

مِلْك كِبْرِيَاةُ الْبِلَاغِيَاةُ

ش

ال

الصف

إعداد الأستاذ/ حمدي عمارة

1- "النساء شقائق الرجال في الحق والواجب".

❖ العبارة المخطوط تحتها مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال".

2- "لتكن خياراتنا على قدر إمكاناتنا ولتكن تحدياتنا على قدر حجمنا ولنحذر أن تكون صيحاتنا أعلى من حناجرنا فإله سبحانه لا يكلف نفسا إلا وسعها".

❖ العبارة مأخوذة من الآية الكريمة " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت".

3- "أرسل الله محمداً - ﷺ - ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين".

❖ العبارة المخطوط تحتها مأخوذة من الآية الكريمة " اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين".

4- "ها أنا ذا أناديك، أن قد أدنّت فأقم الصلاة، هذا أو ان صف الأقدام ووضع الجباه، ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله".

❖ العبارة مأخوذة من الآية الكريمة " ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً".

5- "كل مخلوق ميسر لمل خلق له، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة".

❖ هذه العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ.

6- " جنود مجندة، وكتائب محتشدة، قد أقبلت على عبادته بأيدي ممدودة....."

❖ العبارة مأخوذة من الحديث الشريف " الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف".

أمثلة الاقتباس في الشعر

1- من قصيدة بسمة ودمعة لفهد العسكر:

فلم التخاذل والعروبة أمنا **** ولم الشقاق ونحن من عدنان

فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا **** وتساندوا كتساند البنيان

وتأمروا بالبر والتقوى ولا **** تتأمرروا بالإثم والعدوان

❖ البيت الثاني مأخوذ من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً".

❖ و الثالث مأخوذ من الآية الكريمة" وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان".

2- وللشاعر أيضاً: يا قوم كُفوا دينكم **** لكم ولي يا قوم ديني.

❖ نجد ما تحته خط في المثال الثاني مأخوذاً من الآية الكريمة " لكم دينكم ولي دين".

3- وقال الإمام عي كرم الله وجهه:

وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد.

❖ أما في المثال الثالث لمخطوط تحته مأخوذ من الآية الكريمة " ومن شر حاسد إذا حسد".

4- وقال أبو الفتح البستي: واشدد يديك بجبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان.

❖ و المثال الرابع نجده مقتبساً من قوله تعالى " واعتصموا بجبل الله جميعاً ولا تفرقوا".

5- وقال أبو تمام في مكارم الأخلاق: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء.

❖ أما ما تحته خط في المثال الخامس مقتبس من كلام النبوة " إذا لم تستح فافعل ما شئت".

الخلاصة: الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من

غير دلالة على أنه منهما، ويجوز التغيير في الأثر المقتبس قليلاً.

الأثر المعنوي للاقتباس (الغرض من الاقتباس)

تقوية الكلام وإحكام الصلة بين كلامهم والكلام الذي أخذوه.

تدريبات على الاقتباس

س1 اقرأ العبارات التالية وضع خطا تحت العبارة المقتبسة ، وحدد مصدرها ، وأثرها

النساء شقائق الرجال في الحق والواجب الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع

مصدرها الغرض منها

نحذر أن تكون صيحاتنا أعلى من حانجرنا فتجر علينا المصائب فالله سبحانه لا يكلف نفسا
إلا وسعها

مصدرها الغرض منها

أرسل الله النبي محمد ﷺ ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي إلى طريق مستقيم طريق الذين
أنعم عليهم ولا الضالين

مصدرها الغرض منها

الأرواح جنود مجندة وكتائب محتشدة قد أقبلت عبادته بأيدي ممدودة

مصدرها الغرض منها

فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان

مصدرها الغرض منها

وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

مصدرها الغرض منها

يا قوم كفوا ، دينكم لكم ولي يا قوم ديني

مصدرها الغرض منها

وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

مصدرها الغرض منها

الطباق

الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

وهو نوعان:

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

مثل :

- أبيض وأسود - وطويل وقصير (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

- "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"

- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحى والذي *** أمات وأحيا والذي أمره الأمر

ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت، والآخر منفي،

أو أحدهما أمر والأخر نهي.

مثل - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .

- (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ) (المائدة: من الآية 44) .

