

لا تحاسدوا

الموضوع

الفهم والاستيعاب

التناول



أحمد العشماوي



أحمد العشماوي

6.3K subscribers

SUBSCRIBED



[هنا رابط القناة](#)



- أرجو من الجميع الاشتراك في قناة (اليوتيوب) ففيها بإذن الله أحاول شرح جميع المناهج التعليمية الخاصة بأبنائكم في دولة الكويت الحبيبة .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« لَا تَحَاسِدُوا ، وَلَا تَنَاجَشُوا ^(١) وَلَا تَبَاغَضُوا ، وَلَا تَدَابِرُوا ^(٢) ،
وَلَا يَبِغْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ،
الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ : لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ ، وَلَا يَحْقِرُهُ .
التَّقْوَى هَهُنَا - وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - بِحَسْبِ
أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ . كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى
الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِزُّهُ » .

(رواه مسلم) كتاب البرِّ والصَّلةِ

1 - استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف .

- المسلمون إخوة ، وعلينا مراعاة واجبات الأخوة .

- كل ما يؤدي المسلم يتعارض مع مفهوم الأخوة الإيمانية .

- التحاسد والتباغض والظلم وتجاوز الحرمات أمور تدمر المجتمعات .

- حفظ الحقوق والأعراض والدماء من أسس ديننا .

- الجوهر أهم من المظهر .

2 - استدال من الحديث الشريف على ما يأتي :

أ - حرص الإسلام على عدم الإضرار بالمسلم في بيعه وأنشطته التجارية .

- قول رسولنا - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " لا تناجشوا " وقوله : " ولا يبيع بعضكم على بيع بعض " ، فقد نهى عن رفع سعر سلعة بغير رغبة في شرائها كما نهى عن البيع على بيع بعض .

ب - حرص الإسلام على الابتعاد عن الحسد .

- قول رسولنا - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " لا تحاسدوا " ، فقد نهى عن الحسد لما له من أثر سيئ في انتشار الكراهية والخلافات بين المسلمين .



ج - حرص الإسلام على الأخوة الإيمانية .

- قوله : " وكونوا عباد الله إخوانا " ، فقد أمرنا رسولنا بأن نكون إخوانا في الدين ونراعي كل ما تتطلبه هذه

الأخوة من عدم أذى أو ضرر .



د - الخوف من الله محلّ القلب

- قول رسولنا : " التقوى ههنا " وتأكيده - صَلَّى الله عليه وسلم - على وجود التقوى بالقلب وذلك بإشارته

إلى صدره ثلاث مرات .

هـ - حرص ديننا الحنيف على حرّمات المسلم .

- قوله : " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " ، فقد نهى عن التعدي على هذه الحرّمات .

و - حرص ديننا على صون مكانة المسلم وقدره ومكانته .

- قوله : " بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم " ، فقد نهانا رسولنا عن احتقار المسلم أو التقليل من شأنه ومكانته مهما صغر حاله .

3 - وضّح حقوق المسلم على المسلم من خلال الأوامر والنواهي في الحديث الشريف .

أ - من خلال النواهي :

- الابتعاد عن كل ما يضر بمفهوم الأخوة من حسد وتناجش وتباغض وتدابير وبيع على بيع بعض .

(لا تحاسدوا / لا تناجشوا / لا تباغضوا / لا تدابروا / لا يبيع بعضكم على بيع بعض) .

ب - من خلال الأوامر :

- العيش في ظلال الإخوة الإيمانية وما يستتبع ذلك من عدم الظلم ، ونصرته عند الحاجة ، وحفظ حرّماته) .

(وكونوا عباد الله إخوانا ، المسلم أخو المسلم ..) .

4 - بين أثر التزام الأوامر والنواهي الواردة بالحديث في الفرد والمجتمع .

أ - في الفرد :

- يعيش الفرد في سكينة وهدوء نفسي وسعادة / يكسب حب الآخرين واحترامهم / يفوز برضا الله تعالى .

ب - في المجتمع :

- تنتشر المحبة والمودة في أركان المجتمع وجوانبه / يتماسك المجتمع ويترابط / ينهض المجتمع ويقوى .

5 - اشرح كل معنى من المعاني الآتية ، مدللا عليه بمواقف الحياة .

التعبير	شرح التعبير	موقف من الحياة والواقع
لا تحاسدوا	لا يجوز للمسلم أن يحسد أخاه المسلم ويتمنى زوال النعمة منه .	حسد بعض الناس لإخوانهم بسبب غنى أو منصب أو نجاح .
لا تناجشوا	لا يحل للمسلم أن يزيد في سعر سلعة وهو لا يرغب في شرائها بغرض الإضرار بالمشتري .	محاولة البعض فيما يعرف ب (المزاد) خداع المشتري ونفع البائع بالحيلة والكذب .
لا يبيع بعضكم على بيع بعض	لا يحل للمسلم أن يفسد البيع وقد تمّ ، وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل .	محاولة بعض التجار إفساد صفقات التجار الآخرين بعد إتمامها وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل كي يرجع عن شرائه .

5 – اشرح كل معنى من المعاني الآتية ، مدللا عليه بمواقف الحياة .

التعبير	شرح التعبير	موقف من الحياة والواقع
لا تحاسدوا	لا يجوز للمسلم أن يحسد أخاه المسلم ويتمنى زوال النعمة منه .	حسد بعض الناس لإخوانهم بسبب غنى أو منصب أو نجاح .
لا تناجشوا	لا يحل للمسلم أن يزيد في سعر سلعة وهو لا يرغب في شرائها بغرض الإضرار بالمشتري .	محاولة البعض فيما يعرف ب (المزاد) خداع المشتري ونفع البائع بالحيلة والكذب .
لا يبيع بعضكم على بيع بعض	لا يحل للمسلم أن يفسد البيع وقد تمّ ، وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل .	محاولة بعض التجار إفساد صفقات التجار الآخرين بعد إتمامها وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل كي يرجع عن شرائه .

<p>الخلافات المنتشرة بين الناس في المجتمع ولأسباب تافهة .</p>	<p>لا يجوز أن تسود الكراهية بين المسلمين ، فتمتلئ قلوبهم بالحقد والكره تجاه بعضهم البعض</p>	<p>لا تباغضوا</p>
<p>بعض الناس الذين يظلمون الآخرين بسبب قوة أو جاه أو مال ، كما أنّ البعض يتأخر عن نصره غيره عند حاجته إليه.</p>	<p>من واجبات المسلم على أخيه المسلم أن يبتعد عن ظلمه ، كما عليه ألا يتخلى عن مساعدته</p>	<p>لا يظلمه ، ولا يخذله</p>
<p>قيام بعض أصحاب المال والجاه والنفوذ بالنظر إلى الآخرين نظرة دونية واحتقارهم .</p>	<p>من واجبات المسلم على أخيه المسلم ألا يحتقره ولا يقلل من شأنه أو يستصغر من قيمته .</p>	<p>لا يحقره</p>

التقوى ههنا

ال خوف من الله محلّه القلب

محاولة البعض خداع الناس
بمظهر زائف ، ثمّ اكتشاف ذلك
المظهر وما تحته من شرّ ،
فالخوف من الله في القلب لا
بالمظاهر الخارجية .

كلّ المسلم على المسلم
حرام : دمه وماله
وعرضه

أي أنّ الإضرار بالمسلم
حرام ، سواء أكان هذه
الإضرار في الدم أو في
المال أو في العرض .

- حرص المسلمين في غالب
الأحيان على حفظ الحرمات .
- وجود بعض ضعاف النفوس
ممن لا يحترمون هذه الحرمات

6 - مَيِّزْ بَيْنَ الْحَسَدِ وَالْغِبْطَةِ .

أ - الحسد : - تمنى نعمة أنعم الله بها على الناس وتمنى زوالها منهم .
(الحسد المذموم)

- مثل :

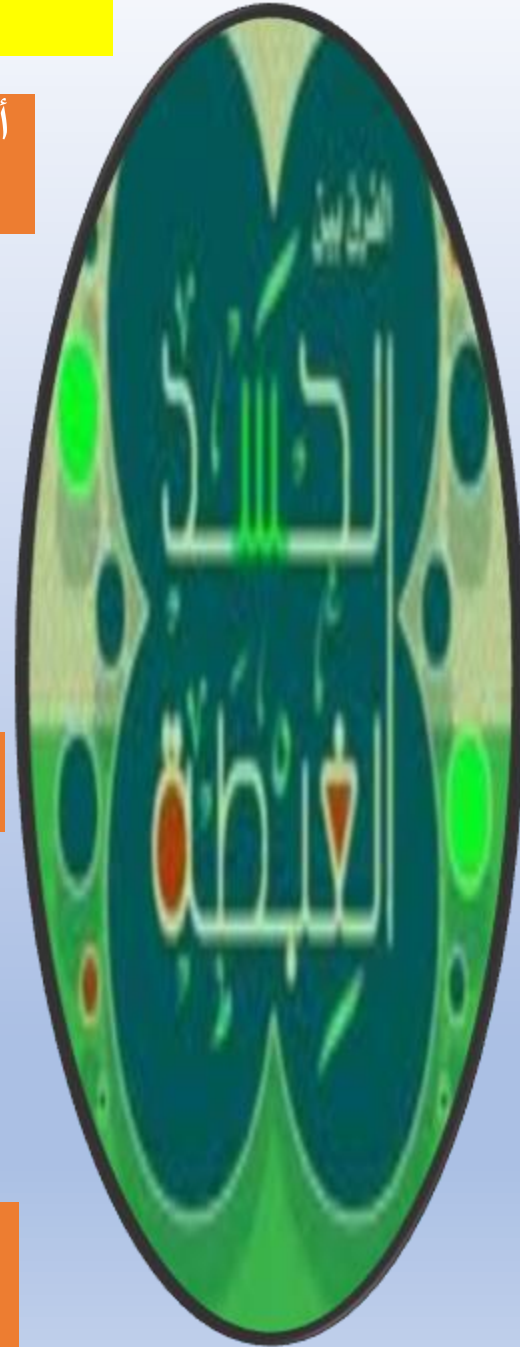
- تمنى شخص أن يكون غنيا مثل جاره مع تمنى زوال نعمة الغنى عنه .

ب - الغبطة :

- أن تحب نعمة تراها عند غيرك فتتمناها لكن دون تمنى زوالها .
(الحسد المحمود)

- مثل :

- تمنى شخص أن يكون غنيا مثل جاره مع عدم تمنى زوال نعمة الغنى عنه .



7 - صغ بأسلوبك معنى رئيسيا مستمدا من التعبيرات النبويّة الآتية :

التعبير النبويّ	المعنى الرئيسي المستمد منه
كونوا عباد الله إخوانا	- جميعنا إخوة في الدين وعلينا عمل كل ما يحقق هذه الأخوة .
المسلم أخو المسلم	الإسلام يجمع بين الناس جميعا مهما اختلفت ألوانهم وأجناسهم .
التقوى ههنا	- المظاهر ليست هي مجال الحكم على البشر ، فالجوهر فوق المظهر .
بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم	علينا احترام المسلم وتقديره ، والابتعاد عن احتقاره والتقليل من شأنه .
كلّ المسلم على المسلم حرام	الحرّمات مصونة في ديننا .

8 - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي :

- أ - كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه .
 - تفصيل .
- ب - نلتزم بأوامر رسولنا ونواهيه فيسود الحب مجتمعنا الإسلامي .
 - نتيجة .
- ج - لابد من احترام المسلم وتقديره وحفظ حرماته ونصرته عند الحاجة ، إنّها حقوق المسلم .
 - إجمال .
- د - يتحقق التآلف بين أفراد المجتمع المسلم بتحقق مقتضيات وواجبات الأخوة الإيمانية .
 - سبب .

لا تحاسدوا

الموضوع

الثروة اللغوية

التناول



الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التناجش	- الزيادة في سعر سلعة دون رغبة في الشراء .	التدابير	التعادي والتقاطع والهجر والإعراض
البغض	الكراهية والمقت .	يخذله	يتخلى عن عونه ونصرته
		يحقره	يستصغره ، ويقلل من شأنه

** المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
عرض	أعراض	إخوان	أخ
امرؤ	رجال		

** التصريف (باع) :

- أحلّ الله البيع وحرّم الربا .	- يتّصف ... البائع ... المحترف باللباقة وحسن المظهر .
- هذا رجل طويل الباع ...	- تحظر قوانين الكويت وجود الباعة ... الجائلين .

- البيع
- البائع
- الباع " مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان
- الباعة " جمع
- البائع "
- البيعة

- هذا رجل طويل والأرجل .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (باع) :

- * البيع .
- * البائع .
- * البيعة .

** ضبط البنية (حسب) :

الكلمة مضبوطة	معناها حسب الضبط	الجملة
حَسَبَ	عدّ المال وأحصاه	- حَسَبَ التاجر مكاسبه من تجارته .
حَسِبَ	- ابيضت جلده من مرض . - ظنّ .	- حَسِبَ المريض بمرض جلديّ . - حَسِبَ المهمل الغش نافعا .
حَسُبَ	صار له ولآبائه شرف ومنزلة .	- حَسُبَ العرب بعد دخولهم الإسلام .
حَسَبَ	اسم بمعنى " كاف " .	- حَسَبْنَا الله ونعم الوكيل .
الحَسَبَ	ما يعدّه الإنسان من مفاخره ومناقبه وشرف لآبائه .	- هذه فتاة ذات حَسَب وأصل كريم .
حَسَّبَ	أذاع حسبه ونشر مناقبه	- حَسَّبَ الرجل قومه .

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

أ - حسب الغني أمواله كي يخرج زكاة ماله .

ب - حسبك الله فهو كافيك .

المعنى السياقي (صدر) :

معناها السياقي	كلمة (صدر) في جملة
- وقع ، تقرر .	- صَدَرَ الحكم / الأمر / القانون
- شكّا صدره .	- صُدِرَ الرجل بعد تعرّضه لنزلة برد .
- رجع ، انصرف عنه .	- صَدَرَ المزارع عن حقله .
- ذهب إليه .	- صَدَرَ المزارع إلى حقله .
- نشأ .	- صدر عن إهمال / خطأ الطالب عواقب وخيمة .

- صدر المزارع عن حقله .
- - المعنى السياقي لكلمة (صدر) في الجملة السابقة هو :
 - * ذهب إليه .
 - * رجع عنه .
 - * شكا صدره .
 - * نشأ .

لا تحاسدوا

الموضوع

التذوق الفني

التناول



الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان

طباق السلب

- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

طباق الإيجاب

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .

**** أثر الطباق :**

إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته .

**** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته .**

(لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق ، فلا يكتفي الطالب بذكر أن أثر الطباق يبرز المعنى) .
فمثلا :

أ - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

ب - فرق كبير بين عالم وجاهل .

- الطباق : عالم ، جاهل .

- أثر الطباق : أبرز الفرق الكبير بين مكانة العالم ومكانة الجاهل .

** ملاحظة هامة :

- يتسرّع ويتعجّل البعض من الطلاب والطالبات في تحديد الطباق عندما يرى كلمتين متضادتين ، وهذا يوقع

ربما في خطأ لأننا يجب أن نتأكد من عدم وجود أكثر من كلمة متضادة حتى لا يكون التعبير مقابلة .
فمثلا :

- لو وجدنا هذه التعبير (نور العلم يقضي على ظلام الجهل) ما جاز لنا أن نأخذ كلمتي (العلم والجهل)

واعتبارهما (طباقا) بل وجود أكثر من كلمة متضادة يجبرنا على اعتبارها (مقابلة) وليست (طباقا) .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

التعبير	موضع الطباق	نوع الطباق	أثر الطباق
" فلا تخشوا الناس واخشون " .			
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول			
" ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا... " .			
" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله " .			
" وقل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي "			
السيف أصدق أنباء من الكتب في خده الحد بين الجد واللعب			
وصيروا الأبرج العليا مرتبة ما كان منقلباً أو غير منقلب			

2 - حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

التعبير الذي يشتمل على طباق	نوع الطباق	تحويل الطباق إلى النوع الآخر
يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .		
ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .		
قد يضحك بعض الظالمين كثيرا لكن في النهاية يبكون .		
ليس المهم أن نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدامهما .		

3 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ – طبق إيجاب :

.....

.....

ب – طبق سلب :

.....

.....

يُقصد بالصورة البيانية :

التشبيه التام

غير التام

البليغ

التشبيه الضمني

الكناية

الاستعارة .

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم. العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

أركان التشبيه

وجه الشبه

أداة التشبيه

المشبه به

المشبه

الصفة المشتركة
بين المشبه
والمشبه به .
(الجمال -
السرعة - الثبات
- الشجاعة)

حرف

كاف
كأنه

اسم

- مثل
شبه
نظير
مثيل

فعل

يشبه
يمائل
يُنَاطِر
يحاكي
يُضَارِع

س1:- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبّه به	المشبّه	التشبيه
الجمال والرقّة	الكاف	الزهرة	الطفلة	- الطفلة كالزهرة جمالا ورقّة .
-	-	نسيم	أخلاق الصالحين	- أخلاق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	- وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	- اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كأن	الثلج	الأسنان	- كأنّ الأسنان ثلجا في البياض .
شجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	- الجنديّ يضارع الأسد شجاعةً .
العطاء	-	البحر	المعلم	- المعلم بحر في العطاء .

لاحظواaaaaaaaa:

ضرورة وجود

(المشبّه + المشبّه به) وإلّا تحوّل التشبيه إلى استعارة

أنواع التشبيه

غير التام
(الناقص)

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة أو فقد ركنين (وجه الشبه - أداة التشبيه

1- محمد كالأسد .

2- محمد أسد شجاعة وقوة

3- محمد أسد

(التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها)

التام

وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه

- محمد كالأسد شجاعة وقوة .

(فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه جعله تاما)

لاحظوا!!!!!! *

-لا يمكن حذف (المشبّه /
المشبّه به)

في التشبيه ، فالحذف يكون
فقط في الأداة
ووجه الشبه أحدهما أو
كليهما.

لاحظوا!!!!!!

عند حذف (أداة التشبيه -
+ وجه الشبه) معا ،
يسمى (التشبيه بالبليغ) ،
ونعتبره هنا من
التشبيه غير التام .

تطبيق على نوعي التشبيه

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أمّ حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- غير تام .	- الأمّ شمعة .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعددة

تشبيه تمثيلي

الجندي وهو يهاجم أعداءه كالأسد وهو
يطارد فريسته .

تشبيه غير تام

الجندي كالأسد
الجندي أسد

تشبيه تام

الجندي كالأسد في شجاعته

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة . فإذا أردنا أن نصوغ مما سبق تشبيها تمثيلا لشبهنا صورة بصورة أو حالة بحالة فنقول :

لو قلنا

الطلاب مثل خلية النحل نشاطا

الطلاب مثل خلية النحل

الطلاب خلية نحل



ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة ، فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :



الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

انتبهوا

* معظم الأمثلة الواردة في
التشبيه التمثيلي ، بها (أداة
تشبيه) ، ونادرا ما تحذف الأداة
كقول شوقي:

وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده
أسدٌ يجرر حيّةً رقطاعاً

*ففي التشبيه التمثيلي
أمور
(حالة بحالة)
(صورة بصورة)
-وجه شبه منتزع من متعدد
فكأن المشهد يصلح أن يمثل
أو يجسد

التشبيه التمثيلي وأثره

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر

يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط

ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك ، فوجهه الشبه هنا

(هيئة شيء أحمر لامع مضطرب) .

