

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« لا تحاسدوا ، ولا تناجسوا ^(١) ولا تباغضوا ، ولا تدابروا ^(٢) ،
ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ،
المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره .
التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب
امرئٍ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على
المسلم حرامٌ دمه وماله وعرضه » .

(رواه مسلم) كتاب البرّ والصّلة

• أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١ : استخلص المعاني السامية للحديث الشريف .

- الإسلام يحث على مكارم الأخلاق ويحارب الأخلاق الذميمة.
- الحفاظ على الأخوة الإيمانية سبيل الحياة الكريمة.
- قوة الأمة في تماسكها وترك ما يضر بالفرد والمجتمع.

س٢ : استدل من الحديث الشريف على المعاني التالية :

• تقوى الله أساس لحياة سعيدة يسودها الأمن والأمان.

- الدليل من الحديث : " التقوى ها هنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئٍ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرامٌ: دمه وماله وعرضه ."

• التمسك بأوامر الله ورسوله واجتناب نواهيه يؤدي إلى حياة سعيدة للفرد والمجتمع.

- الدليل من الحديث : " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عباد الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يكذبه، ولا يحقره ".
• كل ما يخص المسلم حرام على أخيه المسلم .
- الدليل من الحديث : كل المسلم على المسلم حرامٌ: دمه وماله وعرضه
• النهي عن المزايدة أو المغالاة في ثمن السلعة أثناء المزاد مع عدم الرغبة في شرائها ؛ ليقع غيره فيها .
- ولا تناجشوا

س٣ : اشرح العبارة التالية مدللاً عليها بموقف من الحياة .

أ. " ولا يبيع بعضكم على بيع بعض "

- الشرح " لقد نهى الحديث الشريف المسلم أن يبيع على بيع أخيه المسلم .
- الموقف من الحياة : كأن يتراضى المتبايعان على ثمن سلعة، فيجاء آخر فيقول للمشتري: أنا أبيعك مثل هذه السلعة بأنقص من هذا الثمن، أو يقول أبيعك خيراً منها بثمنها
ب. " بِحَسَبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقَرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ "
- الشرح : أي يكفي الإنسان من الشرِّ؛ وذلك لِعِظَمِهِ فِي الشَّرِّ أَنْ يَقِلَّ مِنْ شَأْنِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ وَيَسْتَصْغِرُهُ .
- الموقف من الحياة : كأن يقلل صاحب المال والسلطان من شأن المسلم لفقره أو لأنه سائق عنده .
ج. " التقوى هاهنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات "
- الشرح : التقوى هي اجتنابُ عذابِ اللهِ بِفِعْلِ الْمَأْمُورِ وَتَرْكِ الْمَحْظُورِ، وَأَشَارَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِهِ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، أَي أَنْ مَحَلَّهَا الْقَلْبُ .
- الموقف من الحياة : أن تجعل خشية الله أمام عينك قبل فعل الذنب فترجع عنه مرة أخرى .

س٣ : يدور الحديث الشريف حول غاية عظيمة، استنتجها.

- الحث على المحافظة على حقوق المسلم ..
- العمل على حماية الدماء وحفظ الأعراس.
- الدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

س٤ : للمسلم على المسلم حقوق ، وضجها من خلال فهمك للنواهي والأوامر التي تضمنها الحديث.

- حقوق المسلم على أخيه المسلم من خلال النواهي " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا ، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض " أن يحفظ المسلم أخاه المسلم فلا يحسده ولا يناجشه كما يجب ألا يبغضه ولا يعرض عنه ولا يبيع على بيعه ولا يظلمه ولا يترك نصرته ولا يقلل من شأنه .

- حقوق المسلم على أخيه المسلم من خلال الأوامر: " وكونوا - عباد الله - إخوانًا " أن يحفظ الأخوة الإيمانية فيما بينهما .

س ٥ : ميز بين الحسد والغبطة.