- أحب الصدق ولا أحب الكذب .

تدريب (1)

س: بين موضع الطباق فيما يأتي وبين نوعه :

• " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

• قال الله تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

• قال الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول

• العدو يظهر الحسنة ويخفي السيئة

• ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .

• لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب .

• قال تعالى: "ولكن أكثرهم لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا"

• أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب غيابك .

• قال الشاعر: في الشعر طول إذا اصطكت قصائده *** في معشر وبه من معشر قصر

س: حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس :

• يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد

• أقدر الكريم ، ولا أقدر البخيل

• عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة

س: صغ تعبير يتضمن طباق إيجاب وآخر يتضمن طباق سل :

المقابلة

المقابلة هي :

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني ويمكن أن تكون المقابلة اثنين باثنين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو خمسة بخمسة أو ستة بستة مثل :

١ -مقابلة اثنين باثنين .

• قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

(يضحكوا، يبكوا) - (قليلاً ، كثيراً)

• لما جاء الإسلام رحّب الناس بالعدل ونبذوا الظلم .

(رحّب ، نبذ) - (العدل ، الظلم)

٢ -مقابلة ثلاثة بثلاثة .

• قال تعالى : " ويحلّ لهم الطّيّبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

(يحلّ ، يحرمّ) - (لهم ، عليهم) - (الطّيّبات ، الخبائث)

4- مقابلة أربعة بأربعة .

• قال الشاعر : وبأسط خير فيكم بيمينه *** وقابض شرّ منكم بشماله

(باسط ، قابض) - (خير ، شرّ) - (فيكم ، منكم) - (بيمينه ، بشماله)

5- مقابلة خمسة بخمسة .

• قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي *** وأنثني وبياض الصبح يغري بي

(أزورهم ، أنثني) (سواد ، بياض) (الليل ، الصبح) (يشفع ، يغري) (لي ، بي)

6- مقابلة ستة بستة .

• قال الشاعر : على رأس عبد تاج عزّ يزينه *** وفي رجل حرّ قيد ذلّ يشينه

(على ، وفي) - (رأس ، رجل) - (عبد ، حرّ) - (تاج ، قيد) - (عزّ ، ذلّ) - (يزينه ، يشينه) .

تدريب (1)

س1 : حدد الكلمات المتقابلة ، فيما يأتي :

1- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

2- لما جاء الإسلام رحّب الناس بالعدل و نبذوا الظلم .

3- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث "

4- قال الشاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

5- قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرّ منكم بشماله

6 فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى *
وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى "

س2: بين موضع المقابلة فيما يأتي وبين نوعه :

-أحباب فيغدوا الكوخ كونا نيرا *** وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

-كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

-لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

1- قال الرسول ﷺ: " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "

المحسن البديعي المعنوي الوارد فيما سبق :

(طباق - جناس - مقابلة - سجع)

2- إن الجور قبيح ، وإن العدل جميل .

المقابلة فيما سبق :

(الجور قبيح - العدل جميل - الجور قبيح العدل جميل - الجور العدل)

س4: قابل كل جملة من الجمل الآتية في تعبيرات مناسبة من عندك :

1- إن الصدق ينجي:

.....

2- الإيمان ينير قلب المؤمن :

.....

3- رأيت الكريم يعطي كثيراً :

.....

س5: ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

• " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات "

.....

• " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

.....

• الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .

.....

• أطعنا ربنا وعصاه قوم *** فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

.....

• (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20).

.....

- (فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية 11) .

.....

- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .

.....

- (خُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ).

.....

- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا) .

.....

- (كفى بالسَّلامَةِ داءً) .

.....

- (احذروا من لا يُرْجى خَيْرُهُ ولا يُؤْمَنُ شَرُّهُ).

.....

- يقول الفرزدق:

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ *** لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ

.....

- يقول البُحْتَرِيُّ:

وَأَمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا *** دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

.....

- قال المتنبي :

ومن يك ذا فمٍ مَرِّ مَرِيضٍ *** يجدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا

.....

- قال المتنبي :

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبَلٌ *** وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

.....

