

القلقلة

القلقلة هي إحدى مصطلحات علم التجويد ومعناها هو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف الساكن حتى يسمع بنبرة قوية.

سبب التسمية

سُميت القلقة بهذا الاسم لعدة أسباب، وهي: لأنك إذا وقفت عند أحرف القلقة، تقلقل مخرج الحرف، حتى يسمع بصوت عالٍ. لأن صوت أحرف القلقة شديد وأشد من صوت الحروف الأخرى. لا يمكن أن يتبين صوت أحرف القلقة، ما لم تُحرّك.

حروف القلقة

القلقة عبارة عن مصطلح خاص بعلم التجويد، وهو عبارة عن اضطراب في نبرة الصوت، عند النطق بأحد الحروف الساكنة، حتى تُسمع له نبرة قوية، وعدد حروف القلقة خمسة، وكلها حروف مجهورة وشديدة، ينحبس الصوت عند النطق بها، وهي (ق، ط، ب، ج، د)، وقد جمعت في كلمة (قطب جد)، حيث تقلقل هذه الأحرف في حال ورودها ساكنة في وسط الكلمة، أو في آخرها.

مراتب القلقة

قلقة كبرى: وتقع على الحرف المشدد في نهاية الكلمة، مثل الحقّ، ووتب، وأشدّ. @teams4all
قلقة وسطى: وتقع على الحرف غير المشدد في نهاية الكلمة، سواء كان متحركاً أم ساكناً، مثل المجيد، ولم يلد، وقريب.
قلقة صغرى: وتقع على الحرف الساكن في وسط الكلمة، مثل ادخلوا، ويبدؤوا، ووجهه، وولا تشطط واهدنا، وذق إنك.

كيفية أداء القلقة

تقريب الحرف المقلقل من الحركة التي قبله، مثل: تقريب الحرف المقلقل نحو الفتحة، مثل: يطبع، ويقتلون، وسبعة. تقريب الحرف المقلقل نحو الضمة، مثل: يُجزون، ومُقندر، ولمبتلين. تقريب الحرف المقلقل نحو الكسر، مثل: إطعام، وقبلة. تقريب الحرف المقلقل نحو الفتح بشكلٍ مطلق، من دون أن يتأثر بحركة الحرف السابق له، وقد رجّح العديد من العلماء هذا القول، وقد أشار بعضهم إليه بقول الشاعر: وقلقة قَرَّبَ إلى الفتح مُطلقاً ولا تتبعنها بالذي قبلُ تجملاً تقريب الحرف المقلقل نحو حركة ما بعدها، حتى تتناسب مع الحركات، وهو قولٌ ضعيف. أداء أحرف القلقة بشكل مستقل غير تابعة لما قبلها أو بعدها أو للفتح.

أمر ينبغي مراعاتها عند القلقة

التحرّز من ختم صوت حرف القلقة بالهمزة، كما هو الحال في الحقّ، وبالقسط، عن طريق عدم إقفال الحلق خلال النطق بالحرف. العناية بإظهار حرف القلقة

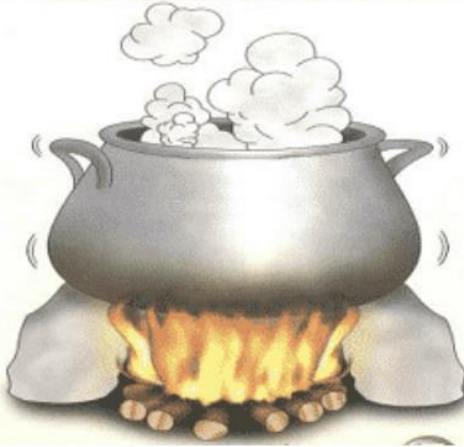
وتجنّب ضياعه في حال مجاورته لحرف ساكن، مثل فسق، وقبل، وبالقسط. الاهتمام بمراتب القلقة.

إعطاء حروف القلقة في الأحرف المشدّدة زمناً أطول من الأحرف المخفّفة، للتمييز بينها.

إيضاح أحرف القلقة في حال اجتماع حرفين معاً، مثل، رطب، حيث يجب تبيين كلاهما.

أداء أحرف القلقة بشكل مفحّم في حال كان الحرف مستعلياً كما في حرفي: الطاء والقاف وتأديتها مرققة في حال كان الحرف مُستقلاً كما في أحرف: الباء، والجيم، والdal.

الصفات التي لا ضديّ لها



٢ - الْقَلْقُ عَلِيٌّ

هي لغة : الحركة الإضطرابيّة .

تقول العرب : تَقَلَّقَتِ الْقِدْرُ عَلَى

النَّارِ (أي اهتزت واضطربت) .