- الحسد : تمنى زوال النعمة من الآخرين سواء تمنى الحاسد لنفسه أم لا ، كأن يراك الحاسد تتقلب في راحة بال وسعادة فيتمنى أن تزول من عندك وتشقى في الحياة . وهو (خلق مضموم)

- الغبطة : تمنى مثل ما عند الغير ، دون تمنى زوالها منه . ومنها أن يرجو الإنسان أن ينال منزلتك في العلم والثقافة دون أن يرجو زوالها من عندك . وهو (خلق ممدود)

س ٦ : يبين أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع .

- الفرد : يعيش في سعادة وهناء وهدوء نفسي ويشعر بحب واحترام الآخرين له ، ويفوز بخيري الدنيا والآخرة .
- المجتمع : يصبح ، قويا ، مترابطا ، متحابا ، متطورا ، ومتقدما .

س ٧ : اعرض بإيجاز معانى الحديث الشريف بأسلوبك.

- اشتمل الحديث على أحكام كثيرة وفوائد عظيمة حتى لا تصبح الأخوة كلامًا يهتف به الناس بل واقعاً يعيشونه ، فقد حرم الحسد ، والتناجش ، والتباغض ، والتدابير ، وبيع المسلم على بيع أخيه ، وشرائه على شرائه ، وأمر المسلمين بتنمية الأخوة الإيمانية فيما بينهم ، كما بين الحديث حقوق المسلم على أخيه المسلم وعظم احتقاره له ، وبين أن القلب منبع التقوى والخشية من الله تعالى .

س ٨ : حدد علاقة ما تحته بما قبله : (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

- المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره. (تفصيل)
- كل المسلم على المسلم حرامٌ: دُمُه ومأله وعرضه . (تفصيل)
- لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانًا " (إجمال)

• **ثانياً: الشروة اللغوية:**

١. أكمل كل جدول مما يلي بما هو مطلوب .

الكلمة	الجمع
عِرض	أُعْرَاض
امرؤ	تجمع على غير لفظها (رجال - نساء)
الكلمة	المفرد
إخوان	أخ

الكلمة	المعنى
التناجش	المزايدة
البغض	المقت - الكره
تدابير	العداوة - القطيعة
يخذله	يتخلى عن نصرته
يحقره	يستهين به - يذله

٢. وظف الفعل " صدر " في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين .

- صدر الجزء الأول من موسوعة الشعر العربي . " ظهر "
- صدر الحكم في القضية اليوم . " وقع "
- صدر عن خطأ الطبيب وفاة المريض . " نتج "
- صدر الأب عن خطأ ابنه . " عفا "

٣. هات أربعة تصريفات لكلمة (باع)، ثم استخدم كلا منها في جملة مناسبة في مجالات مختلفة.

من تصريفات (باع)	بيع	مبايعة	مبيع	بائع
--------------------	-----	--------	------	------

- يلتزم البائع الأمانة في تعامله مع الناس .
 - حصل التاجر على نسخة من مبايعة البضاعة .
 - حرم الإسلام بيع المسلم على بيع أخيه .
 - يعتمد الاقتصاد القوى على كثرة المبيعات .
٤. أكمل الجمل التالية بالبنية الصحيحة " حسب "

- حَسِبَ الرجل الأمر سهلاً . " ظن "
- حَسِبَ الطالب المال . " عده "
- حَسِبَ المرء من الحياة شرفها . " كاف "

- يتناقش المرشحان حَسَبَ القواعد المتبعة . " وفق "

- تزوجت امرأة ذات حَسَب . " شرف "

● ثالثاً: التذوق الفني:

● **الطباق**: الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام، وينقسم إلى: طباق الإيجاب ، طباق السلب

ويكون الطباق بين: اسمين ، فعلين ، حرفين.

١. طباق بين اسمين، مثل "وقل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور".

٢. طباق بين فعلين، مثل "قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء".

٣- طباق بين حرفين، مثل "ولهن مثل الذي عليهن".

- **وقيته الفنية**: يقوّي المعنى ويؤكدّه.

- شتان ما بين العالم والجاهل . (طباق الإيجاب)

- قال تعالى: " فلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا اللَّهَ " (طباق السلب)

١. استخرج الطباق من النص التالي مبينا أثره في المعنى .

- وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

(ننكر – لا ينكرون) يقوّي المعنى ويؤكدّه.

- خير المال عين ساهرة لعين نائمة

(ساهرة – نائمة) يقوّي المعنى ويؤكدّه.

- " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور "

(الاعى – البصير) - (الظلمات – النور) يقوّي المعنى ويؤكدّه.

- " قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء "

(تؤتي – تنزع) يقوّي المعنى ويؤكدّه.

٢. حول فيما يلي طباق الإيجاب إلى طباق سلب (والعكس) .

- ليس من الحزم أن تُحسِن إلى الناس وتسيء إلى نَفْسِكَ..

- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك .

- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب .

- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب .

- يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأَمْسِ ، ولا يَعْلَمُ ما يأتي به الغدُ .

- يعلم الإنسان ما في اليوم ويجهل ما يأتي به الغد .

٣. صغ بأسلوبك تعبيراً يتضمن :

- طباق إيجاب : العالم فوق مكانة الجاهل .

- يحفظ المسلم لسانه في السر والعلن .

- طباق سلب : سافر الوالد ولم يسافر العم .

- يقبل الرجل على الخير ولا يقبل على الشر .

• رابعا : السلامة اللغوية :

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .

- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزانٍ مختلفةٍ تعرف بالسماع .

- من الأوزان الغالبة في مصادر الأفعال الثلاثية:

١	(فَعَالَةٌ)	- من الفعل الذي يدل على حِرْفَةٍ مثل (زراعة) .
٢	(فَعَال)	- من الفعل الذي يدل على امتناع مثل " إباء " .
٣	(فَعْلَان)	- من الفعل الذي يدل على حركة واضطراب مثل (غَلِيَان) .
٤	(فُعْلَةٌ)	- من الفعل الذي يدل على لون مثل (حُمْرة) .
٥	(فَعِيل - فُعَال)	- من الفعل الذي يدل على صوت مثل (زَيْير - نُباح) .
٦	(فُعَال)	- من الفعل الذي يدل على داء مثل (سُعال) .

• مصادر الفعل الرباعي

١. إذا كان الفعل على وزن " أفعل " جاء المصدر على وزن " إفعال " مثل: " أكرم ، إكرام " - " أحسن .

إحسان " فإذا كان معتل العين بالألف حذفت الألف و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره مثل: أدار . - إدارة

٢. إذا كان الفعل على وزن " فَعَلَ " جاء المصدر على وزن " تفعيل " مثل: قَدَّمَ... تقديم ، شَخَّصَ تشخيص .

- فإذا كان الفعل معتل الآخر حُذفت من المصدر ياء التفعيل و عوض عنها بتاء في آخره فتصبح " فَعَّلَ " ، تفعلة " مثل : رَبَّى... تربية سَمَّى... تسمية .

٣. إذا كان الفعل على وزن " فَاعَلَ " جاء المصدر على وزن " فعال " أو " مُفَاعَلَة " مثل: كافح... كَفَّاح و مُكَافِحَة - جاهد ، جهاد و مُجَاهِدَة .

٤. إذا كان الفعل على وزن " فَعَّلَل " جاء المصدر منه على وزن " فَعَّلَة و فَعْلَال " مثل: زلزل . زلزلة . زلزال .

- فإذا لم يكن الفعل مضعفا جاء المصدر على وزن " فعلة " مثل: طمأن ... طمأنة - بعثر . بعثرة .

• مصادر الفعل الخماسي

١. إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة وصل جاء المصدر على صورة الفعل الماضي مع

كسر ثلاثة وزيادة ألف قبل آخره مثل: استخراج ، انطلق انطلاق

٢. فإذا كان قبل آخر الفعل ألف حذفت من المصدر و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره مثل: استفاد استفادة

٣. إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر

مثل: تَقَدَّمَ تَقَدَّمَ - تَقَادَم تَقَادَم

٤. فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر و كسر ما قبلها تسامى تسامى .

١. استخرج مصدرا لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الجمل مبينا فعله .

- أعلن عن قيام سمو الأمير بافتتاح المركز العلمي. (قيام : ثلاثي " قام " - افتتاح : غير ثلاثي " افتتح ")
- سارعت في تنفيذ هذا المشروع. (تنفيذ : غير ثلاثي " نَفَّذ ")
- صناعة السفن من أهم الصناعات. (صناعة : ثلاثي " صنع ")
- من أحب الأعمال إلى الله الجهاد في سبيله. (الجهاد : غير ثلاثي " جاهد ")

٢. حدد نوع المصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) فيما يلي .

نوعه	المصدر
ثلاثي	قدرة
رباعي	المجادلة
ثلاثي	الصناعة
ثلاثي	غليان

- ما أعظم قدرة الخالق !

- ينهى الإسلام عن المجادلة في الباطل .

- تعتمد الدول المتقدمة على الصناعة.

- درجة غليان الماء تعقمها من البكتيريا .

٣. صغ مصدرا في جملة من إنشائك وفق ما هو مطلوب بين القوسين.

- (مصدر ثلاثي يدل على حرفة) - تعتمد الدول المتقدمة على الصناعة .

- (مصدر لفعل غير ثلاثي مبدوء بهمزة وصل) - الاقتصاد القوي يعتمد على الصادرات .

- (مصدر ثلاثي) - ابتعد عن السب والتشاجر .

- (مصدر غير ثلاثي) - يحرص المؤمن على الاستغفار .

٤. صوب الخطأ في صياغة المصادر في الجمل التالية .

- تقاتل العرب والمهود قتلا عنيفا . الصواب تقاتلاً .

- راجع الموظف وزارته رجوعا متكررا . الصواب مراجعة .

- انتصر الجيش على عدوه نصرا عظيما . الصواب : انتصارا .

• خامساً : التعبير

• التقرير

• يكتب وصفا تفصيلا لحدث شهده .

- اكتب وصفا تفصيلا لحفلة أقامتها المدرسة بمناسبة عودة سمو الأمير معافى من رحلة علاج بالخارج .

• عودة سمو الأمير

إنه في يوم ١٥ / ١١ / ٢٠١٩ ، أقامت مدرستنا حفلة بمناسبة عودة سمو الأمير سالما من رحلة علاج

خارجية ، وقد بدأت الحفلة كوقفة صبا حية في تمام الساعة السابعة والنصف حيث موعد طابور الصباح ،

وتمثل الحضور في الطلاب والمعلمين وإدارة المدرسة ، وأشرف عليها قسم اللغة العربية ، ثم وقف

الطلاب في صفوف متوازية يحملون أعلام الكويت ويرتدون ثيابا طبعت عليها صورة سمو الأمير ، مرددين

النشيد الوطني والحماس يغمرهم ، وبعد الانتهاء من النشيد الوطني ، ألقى مدير المدرسة كلمة حملت

مشاعر فياضة تجاه سمو الأمير _ الأب الحنون _ قائد الإنسانية، الذي لم يدخر جهداً من أجل تقديم يد العون والخير لكل محتاج، والذي عمل جاهداً من أجل رفعة ونهضة هذا الوطن، ثم استعرض فريق الإذاعة برنامجه وبدأ البرنامج بآيات عطرة من الذكر الحكيم، ثم فقرة ألقاها أحد الطلاب تحدث فيها عن السيرة الذاتية للأمير من توليه وزارة الخارجية حتى تولي حكم البلاد، وتلى ذلك مرور جماعة الصحافة يحملون لافتات عليها صور سمو الأمير في مراحل حياته المختلفة، وبعد ذلك نظمت جماعة الأنشطة مسابقة إذاعية تضمنت أسئلة حول إنجازات سمو الأمير، وقد نال الفائز فيها هدية قيمة، وانتهت الوقفة بعزف للنشيد الوطني مرة أخرى من جانب جماعة الموسيقى.

- حقاً لقد كانت حفلة ووقفة معبرة عن مشاعر الحب والوفاء من الجميع تجاه سمو أمير البلاد حفظه الله.

- حرر في

- ١٧ / ١١ / ٢٠١٩ م