الجناس

س1: بين نوع الأسلوب وصيغته فيما يلي :
الجناس: هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى

وهو نوعان : تام وناقص

الجناس التام : و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مثل :

- صليت المغرب في المغرب.
- "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة."
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع
- يقيني بالله يقيني .
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

الجناس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

- من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف
- (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)
- من حسن الخلق احترام الخلق .
- إن البناء هو الشفاء *** من الجوى بين الجوانح.
- قال إيليا أبو ماضي:
لعمرك ما حُزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب
ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب
- " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "

تدريب (1)

س: بين موضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه :

- لو هويت الاجتهاد ما هويت .

.....
• إن البكاء هو الشفاء****ء من الجوى بين الجوانح

- "ويل لكل همزة لمزة" .

- يا جار جار علي الزمان .

- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة

- من مات من كرم الزمان فإنه***يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

- " والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق " .

- " والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين "

- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة" .

- في سيف البطل فتح أشعبه ، وحتف لأعدائه .

- السيف أصدق أنباء من الكتب*** في حده الحد بين الجد واللعب

- " والذي هو يطعمني ويسقين * وإذا مرضت فهو يشفين " .

- مصابي جليل والعزاء جميل*** وظني بأن الله سوف يزيل

س: صغ تعبيراً يتضمن جناساً (تاماً – ناقصاً) :

.....مثال :.....لما كلمني الحبيب كلمني.....كلمني الثانية بمعنى جرحني.....

(السجع)

س: حدد الكلمات التي تمثل موطن السجع فيما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا ".
* الكلمتان: (خلفا - تلفا) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- وقال ﷺ: " رب تقبل توبتي، واغسل حوبتي، وأجب دعوتي، وثبت حجتي ".
* الكلمات: (توبتي - حوبتي - دعوتي - حجتي) نهاية فواصل الجمل.

- الحر إذا وعد وقى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
* الكلمات: (وقى - كفى - عفا) نهاية فواصل الجمل.

- قال أعرابي ذهب السيل بابنه: " اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت ".
* الكلمتان: (أبليت - عافيت) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: "من إذا قُرِبَ منح، وإذا بَعُدَ مدح، وإذا صُوِّقَ سَمَحَ "
* الكلمات: (منح - مدح - سمح) نهاية فواصل الجمل.

- قال المتنبي: فنحن في جدلٍ والروم في وجَلٍ *** والبرُّ في شُغْلٍ والبحرُ في خَجَلٍ
* الكلمات: (جدل - وجل) - (شغل - خجل) نهاية فواصل الجمل.

- فلا يلبث المطر إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف.
* الكلمتان: (الطيف - الصيف) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- لما رأوا معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض.
* الكلمتان: (غاض - فاض) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- غرق الزرع، وهلك الضرع.

* الكلمتان: (الزرع - الضرع) وهما نهاية فاصلتا الجملتين.

- هيا لهم الله مكانا يبردون فيه أقدامهم ويريحون أبدانهم.

* الكلمتان: (أقدامهم - أبدانهم) وهما نهاية فاصلتا الجملتين.

س2: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من عندك لتشكل كلاما مسجوعا:

* في القصص القرآني لكل معتبر عبر، ولكل صاحب عقل نظر

* كان أهل سبأ يتبَلَّغون بطيب الزاد وبساتينهم جاثمة في كل واد

الاستنتاج:

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فِقرُهُ وقد يكون في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير وفي الشعر نادر.

أثر الجناس والسجع : يعطيان جرسا موسيقيا

تدريب (1)

س1: بين السجع في الأمثلة الآتية ، ووضح وجوه حسنه .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم .

- " الإنسان بأدابه لا بزیه وثیابه "

- " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت " .

- قال الثعالبی : الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- قال عنتره بن شداد واصفا الحرب " أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى " .

- "نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور " .

س2: أكمل الجمل التالية بسجع :

- الصوم حرمان مششروع ، وتأديب
- المعالي عروس مهرها بذل
- افشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا

س2: ميز بين السجع والجناس في الجمل الآتية :

- طاعة الشهود داء وعصيانها دواء
- " اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "
- رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب
- عليكم بالعلم والحلم ، وإياكم والجور والظلم
- أقولها بأوضح العبارات ، لا تخافوا من شبح الاختبارات
- عليكم بالعلم والحلم ، وإياكم والجور والظلم
- أقولها بأوضح العبارات ، لا تخافوا من شبح الاختبارات
- وكم من ملك رفعت له علامات فلما علامت

البلاغة التراكمية

التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين يمتلكان صفة مشتركة، قصد أشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم مثل :

الجندي كالأسد في الشجاعة

• أركان التشبيه :

- مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه شبه

س : بين أركان التشبيه في المثال التالي :

رأيت طفلة كالزهرة في رقعتها

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة أداة التشبيه (الكاف) وجه الشبه : الرقة

الأثر الفني للتشبيه

الأثر الفني للتشبيه هو الهدف والغرض الأساسي الذي دعانا للتشبيه ، فلو قلنا مثلا الجندي كالأسد ما السبب الذي جعلنا نقول ذلك ولم نقل الجندي قوي .

السبب أن كلمة قوي لم تستطع التعبير عن القوة التي أردنا التعبير عنها فاستبدلنا ذلك بالخيال حتى نستطيع التعبير عن مدى القوة التي نريدها فشبها الجندي بالأسد

إذا أثر الخيال في المثال السابق هو بيان قوة الجندي .

وكذلك بيان رقة الطفلة في (رأيت طفلة كالزهرة)

وكذلك بيان سرعة اللاعب في (اللاعب كالقطار)

وكذلك بيان جمال الفتاة في (الفتاة كالبدر) وبيان رقعتها في قولنا (الفتاة كالغزالة)

أنواع التشبيه

للتشبيه نوعان أساسيان

- تشبيه صريح كالأمثلة السابقة .
- تشبيه غير صريح (تشبيه ضمني) .

أولاً : التشبيه الصريح كالأمثلة السابقة ومثل

- كأن القائد ثعلب في دهائه .
- شبه القائد بالثعلب - أثر التشبيه : بيان دهاء القائد
- وقول الشاعر :

أنت كالبحر في السماحة والشم***س علوا والبدر في الإشراق

تدريب (1) محاب

س: اشرح الخيال في الأمثلة الآتية وبين أثره في المعنى .

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .
- شبه الناس بأسنان المشط - اثر الخيال : بيان أن سواسية لا فضل لأحد على أحد
- حمل الجنود على الأعداد سيلا منهمرا .
- شبه الجنود بالسيل - أثر الخيال : بين قوة الجنود
- وقوله تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "
- شبه الجبال بالسحاب - أثر الخيال : بيان سرعة الجبال

تدريب (2) محاب

س: وضح الصورة البيانية وبين أثرها في المعنى في الأمثلة الآتية:

- أنت جبل في الثبات أمام الله .
- شرح الصورة البيانية : شبه الرجل بالجبل - أثر الخيال : بيان قوة إيمان الرجل
- وقوله تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "
- ..تشبيه تمثيلي (غير صريح)....حيث شبه حال اليهود وعدم احتكامهم للتوراة بحال الحمار يحمل كتبا قيمة على ظهره لكنه لم يستفد منها --- أثر التشبيه : بيان مدى جهل اليهود وخسارتهم.....

تدريب (3) غير محاب

س: بين الصورة الفنية وبين أثرها في المعنى في الأمثلة الآتية:

• وقول الشاعر :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا *** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبة

.....
.....

• وقول الشاعر :

وكن كالشمس تظهر كل يوم *** ولا تك في التغيب كالهلال

.....
.....

• وقول الشاعر :

لا ينزل المجد إلا في منازلنا *** كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....
.....

• ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها :

.....
.....

• ألبسك الله ثوب العافية :

.....
.....

• طبع المؤمن كالنسيم رقة :

.....
.....

• " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

.....
.....

تدريب (4) غير محاب

. حدد أركان التشبيه فيما يلي :

أ . العمر مثل الضيف ليس له إقامة .

المشبه : المشبه به : الأداة : وجه الشبه :

ب. الناس كاسنان المشط في الاستواء .

المشبه : المشبه به : الأداة : وجه الشبه :

ج. كأن القائد ثعلب في دهائه .

المشبه : المشبه به : الأداة : وجه الشبه :

2. استخراج التشبيه الصريح فيما يأتي .

1. (وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا)

2. نور العلم يهدي الضال ويرشد الحائر .

3. قال اعرابي : جاءوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة اعلام ، وأذناها في الدقة اطراف اقلام .

3. صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً صريحاً .

ثانياً : التشبيه غير الصريح (التشبيه الضمني)

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحمان في التركيب مثل :

- من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام

حيث شبه من تعود على الهوان فلم يعد يشعر بالاهانة بالميت لا يشعر بالجرح بعد موته

تدريب

س: اشرح الخيال في الأمثلة التالية وبين نوعه :

- علا فما يستقر المال في يده *** وكيف تمسك ماء قنة الجبل

.....
.....

- سيذكرني قومي إذا جد جد هم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

.....
.....

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا *** فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

.....
.....

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ *** إن السفينة لا تجري على اليبس

.....
.....

الاستعارة

الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ولتوضيح ذلك نقول مثلا:

رأيت جنديا أسدا يفترس العدو في المعركة

الخيال في البيت السابق تشبيه حيث إن طرفي التشبيه (المشبه الجندي والمشبه به الأسد)

موجودان فإذا حذف أحد الطرفين تحول الخيال من تشبيه إلى استعارة مثل :

رأيت × أسدا يفترس العدو في المعركة

رأيت جنديا × يفترس العدو في المعركة

س: اشرح الصورة الفنية في الأمثلة الآتية وبين نوعها .

- تنقض الأسد على الأعداء .

شبه الجندي بالأسد ثم حذف المشبه (الجندي) واستعار له لفظ الأسد نوع الخيال : استعارة

- زأر الجندي في وجه الأعداء .

شبه الجندي بالأسد ثم حذف المشبه به (الأسد) وأبقى على شيء من لوازمه وهو الزئير

نوع الخيال : استعارة

- واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .

شبه دين الله بالحبل ثم حذف المشبه (دين) واستعار له لفظ الحبل نوع الخيال : استعارة

تدريب (2)

س: اشرح الصورة الفنية في الأمثلة الآتية وبين نوعها .

- عضنا الدهر بنا به *** ليت ما حل بنا به

.....
.....

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

.....
.....

- " كتب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

.....
.....

- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

.....
.....

- " وأنزلنا إليكم نورا " .

- وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفيت كل تميمة لا تنفع

- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي مثل :

- (زرت بلاد الأهرامات) كناية عن مصر .
- و(بلاد البترول) كناية عن دول الخليج .
- (فلان ناعم الكفين) كناية عن الرفاهية .

• تدريب (1)

س: بين المكنى عنه فيما يلي :

- (أخي يشار إليه بالبنان) كناية عن الشهرة .
- (فلان نقي الثوب) كناية عن عفته .
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى *** مشغوفة بمواطن الكتمان

...مواطن الكتمان كناية عن الصدور

- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا *** ولكن على أقدامنا تقطر الدما

.....كناية عن الشجاعة.....

تدريب (1)

س: بين المكنى عنه فيما يلي :
• قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال .

• " ويوم يعض الظالم على يديه "

• لهفي على القدس أنطوت أعلامها

• " أو من ينشؤا في الحلية وهو في الخصام غير مبين "

• فمساهم وبسطهمو حرير *** وصبجهم وبسطهمو التراب

• يتسم أبناء النيل بالجلد

تدريب

س : استخرج الكناية وبيّن نوعها ووضح دلالتها فيما يأتي :

• قال البحري يمدح قومه: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
- الكناية:
- نوعها:

• وقال المتنبي: وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ
كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ
- الكناية:
- نوعها:

• قالت الخنساء ترثي أخاها صخرأ: طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
- الكناية:
- نوعها:

• تقول : قَلْبَ الرَّجُلِ كَفِّهِ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ أَعْمَالٍ .

- الكناية:
- نوعها:

- دلالتها:

- يقولُ زيادُ الأعجمُ في مدحِ عبدِ الله بنِ الحَشْرَجِ:
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالنَّدَى
فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الحَشْرَجِ

- الكناية:

- دلالتها:

من الموضوع:

- (ولم يتردد النبي في تصديق خبرها، فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط نبوته)

- الكناية:

- دلالتها:

- (فلطم الصبيّة على وجهها لطمّةً أطارت قرطها من أذنها)

- الكناية:

- دلالتها:

- (وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار إلى بلاد الأنصار)

- الكناية:

- دلالتها: