



المقداد في اللغة العربية

للفيف الثامن الفصل الدراسي الثاني

إعداد

قسم اللغة العربية

٢٠١٨/٢٠١٩



رئيس القسم أ/ أحمد عوفي

الموجه الفني أ/ جهاد محمد فوزي

المديرون المساعدون

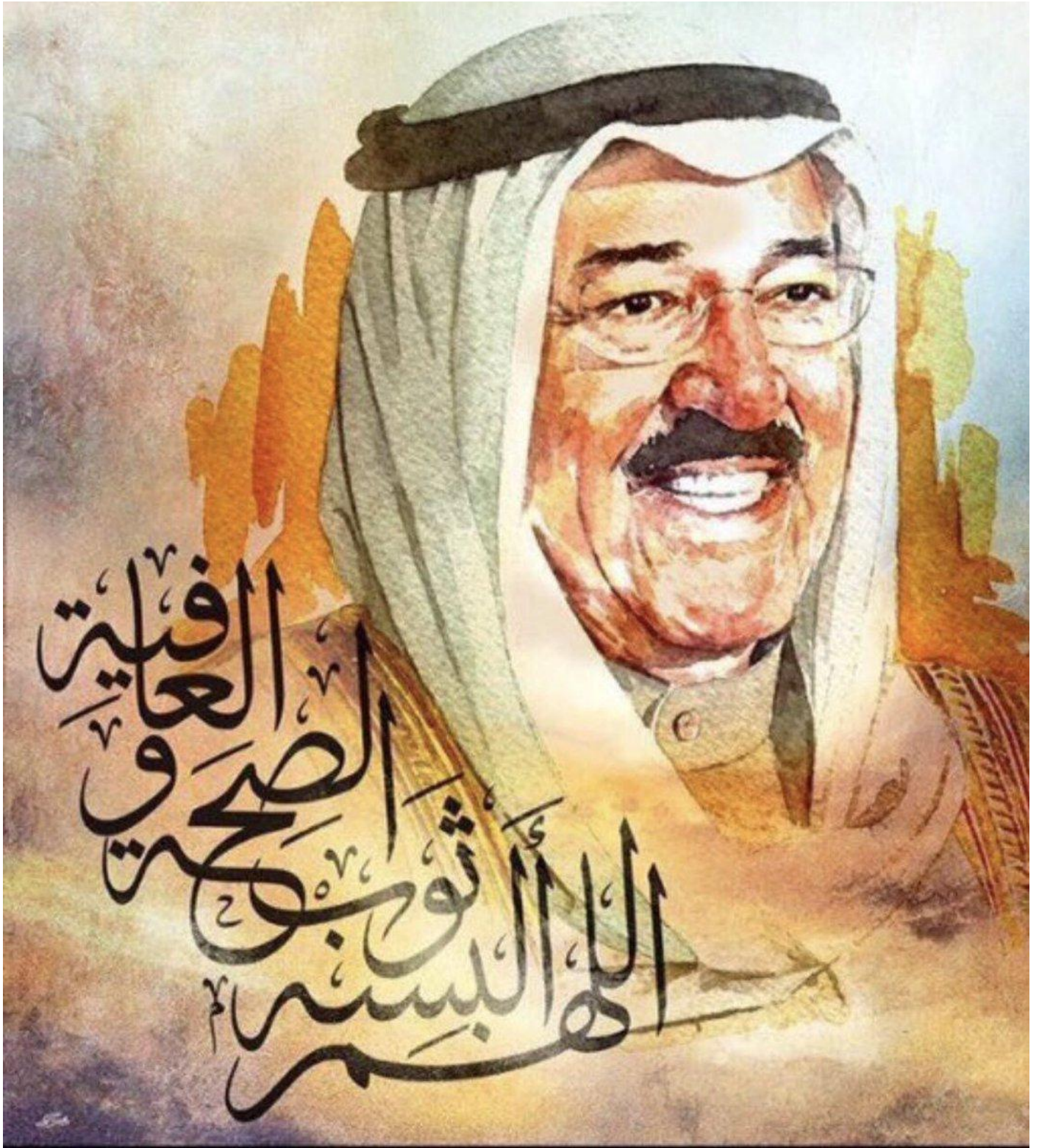
أ/ محمد فرحان أ/ محمد شريدة أ/ حمود العجمي

مدبر المدرسة

الأستاذ / سعد عطية المهيني الشمري



مذكرة تدريبية تتضمن شرحاً موجزاً وتدريباً وفق التوصيف الجديد واختبار تجريبي للفترة الثانية



اللهم احفظ كويتنا من كل مكروه وادم عليها نعمة الأمن والأمان والحب والسلام

واحفظ أبونا العود أبونا الروحي وحبیبنا سمو الشيخ صباح الأحمد واحفظ اخوه وعضیده سمو الشيخ نواف الأحمد
اللهم ألبسهم ثوب الصحة والعافية والعمر المديد

اللهم احفظ شعب الكويت وأبنائه وبارك في ذريتهم يارب العالمين وسائر المسلمين

رسالة لولي الأمر والطالب .

- مهم جدا نحدد هدفنا .. لماذا كل هذا الجهد والمال ؟ .. نتعلم .. لماذا ؟ لنكون أعزاء .. فالمؤمن عزيز

- نتعلم دينك وتعرف ربك وتخدم نفسك ومن حولك ووطنك .

- تمام ... نستمتع جيدا ندرّب أنفسنا ومن حولنا على الاستماع الجيد والتحدث الجيد ... عظيم .

- طيب .. افتح كتابك ... اقرأ .. فرأت بسرعة ولا تبحث عن الحروف وبتقرأ كلمة كلمة ولا جملة جملة ..

مهم طبعاً .. لأن الرسالة المقروءة لن تفهمها إلا بالقراءة المناسبة الواضحة التي لا تشغل العقل عن التفكير في الفكرة ... الآن .. وصلنا للنتيجة : مهم الاستماع الجيد للآخرين . ومهم التحدث لهم لنقل أفكارنا بصورة صحيحة .

ولازم أقرأ بصورة صحيحة . إذا فيه حاجة ضعيفة فيما سبق .. لازم نعالجها ... وإلا لا فائدة إلا التعب وضياع الوقت والمال .

الابن ثمرة حياتنا ... لازم نترك ولد صالح يدعو لنا .. إذن نعلمه صح .. يسمع ويتحدث ويحترم من حوله ويقدر العلم والعلماء ولا ينقطع عن القرآن سماعاً وتلاوة وقراءة الكتب والقصص الحرة .

تمام .. اتفقتنا .. نحضر له قصة ... مجلة العربي الصغير .. براعم الإيمان .. وموجودة على الانترنت .

في اللغة العربية ندرس للطالب (الرسالة) المقروءة والمكتوبة ويجب أن يكون قادراً على فهم المسموع والمقروء وفي النهاية يكتب هو أفكاره للآخرين (تعبير)

في البداية يتدرب على المسموع الكفاية التي تبدأ بالرقم (١) ونسأله عن موضوع النص وغرضه وأهميته والمعلومات والقيم والدروس المستفادة وميوله إلخ ويتحدث عن ذلك أيضاً .

ثم يتدرب على الكفاية التي تبدأ برقم (٢) رسالة (نص شعري أونثري) ويحلله من حيث الموضوع والفكر الرئيسية والجزئية والمعلومات والعلاقات والقيم والأساليب والمفردات . طبعاً قدمنا له النص كاملاً ونفكر فيه معه ليتعلم كيف يحاكيه ..

ثم تأتي الغاية من ذلك التطبيق والممارسة بعد التدريب على الكفاية التي تبدأ برقم (٣) حيث يتدرب على سلامة اللغة نحواً وهجاء وكيفية صناعة إبداع نص من إنشائه (التعبير) .

استماع وتحدث وقراءة ومشاهدة ثم الكتابة . إذا كان ابنك مستمعاً جيداً ومتحدثاً لباً وقارئاً متمكناً وكاتباً ومعبراً عن أفكاره بطلاقة وتمكن فقل الحمد لله أما إن كان هناك نقص في جانب من الجوانب سارع بالعلاج بحكمة وثقة في قدراته وحفزه على الإبداع .

ملحوظة : عند التعامل مع الكفاية التي تبدأ برقم ٢ ورقم ٣ .

١ - عم يتحدث الكاتب ؟ موضوع النص . ولماذا ؟ الغرض والهدف ماذا يريد أن يقول لي ؟ فكر

هناك مفردات صعبة . (أعرفها . معجم الطالب .) فيه أساليب .. نعم ، هيا نتدرب عليها .. أهم شيء علامات الإعراب .. الضبط .. الرسم الهجائي والخط الجميل والفكرة الرئيسية (جملة تتضمن أكثر من جزئية) مثل :

(للوالدين حق علينا وفاء لهما وطاعة لله ورغبة في رضاه) فيها ثلاث فكر جزئية : حقوق الوالدين على

الأبناء / دورهما وفضلهما علينا / أثر برهما في الدنيا والآخرة .

بالتوفيق والسداد والتيسير

السؤال الأول : أقرأ النص بدقة مركزاً على تحديد الغرض وهوية المستمع ونوع النص وهدفه وغرضه وفكره بدقة :
(١٢ درجة)

اشتهر العديد من العلماء العرب والمسلمين في علم الفيزياء، وقاموا بإنجازات عظيمة، ولا تزال باقية، ويعدون من أهم العلماء الذين اكتشفوا وأنجزوا في هذا العلم، ومن أبرزهم: أبو يوسف الكندي، أبو بكر الرازي، ابن سينا، ابن الهيثم، الخازني، البيروني، وغيرهم، ويصعب حصرهم، وقد أسهم هؤلاء جميعاً في تطور علم الفيزياء بفروعه المختلفة بنسب متفاوتة، ولم يكن هناك من يفوقهم في أي أمة عاصرتهم. ومنهم الرازي الذي نادى بكروية الأرض، وقال أيضاً: «إن الأرض تفوق القمر حجماً، بينما يقل جرم الأرض بكثير عن جرم الشمس»، كما أوضح كيفية الإبصار، حيث قرر أن الإبصار يتم بخروج شعاع ضوئي من الشيء المرئي إلى العين.

أ - المعيار ١-٢

- ١ - أحدد الغرض من النص السابق في جملة مفيدة . ١

- ٢ - أحدد نوع النص السابق من الخيارات التالية : ١

(علمي - أدبي - اجتماعي - ديني)

- ٣ - أستخلص من النص السابق (الفئة المستهدفة) هوية القارئ المستهدف من قبل الكاتب : ١

(العلماء - طلاب العلم - العمال - الأدباء)

- ٤ - أحدد العبارة التي تشير إلى الفائدة من النص من العبارات التالية بوضع خط تحتها : ١

- الحث على قراءة كتب علم الفيزياء .

- حث طلاب العلم على الاقتداء بالعلماء المسلمين في البحث والتجريب.

- بيان منزلة طالب العلم في العصور الوسطى .

- توضيح دور علماء المسلمين في إثبات كروية الأرض .

ب - المعيار ٢-٢

- ١ - أختار المعلومة الواردة في النص السابق و ترتبط تفرد علماء المسلمين في عصرهم مما يأتي : ١

- اشتهر العلماء المسلمين في علم الفيزياء. - الأرض تفوق القمر حجماً.

- الرازي الذي نادى بكروية الأرض. - لم يكن هناك من يفوقهم في أي أمة عاصرتهم.

٢ - أختار العبارة التي ترتبط بالقيمة والفكرة التالية بوضع خط تحتها : ١

(ترك علم ينتفع به الناس من أعظم الأعمال)

- أسهم العلماء في تطور علم الفيزياء.

- قاموا بإنجازات عظيمة، ولا تزال باقية.

- الرازي الذي نادى بكروية الأرض

- العلماء قاموا بإنجازات كبيرة في الطب .

ج - المعيار ٢ - ٥

١ - أصوغ بأسلوبي الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة . ١

٢ - أصوغ فكرة جزئية للعبارة التي تحتها خط في الفقرة في جملة مفيدة . ١

الفكرة الجزئية :

٣ - أخص النص بأسلوبي في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا ؛ سلامة اللغة نحواً وهجاءً ، وملتزمًا فكرته الرئيسة . ٤

.....
.....
.....

السؤال الأول : أقرأ النص بدقة مركزاً على تحديد الغرض وهوية المستمع ونوع النص وهدفه وغرضه وفكره بدقة :

(١٢ درجة)

تحتوي مجرتنا "درب التبانة" على ما يقرب من ٣٠٠ بليون نجم. تدور تلك النجوم حول مركز المجرة وتُمنع من الانفلات عن طريق مساواة قوة الطرد المركزية لقوة الجاذبية. فكلما دارت النجوم بسرعة أكبر؛ كلما احتاجت جاذبية أكبر لتبقى متماسكة في هذا الفُرص الدّوراني وبالتالي كتلة أكبر -قانون الجذب العام لنيوتن- (١). كما الحال في لعبة الدوران بين شخصين، فعندما يدوران بسرعة كبيرة يحتاج الطرفان إلى جاذبية أكبر حتى لا ينفلتان ويقعان، "أي كتلة أكبر". قال تعالى : " سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ "

المادة المظلمة هي شبح يُطارده العلماء، لا نعرف عنها سوى تأثيرها على الكون، لم تُرصد حتى الآن الجسيمات المكونة لها، لا تمتص أو تشع ضوء. المادة المظلمة هي مفتاح الكون الخفي، إذا استطعنا إيجاد المفتاح سوف يكشف هذا عن الكثير من التساؤلات وربما يُغيّر مفهومنا عن الكون كله.

أ - المعيار ١-٢

- ١ - أحدد الغرض من النص السابق في جملة مفيدة . ١

- ٢ - أحدد نوع النص السابق من الخيارات التالية : ١

(علمي - أدبي - اجتماعي - ديني)

- ٣ - أستخلص من النص السابق (الفئة المستهدفة) هوية القارئ المستهدف من قبل الكاتب : ١

(المهندسون - طلاب العلم - العمال - الأدباء)

- ٤ - أحدد العبارة التي تشير إلى الفائدة من النص من العبارات التالية بوضع خط تحتها : ١

- الحث على تعلم العلم ومدارسته وتطبيقه .

- حثُّ طلاب العلم على التفكير والتدبر في ملكوت السماوات والأرض.

- بيان منزلة مجرة "درب التبانة" في الكون .

- توضيح دور علماء المسلمين في كشف غموض المادة المظلمة في الكون .

ب - المعيار ٢-٢

- ١ - أختار المعلومة الواردة في النص السابق وتؤكد عظمة خلق الله في الكون مما يأتي : ١

- تحتوي مجرتنا "درب التبانة" على بلايين النجوم. - المادة المظلمة هي مُفتاح الكون الخفي

- المادة المظلمة هي شبح يُطارِد العلماء. - سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ.

- ٢ - أختار العبارة التي ترتبط بالقيمة والفكرة التالية بوضع خط تحتها : ١

(الكون بناء دقيق التنظيم وآيات الإعجاز مبهر وتؤكد أن القرآن حق)

- تبدو لنا المجرات وما تحويها شيئاً ضخماً.

- العلماء قاموا بإنجازات عظيمة، ولا تزال باقية.

- المادة المظلمة هي مُفتاح الكون الخفي

- " سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ "

ج - المعيار ٢-٥

- ١ - أصوغ بأسلوبي الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة . ١

- ٢ - أصوغ فكرة جزئية للعبارة التي تحتها خط في الفقرة في جملة مفيدة . ١

الفكرة الجزئية :

- ٣ - ألخص النص بأسلوبي في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا ؛ سلامة اللغة نحواً وهجاءً ، وملتزمًا فكرته ٤

الرئيسة .

السؤال الأول : المعيار (٢ - ١)

النجاح هو تحقيق المراد بعد المثابرة والجهد ، وقد يمتد الوقت لتحقيقه ، وذلك بأخذ الأمر بعين الاعتبار ، والاهتمام وعدم الإهمال ، فلا يمكن النجاح مع الكسل ، وأخذ النصائح هي التي تقرب النجاح وتبعد طريق الفشل ، والأمل متطلب ضروري في النجاح ، والتواضع سيد النجاح في خدمة الآخرين لإصلاح حالهم ، فالنجاح له قيمة كبيرة يميزها التعب للوصول إليه ، ويعتبر النجاح كالسلم للصعود من أدنى درجة لأعلى درجة حتى الوصول إلى القمة .

١ - أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق .

٢- أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين . -

نوع النص السابق : (علمي / أدبي / تراثي / اجتماعي / ديني)

٣ - العبارة التي تشير إلى الفائدة من النص السابق :

- التواضع سيد النجاح في خدمة الآخرين .
- النجاح هو الأمل في الحياة .
- النجاح لا يكون مع الكسل والتخاذل .
- بالمثابرة والاجتهاد تحقق كل طموحاتك وأهدافك وتنجح في حياتك.

المعيار : ٢ - ١

لعلك سمعت يوما عن الظواهر الكونية ، مثل مذنب " هالي " الذي يزور الأرض كل (٧٦) عاماً ، ويتكوّن من الغبار والثلج . وظاهرة تموضع كوكب الزهرة أمام الشمس ، وهي من أكثر الظواهر الكونية ندرةً ، حيث يمر كوكب الزهرة أمام الشمس ويظهر كنقطة سوداء عند النظر إليه من الأرض ، ويحدث ذلك عندما يكون كوكب الزهرة بين الأرض والشمس . ومنها ، مذنب "إيسون" وهو عبارة عن مذنب اقترب من الشمس لأقرب نقطة بمسافة (١,٢) مليون كيلومتراً ، حيث بلغت درجة حرارته (٢٧٦٢) درجة ، وهي درجة تكفي لتفتيت صخور وثلوج المذنب . وظاهرة تعامد الشمس على خط الاستواء ، حيث يتساوى الليل بالنهار تماماً في ذلك الوقت .

١ - أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق .

٢ - أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين . -

نوع النص السابق : (علمي / أدبي / تراثي / اجتماعي / ديني)

٣- العبارة التي تشير إلى الفائدة من ظاهرة تعامد الشمس على خط الاستواء .

- يتساوى الليل بالنهار تماماً في ذلك الوقت .
- يجعل كوكب الزهرة بين الأرض والشمس .
- تكفي لتفتيت صخور وثلوج المذنب .
- يتكون مذنب هالي من الغبار والثلج .

أ - كان إنسان العصر الحجري منذ ثمانية آلاف سنة يتناول في طعامه عسل النحل ، وقد ذكر العسل في القرآن الكريم لما له من فوائد لصحة الإنسان " فيه شفاء للناس " ، ويمكن الاستفادة منه في عدة أشكال ؛ إذ إن من أنواعه العسل الأسود ، والعسل الأصفر الطبيعي ، هذا بالإضافة إلى شمع العسل الذي يستخدم في تحضير أنواع مختلفة من المراهم ، والكريمات الطبية ، ومن الجدير بالذكر أن العسل هو النوع الوحيد من الأطعمة الذي ليس له تاريخ صلاحية ؛ إذ يبقى صالحا للاستهلاك البشري لسنوات طويلة ، ويحتوي العسل على عناصر غذائية متنوعة تحمي الجسم من الإصابة السرطان المختلفة ، ويمنع حدوث النزيف الدموي ، ويساعد في تحسين البصر ومعالجة العشى الليلي والتهاب العين ، ويعتبر فعالا جدا في معالجة الأمراض العصبية .

١ - المعلومة التي وردت في النص وترتبط بالمجال التاريخي :

- كان إنسان العصر الحجري منذ ثمانية آلاف سنة يتناول في طعامه عسل النحل .
- يبقى العسل صالحا للاستهلاك البشري لسنوات طويلة .
- العسل يساعد على تحسين البصر ومعالجة العشى الليلي والتهاب العين .
- ذكر العسل في القرآن الكريم لما فيه من فوائد لصحة الإنسان .

٢ - العبارة التي تدل على فوائد شمع عسل النحل .

- ذكر العسل في القرآن الكريم لما له من فوائد .
- عسل النحل يحمي من السرطان ، ويمنع النزيف الدموي ، ويساعد في تحسين البصر .
- شمع العسل يستخدم في تحضير أنواع مختلفة من المراهم .
- العسل يعتبر فعالا جدا في معالجة الأمراض العصبية .

المعيار : ٢ - ٢

لقب بالفاروق وهو ثاني الخلفاء الراشدين ، ومن كبار الصحابة ، وأحد أشهر الأشخاص والقادة في التاريخ الإسلامي ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، تولى الخلافة بعد أبي بكر الصديق ، اشتهر بعدله وانصافه بين الناس سواء أكانوا مسلمين أو غير مسلمين وكان ذلك سبب تسميته بالفاروق لتفريقه بين الحق والباطل وهو مؤسس التقويم الهجري ، وتوسعت الدولة الإسلامية في عهده حتى أنه أدخل القدس تحت حكم المسلمين لأول مرة ، كما حافظ على وحدة الإسلام المتنامية والتي امتدت لتشمل فارس والعراق ومصر وبيت المقدس وليبيا وسجستان فكان قائدا فذا أنشأ الدواوين ونظم الشؤون الإسلامية .

١ - المعلومة التي ترتبط ب (سبب تسميته بالفاروق)

- وهو مؤسس التقويم الهجري .
- وتوسعت الدولة الإسلامية في عهده .
- اشتهر بعدله وإنصافه بين الناس وفرق بين الحق والباطل .
- كما حافظ على وحدة دولة الإسلام المتنامية .

٢ - المعلومة التي ترتبط ب (دوره بعد توسعات الدولة الإسلامية)

- لقب بالفاروق وهو ثاني الخلفاء الراشدين . *
- تولى الخلافة بعد أبي بكر . *
- أحد العشرة المبشرين بالجنة
- محافظته على وحدة دولة الإسلام المتنامية .

السؤال الثالث : المعيار ٢ - ٥

أ - كان في الغابة فيل مغرور فخور بحجمة ، يطرد الطيور والغزلان والأرانب من بركة الماء ، فاجتمع الاصدقاء من الحيوانات للبحث عن حيلة للتخلص منه ، وتقسمت الأدوار بين الأصدقاء فما أجمل التعاون ، فتحفر الأرنب حفرة ، وتقطع الغزلان أغصان الشجرة ، وتحمل الطيور الأغصان وتصفها فوق الحفرة للتمويه ، وعند المساء ذهب الأرنب للفيل ، فقال له : أيها الفيل العظيم هناك فيل آخر يريد أن يستولى على البركة ، صرخ الفيل وقال : خذني إليه على الفور ، فأخذه الأرنب إلى مكان الحفرة ، وكان الفيل يسير بسرعة ويظهر عليه الغضب ، ودون أن ينتبه وقع في الحفرة وتكسرت قدماه ، فأخذ يصيح من شدة الألم ، ويطلب النجدة من الحيوانات ، فقال الأصدقاء : هذه نهاية الغرور والتفاخر بحجم الأجسام لا برجاجة العقل

١ - أصوغ من النص السابق الفكرة الرئيسة في جملة مفيدة من إنشائي :

٢ - أصوغ فكرة جزئية للفقرة المخطوطة في النص السابق:

٣ - أخلص النص السابق بأسلوب في حدود ثلاثة أسطر ملتزما فكرته الرئيسة :

المعيار ٢ - ٥

ب - كان للوالد في البحر رفاق وسفينة صنعوها بالأيادي السَّمر شَمَاء متينة رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضَّغينة فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة برز الإيثارُ فيهم وبطولات دفينه قهروها بثباتٍ وإرادات مكيّنة

١ - أصوغ من النص السابق الفكرة الرئيسة في جملة مفيدة من إنشائي :

٢ - أصوغ فكرة جزئية للبيت الثالث في النص السابق:

برز الإيثارُ فيهم وبطولات دفينه قهروها بثباتٍ وإرادات مكيّنة

٣ - أخلص النص السابق بأسلوب في حدود ثلاثة أسطر ملتزما فكرته الرئيسة :

تدريبات على الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الفصل الدراسي الثاني . الكفاية : ٢ - ٤ المفردات اللغوية .

١ - أضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب:

(أ) المترادف مع كلمة

(الخبء): (حنكة) :

(تردى): (وطيء):

(أهازيج) :

(ب) ضد كلمة

أقل: ابتهج: موجود:

..... رحيب: الاضطراب :

(ج) جمع كلمة

تؤأم: مجد غل:

تغر: هوجاء:

(د) مفرد كلمة

الربى: العجائب:

الآثار: أكفاء:

الأشلاء

٢- أوظف كلمة (شق) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي :

.....

٣ - أوظف كلمة (شخص) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي :

.....

٤ أوظف كلمة (طلع) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي :

.....

٥ - أضع تصريفا مناسباً لكلمة (عهد) في فراغ كل جملة مما يأتي :

هذا مسلملربه .

لابحق إلا الله .

الكلمة	مرادفها
حُنْكَة	تجربة / خبرة
من أشجع البحارة المصريين وأكثرهم حُنْكَة .	
تَبَارَكَ	تنزهه / تقدس
تَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ .	
آلَتْ	انتهت / صارت
ليؤكد مدى التطور الثقافي الذي آلت إليه الدولة .	
شَحَدَ	سنَّ / حدَّ
وَقَفَ الْحَقُّ وَقْفَةً عِنْدَ بَدْرِ شَحَدَتْ فِي الْغُيُوبِ سَيْفُ الْقَضَاءِ	
ذَوَابَّة	قمة / أعلى
وَأَرَادَتْ أَكْفَاءَهَا فَتَلَقَّاهَا عَلَى ذَوَابَّةِ الْأَكْفَاءِ	
خَضِيب	ملون / ملطح
جَزَّ بِالسَّيْفِ غُنْقٌ شَيْبَةٌ وَازْتَدَّ إِلَى صَخْبِهِ خَضِيبُ الرَّدَاءِ	
مَاجٍ	اضطرب / ثار
فَطَغَى الْهَوَلُ وَالتَّقَى النَّدَّ بِالْئَدِّ وَمَاجَا فِي لَجَّةٍ هَوَاجٍ	
شاخصة	ثابتة / راسخة
وَعِیُونَ النَّبِيِّ شَاخِصَةً تَسْبِيحُ فِي هُدْبِهَا طَيُوفُ الرَّجَاءِ	
اختلاج	اضطراب
ودعا ((شاهت الوجوه)) فيا أرضُ اقشعري على اختلاج الدعاء	
اتَّسَمَ	اتصف
اتَّسَمَ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ بِأَنَّهُمْ مُوسَوِعِيُونَ .	
وَطِئَ	داس
ما قاله أحدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ حِينَ وَطِئَتْ قَدَمُهُ سَطْحَ الْقَمَرِ .	
سُبَات	نوم عميق
ثُمَّ رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ .	
يُولُجُ	يُدخل
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُولُجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولُجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ	
مُسَمًى	محدد / معلوم
وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ مُسَمًى	
سُبْحَانَ	تنزهه وتقديسه
سُبْحَانَ اللَّهِ خَالِقِ هَذِهِ الْأَكْوَانِ ! .	
تَرْدَى	سقط / مات
ما عهدنا الشعبَ ينجو بسواها إن تردى	
اصْطَفَاهُ	اختاره وفضَّله
هو إبراهيم عليه السلام اصطفاه الله برسالته.	
سُلْطَان	قوة ونفوذ وسيطرة
وَلَا تَخَافُونَّ أَنتُمْ أَشْرَكتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ً	
المائسة	المتبخثرة المتمايلة .
والرُّبَى تحلم في ظلِّ الغُصُونِ المائِسةِ	
الْحَبَّءُ	المستور المدخر (الأرض - النباتات) (السماء - المطر)
أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	
الشَّجِيَّةُ	الرقيفة المؤثرة .
طَلَعَ الْفَجْرُ غَنًى يَا قُمْرَيْتُ وَأَطْرَبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيَّةِ	
يَرْفُلُ	يجرُّ ذَيْلُهُ وتبختر في سيره
وَانْظُرِ الْكَوْنُ كَيْفَ يَرْفُلُ يَا طَيْرُ بَتْلِكَ الْغُلَاظِلِ الْعَسْجَدِيَّةِ	
أهازيج	الأغاني الشعبية للأعراس .
حيث خرجت الأغاني والأهازيج .	

الكلمة	ضدها
تتضاءل	تزداد / تكثر
رحيب	ضيق / صغير
الاضطراب	الاطمئنان
أقل	بزرغ ، طلع ، ظهر ، بدا
اليابسة	الغضة ، الندية
النَّدِيَّة	الجافة ، اليابسة
ابتهج	حزن
موجود	مفقود / مخفي
تبدى	اختفى

٦ - أضع تصريفاً مناسباً لكلمة (بصر) في فراغ كل جملة مما يأتي :

غض المؤمن عن الفواحش .

العالم ذو وفطنة .

٧ - أضع تصريفاً مناسباً لكلمة (عبد) في فراغ كل جملة مما يأتي :

المسلم الحق لربه .

لا بحق إلا الله

الجمع	المفرد
أكوام	كوم / كومة
أكفء	كفاء
الأشلاء	الشلو
الجمع	المفرد
العجائب	العجيبة
الأثار	الأثر
الخصائص	خاصية / خصيصة
الجمع	المفرد
الرُّبى	ربوة
رُؤى	رؤيا ، رؤية
الغَلَايل	الغلالة

د - المعنى السياقي لكلمة (طلع) .

= طلع النبات بعد نزول المطر. المعنى السياقي (نبت - نما)

= طلع المتسابق الجبل. المعنى السياقي (صعد)

= طلع الرجل من بلاده. المعنى السياقي (هاجر)

= طلع العدو على أهل المدينة المعنى السياقي : (هجم)

= طلع القمر منيراً في السماء. المعنى السياقي (بدا)

س١- هات مترادف الكلمات المخطوطة فيما يأتي.

أ- محمد ﷺ اصطفاه الله بالرسالة. (.....)

ب- الكلمات الشجيرة تثير النفوس. (.....)

ج- الحكيم ذو حنكة بأمور الحياة. (.....)

د- معالم الحضارة الإسلامية شاخصة أمام الأعين. (.....)

هـ- اتسم العلماء بحب العلم والمعرفة. (.....)

و- يولج الله سبحانه وتعالى الليل في النهار. (.....)

س٢- ما الضد من الكلمات الآتية.

أ- الأغصان اليابسة مبللة بقطرات الندى. (.....)

ب- تتضاءل نسبة السكان في عصرنا هذا. (.....)

س٣- هات المفرد أو الجمع مما يأتي.

أ- مهد العلماء السبيل لنشر العلم والمعرفة. (.....)

ب- رؤى الصالحين صادقة. (.....)

ج- حقق الأجداد مجد الوطن. (.....)

د- كل عجائب من عجائب الدنيا السبع دليل على تميزها. (.....)

س٤- وظف كلمة (شخص) في سياقين مختلفين من حيث المعنى.

س٥- وظف كلمة (طلع) في سياقين مختلفين من حيث المعنى.



التصريف (بصر)
❖ يلتزم المتعلم الأسماء في التدريب على التصريف ❖
محمد حاد البصر . (قوي النظر)
المؤمن متبصر في خلق الله . (متأمل)
الله سبحانه وتعالى بصير بعباده (عالم بخفايا الأمور)
يقوم المسلمون باستبصار هلال رمضان . (استبانة وتطلع)
التصريف (عبد) ❖ يلتزم المتعلم الأسماء في التدريب على التصريف ❖
الرجل العابد يكثر من الصلاة . (الموحد المطيع) {الديني}
انتهى عهد الاستعباد فالإنسان حرّ . (اتخاذ الناس عبيداً) {الاجتماعي}
عمل الإنسان بإخلاص هو عبادة لله (شعيرة دينية) {الديني}
حطم إبراهيم الأصنام داخل المعبد . (مكان العبادة) {التاريخي}
التصريف (بحث) ❖ يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف ❖
ما زال البحث عن النفط مستمراً . (التنقيب)
أنجز المتعلم بحثاً حول الحيوانات الأليفة . (دراسة)
أجرت الكويت مباحثات هامة (تفاوض ، وتبادل آراء)
قام رجال المباحث بالتحري عن الجريمة . (شرطة البحث عن الجرائم)

س٥- نم الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (عبد)

- هذاقديم. - الصلاةروحية.

س٦- نم الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (بصر)

- لقد كانت لنافي الأمم السابقة.

- رأى المؤمن ب.....فاهتدى.



المعنى السياقي (شخص)	
١- شخص الجبل	برز من بين ما حوله
٢- شخص نجم	طلع وارتفع
٣- شخص البصر	اتسع دون أن يطرف
٤- شخص أمام القاضي	مثل بشخصه بين يديه
٥- شخص المسافر من بلده	خرج
المعنى السياقي (شق)	
١- شق الصُبْح	طَلَع
٢- شق عصا الطاعة	خالف وتمرد
٣- شق الخشب	فلقه
٤- شق الطريق	مهّده وهيّاه للمرور
٥- شق الأرض	حرثها
المعنى السياقي (طلع)	
١- طلع القمر	بدا وظهر وانكشف
٢- طلع النّبات	نَبَتَ ، نَمَا
٣- طلع الجبل وفيه	علاه ، صعد فيه
٤- طلع على القوم	هجم عليهم
٥- طلع من بلده	هجرها ، غادرها

السؤال الثالث : أقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة بدقة . (٧ درجات)

١. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
٢. هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم
٣. هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا
٤. يغضي حياء ويغضي من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم
٥. ينشق نور الهدى عن صبح غرته كالشمس ينجاب عن إشراقه الظلم

أ - المعيار ٢-٣ .

- ١ - أضع خطا تحت العبارة التي تشير إلى الدلالة التالية : (طلاقة الوجه والسرور) مما يأتي : ١
أ- هذا ابن خير عباد الله كلهم ج - هذا التقى النقي الطاهر العلم
ب - يغضي حياء ويغضي من مهابته د - فما يكلم إلا حين يبتسم
- ٢ - العلاقة بين عبارة (كالشمس ينجاب عن إشراقه الظلم) في البيت الخامس
بما قبلها علاقة (تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة) ١

ب - المعيار ٢-٦

- ١ - أضع خطا تحت ما توحيه الكلمات الآتية (التقى / النقي / الطاهر) من بين قوسين :
(الشجاعة - الكرم - الصلاح - الوفاء)
- ٢ - أحدد (بوضع دائرة) سمة من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة :
(صعبة - معقدة - واضحة - حزينة)
- ٣ - أحول العبارة التالية إلى أسلوب استفهام مبينا دلالاته .

. هذا ابن خير عباد الله كلهم .

- ٤ - أعيد استخدام العبارة التالية بأسلوب تعجب .
العبارة : تعرف البطحاء وطأته . أسلوب التعجب :

السؤال الرابع : أقرأ النصين التاليين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة : (٣ درجات)

١ * الصداقة تعين عند الشدة وتؤنس عند الفرج، وقد بين الحكماء كيفية اختيار الصديق ؛ حتى لا يصاب المرء بالخيانة والغدر، فإن التركيز على الأخلاق والانتساب إلى الأصول العريقة في الخير والأصالة تعد من أهم أسس اختيار الصديق .

٢ * قال الشاعر : إذا كنتَ في قومٍ فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى من الردي وبالعدل فانطق إن نطقت ولا تلم وذا الذم فأذممه وذا الحمد فاحمد

أ - المعيار ٧-٢

١ - أعبّر عن انطباعي حول النص النثري الأول بوضوح في الفراغ .

٢ - أبدي رأيي في فكرة النص الشعري بوضوح في الفراغ .

ب - المعيار ٩-٢

أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص :

التعليل :

تدريبات على الكفاية ٧-٢ والكفاية ٩-٢

السؤال الرابع : أقرأ النصين التاليين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة : (٣ درجات)

١ * صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد قائد العمل الإنساني: قائد فذ حكيم والد الشعب الكريم ، فارس شهيم حلیم ، وهو ذو قلب رحيم ، أغدق الخير علينا ، وعلى كل مقيم وسعى بالطيب دوما ، نحو شيخ ويتيم .

٢ * قال الشاعر : هذي الكويت بكل الحب أفديها من كل عاديةٍ للدهر يزجيها
حكماها رفلوا بالعز وادّرعوا بالعدل في الناس لا فخراً ولا تيهها

أ - المعيار ٧-٢

١ - أعبّر عن انطباعي حول النص النثري الأول بوضوح في الفراغ .

٢ - أبدي رأيي في فكرة النص الشعري بوضوح في الفراغ .

ب - المعيار ٩-٢

أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص :

التعليل :

السؤال الثالث : أقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة بدقة . (٧ درجات)

١. تَضِيقُ بِنَا الدُّنْيَا وَصَدْرُكَ يَرْحَبُ وَأَنْتَ الْقَرِيبُ الْمُسْتَجِيبُ الْمُحَبَّبُ
٢. وَلَمْ أَلْقِ إِلَّا فِيكَ نَفْسًا مُضِئَةً يُتَاحُ لَنَا مِنْهَا الضِّيَاءُ وَيُوهَبُ
٣. وَلَمْ تَبْقِ إِلَّا أَنْتَ لِلْفَجْرِ وَاحَةً نَلُودُ إِلَيْهَا مِنْ دُجَانَا وَنَهْرُبُ
٤. كَانَ كُلُّ صُبْحٍ مَرًّا خَلَا وَرَاءَهُ مِنَ الْبَشَرِ فَيْضًا بَيْنَ جَنَبَيْكَ يُسْكَبُ
٥. وَكُلُّ مَسَاءٍ مُقَمِّرٍ مِنْهُ رَطَّبَتْ حَنَائِكَ أَنْسَامُ. وَزَارَكَ كَوْكَبُ

أ - المعيار ٢-٣ .

١ - أضع خطا تحت العبارة التي تشير إلى الدلالة التالية :

- ١ (أن الشيخ يَسْتَقْبِلُونَهُ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ ، وَسَعَةِ صَدْرٍ) مما يأتي :
 - أ - وَصَدْرُكَ يَرْحَبُ ب - أَنْتَ لِلْفَجْرِ وَاحَةً ج - وَأَنْتَ الْقَرِيبُ د - يُتَاحُ لَنَا مِنْهَا الضِّيَاءُ
- ٢ - العلاقة بين عبارة (نَلُودُ إِلَيْهَا مِنْ دُجَانَا وَنَهْرُبُ) في البيت الخامس بما قبلها علاقة ١
(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

ب - المعيار ٢-٦

- ١ - أضع خطا تحت ما توحيه الكلمات الآتية (الضِّيَاءُ - أَنْسَامُ - لِلْفَجْرِ) من بين قوسين :
(الرقة - الوفاء - الأمل - الحب)
- ٢ - أحدد (بوضع دائرة) سمة من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة :
(صعبة - حزينة - رقيقة - غريبة)

٣ - أحول العبارة التالية إلى أسلوب استفهام مبينا دلالاته .

أَنْتَ لِلْفَجْرِ وَاحَةً نَلُودُ إِلَيْهَا .

أسلوب الاستفهام : دلالاته :

٤ - أعيد استخدام العبارة التالية بأسلوب تعجب .

العبارة : صَدْرُكَ يَرْحَبُ . أسلوب التعجب :

السؤال الرابع : أقرأ النصين التاليين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة : (٣ درجات)

١ * الوطن هو أقرب الأماكن إلى قلبي ففيه أهلي وأصدقائي، وحبّي لوطني يدفعني إلى الجد والاجتهاد والحرص على طلب العلم والسعي لأجله كي أصبح يوماً ما شاباً نافعاً أخدم وطني وأنفعه وأرد إليه بعض أفضاله علي.

٢ * قال الشاعر : سيري بلادي سيري للعلا قُدماً سفينةً باسم مجريها ومرسيها
عاشت كويتي ودام النصر رائدها ونحن من دونها الأرواح تفديها

أ - المعيار ٧-٢

١ - أعبّر عن انطباعي حول النص النثري الأول بوضوح في الفراغ .

٢ - أبدي رأيي في فكرة النص الشعري بوضوح في الفراغ .

ب - المعيار ٩-٢

أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص :

التعليل :

تدريبات على الكفاية ٧-٢ والكفاية ٩-٢

السؤال الرابع : أقرأ النصين التاليين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة : (٣ درجات)

١ * قال الجاحظ رحمه الله تعالى: (الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ تَوْأَمَانِ، وَالصَّبْرُ وَالْحِلْمُ تَوْأَمَانِ فِيهِنَّ تَمَامُ كُلِّ دِينٍ، وَصَلَاحُ كُلِّ دُنْيَا، وَأَضْدَادُهُنَّ سَبَبُ كُلِّ فُرْقَةٍ وَأَصْلُ كُلِّ فَسَادٍ).

٢ * قال الشاعر : لا يَكْذِبُ المرءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ أو عادةِ السُّوءِ أو مِنْ قِلَّةِ الأدبِ
لِعَضِّ حَيْفَةٍ كَلَبٍ خَيْرَ رَائِحَةٍ مِنْ كَذِبَةِ المرءِ فِي جَدِّ وَفِي لَعِبِ

أ - المعيار ٧-٢

١ - أعبّر عن انطباعي حول النص النثري الأول بوضوح في الفراغ .

٢ - أبدي رأيي في فكرة النص الشعري بوضوح في الفراغ .

ب - المعيار ٩-٢

أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص :

التعليل :

السؤال الخامس : المعيار ٣-٢

الاكتشافات العلمية تأتي بعد محاولات مضيئة وعمل طويل للوصول لنتيجة محددة ، ولكن في بعض الأحيان تؤدي بعض الحوادث العرضية إلى اكتشافات عظيمة ، فالعالم الفرنسي (إدوار بنديكتوس) وهو في معمله أسقط قارورة زجاجية كانت مليئة بمحلول نترات السيليلوز ، وهو نوع من البلاستيك السائل ، وعندما سقطت القارورة تبخر السائل لكن المفاجأة أن القارورة لم تتحطم ، لقد تصدّع الزجاج ولكن بقي في مكانه متخذاً هيئة القارورة ، وقد قام البلاستيك بجعله يتماسك سوياً ، وهكذا أصبح هذا النوع هو الأول من الزجاج الآمن الذي يتم إنتاجه على نطاق واسع الآن .

١ العبارة التي تدل على المعلومة الآتية : (الاكتشافات العلمية تأتي بعد محاولات مضيئة)

- اكتشف ألفريد نوبل الديناميت عن طريق الصدفة .
- العلماء يبذلون جهداً كبيراً لخدمة البشرية .
- اكتشف ألكسندر فلمنج البنسلين عن طريق الصدفة .
- بعد محاولات عديدة تم الهبوط على القمر وتصويره .

٢ - العلاقة بين ماتحتة خط وما قبله في العبارة الآتية (عندما سقطت القارورة تبخر السائل)

(تفصيل / إجمال / سبب / نتيجة)

المعيار : ٢ - ٣

إن من أبرز الأعمال التي زاولها أجدادنا في الماضي هي مهنة الغوص على اللؤلؤ ، فكان الغواص ينزل عارياً إلا من قطعة قماش تستره ، وفطام يسد أنفه ، وفي قدميه ثقل يلبسه يزن نحواً من اثني عشر رطلاً أو يزيد يعينه في النزول إلى قاع البحر ، وكان يضع حول رقبتة زنبيلاً من حبال الكنبار مربوطاً بحبل طويل يمسك بطرفه " السيب " الذي على ظهر السفينة ، ويصل الغائص إلى قاع البحر ، ويأخذ في جمع المحار حتى يمتلئ الزنبيل أو يشعر الغواص بانقطاع نفسه ، فيشد حبل الاستغاثة ، فيحس به السيب الذي على ظهر السفينة ، فيسحبه إلى سطح الماء .

١ - العبارة التي تدل على المعلومة الآتية " في البحر كان رزق الأجداد في الماضي "

- يشعر الغواص بانقطاع نفسه فيشد حبل الاستغاثة .
- الغواص ينزل عارياً إلا من قطعة قماش تستره .
- يأخذ في جمع المحار حتى يمتلئ الزنبيل .
- في قدميه ثقل يلبسه يزن نحواً من اثني عشر رطلاً .

٢ وفي قدميه ثقل يلبسه يزن نحواً من اثني عشر رطلاً يعينه في النزول إلى قاع البحر .

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة / سبب / تعليل / تفصيل / إجمال)

لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي نترشف
لك يا كويت المجد في روي هوى متحيز لك دائما متطرف
يا خير دار في الوجود تواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف
عربية تهب الزمان مفاخرا لا تنتهي أبدا ولا تتوقف

١ - ضع خطا تحت الكلمات التي تدل على حب الكويت في البيت الأول والثاني من الأبيات السابقة :

٢ - من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة:

(سهولة الألفاظ ورقتها / الميل إلى غريب الألفاظ / توالي الألفاظ المتشابهة / الركاقة والضعف)

٣ - حول الأسلوب الخبري في البيت الآتي إلى أسلوب استفهام مبينا دلالاته .

لك في القلوب محبة لا توصف الأسلوب :

الدلالة :

٤ - أعيد صياغة البيت الآتي لأسلوب تعجب .

عربية تهب الزمان مفاخرا لا تنتهي أبدا ولا تتوقف

- المعيار: ٦-٢

كل ما في الكون زاه ضاحكا ليس في أفراحه باك شجي
السنا والروض والطير الذي يبدع الألحان والورد الندي
والنجوم الزهر في صدر الدجي والمروج الخضر والطلع الجني

١ - أضع خطا تحت الكلمات التي تدل على الفرح في الأبيات السابقة:

٢ - من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة:

(جزالة الألفاظ / الميل إلى غريب الألفاظ / توالي الألفاظ المتشابهة / الركاقة والضعف)

٣ - حول الأسلوب الخبري في البيت الآتي إلى أسلوب استفهام مبينا دلالاته:

كل ما في الكون زاه ضاحكا ليس في أفراحه باك شجي

الأسلوب:

الدلالة:

٤ - أعيد صياغة البيت الآتي لأسلوب استفهام. (السنا والروض والطير الذي يبدع الألحان والورد

الندي)

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم

النص الثاني

الوطن هو ذلك الغطاء الذي يغطي كافة من يعيشون على أرضه ، وهو الانتماء والسكن الحقيقي الذي ننتمي إليه ، فيه ننعيم بالأمن والأمان ، وهو المكان الذي نترعرع على أرضه وننعم بخيراته ، فحبه يجري في عروقنا مجرى الدم .

١- أختار واحد من النصين السابقين وأعبر عن انطباعي حول مضمونه .

٢ - " الوطن أغلى ما يملكه الإنسان " أبدي رأيي حول مضمون العبارة السابقة :

السؤال السابع : المعيار ٢ : ٩

١- أحدد نصاً أميل إليه من النصين السابقين ، وأذكر سبب اختياري

أ- اختيار النص

ب - السبب

المعيار : ٢ - ٧

النص الأول:

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار

النص الثاني:

خلق الله - سبحانه وتعالى - بقدرته الإنسان في أحسن صورة وتقويم، كما كرمه على جميع الخلائق، فلو فكر الإنسان في خلقه وجسده، لأدرك إدراكاً حقيقياً لا يقبل الشك أنه خلق الله الذي أحسن كل شيء خلقه، فهذا دليل قاطع على قدرة الله - تعالى - في خلقه.

١ أختار واحد من النصين السابقين وأعبر عن انطباعي حول مضمونه .

٢ " الطبيعة دليل على قدرة الله عزوجل " أبدي رأيي حول مضمون العبارة السابقة :

المعيار : ٢ : ٩

١ أحدد نصاً أميل إليه من النصين السابقين ، وأذكر سبب اختياري

أ- اختيار النص

ب - السبب

أولا : ملخص القواعد : أنواع الجموع

أولا: جمع التكسير:

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويستوي فيه العاقل وغير العاقل وعلامته أنه كل جمع ليس آخره واو ونون أو ياء ونون أو ألف وتاء بشرط أن تكون هذه الزيادة على أصل الكلمة المفردة:

مثال: سفن جمع سفينة لو نظرنا لآخر كلمة (سفن) سنجد أنها لا تنتهي بأي من (واو ونون، أو ياء ونون، أو ألف وتاء) ولكنها دلت على الجمع فهي إذا جمع تكسير يعرب إعراب المفرد تماما أي:

يرفع وعلامة رفعه الضمة مثل: رست السفن على الشاطئ.

قالـ (سفن) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير.

وينصب وعلامة نصبه الفتحة مثل: رأيت السفن على الشاطئ.

فـ (السفن) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.

ويجر وعلامة جره الكسرة مثل: نظرت إلى السفن عند الشاطئ.

فـ (السفن) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع تكسير.

لكن كلمة أصوات جمع صوت سنجد أنها رغم وجود ألف وتاء في آخرها ولكنها جمع تكسير لأن الألف والتاء ليستا زائدتين على المفرد وهو صوت فنحن لم نقل صوت ووضعنا ألف وتاء فصارت صوتات.

تدريبات على جمع التكسير

المثال	جمع التكسير	إعرابه
الآباء يحبون أولادهم	الآباء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
رأيت الألواح وهي تقطع	الألواح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قراءة الكتب مفيدة	الكتب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

علامة الرفع : الضمة
علامة النصب : الفتحة
علامة الجر : الكسرة

ثانيا : جمع المذكر السالم:

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة.

يرفع وعلامة رفعه الواو مثل: حضر العاملون صباحا.

فـ (العاملون) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

وينصب وعلامة نصبه الياء مثل: رأيت العاملين حضروا صباحا.

فـ (العاملين) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ويجر وعلامة جره الياء مثل: جئت إلى العاملين في المصنع.

فـ (العاملين) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الواو : علامة الرفع
الياء : علامة النصب
الياء : علامة الجر.

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم

تدريبات على جمع المذكر السالم

المثال	جمع المذكر	إعرابه
المهندسون ينتقون عملهم	المهندسون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
جاء العاملون متأخرين.	العاملون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
شاهدت الموظفين في أعمالهم	الموظفين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
ذهبت إلى المعلمين لأشكرهم	المعلمين	اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
حجرة المدربين بعيدة	المدربين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

ثالثاً: جمع المؤنث السالم:

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة.
يرفع وعلامة رفعه **الضمة** مثل: حضرت العاملات صباحاً.
 فـ (العاملات) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .
وينصب وعلامة نصبه **الكسرة** مثل: رأيت العاملات يخرجن صباحاً.
 فـ (العاملات) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
ويجر وعلامة جره **الكسرة** مثل: جئت إلى العاملات في المصنع.
 فـ (العاملات) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريبات على جمع المؤنث السالم

المثال	جمع المؤنث	إعرابه
الأمهات يربين أطفالهن	الأمهات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
صعدت الموظفات السلالم	الموظفات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
كرمت المدرسة المتفوقات	المتفوقات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
مررت بالطالبات عند مدرستهن	الطالبات	اسم مجرور بـ الباء وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
حجرة الفتيات نظيفة	الفتيات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مؤنث سالم

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم
علامة الرفع : الضمة علامة النصب : الكسرة علامة الجر : الكسرة
الأسماء الخمسة

هي خمس أسماء : أبٌ ، أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها : إذا كانت مفردة ، ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

تُرفع بالواو بدلاً من الضمة . تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة . تجر الياء بدلاً من الكسرة .

نحو :

جاء أبوك	شاهدت أباك .	مررت بأبيك .
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

لا تعرب الأسماء الخمسة الإعراب السابق في الحالات التالية :

١- إذا كانت مثناة : تعرب إعراب المثنى ، فترفع بالألف ، وتنصب وتجر بالياء ، نحو :

جاء الأبوان .	شاهدت الأبوين .	مررت بالأبوين .
الأبوان : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الألف ؛ لأنه مثنى .	الأبوين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الأبوين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى .

٢- إذا كنت جمعا : تعرب أعراب الجمع . فإن كانت جمع مذكر سالم أضبطت إعراب جمع المذكر السالم (الواو رفعا، والياء نصبا وجرا) نحو :

جاء ذوو العلم	شاهدت ذوي العلم .	مررت بذوي علم .
ذوو : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو ، لأنه جمع مذكر سالم . وهو مضاف والعلم مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .	ذوي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .	ذوي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

٣- وإن كانت جمع تكسير أضبطت إعراب جمع التكسير (الضمة رفعا ، والفتحة نصبا ، والكسرة جراً) نحو :

سافر الأخوة .	سلمت على الآباء .	شاهدت الأخوة .
الأخوة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الآباء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	الأخوة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٤- و إذا لم تكن مضافة ، فإنها تعرب بالحركات الظاهرة ، نحو :

هذا أبٌ صالحٌ .	أكرم الفم عن بذىء الكلام .	تمسك بالأخ الصالح .
أبٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الفم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره

٥- إذا أضيفت إلى ياء المتكلم أضيفت بالحركات المقدرة على آخرها .يمنع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة .

(الحرف الذي يسبق ياء المتكلم يكون مكسورا ، لأن الكسرة تناسب الياء ؛ لذلك لا تظهر الحركات الإعرابية على الحرف الذي يسبق ياء المتكلم ؛ لأنه مشغول بالكسرة التي تناسب ياء المتكلم) نحو :

أبي رجل صالح .	أكرمتُ أبي .	لزمْتُ طاعة أبي .
أبي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة .	أبي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة .	أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة .

أكمل مكان النقط باسم من الأسماء الخمسة:

- ١- حضر.....حفل المدرسة • (أبي - أبوك - أبيك)
- ٢- اغسل.....بالماء والصابون • (فمك - فوك - فاك)
- ٣- سلمت على.....الأخلاق الحميدة • (ذو - ذي - ذا)
- ٤- سلمت على.....في الحفلة • (أخيك - أخاك - أخوك)
- ٥- قابلت.....في الشارع • (حماك - حموك - حمو)
- ٦- بكر الصديق صاحب رسول الله (ص) في غار ثور • (أبا - أبو - أبي)
- ٧- قابلتفي مدرسة دار الفكر الخاصة • (أبوك - أبيك - أباك)
- ٨-النورين لقب الصحابي عثمان بن عفان • (ذي - ذو - ذا)
- ٩- لقب عثمان بن عفان ب.....النورين • (ذي - ذو - ذا)
- ١٠- قابلت.....الأخلاق الحسنة في المسجد • (ذي - ذو - ذا)
- ١١- ليتيدرك الخطأ. • (أخوك - أخاك - أخيك)
- ١٢- ليتيدرك الخطأ. • (أخوك - أخاك - أخي)
- ١٣- كان.....حاضرًا. • (أبي - أباك - أبوك)

ثالثاً : المعرب والمبني .

• تعريف المعرب والمبني:

المعرب: هو ما يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

مثال:

محمدٌ مجتهد - رأيت محمدًا - سلمت على محمدٍ.

فكلمة (محمد) معربة؛ لأن شكل آخرها تغير في الجمل الثلاث حسب موقعها في كل جملة؛ ففي الجملة الأولى وقعت في موقع الرفع فُرُعت والرفع هنا بالضمّة، وفي الجملة الثانية وقعت في موقع النصب فُنُصبت والنصب هنا بالفتحة، وفي الجملة الثالثة وقعت في موقع الجر فُجُرّت والجر هنا بالكسرة.

المبني: هو ما لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه من الجملة.

مثال:

هذا الطالب مجتهد - رأيت هذا الطالب - سلمت على هذا الطالب.

كلمة (هذا) مبنية؛ لأنها وردت على شكل واحد لم يتغير في الجمل الثلاث، على الرغم من وقوعها في موقع الرفع في الجملة الأولى، وفي موقع النصب في الجملة الثانية وفي موقع الجر في الجملة الثالثة.

• المعرب والمبني من الأفعال:

كما أن الأصل في الأسماء الإعراب فالأصل في الأفعال البناء، وينقسم الفعل من حيث الزمن إلى: ماضٍ ومضارع وأمر، ومن حيث الإعراب والبناء إلى معرب ومبني.

أولاً: الماضي:

الفعل الماضي مبني دائماً باتفاق العلماء على النحو الآتي:

- مبني على الضم: إذا اتصل به واو الجماعة، نحو: كتبوا، فهموا، ذاكروا، ...
- مبني على السكون: إذا اتصل به ضمير من ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل ونا الفاعلين وياء المخاطبة، نحو: كتبْتُ، كتبنا، الطالبات كتبن، ...
- مبني على الفتح: إذا لم يتصل به شيء مما سبق، نحو: كتب، فهم، ذاكر،

ثانياً: الأمر:

الفعل الأمر مبني عند البصريين معرب عند الكوفيين، والأصح أنه مبني، ويبني الأمر على النحو الآتي:

- يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر، نحو: اكتب، افهم، تعلم، ... أو اتصلت به نون النسوة، نحو، اكتبن، افهمن، تعلمن
- يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، نحو: اسع، امض، ادع، ...
- يبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، نحو: اكتبوا، اكتبني، ...

ثالثا: المضارع:

الأصل في المضارع الإعراب، ولا يبنى إلا في حالتين:

- (١) إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة اتصالا مباشرا، فيبنى على الفتح، نحو: ﴿وَلَيْنَ لَمَّ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونَا مِّنَ الصَّاغِرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]
فإن لم تباشره نون التوكيد، أي فصل بين الفعل ونون التوكيد بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة أضبط، نحو:
 - هل تكتبان يا محمدان؟ وأصله تكتبانين، فالتقت ثلاث نونات فحذفت النون الأولى تخفيفا وهي نون الإعراب (الرفع).
 - هل تكتبن يا محمون؟ وأصله تكتبونن.
 - هل تكتبين يا فاطمات؟ وأصله تكتبينن.
 - (٢) إذا اتصلت به نون النسوة، فيبنى على السكون، نحو: يا طالبات اكتبن الدرس.
- فإن عري الفعل المضارع من هاتين النونين كان معربا؛ أي يتغير آخره حسب موقعه في الجملة:
- فيرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.
 - وينصب إذا سبقه ناصب.
 - ويجزم إذا سبقه جازم.
 - أنواع الإعراب وعلاماته:

عرّفنا المعرب قبل ذلك بأنه ما يتغير شكل آخره حسب موقعه في الجملة، وعلى ذلك يكون

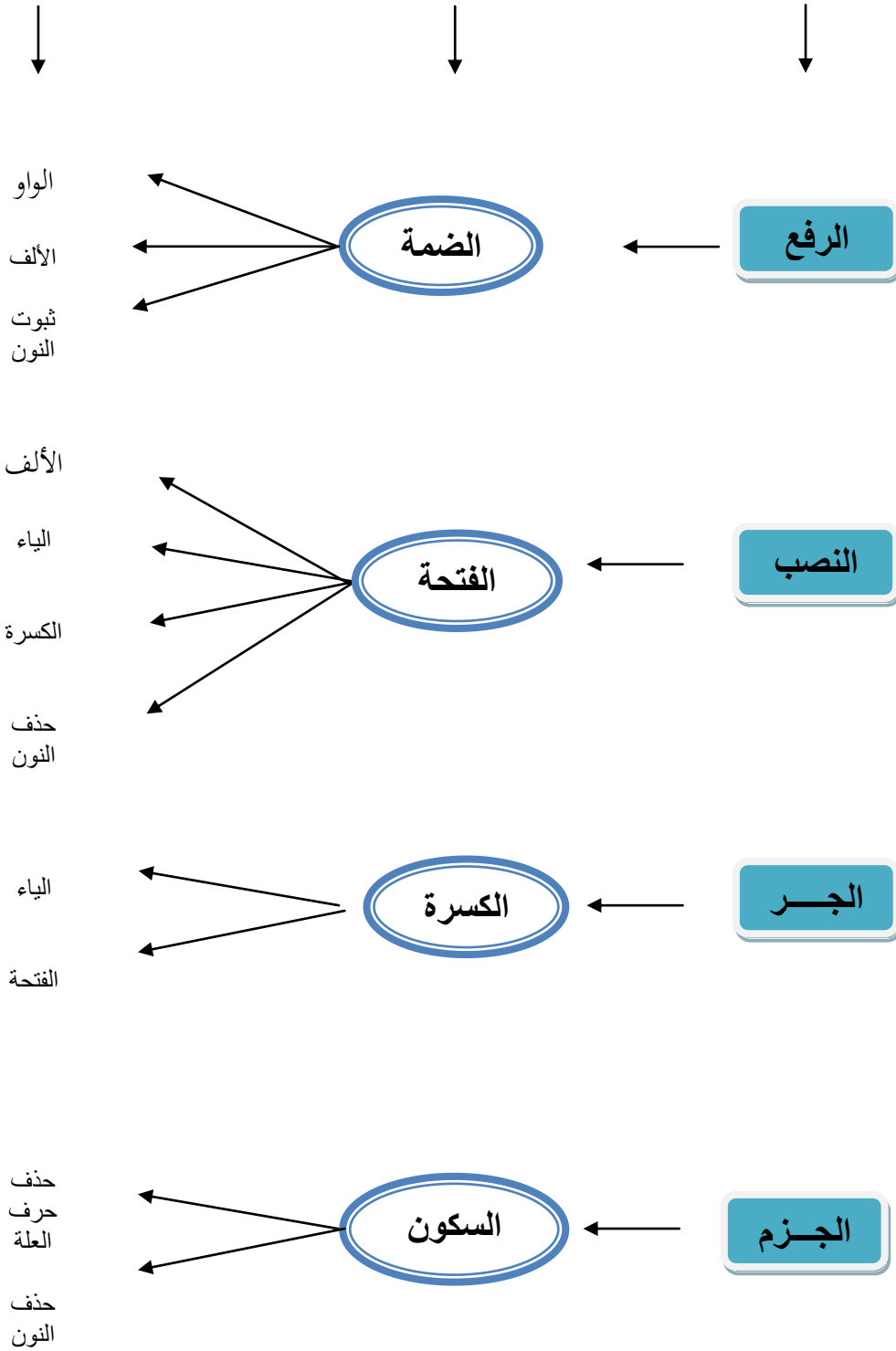
الإعراب هو تغيير شكل آخر الكلمة حسب موقعها في الجملة، وهذا التغيير ينتج عنه علامات ظاهرة أو مقدرة في آخر الكلمة هي التي تسمى علامات الإعراب الظاهرة أو المقدرة.

ولكل علامة أصلية من العلامات الأربع (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) علامات فرعية تنوب عنها، كما هو موضح في الشكل الآتي:

العلامات الفرعية

العلامة الأصلية

الحالة الإعرابية



ثانيا : رفع الفعل المضارع بأنواعه الثلاثة (الصحيح الآخر - المعتل الآخر - الأفعال الخمسة) :-

الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعاً وتختلف علامة الرفع ، وهل هي ظاهرة أم مقدرة

١ - الصحيح الآخر علامة رفعه الضمة الظاهرة .

مثال : يشربُ الطفلُ الحليبَ

يشربُ :	فعلٌ مضارعٌ	مرفوعٌ	وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
---------	-------------	--------	---------------------------

أضبط ما تحته خط : يذاكرُ المجتهدُ الدرسَ

٢ - المعتل الآخر علامة رفعه الضمة المقدرة .

مثال : يسعى المؤمنُ للصلحِ بين الناسِ

يسعى :	فعلٌ مضارعٌ	مرفوعٌ	وعلامة رفعه الضمة المقدرة
--------	-------------	--------	---------------------------

مثال : يرجو المؤمنُ رحمةَ ربِّه

يرجو :	فعلٌ مضارعٌ	مرفوعٌ	وعلامة رفعه الضمة المقدرة
--------	-------------	--------	---------------------------

مثال : يقضي القاضي بالعدل

يقضي :	فعلٌ مضارعٌ	مرفوعٌ	وعلامة رفعه الضمة المقدرة
--------	-------------	--------	---------------------------

٣ - الأفعال الخمسة علامة رفعها ثبوت النون .

مثال : المسلمون يؤدون الصلاة جماعةً

يؤدون :	فعلٌ مضارعٌ	مرفوعٌ	وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة
---------	-------------	--------	---

(و(او الجماعة) ضمير متصل في محل رفع فاعل

ثالثا: نصب الفعل المضارع بأنواعه الثلاثة (الصحيح الآخر - المعتل الآخر - الأفعال الخمسة) :-

يُنصبُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقَ بأداةٍ من أدواتِ النصبِ الآتيةِ (أنْ ، لنْ ، كي ، لام التعليل ، وحتى وفاء السببية)

مثال : أحبُّ أنْ أنالَ رضى الله ؛ لأفوزَ بالجنةِ ، و لنْ أتبعَ خطواتِ الشيطانِ ؛ كي يغفرَ الله لي

١ - الصحيح الآخر علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مثال : أذهبُ للمسجدِ كي أنالَ رضى الله

أنالَ :	فعلٌ مضارعٌ	منصوبٌ بـ(كي)	وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
---------	-------------	-----------------	----------------------------

أضبط ما تحته خط : أطيعُ أبي كي أستحوذَ على رضى ربِّي

٢ - المعتل الآخر

أ - بالواو أو الياء علامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثال : لن يقضي القاضي إلا بالعدل (يقضي معتل الآخر بالياء)

يقضي : فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثال : المنافق يكذب لينجو من العقاب (ينجو معتل الآخر بالواو)

ينجو : فعل مضارع منصوب بـ (لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب - بالالف علامة نصبه الفتحة المقدرة

مثال : ما أجمل أن يسعى الطالب للمذاكرة (يسعى معتل الآخر بالالف)

يسعى : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

أضبط ما تحته خط :

لن أدعو غير الله

يذهب المزارع إلى حقله كي يسقي الزرع

لن أرضى بغير التفوق

٣ - الأفعال الخمسة علامة نصبها حذف النون .

