )

الصف العاشر - وقفة على ظلل إعداد الأستاذ / أشرف السعيد ٥٥١٨٢١٥٨

ب- ﴿ وأنه أضحك وأبكى \* وأنه هو أمات وأحيا ﴾

← طباق ( أضحك × أبكى ) ( أمات × أحيا )

ج- الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة .

← طباق ( واسع × ضاقت )

د- قال الخليفة المنصور : (( لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية ))

← مقابلة ( عز الطاعة × ذل المعصية )

هـ- قال أوس بن حجر : أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

← طباق ( أطعنا × عصاه )

و- قال الشاعر : لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني أني خطرت ببالك

← طباق ( ساءني × سرني )

٣ - هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة :

( الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة - الصبر )

الخير × الشر	الغنى × الفقر
الإيمان × الكفر	الصحة × المرض
المعروف × المنكر	السعادة × الشقاء
الحب × الكره	الأمانة × الخيانة
الصدق × الكذب	الصبر × الجزع

أولا : أمثلة الطباق

و- خلق الله المرء وفي نفسه الخير والشر.

ز- من الخير للإنسان أن يشكر على الصحة والمرض.

ح- الصبر على المصيبة خير من الجزع فيها .

ثانيا أمثلة المقابلة :

أ- المؤمنون يأمر بالمعروف وينهون عن المنكر .

ب- السعادة في الإيمان والشقاء في الكفر .

ج- الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور .

## المفعول به

### المفعول به :

اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل .

👉 وذلك مثل : أكل الولد التفاحة .

( التفاحة : مفعول به ، وقع عليها فعل الأكل )

### يأتي المفعول به بأحد أحوال ثلاث :

#### ١- اسما معربا

( أي تظهر حركة الفتحة على آخره )

👉 وذلك مثل : العلم يرفع بيوتا لا عماد لها .

✳ بيوتا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

#### ٢- اسما مبنيا

👉 وذلك مثل : يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

✳ يفيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

✳ نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

👉 ومثل : درست ما قرره المدرس .

✳ ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

#### ٣- مصدرا مؤولا

👉 وذلك مثل : أنصح أن تتعلم علما نافعا .

✳ أن : حرف مصدري ونصب .

✳ تتعلم : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والمصدر المؤول من ( أن تتعلم ) في محل نصب مفعول به .

**مما ينصب المفعول به :****١- الفعل المتعدي :**

☞ وذلك مثل : فهم الطالب الدرس .

☞ ومثل : ركب الولد الدراجة .

**٢- المصدر الصريح :**

☞ وذلك مثل : حبك العلم دافعك للبحث .

✳ حبك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

✳ العلم : مفعول به للمصدر الصريح " حبك " منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

✳ دافعك : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

☞ ومثل : من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم .

✳ المال : مفعول به للمصدر الصريح " إنفاق " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

☞ ☞ ☞ ينصب المصدر الصريح مفعولاً به إذا جاز أن يحل محله ( أن ) المصدرية

**والفعل بعدها أو (ما) المصدرية والفعل بعدها :**

☞ وذلك مثل : تقدير الدولة النابغين في العلم موقف حضاري .

✳ تقدير : مبتدأ وهو مصدر صريح للفعل " يقدر " .

فاذا قدرنا محله فعله مع (أن) الناصبة.

✳ ✳ يصبح تقدير الكلام : أن تقدر الدولة النابغين في العلم موقف حضاري .

✳ النابغين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

## أولاً : الفهم والاستيعاب

### س ١ - استخلص الهدف من النص.

بيان الدور الإيجابي الذي قامت به المرأة في أحداث الهجرة حيث كانت السبابة و تقوم بأعمال يعجز عنها الرجال

### س ٢ - حدد القضية التي ناقشتها الكاتبة.

حمل المرأة المسلمة مسؤولية الدعوة الإسلامية و التصدي للمصاعب و الهجمات

### س ٣ - اذكر بعض الآراء و المضامين الواردة في النص

- ✚ الوقوف على الحقيقة الواضحة وهي أن المرأة العربية لها دور بارز و عظيم في نشر الدعوة و أحداث الهجرة
- ✚ مشاركة المرأة المسلمة في الهجرة إلى الحبشة ثم إلى المدينة و مشاركتها في بيعة العقبة
- ✚ قيام المرأة المسلمة بأعمال عظيمة أثناء الهجرة يعجز عنها الرجال مثل رقيقة و أسماء

### س ٤ - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

المرأة لها دور عظيم و بارز في نشر الدعوة الإسلامية وفي أحداث الهجرة و لا تقل مكانة عن الرجل بل قامت بأعمال عجز عنها الرجال

### س ٥ - استنتج صفة من صفات السيدة أسماء من خلال مواقفها.

يافعة \_ شجاعة \_ قوية \_ أمينة \_ محبة للرسول و لوالدها

### س ٦ - على انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب.

لخوفهم أن تقوى شوكة الرسول و يشتد خطره و يهدد مكانتهم السياسية و الاقتصادية والدينية

### س ٧ - استخلصي سمات شخصية الكاتبة من النص.

محبة لدينها ، أمينة ، مخلصه ، مثقفة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يافعا	صغيرة في السن	الزوام	السريع
صارما	قوياً - حاسماً	الغيظ	الغضب
ليثبتوك	يقيدوك	أزمع	عزم عليه و ثبت

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
مكايد	مكيدة	ضريير	ضريرون - أضرياء
أشداء	شديد	غار	أغوار - غيران
مضامين	مضمون	أحد	آحاد

س - حدد معنى كلمة (طاعن) في السياقين المختلفين :

الكلمة في سياقها	معناها السياقي
والدي طاعن بالسن	كبير أو هرم
أخي طاعن بالحكم.	معترض

س - أكمل كل فراغ في الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (روع)  
 ( الروع - أروع - رائع - مروعاً - الورع )

الجملة	التصريف الصحيح	معناه
أدخل الأسد ..... على قلب الزائرين.	الروع	الخوف
ما رأيت ..... من هذا المنظر.	أروع	أجمل
شاهدت منظراً .....	مروعاً	مخيفاً
..... صفة من صفات المؤمنين	الورع	التقوى

## ثالثاً : التدوق الفني

### الطباق

#### المقصود بالطباق

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب

( أ )

- ١- { وتحسبهم إيقاظاً وهم رقود } قال تعالى :
- ٢- { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى }
- ٣- قال صلى الله عليه وسلم : { خير المال عين ساهرة لعين نائمة } .
- ٤- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد :  
" لقد عاش شعبنا من الحياة وحلوها أسرة واحدة تشدها عرى وثقى من التراحم والتكافل {
- ٥- قال أبو صخر الهذلي :  
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر .

#### لاحظ

إذا تأملنا الأمثلة السابقة نجد أن كل مثال قد اشتمل على شيء وضده كما في المثال الأول ( أيقاظاً ورقود ) والمثال الثاني ( الضلالة ، الهدى ) ، والمثال الثالث ( ساهرة ، نائمة ) والمثال الرابع ( مر ، حلو ) والمثال الخامس ( أبكى وأضحك ، أمات وأحيا ) ويسمى الجمع بين الشيء وضده طباقاً وهذا الطباق ما يسمى طباق الإيجاب

( ب )

- ١- قال تعالى { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب }
- ٢- قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك }
- ٣- { اللّٰيم يّعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة }
- ٤- أحب الصدق ولا أحب الكذب .
- ٥- قال عمر أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر .  
يوم بدر يوم أغر على الأيام      باقٍ إن شئت أو لم تشائي
- ٦- قال تعالى : { لها ما كسبت وعليها ما كسبت }

#### لاحظ

وإذا تأملنا أمثلة المجموعة ( ب ) نجد أن كل مثال قد اشتمل على فعلين من مادة واحدة ، أحدهما إيجابي والآخر سلبي ، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين ولذلك سميناها طباق سلب .

من خلال الأمثلة السابقة نتوصل إلى التالي :

- ١- أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .  
ب- طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .
- ٢- يكون الطباق بين الاسمين ، أو الفعلين ، أو الحرفين ( كما في المثال السادس ) .

س - بين موضع الطباق فيما يأتي ، ووضح نوعه :

- أ- قال تعالى : ( فلا تخشوا الناس واخشون )
- ب- قال تعالى : ( ولكن أكثر الناس لا يعلمون \* يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا )
- ج- قال السموأل بن عادي :  
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم  
فليس سواء عالم وجهول
- د- قال أبو تمام :  
في الشعر إذا اصطكت قصائده  
في معشر وبه معشر قصر
- هـ- قال الشاعر :  
على هذب الخيال رؤى خيال  
جهدن الروح مدا وانحسارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا × اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون × يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم × جهول	طباق بالإيجاب
د	طول × قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا × انحسارا	طباق بالإيجاب

س - حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

- أ- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة .  
⊖ العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة .
- ب- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .  
⊖ ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، ولا تحسن إلى نفسك .



الصف العاشر - دور المرأة في أحداث الهجرة إعداد الأستاذ / أشرف السعيد ٥٥١٨٢١٥٨  
ج- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب .

ج لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ولا يعطي القريب .

د- اعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك .

ج اعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك .

س - حول طباق السلب فقي الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

هـ- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد .

ج يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد .

و- أقدر الكريم ، ولا أقدر البخيل .

ج أقدر الكريم وأحتقر البخيل .

ز- فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .

ج فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره .

ح- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة .

ج عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة .

## أنواع الأفعال الصحيحة والمعتلة

تذكر أن

حروف العلة هي : و - ا - ي

أولاً : الفعل المعتل :

هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة مثل :

وجد - قال - سعى

أنواع الفعل المعتل :

١ - المثال :

وهو ما كان الحرف الأول فيه حرف علة مثل :

وجد - وجد - يئس

الصف العاشر - دور المرأة في أحداث الهجرة إعداد الأستاذ / أشرف السعيد ٥٥١٨٢١٥٨  
٢ - الأجوف :

وهو ما كان حرفه الثاني أحد حروف العلة مثل :

باع - نام - صام

٣ - الناقص :

وهو ما كان حرفه الأخير أحد حروف العلة مثل :

دعا - رمى - سعى

أنواع الفعل الصحيح :

١ - صحيح سالم :

وهو كل فعل خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل :

رفع ، سمع ، كتب

٢ - الصحيح المهموز :

كل فعل كان أحد أصوله حرف همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره مثل :

أخذ ، سأم ، ملأ .

٣ - صحيح مضعف :

وهو ما كان حرفاه الأخيران من جنس واحد " مكرراً " مثل :

مدّ ، عدّ ، سدّ ، شدّ

س - فرق بين كل من أنواع الفعل الصحيح و أنواع الفعل المعتل

( مدّ زلزل ولول دعا سما شدّ مدّ عدّ سعى قام باع نام اخذ  
امر دأب لجأ حضر رفع وعد يؤس ينع )

صحيح سالم	حضر رفع
صحيح مهموز	دأب لجأ أخذ
صحيح مضعف	مدّ عدّ زلزل ولول
معتل مثال	وعدّ يؤس ينع
معتل أجوف	قام باع نام
معتل ناقص	سعى سما دعا

أشرف السعيد  
٥٥١٨٢١٥٨

### أولاً : الفهم والاستيعاب

#### س ١ - ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .

- ﴿ الأبيات من : ( ١ - ٤ ) ( أين الصداقة ؟ )  
﴿ الأبيات من ( ٥ - ٩ ) ( خطأ ومكاشفة )  
﴿ الأبيات من ( ١٠ - ١٤ ) ( وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة )  
﴿ الأبيات من ( ١٥ - ١٦ ) ( عتاب الأحبة )

#### س ٢ - حدد العلاقة بين مضمون النص وعنوانه .

هناك علاقة وثيقة بين العنوان ( عتاب ) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم .

#### س ٣ - استنتج فكرة رئيسة ، وما يرتبط بها من فكر جزئية

﴿ الأبيات من ( ١ - ٤ ) .

﴿ الفكرة الرئيسية : لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

🕒 الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- ✚ قد ينخدع الإنسان في صديقه
- ✚ المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .
- ✚ سوء الظن نتيجة حتمية للخيانة .

﴿ الأبيات من ( ٥ - ٩ ) .

﴿ الفكرة الرئيسية : للصديق على صديقه حقوق كثيرة لابد منها .

🕒 الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- ✚ الكلمة الطيبة قد تكون دعماً قوياً .
- ✚ المسامحة والعفو من أسس الصداقة .
- ✚ المصارحة والمكاشفة واجبة .

الآبيات من ( ١٠ - ١٤ )

الفكرة الرئيسة : الصداقة أفعال لا أقوال .

١) الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسة:

- ❖ خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة.
- ❖ إنفاذ الوعد من واجبات الصداقة .
- ❖ المساندة لابد أن تكون حقيقية

الآبيات من ( ١٥ - ١٦ )

الفكرة الرئيسة : العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس .

٢) الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسة :

- ❖ من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء .
- ❖ الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب .

س ٤ - اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.

- ❖ خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ❖ خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ❖ الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- ❖ الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

س ٥ - بين ما كشفته الآبيات من علامات الأخوة الصادقة.

- ❖ الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .
- ❖ ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ❖ المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصح .
- ❖ الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن.

س ٦ - وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

- ❖ تحوّل من شخص حسن الظن بالجميع إلى شخص يسيء الظن حتى بالأصدقاء.
- ❖ تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .

س ٧ - علل ما يأتي من خلال فهمك للآبيات.

١ - عتاب الشاعر لصديقه .

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

٢ - عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته.

لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .

٣ - تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن.

لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

٤ - إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .

لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها

٥ - العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد.

لأن العتاب يصفّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .

ثانياً : الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
هفوات	سقطات - زلات .	الإغضاء	التجاهل.
جفاء	كراهية - قطيعة.	ذرا	القمم
هبك	افترض .	الخلاف	شجر الصفصاف

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أخلاء	خليل	شاهد	شهود
أقذاء	قذى	برهة	بره
محامد	محمدة	فتى	فتيان - فتية
أصفياء	صفى		

**س - بين المعنى السياقي لكلمة ( أسوم ) هو الفعل المضارع من ( سام ) :**

- سام البائع البضاعة : ( عرضها للبيع وذكر ثمنها )
- سام الله الكفار أشدّ العذاب : ( عاقب بأقسى أنواع العذاب )
- سام الراعي الماشية : ( تركها ترعى )
- سام الطائر على الدار : ( حام وطار )

**س - أكمل كل فراغ في الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة ( كفأ )**

مكافأة ، تكافؤ ، كفء ، أكفاء ، يكافئ ، متكافئ	
الجملة	التصريف الصحيح
قدّم الأب ..... لابنه على تفوقه	مكافأة
..... الفرص يحقق العدل في المجتمعات	تكافؤ
المعلم ..... يقدره الجميع	الكفاء
تسعى الكويت للاستعانة بمعلمين .....	أكفاء
..... الأب ابنه على تفوقه	يكافئ
مستوى الفريقين ..... في المباراة	متكافئ

**ثالثاً : التذوق الفني**

**س - استخرج صورة بلاغية مبيناً أثرها في المعنى.**

" لا ولا يكسب المحامد في النا س ولا يشتري جميل الثناء "

**استعارة :** حيث شبه المحامد والثناء بسلعتين .

**أثرها :** لبيان قيمة المحامد والثناء والسمعة الطيبة بين الناس التي سوف يفقدها بتصريفه هذا

**س - ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني :**

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| بذل الوعد للأخلاء ، سمحا | وأبى بعد ذلك بذل العطاء .   |
| فغدا كالخلاف يورق للعيد  | ن ، ويأبى الإثمار كل الإباء |
| ولا ترج السماح من بخيل   | فما في النار للظمان ماء     |
- ( تشبيه صريح ) ( ضمني )

الصف العاشر - عتاب ( لابن الرومي ) إعداد الأستاذ / أشرف السعيد ٥٥١٨٢١٥٨  
س - استخرج من الأبيات الآتية تشبيهاً ضمناً وحدد طرفيه.

📖 وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

المُشَبَّه: الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود .

المُشَبَّه به: رائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

📖 شبه انتشار الفضائل بفعل الحسود الحقود الذي يذيعها بين الناس حسداً وحقداً ، برائحة العود التي لا تظهر إلا بعد حرقه .

📖 تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

المُشَبَّه: الإنسان الذي يرجو النجاة ولم يأخذ بأسبابها .

المُشَبَّه به: السفينة التي نرجو لها أن تسير على اليابسة .

📖 شبه من يطلب النجاة ولم يتخذ السبل اللازمة لها ، بمن يحاول أن يسير بسفينة في الصحراء .

س - كون تشبيهاً ضمناً من كل طرفين مما يلي مرة وتشبيهاً صريحاً مرة أخرى:

📖 ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

📖 التشبيه الضمني : يظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام

📖 التشبيه الصريح : ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام

📖 الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاءً .

📖 التشبيه الضمني : تظهر معادن الرجال في الشدائد فالنار تزيد الذهب نقاءً .

📖 التشبيه الصريح : الشدائد تظهر معادن الرجال كأنها نار تزيد الذهب نقاءً .

س - استخرج من الأبيات بعض الصور البلاغية مبيناً أثرها في المعنى:

📖 هبك لم تهب لي من سعيك حظا كسائر البخلاء.

📖 تشبيه صريح يبين حرص الشاعر على مشاعر صديقه في تقديم النصح له

📖 أنت عيني.

📖 تشبيه صريح يوضح عمق الصلة ويكشف مكانة الصديق في قلب الشاعر

📖 فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء:

📖 تشبيه صريح يوضح الموازنة بين من يقابلك بوجه طلق ولا فائدة منه وشجر الصفصاف في

جمال منظره إلا أنه لا يثمر ولا فائدة منه.



## إسناد الأفعال إلى الضمائر

### ١- الضمائر التي تسند إليها الأفعال .

قبل معرفة الضمائر التي تسند إلى الأفعال يتوجب علينا أن نتذكر أنواع الفعل والتي تنقسم إلى قسمين ب- ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام ( الممهور ، والسالم ، والمضعف ) وينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أقسام ( المثال ، والأجوف ، والناقص )

أنواع الفعل					
الفعل الصحيح			الفعل المعتل		
السالم	الممهور	المضعف	المثال	الأجوف	الناقص
لعب	أكل	شدّ	وقف	قال	دعا
شرب	سأل	مدّ	وثق	باع	رمى
جلس	قرأ	هدّ	وعد	شاع	خشى

أقرأ الأمثلة التالية ولاحظ الأفعال .

- ١- حرصت على صلاة الجماعة .
- ٢- أسهمنا في مساعدة المحتاجين .
- ٣- الكويتيات شاركن في تنمية المجتمع .
- ٤- الطالبان زارا زميلهما المريض .
- ٥- الكويتيون دافعوا عن بلادهم ببسالة .
- ٦- أيتها الأم : ارعى أسرتك تسعدى بها .

### لاحظ ما يأتي :

- ١- يسند الفعل الصحيح أو المعتل إلى الضمائر الآتية : تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة .
- ٢- يسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا ( ياء المخاطبة )
- ٣- يسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا ( تاء الفاعل ) و ( نا الفاعلين ) ب- التغييرات التي تحدث للفعل عن إسناده للضمائر .

إسناد الفعل الصحيح

عند إسناد الفعل الصحيح الممهور والمضعف والسالم إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة نلاحظ ما يلي على الأفعال .

نوع الفعل	نوع الفعل	مثاله	إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة						ما يحدث من تغيير عند الإسناد
			تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
المهموز	الماضي	أخذ	أخذتُ	أخذنا	أخذنَ	أخذَا	أخذوا	-----	لا يحدث تغيير
		سأل	سألتُ	سألنا	سألنَ	سألَا	سألوا	-----	
		قرأ	قرأتُ	قرأنا	قرآنَ	قرأَا	قرووا	-----	
	المضارع	يأخذ	-----	-----	يأخذنَ	يأخذان	يأخذون	تأخذين	لا يحدث تغيير
		يسأل	-----	-----	يسألنَ	يسألان	يسألون	تسألين	
		يقرأ	-----	-----	يقرآنَ	يقرآن	يقرؤون	تقرئين	
	الأمر	خذ	-----	-----	خذنَ	خذَا	خذوا	خذي	لا يحدث تغيير
		اسأل	-----	-----	اسألنَ	اسألَا	اسألوا	اسألي	
		اقرأ	-----	-----	اقرآنَ	اقرأَا	أقرووا	اقرئي	
السالم	الماضي	علم	علمتُ	علمنا	علمنَ	علما	علموا	-----	لا يحدث تغيير
	المضارع	يعلم	-----	-----	يعلمنَ	يعلمان	يعلمون	تعلمين	
	الأمر	اعلم	-----	-----	اعلمنَ	اعلما	اعلموا	اعلمي	
المضعف	الماضي	مدّ	مددتُ	مددنا	مددنَ	مدّا	مدّوا	-----	الإدغام عند الإسناد إلى الضمائر المتحركة
	المضارع	يمدّ	-----	-----	يمددنَ	يمدّان	يمدّون	تمدّين	
	الأمر	مدّ	-----	-----	امددنَ	مدّا	مدّوا	مدّي	

مثال : تقوم النساء بدورهن في العمل الاجتماعي .  
اجعل الفاعل في الجملة السابقة مبتدأ وغير ما يلزم .  
النساء تقمن بدورهن في العمل الاجتماعي .

### إسناد الفعل المعتل .

عند إسناد الفعل المعتل المثال والأجوف والناقص إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة نلاحظ ما يلي على الأفعال

#### أ- إسناد الفعل المثال :

نوع الفعل	زمن الفعل	مثاله	إسناد الأفعال إلى ضمائر						
			الرفع الساكنة			الرفع المتحركة			
			ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	
المثال	الماضي	وقف	وقفتُ	وقفنا	وقفن	وقفوا	وقفوا	وقفوا	وقفوا
	المضارع	يقف	-----	-----	يقفن	يقفان	يقفون	تقفين	يقفون
	الأمر	قف	-----	-----	قفن	قفوا	قفوا	قفوا	قفوا

**ب- إسناد الفعل الأجوف :**

ما يحدث من تغيير الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر						نوع الفعل	زمن الفعل	مثاله
	الرفع الساكنة			الرفع المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			
يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر المتحركة ويبقى مع	-----	قاموا	قاما	قَمْن	قَمْنَا	قُمْتُ	قام	الماضي	الأجوف
	تقومينَ	يقومونَ	يقومان	يقْمْن	-----	-----	يقوم	المضارع	
	قومي	قُوموا	قُوما	قُْمْن	-----	-----	قُم	الأمر	

### ج - إسناد الفعل الناقص :

#### ١ - { إسناد الفعل الماضي الناقص إلى الضمائر }

نوع الفعل	زمن الفعل	مثاله	إسناد الأفعال إلى ضمائر						ما يحدث من تغيير عد الإسناد
			الرفع المتحركة			الرفع الساكنة			
			الفاعل تاء	الفاعلين نا	التسوية نون	اللاتين ألف	الجماعة واو	المخاطبة ياء	
الناقص	الماضي	دعا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَا	دَعَا	-----	ردت الألف إلى أصلها الواو
		سعى	سَعَيْتُ	سَعَيْنَا	سَعَيْنَ	سَعَى	سَعَا	-----	ردت الألف إلى أصلها الياء
		رضي	رَضِيتُ	رَضِينَا	رَضِينَ	رَضِيَ	سَرُوا	-----	لم يحدث تغيير
		أهدى	أَهْدَيْتُ	أَهْدِينَا	أَهْدِينَ	أَهْدَى	أَهْدُوا	-----	قلبت الألف ياءً لأنها رابعة

عند إسناد الفعل الماضي إلى واو الجماعة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفاً ، ويضم ما قبلها إذا كان حرف العلة ياءً أو واواً

٣- { إسناد الفعل المضارع والأمر الناقص إلى واو الجماعة }

نوع الفعل	زمن الفعل	مثاله	إسناد الأفعال إلى ضمائر		
			حرف العلة	واو الجماعة	ياء المخاطبة ما يحدث من تغيير عد الإسناد
الناقص	المضارع والأمر	يلقى اسع	ألف	يلقون اسعوا	تلقين حذفت الألف وفتح ما قبلها مع واو اسعي الجماعة وياء المخاطبة أيضاً
		يهدي امض	ياء	يهدون امضوا	تهدين حذفت الياء وضم ما قبلها مع واو الجماعة امضي ومع ياء المخاطبة يكسر ما قبل الياء
		يرجو ادع	واو	يرجؤون ادعوا	ترجين حذفت الواو وضم ما قبلها مع واو الجماعة ادعي وكسر ما قبلها مع ياء المخاطبة

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً وإذا كان المحذوف ياءً أو واواً يضم ما قبل واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة

٤- { إسناد الفعل المضارع والأمر الناقص إلى ألف الاثنين ونون النسوة }

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى ألف الاثنين أو نون النسوة فإذا كان آخره ألفاً قلبت ياءً - وإن كان آخره واواً أو ياءً لم يحدث تغيير	إسناد الأفعال إلى ضمائر واو الجماعة			مثاله	نوع الفعل	زمن الفعل
	نون النسوة	ألف الاثنين	حرف العلة			
	ما يحدث من تغيير عد الإسناد				الناقص	المضارع والأمر
	يسعين	يسعين	ألف	يسعى		
	تقلب الألف ياءً اسعين	اسعياً		اسع		
	يمضين	يمضيان	ياء	يمضي	الناقص	المضارع والأمر
	امضين لا يحدث تغيير	امضيا		امض		
	ترجُونَ	يرجوان	واو	يرجو		
	ارجُونَ لا يحدث تغيير			ارجُ		

## الرسالة

### تعريف الرسالة :

هي فن من فنون النثر القوية عرفها العرب منذ القدم، فهي مجال واقعي يحس به كل إنسان لذلك هي اجتماعية بسبب ممارسة كل فرد لها في المجتمع وهي أيضا إشعار إبداعي ووظيفي فالإبداعي يكون في الرسائل الوجدانية والوظيفي يكون في الرسائل الرسمية

### أنواعها:

#### ١. رسائل شخصية:

مثل رسائل الدعوات والردود والرسائل العاطفية والترحيب والشكر والاعتذار والتهنئة

#### ٢. الرسائل الإخوانية :

تكون بين أفراد العائلة أو الأصدقاء والمعارف.

#### ٣. الرسائل الإدارية أو الرسمية [رسائل العمل]:

هي التي تكون بين الهيئات والمؤسسات والإدارات إلى فرد من الأفراد والعكس صحيح مثل رسائل الاستعلام والتوظيف

### عناصر الرسالة

١/البسملة

٢/عنوان المرسل والتاريخ ويكتب في أعلى يمين الصفحة

٣/من توجه إليه الرسالة اسمه، منصبه في لغة مهذبة

٤/المقدمة وتحمل التحية

٥/الموضوع الذي تدور حوله الرسالة

٦/الخاتمة التي تنتهي بها

٧/التوقيع

### لغة الرسالة

الوضوح، الدقة في اختيار الألفاظ وتحديد الأفكار وترتيبها ، الذوق واللياقة والشكل الحسن



## نموذج رسالة ( تهنئة بعيد الفطر )

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في ٢٤ / ٤ / ٢٠١٤

أخي الحبيب /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛

كيف حالك أخي العزيز ؟ أرجو من الله أن تكون بخير وبصحة وعافية ...

فإني أبعث لكم بتحياتي وتقديري ، داعياً الله أن تكون أنت والأسرة الكريمة في أسعد حال .

أخي الحبيب : إنني أنتهز هذه المناسبة السعيدة ، مناسبة حلول عيد الفطر المبارك لأبعث إليكم أجمل التهاني والدعاء بدوام السعادة والسرور وأن يتقبل الله عز وجل صيامنا وقيامنا وصالح أعمالنا .

وأسأل الله تعالى أن يعيد هذه المناسبة علينا وعليكم وعلى المسلمين جميعاً وقد تحققت وحدة كلمتهم واستعادة عزتهم .

أخي الحبيب : أرجو أن تبلغ أعطر التحيات وأسمى التهاني من والدي ومن إخواني ومني إلى والدكم الفاضل و إلى إخوانك الأعزاء ، كم كنا نتمنى أن نزورك في هذه المناسبة الكريمة لنسعد برؤيتكم والحديث معكم ، ونذكر الأيام الجميلة التي قضيناها معاً .

وفي ختام رسالتي أرجو أن تسعدنا بزيارة قريبة تغمرنا بالفرح والسرور ، وتقبلوا خالص حبنا وعظيم تقديرنا ، وبوصول رد منكم تطمئن نفوسنا وتسعد قلوبنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخوكم المحب

أولاً : الفهم والاستيعابس 1 - استخلص الهدف الذي يسعى الكاتب لإبرازه.

- ✚ بيان عاقبة الجحود ونكران النعمة .
- ✚ الحث على أخذ العبرة والعظة من قصص الأمم السابقة.
- ✚ الحفاظ على نعم الله وشكره عليها.
- ✚ تنمية الحصيلة اللغوية .

س 2 - بين دوافع بناء سد مأرب.

حاجتهم لحجب مياه الأمطار التي تضيع بين الجبال دون الاستفادة منها فبنوا السدود لحفظ هذه المياه واستخدامها في الزراعة

س 3 - اذكر مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد

- ✚ تحولت أراضيهم إلى أرض خصبة فيها الزروع النضرة والحدائق المبهجة
- ✚ اتساع الخير لديهم والعمل في أكثر من مجال مثل ( الزراعة والتجارة )
- ✚ الأمن والأمان والاستقرار .
- ✚ الغنى ورغد العيش.

س - دلل من الموضوع على كثرة الثمار في مأرب .

أن المرأة كانت تسير بمكتلها فيمتلأ من الثمر المتساقط

س 4 - أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- ✚ انتشار الكراهية والحقد بين أفراد المجتمع .
- ✚ تدمير العلاقات الاجتماعية الحميمة بين الناس.
- ✚ زوال النعم عن تلك المجتمع .
- ✚ عقاب وتدمير الله لهذا المجتمع.

س 5 - ميز بين الحقيقة والرأي فيما يأتي .

- |           |   |
|-----------|---|
| ( حقيقة ) | ✚ ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعنا الحالي . |
| ( رأي )   | ✚ النعيم ورغد العيش يتبع دائماً بالجحود والنكران .  |
| ( حقيقة ) | ✚ قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن .  |
| ( رأي )   | ✚ العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديمة .       |

**س 6 - للنص علاقة وثيقة بواقعا الحالى ، اشرح ذلك ، مبيناً أثره فيك**

النص له علاقة وثيقة بواقعا الحالى ، فالكثير من الناس يعيشون في رغد من العيش ونعمة ، لكنهم جاحدين منكبين لها غير شاكرين لله على فضله ، ويزيد على ذلك الأثرة والظلم ، وعدم توجيه هذه النعم لما يرضي الله عز وجل ، حرصاً على دوامها ، وهذا يجعل الإنسان دائماً حريصاً على شكر الله ، محافظاً على نعمه ، حتى نأمن عقاب الله وتدوم النعمة .

**س 7 - استخلص العبر من القصص القرآنى مبيناً دلائل إعجازه من النص.**

بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول .

الله يمهّل للظالم ولا يمهله .

لا شقاء دائم ولا نعيم دائم .

**دلائل إعجازه من النص :**

إخبار القرآن الكريم عن الأمم السابقة بكل تفاصيلها الدقيقة رغم سبقها للإسلام بمئات السنين .

تحقق القوانين الإلهية من عقاب الكافر الجاحد وزوال الدول الطاغية

ربط العلم بالتاريخ من خلال أحداث القصة

**ثانياً : الثروة اللغوية**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مُفْقرة	خالية - جدياء	نَصْرَة	ذات رونق وبهجة
وَبَال	عاقبة	تَقْوُض	تهدم
غَاض	قل ونقص ونزل في الأرض	حَاضِرَة	عاصمة
يَلْوِي	يمر - يعطف		

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أطلال	ظل	حياة	حيوات
الصّيد	أصيد	زاد	أزواد - أزودة - زود
الخمائل	الخميلة	عنان	أعنة

س - هات المعنى المناسب لكلمة " حاضرة " حسب ورودها في السياق فيما يلي :

- الكويت حاضرة في المحافل الدولية . ( موجودة )
- كانت بغداد حاضرة الخلافة في العصر العباسي. ( عاصمة )
- الكويت حاضرة البحر . ( قريبة - مجاورة )
- كرّم المعلم من الطلاب الحاضرة . ( الحضور - الحاضرين )
- يفضل التجار التجارة الحاضرة . ( النقدية يدّاً بيد )

س - أكمل كل فراغ في الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة ( كان )

نضر - ناضر - نضير - نضارة - نضار - نضارته	
الجملة	التصريف الصحيح
الشجر ..... ثمّاره	نضير
وجه المؤمن ..... يوم القيامة	ناضر
ما زال أخي في ..... شبابه	نضارة
الذهب ..... هو الذهب الخالص	النضار
غصن الشجرة .....	نضر
القلب الطيب تشرق ..... على الوجه	نضارته

ثالثاً : التذوق الفنيالسجعتعريفه:

هو توافق الفاصلتين ( الجملتين ) في الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقره ( يكثر في النثر ويندر في الشعر )

📖 سر جماله : يعطي جرساً موسيقياً يثير الذهن ويجذب الانتباه.

الأمثلة

✚ الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا  
✚ اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما عافيت  
✚ تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

س - حدد من الموضوع موضعاً للسجع:

✚ فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف. ( الطيف - الصيف )  
✚ هيا الله لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون أبدانهم. ( أقدامهم - أبدانهم )  
✚ ( غرق الزرع ، هلك الزرع ). ( الزرع - الزرع )  
✚ ( لما رأوا معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض ) ( غاض - فاض )

س - استخرج من الأمثلة الآتية موضع السجع:

📖 " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع وخضوع "

📖 ( مشروع-الجوع - خضوع )

📖 " رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم "

📖 ( فغنم - فسلم )

📖 لا بد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق .

📖 ( الصديق - الطريق - الضيق )

## الصور الفنية في الموضوع

- ✚ "أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة " : كناية عن الرفاهية والتنعيم .
- ✚ "تقلبوا في أعطاف النعيم " : تشبيه . شبه النعيم بالثوب .
- ✚ "نطقت تلك الحجارة الصماء " : استعارة تبين أثر المياه على ما حولها .
- ✚ " استحالت الرمال بسطاً " : تشبيه يبرز أثر المياه على الرمال .
- ✚ "فاض الخير " : استعارة شبه الخير بالنبع الذي يفيض . وتوحي بكثرة انتشار الخير .
- ✚ "جروا في عنان من سبقهم " : كناية عن اتباع أهل سبأ سنة القوم السابقين في جحود النعمة
- ✚ " هلك الضرع " : كناية عن موت الماشية .
- ✚ "تمزقوا في شتى البلاد " : استعارة مكنية أو كناية عن تفرق أهل سبأ بعد عقابهم .
- ✚ "ونبع نحسهم قد فاض " : تشبيه .
- ✚ "كانوا في نعمة سابغة " : كناية عن سعة النعمة .
- ✚ "ثياب من العز " : تشبيه

## س - أخرج من الموضوع اقتباساً وبيّن أثره في المعنى .

📖 "فيها زروع نضرة، وحدائق ذات بهجة"

📖 مأخوذ من الآية الكريمة: "أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماءً فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها، أله مع الله بل هم قوم يعدلون" النمل 60.

📖 " أن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف "

📖 مأخوذ من الآية الكريمة : "فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف

## س - اختر الإجابة الصحيحة :

أ- الغربان تنعق في ذرى الأشجار : الصورة هنا : ( استعارة مكنية ، استعارة تصريحية، كناية)

ب- العلاقة بين ( منيعاً وحصيناً ) علاقة ( مقابلة - ترادف - جناس )

ت- العلاقة اللفظية بين ( فغرق الزرع ، وهلك الضرع ) : ( سجع ، جناس ناقص ، جناس تام)

ث- العلاقة اللفظية بين ( يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون فيه أبدانهم) :

( سجع ، جناس ناقص ، جناس تام )

ج - العلاقة بين ( الزرع ، الضرع ) : ( جناس تام - جناس ناقص - سجع ) .

ح - العلاقة بين ( غاض / فاض ) : ( مقابلة- تورية - طباق )

خ - العلاقة بين ( تهدم / تقوض ) : ( تضاد - تشابه - ترادف )

د- العلاقة بين ( مقفرة / مجدبة ) : ( ترادف - تضاد - تشابه )

# المصادر

## أولاً : الثلاثي :

- المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمان.
- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع
- من الأوزان الغالبة: فَعَالَة - فَعَال - فَعْلَان - فُعْلَة - فَعِيل و فُعَال

المصدر	الفعل	الفعل يدل على	أشهر الأوزان
صناعة	صنع	حرفة	فَعَالَة
إباء	أبى	امتناع	فَعَال
خفقان	خفق	حركة واضطراب	فَعْلَان
خضرة	خضر	لون	فُعْلَة
هدير - عواء	هدر - عوى	صوت	فَعِيل و فُعَال
صداع	صدع	داء	فُعَال

## ثانياً : غير الثلاثي :

مصادر الرباعي و الخماسي و السداسي قياسية

## 1 - الرباعي :

### تذكر أن

الفعل الرباعي المضعف يعني أن الحرف الأول مثل الثالث ويكون الثاني مثل الرابع ( زلزل - رفرف )

وزن الفعل و وصفه	صوغ المصدر	مثال
* أَفْعَل صحيح العين * إذا كان معتل العين بالألف	← إفعال ← تحذف الألف و توضع تاء مربوطة في آخره	أَنشَأ ..... إنشاء أَدَار ..... إدارة
فَاعِل	← فِعال - مفاعلة	نَاقَش ..... نقاش و مناقشة
* فَعَّل صحيح اللام * إذا كان معتل الآخر	← تَفْعيل ← تحذف تاء التفعيل و توضع تاء في آخره ( تَفْعلة )	عَلَّمَ ..... تعليم رَبَّى ..... تربية
* فَعَّل ( مضعف ) * فَعَّل ( غير مضعف )	فعلة - فعلال فعلة	زَلَزَل .... زلزلة و زلزال زَحَزَح ..... زحزحة

## 1 - الخماسي والسداسي :

إذا كان يبدأ بهمزة وصل جاء مصدره على صورة فعله الماضي مع كسر ثالثه و زيادة ألف قبل آخره

الفعل	مصدره
انطلق	انطلاق
استغفر	استغفار

إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر و يعوض عنها بتاء في آخره

الفعل	مصدره
استعاد	استعادة
استقال	استقالة



📖 إذا كان خماسياً يبدأ بتاء زائدة جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر

الفعل	مصدره
تقدّم	تقدّم
تفهّم	تفهّم

📖 إذا كان خماسياً يبدأ بتاء زائدة وكان معتل الآخر بالألف فتقلب الألف إلى ياء في المصدر ويكسر ما قبل الآخر

الفعل	مصدره
تربى	تربية
تقوى	تقوية

### اختبر فهمك

س - أكمل كل جملة من الجمل التالية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط فيها:

- 1- يصنع العرب الآن ..... جيدة.
- 2- إذا تهادى الصديقان ..... مخلصاً زادت المودة بينهما ..... كبيرة.
- 3- من احترام الناس ..... قدره الناس .....
- 4- لا تصرخوا ..... عالياً ولا تثوروا ..... عارماً، بل فكّروا ..... سديداً.

س - هات المصدر الصريح لكل فعل من الأفعال الآتية

( جَزَى - تهتَز - يلمع - انقص - اتَّخَذَ - ترجف )

س - عين مصدر الفعل الثلاثي، واذكر وزنه وفعله فيما يلي:

أ- " .... أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم "

ب- " رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله "

## المذكرات اليومية

### تعريف المذكرات اليومية:

هي شكل من أشكال التعبير الأدبي، الهدف منه تدوين ما يجري مع الإنسان خلال يوميات الحياة، من أحداث ومواقف فتشكل في النهاية صورة من حياته ومجتمعه وسلوكه وتصرفاته فهي ضرب من حديث الإنسان مع نفسه.

### السمات الفنية للمذكرات اليومية

- ✚ وضع عنوان مناسب لها .
- ✚ تحديد تاريخ كتاباتها .
- ✚ بيان الحدث أو الظاهرة التي لفتت انتباه الكاتب لها .
- ✚ ظهور رأي الكاتب بوضوح .
- ✚ يظهر فيها الجانب الوجداني للكاتب، حيث يعبر عن رأيه وشعوره تجاه أمر معين من أمور حياته، فالحديث فيها عن الذات وعلاقتها بالأحداث والمواقف المحيطة.
- ✚ ألفاظ المذكرة رغم سهولتها تكون معبرة وجذابة تتأثر بنفسية صاحبها لحظة تدوين المذكرة.
- ✚ على الكاتب أن يسجل الشخصيات بأسمائها مع توضيح صلة القرابة.
- ✚ يبين الكاتب مشاعر المشاركين في الحدث من حزن وفرح وحنين وشوق تبعاً لطبيعة الموضوع

### موضوع المذكرات :

✚ أحداث مرت في حياة الشخص وأثرت في نفسه .

✚ مشاهد يومية مثيرة .

✚ يوم معين من أيام الكاتب .

### كيف يكتب الشخص مذكراته ؟

✍ في السطر الأول: يكتب العنوان ثم يسجل الزمن واليوم والتاريخ مثال ( في الساعة الخامسة من فجر يوم الخميس العاشر من شهر أكتوبر... )

✍ في السطر الثاني: يبدأ بتسجيل الحدث : مثال : ( تحركت بنا السيارة إلى المطار الدولي ... ) .

✍ مثال :

( كنت سعيداً بركوب الطائرة لأول مرة ، ولكن الحنين يشدني إلى أمي أذكر نظراتها الحزينة وهي تودعني ، والدموع تذرف من عينيها ..... إلخ )

نموذج للمذكرات اليومية :

يوميات كويتي

الاثنين ١٣ / ٨ / ١٩٩٠

أشعر أن الغزو العراقي لبلدي الكويت قد سبب الهزيمة الكبرى لنفسي أكثر من أي شيء آخر ، لأنه استطاع أن يصيب قناعاتي وأفكاري ، فلقد كنت منذ الخمسينات ، وأنا طالب في القاهرة أو من بالوحدة العربية ، وأنها النتيجة لابتعادنا عن الوحدة العربية ، وكان قولي هذا يجد مصداقية لدى كل من أتحدث إليه من إخواني الكويتيين ، فهم عرب وأبناء عرب ، ويأتي الغزو العراقي للكويت بالشكل الذي نراه ونسمع عنه ونقرأ عنه في الصحف ، وقد أصاب البعض في مقتل بالنسبة لإيمانهم بالعروبة ، بل إن بعض البسطاء صار ينادي بالاعتماد على القوات الخارجية والتدخل الأجنبي سيما وأنه يرى أسرته تتفرد ، ويطرد من منزله ، وتتهدد مدخراته في البنوك ، ومع إيماني الكامل الذي لا يتزعزع بحرية الرأي ، وتعدد الآراء، إلا أنني أود أن أقول أن الحقوق العربي من قبل الأنظمة العربية لا تشكل انتقاصا لفكرة الوحدة العربية الحقيقية التي نؤمن بأنها يجب أن تأتي من تحت القاعدة العربية ، ومن الخيار الشعبي صاحب المصلحة الحقيقية ، وأما غير ذلك فلا يحتر له علاقة بالوحدة العربية والانتماء العربي من قريب أو بعيد ، من خلال الديمقراطية الحقيقية نحقق وجودنا ، ومن إرادة الشعب نستطيع حل جميع المشاكل وليس من خلال الدكتاتورية أو الإرادة الفردية غير القابلة للنقاش... وقولوا : يارب ..