لاحظ

أثر التشبيه
التمثيلي

تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي :

1 – قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

2 – قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... "

– قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب "

4 - كأن سوادَ الليلِ والفجرِ طالعٌ

5 - والبدر في كبد السماء كدرهم

6 - انظر إليه كزورق من فضة

7- كأن سهيلا والنجوم وراءه

8 - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها

9 - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا

10 - كأنّ الدموع على خدّها

بقيةً لطحِ الكحلِ في الأعينِ الزرقِ .

ملقى على ديباجة زرقاء

قد أثقلته حمولة من عنبر. (عن الهلال

صفوف صلاة قام فيها إمامها .

مرآة تبرّ بدت في كفّ مرتعش .

وأسيافنا بدت في كفّ مرتعش .

بقيةً طلّ على جُلنار

**لاحظووهوا:

-التشبيهات الواردة في القرآن الكريم وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية.

التشبيه الضمني

هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر.



(فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن
الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية)

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم

- الجزء الأول
فكرة .

(من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل
عليها وحقيقة واقعة

(الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس وقت الظلمة دون غيره من الأوقات . للقمر

(سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم)

- الجزء الأول
فكرة .

- والجزء الثاني دليل
عليها وحقيقة واقعة

(لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلّا في وقت الظلام)

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه أله في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة .والجزء الثاني دليل عليها
وحقيقة واقعة

مهارة شرح التشبيه الضمني :

لاحظ أن

الجزء الثاني في التشبيه الضمني هو
(المشبّه به)

الجزء الأول في التشبيه الضمني هو
(المشبّه)

مثال

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح :

شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمنيّ
- شبّه حال تفوّق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض دم الغزال .
- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلّق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبّهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إنّ السماء لترجى حين تحتجب .
- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبه ذلك بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شبّه حال المظلوم لا يحسنّ بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبنّ مُضيما حسن بزّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عنيّ أسرع السّحب في المسير الجّهام .

<p>- شَبَّهَ حال القويِّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .</p>	<p>أعيا زوالك عن محلِّ نلتَه لا تخرج الأقمار عن هالاتها .</p>
<p>- شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .</p>	<p>ضحوك إلى الأبطال وهو يروعههم وللسيف حد حين يسطو ورونق .</p>
<p>- شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطَّريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .</p>	<p>قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النّور في القضيب الرطيب .</p>
<p>- شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنيّا لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .</p>	<p>لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .</p>
<p>- شَبَّهَ حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .</p>	<p>ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .</p>
<p>- شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .</p>	<p>تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر</p>

<p>- شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدّة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .</p>	<p>سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر</p>
<p>- شَبَّهَ حال شعره في ممدوحِيهِ وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .</p>	<p>وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد</p>
<p>- شَبَّهَ حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تمشي على اليبس .</p>
<p>- شَبَّهَ حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبيّن أصالتها من أصواتها .</p>	<p>كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شَبَّهَ حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>	<p>يزدحم القصد على بابه والمنهل العذب كثير الرّحام</p>
<p>- شَبَّهَ حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>	<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟</p>

اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود
وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم
تجد ما تأكله .

وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته
أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود
الطيّبة دون أن تقصد ذلك قصدا .

ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن
إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم
ت حسب لها حسابا .

تريدون إدراك المعالي رخيصة
ولابد دون الشّهد من إبر النحل

- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال
من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسّعة .

<p>- شَبَّهَ حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .</p>	<p>تريدين كيما تجمعيني وخالدا ؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>	<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>
<p>- شَبَّهَ حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .</p>	<p>وما يرفع الأوطان إلّا رجالها وهل يترقى الناس إلّا بسلّم ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>	<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلام</p>

- الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحيّة تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولأزما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .

ونقول في الشرح :

- استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته أو لوازمه .
مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
- فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتى تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
 - إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
 - وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
 - لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
 - فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا :

أ – حذف المشبه : (تصريحية) .

ب – حذف المشبه به : (مكنية) .

هي تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرّف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعدّ .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها (.

ومن أمثلتها :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " :

كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد :

كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد :

كناية عن الكرم .

د - فلان ناعم الكفّين :

كناية عن الرفاهية .

هـ - يشار إليه بالبنان :

كناية عن الشهرة .

و - ألقى الجندي سلاحه :

كناية عن الاستسلام .

2 – كناية عن موصوف :

- هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف ، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كقلب ونحوه

ومن أمثلتها :

أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .

(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .

ج – سفينة الصحراء :

كناية عن الجمل .

د – الذهب الأسود :

كناية عن النفط .

هـ - أبناء النيل :

كناية عن المصريين .

و – الأزرق :

كناية عن منتخب الكويت .

وسر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

****وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

- الكناية " المكنى عنه " .	- التعبير الذي يتضمن كناية
- الندم .	- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقَاب</u> <u>كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " .
- السفينة .	- <u>يا ابنة اليمِّ</u> ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس .
- الأمانة ، العفة ، النزاهة .	- فلان نظيف اليد .
- التقدّم في العمر .	- هذا رجل يمشي على ثلاث .
- الشهرة .	- أخي يُشار إليه بالبنان .

- البخل .	" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "
- التبذير .	".....ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .
- العفة والطهارة والنزاهة .	- فلان نقي الثوب .
- الغباء والبلادة .	- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .
- الكرم .	- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .
- الغنى والرفاهية .	- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين
- الغيبة .	- " أَيْحَبُّ أَحَدِكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " .
- السفينة .	- " وحملناه على ذات ألواح ودُسَر " .

- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان . - القلوب .

- هذه المرأة خرساء الأساور . - البدانة .

- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع . - التفوق .

- زرت الصيف الماضي مدينة الضباب . - لندن .

- فلان يمشي على بيض . - البطء والحذر .

- زرت البيت العتيق في مكّة المكرمة . - الكعبة .

- زرت أم الدنيا في الصيف الماضي . - مصر .

- نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان . - الكويت .

- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " . - الندم .

- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبّة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميّز أبناء النيل بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق لغة الضاد .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلا ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس</u> واحدة " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

5 – فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

6 – وَالْبَدْرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَدْرِهِمْ مَلَقَى عَلَى دِيبَاجَةٍ زُرْقَاءَ .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

7 – يَزْدَحُمُ الْقَصَادُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

8 – " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " .

- الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

9 - قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

10 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

ألا أيّها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصمٌ .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

11 - قال تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

- نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

12 – وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تتفع

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

13 – كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

14 – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

15 – " وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها " .

- نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

16 – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

لا تحاسدوا

الموضوع

السلامة اللغوية

التناول



مصادر الفعل الثلاثي

- **المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .**
- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .
- زرع : زراعة - صنع : صناعة - زكم : زكام
- (ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .
- **مسجد : ليست مصدرا .** **سجود : مصدر**
- فإننا نستطيع جعل " سجود " في جملة وتكون مفعولا مطلقا ، بينما لا نستطيع ذلك مع " مسجد " .
- سجد المسلم لله سجودا .

- مصادر غير الثلاثي

• **مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :**

أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال)

- أنجز : إنجاز أسلم : إسلام أقدم : إقدام أبدع : إبداع .

- فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر وعوض عنها بتاء مربوطة في آخره .

- أقام : إقامة أبان : إبانة أعان : إعانة أغار : إغارة .

ب - وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فعال) أو (مفاعلة) .

- قاتل : قتال أو مقاتلة . جاهد : جهاد أو مجاهدة .

ج - وإذا كان الفعل على وزن (فعّل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل)

- قدّم : تقديم جمّع : تجميع رحّب : ترحيب .

- فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل وعوض عنها بتاء في آخره ، فيصبح الوزن (تفعلة)
- ربّى : تربية . سوى : تسوية . سمّى : تسمية .

د - والفعل على وزن (فعلل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه (فعلة) أو (فعلال) .
وسوس : وسوسة أو وسواس .

- أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فعلة) فقط .
- دحرج : دحرجة .

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وهى تختلف باختلاف أوزان أفعالها :

أ - فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءا بهمزة وصل (ا) جاء مصدره على صورة الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

- استمع : استماع استفهم : استفهام .

- أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .

- استعان : استعانة استعاد : استعادة .

ب - وإذا كان الخماسي مبدوءا بتاء زائدة (ت) جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

- تقاتل : تقاتل تراحم : تراحم ترابط : ترابط

- فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .

- تسامى : التسامي " تسام " توانى : التواني " توان " تفانى : التفاني " تفان " .

- لاحظ بُنَى الطالب / بُنَيَّتِي الطالبة :

- المطلوب في هذا الموضوع :

- استخراج مصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مع بيان فعله .

وحتى نجيب بسهولة عن ذلك علينا الابتعاد عن استخراج (الأفعال) فالمصدر (اسم) ، فأحيانا يستخرج الطالب من الفقرة مثلا (انطلق) ويقول لي (انطلق) يا أستاذ مصدر لأنني أستطيع أن أقول :
(انطلق انطلقا) فأقول لابني هذا : إجابتك خطأ ، فأنت قد استخرجت فعل المصدر وليس المصدر نفسه .

فعندما نريد استخراج (مصدر) نبحث عن (اسم) في الفقرة ونضعه في إحدى تجربتين :

أ - يصلح أن يكون مفعولا مطلقا . أو

ب - يصلح وضع كلمة (عملية) قبله .

- فلو وجدنا مثلا في الفقرة أسماء مثل (دراسة - إنجاز - اعتراف - استغفار) فسندرك أنها جميعا

(مصادر) . فلماذا ؟؟؟

- هي جميعا أسماء بدليل إمكانية وضع (ال) عليها .
- هي جميعا تصلح أن تكون مفعولا مطلقا فنقول :
(درس الولد دراسة جيدة) (أنجز العامل عمله إنجازا تاما) (اعترف المجرم بجريمته اعترافا)
(استغفر المسلم ربه استغفارا) .
- وهي جميعا نستطيع وضع كلمة (عملية) قبلها فنقول :
(عملية الدراسة – عملية الإنجاز – عملية الاعتراف – عملية الاستغفار) .

ومن هنا نتأكد تماما أنّ الاسم الذي استخرجناه هو بالفعل (مصدر) .

**** ثم نأتي للمرحلة الثانية وهي :**

أ - تحديد نوع (المصدر) أهو (مصدر لفعل ثلاثي) أم (مصدر لفعل غير ثلاثي) ؟؟؟
ب - بيان الفعل الذي اشتق منه المصدر .

وهنا نعود إلى الجملة التي جربنا فيها وقوع الاسم (مفعولا مطلقا)
ونحسب عدد حروف الفعل الماضي في بداية الجملة ومنها نعرف
نوع المصدر ، ونعرف الفعل نفسه .

فمثلا :

- (دراسة) : مصدر لفعل ثلاثي لأنّ فعله (درس) .

- (إنجاز) : مصدر لفعل غير ثلاثي " رباعي " لأنّ فعله (أنجز) .

- (اعتراف) : مصدر لفعل غير ثلاثي " خماسي " لأنّ فعله (اعترف) .

- (استغفار) : مصدر لفعل غير ثلاثي " سداسي " لأنّ فعله (استغفر) .

انتبهووووووووا :

نوع المصدر :

(ثلاثي - غير ثلاثي) لا

يعتمد

على عدد حروف المصدر

وإنّما

على عدد حروف (فعل)

المصدر

* (كتابة) مصدر (ثلاثي)

لأنّ فعله (كتب) ثلاثة

أحرف .

* بينما (إنجاز) مصدر

(غير ثلاثي) لأنّ فعله

(أنجز) أربعة أحرف

ولتركيز المعلومة نقول :

- لو وجدنا كلمة (اندماج) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟
لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : اندمج المغترب في المجتمع اندماجا تاما .
وننظر إلى بداية الجملة فنجد الفعل خمسة أحرف (غير ثلاثي) فنقول : هذا المصدر (اندماج)
مصدر لفعل غير ثلاثي وهو (اندمج) .
- ولو وجدنا كلمة (الحِفْظ) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟
لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : حفظ الطالب القصيدة حفظا كاملا .
وننظر إلى بداية الجملة التي قمنا بصياغتها فنجد الفعل ثلاثة حروف (ثلاثي) فنقول :
هذا المصدر (الحفظ) مصدر لفعل ثلاثي والفعل هو (حَفِظَ) .

- تدريب

1 - ضع مكان النقط ما هو مطلوب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار . (مصدرا لفعل غير ثلاثي) .
- تشتهر العراق ب النخيل . (مصدرا لفعل ثلاثي) .
- استمع القاضي إلى المجرم . (مصدرا من الفعل " اعترف ") .
- يخاف الأطفال من الذئب . (مصدرا من الفعل " عوى ") .
- برع الصينيون في مكونات الهواتف الذكية . (مصدرا من الفعل " جمّع ") .

2 - ضع خطا تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / غير ثلاثي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الدين استغلال الناس بعضهم لبعض . () .
- ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر . () .
- ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا . () .
- د - احرص على إنجاز ما تقوم به ولا تتكاسل . () .

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا .
..... : الصواب
- ب - تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات .
..... : الصواب
- ج - تقدّم الغرب في مجال العلوم تقديما كبيرا .
..... : الصواب
- د - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة .
..... : الصواب

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
.....
- ب - ابتعد :
.....
- ج - استبعد :
.....
- د - تباعد :
.....

5 - " القدس زهرة المدائن ، بهيئة المساكن ، ترزح تحت الاحتلال الصهيونيّ منذ عقود ، يتعرض أهلها للتعذيب ، وتتعرض مقدساتها لمحاولات طمس هويتها ، فهل سيأتي صلاح دين آخر كي يعيدها إلى حضنها العربي من جديد ؟!!!! " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - مصدرا لفعل ثلاثي : وفعله هو :

.....

ب - مصدرا لفعل غير ثلاثي : وفعله هو :

6 - حدد المصدر ثم بيّن نوعه وفعله فيما يأتي :

أ - تعمل الدول على تحقيق كل ما تستطيعه من أجل مواطنيها .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

ب - علينا استثمار طاقات الشباب فيما يفيدهم .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

ج - زراعة الأشجار كفيلة بأن تنقي البيئة .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

د - حين نتعلّم اللغة العربية حسب قواعدها نستطيع قراءة القرآن الكريم بصورة متقنة .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

هـ - يتمنى كل عربيّ أصيل استرجاع الماضي العظيم لأمتنا العربية .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

لا تحاسدوا

الموضوع

التعبير الكتابي

التناول



(كتابة تقرير عن حدث بسيط في يوم دراسي)

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت الساعة تشير إلى العاشرة والرّبع صباحا حين دقّ الجرس معلنا بدء خروجنا من الفصل الدراسيّ ، لقد بدأت الفرصة والاستراحة من عناء الدرس والشرح والمناقشة ، هي فرصة لالتقاط الأنفاس كي نستعيد نشاطنا وحيويتنا ، خرجنا في نظام وترتيب كما طلب منّا معلمنا ، واتّجهت أنا إلى المقصف . انطلقت من الساحة في طريقي إلى أحد المقاعد المخصصة لجلوسنا في أطراف المدرسة ، فوجدت مجموعة من الزملاء الذين أعرفهم يقومون بالكتابة على جدار أحد الأركان . مشيت مسرعا وألقيت عليهم التحيّة ، وقد ردّوا تحيّيّتي بأحسن منها ، وقد بادرتهم بسؤالني : هل تعتقدون يا شباب أن تشويه الجدران بهذه الكتابات أمر تقرّه القوانين المدرسية ؟ وحتىّ لو كانت القوانين المدرسية تقرّه ، هل تعتقدون أنّ العبث بالمرافق العامة يتوافق مع ديننا الإسلاميّ ؟

إنّ ديننا يحثّ على النفع لا الضرر ، ويأمرنا بالمعروف لا المنكر ؟

تحدّثت لمدة وجيزة لا تتعدّى الدقيقتين لكنني وجدت الجميع يربّتون على كتفي معتذرين على ما بدر منهم .
لم أنتبه وأنا أتحدث أنّ هناك من يراقب من بعيد ، إنّهُ المدير المساعد ، والذي سرعان ما أقبل علينا بعد أن
رآني وقد فرغت من حديثي .

نظر المدير المساعد إليّ ثم شكرني بحرارة ، ونظر إلى زملائي ، وأثنى على رجوعهم السريع عن خطئهم ،
ودون أن يطلب منهم شيئاً قام أصدقائي على الفور بمسح هذه الكتابات القليلة والتي والحمد لله لم تكتمل .
الساعة الآن العاشرة وخمس وثلاثون دقيقة ، بقي على الفرصة فقط خمس دقائق ، يا الله لقد ضيعتم عليّ
فرصتي ، قلتها مازحاً لأصدقائي .

تابعت حصصي إلى أن جاءت الساعة الواحدة والنصف ، وخرجنا من الفصل ، فوجدت المدير المساعد وقد
سلّمني شهادة تقدير ، وطلب منّي إعداد تقرير بالواقعة كي أقرأه في الإذاعة ، فكتبت هذا التقرير .

كُتِبَ التقرير في 12 - 3 - 2021

مقدّم التقرير /

• (تقرير زيارة إلى معرض الكتاب) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة .
وفي يوم الثلاثاء الموافق 26 - 2 - 2020 وفي الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وكان عدد المشتركين (عشرين طالبا) حضروا جميعهم ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة .
وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها :
(التزام الهدوء - الحفاظ على الكتب المعروضة - التنقل بين الأجنحة بصورة جماعية) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 - زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .
- 2 - اشترى البعض منا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .

- 3 – قام بعض العارضين في الأجنحة بإهداءنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 – استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 – تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .

وأقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي – مكتبة البابطين – المحميات الطبيعية) .

3 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

4 – توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 26 / 2 / 2020

مقدم التقرير /

بسم الله الرحمن الرحيم

- اليوم : الثلاثاء 26 - 2 - 2020

- المكان : معرض الكتاب الدولي بمنطقة مشرف .

- الغرض : رحلة مدرسية للتعرف على أنشطة المعرض .

- عدد المشاركين : عشرون طالبا بالإضافة إلى ثلاثة معلمين .

- التحرك والوصول : الساعة الثامنة – الساعة التاسعة .

- أحداث الزيارة ووصفها :

1 – زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .

2 – اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .

3 – قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .

4 – استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .

5 - تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة
وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر
المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .
المقترحات :

- 1 - تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 - تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي - مكتبة البابطين - المحميات الطبيعية) .
- 3 - إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .
- 4 - توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 26 / 2 / 2020

مقدم التقرير /

** ليس للتقرير شكل محدد ويمكن كتابته بهذه الصورة ، وللطالب أن يختار ما يناسبه بعد التشاور مع معلم أو معلمة الصف .

مَدَامُ
مَدَامُ
مَدَامُ