مثال : إذا تأخرتم لن تشاهدوا المباراة

تشاهدوا : فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

و(واو الجماعة) ضمير متصل في محل رفع فاع

مثال : يجب أن تتذكري حق الوطن عليك

تتذكري : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

و(ياء المؤنثة المخاطبة) ضمير متصل في محل رفع فاعل

مثال : حضر الطالبان ليزورا المتحف العلمي

يزورا : فعل مضارع منصوب بـ (لام التعليل) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

و(ألف الاثنين) ضمير متصل في محل رفع فاعل

أصوب ما تحته خط :

عليكما أن تدرسان بجد لتنجحان : الصواب :

تدبروا القرآن كي ثقلحون : الصواب :

إذا أهملت لن تكونين من الفائزات : الصواب :

رابعاً : جزم الفعل المضارع بأنواعه الثلاثة (الصحيح الآخر - المعتل الآخر - الأفعال الخمسة) :

يُجَزَّمُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بأداةٍ من أدواتِ الجزمِ الآتيةِ (لَمْ ، لَمَّا ، لام الأمر ، لا الناهية)

مثال : بدأ العملُ ، و لما تظهر النتيجةُ ، فلتجتهد في دروسك ، و لا تتكاسلُ ، فإنه لم يندم المجتهد

١ - الصحيح الآخر علامة جزمه السكون .

مثال : أيها الطالبُ لتتعلَّم ما ينفَعُكَ

تتعلَّم : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لام الأمر) وعلامة جزمه السكون

أضبط ما تحته خط : لا تسخر من زملائك

٢ - المعتل الآخر علامة جزمه حذف حرف العلة

مثال : لا تنسَ ذكر الله

تنسَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

صوب ما تحته خط : لم يعلو باطلٌ قط الصواب :

٣ - الأفعال الخمسة علامة جزمها حذف النون .

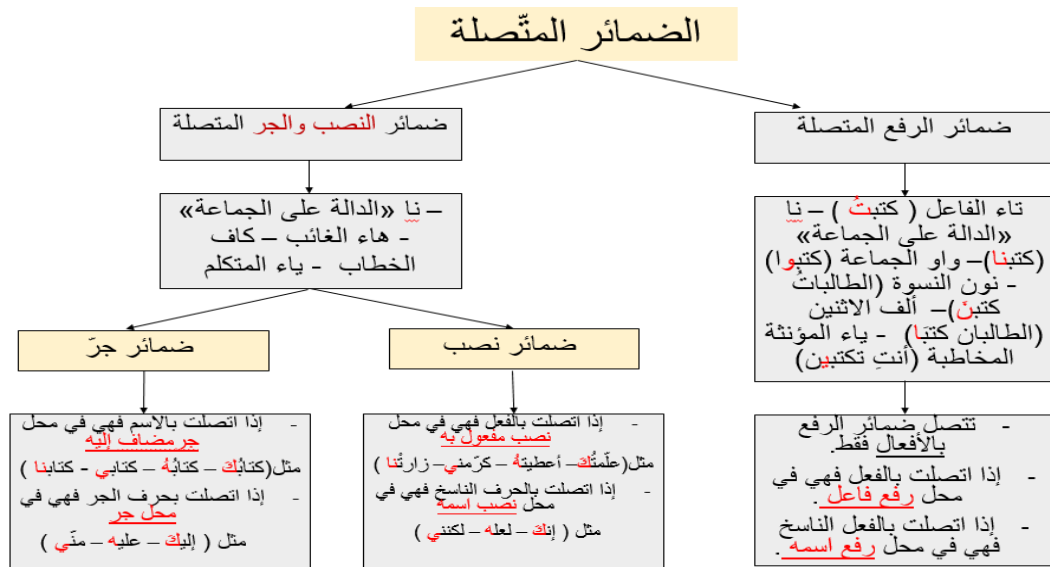
مثال : الضيفان لَمَّا يحضروا بعد

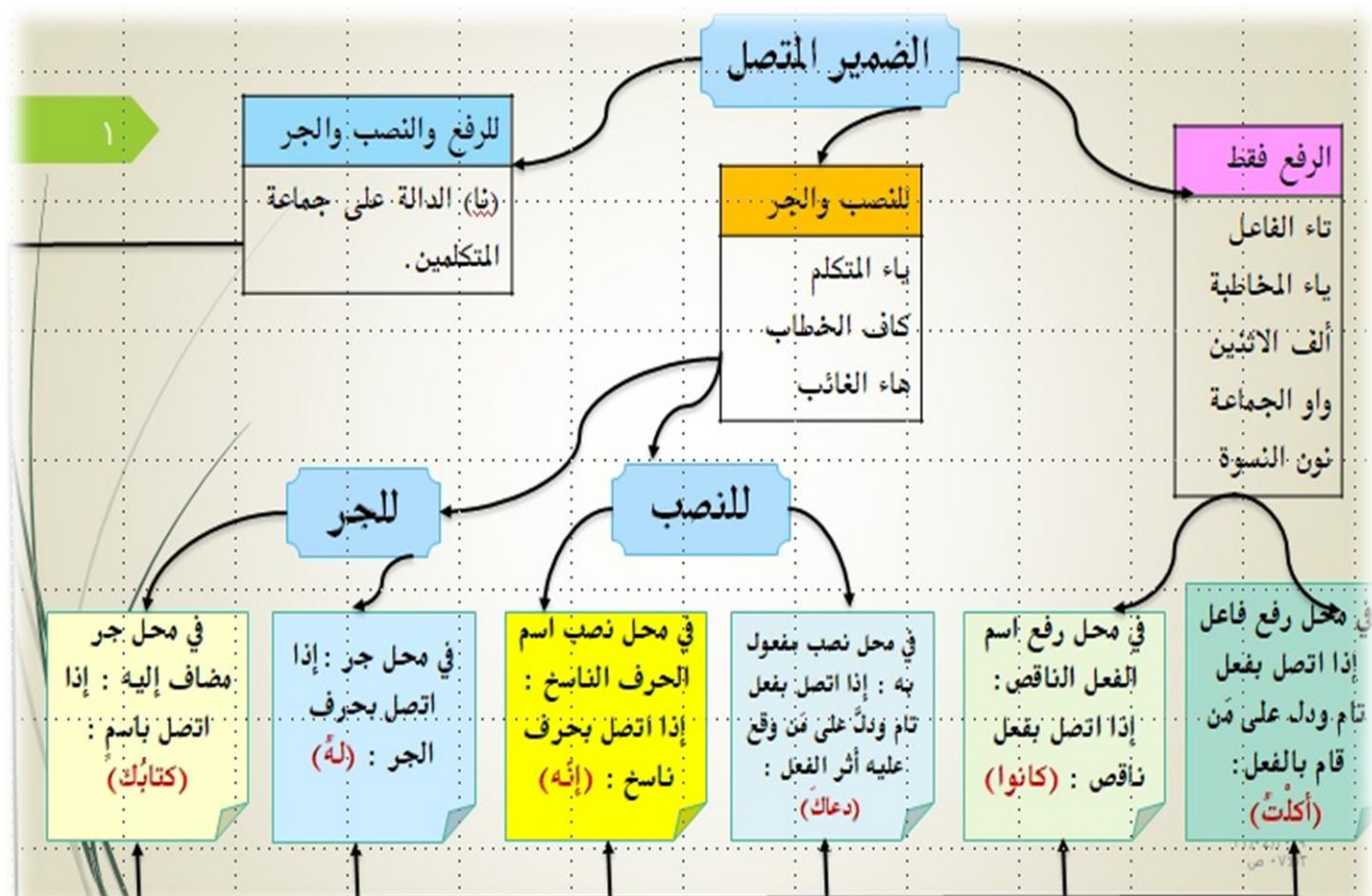
يحضروا : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لما) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

و(ألف الاثنين) ضمير متصل في محل رفع فاعل

صوب ما تحته خط : فلتحافظون على الصلاة الصواب :

رابعاً الضمائر المتصلة :





3

نستنتج

١ - هناك ضمير واحد في صفحة الضمائر، أفرد وحده، ما هو؟
(نا) الدالة على جماعة الفاعلين.

٢ - لماذا وُضع هذا الضمير في خانة وحده؟ بحسب ما في المخطط؟
لأنها مرة تأتي في محل رفع، ومرة تأتي في محل نصب، ومرة تأتي في محل جر.

٣ - مما تراه في المخطط فإن هذا الضمير يصلح أن يقع في محل رفع أو نصب أو جر.
- ما مواقع الرفع؟
- ما مواقع النصب؟
- ما مواقع الجر؟

في محل رفع فاعل إذا اتصل بفعل تام ودل على من قام بالفعل: (ذهبتنا).	في محل رفع اسم الفعل الناقص: إذا اتصل بفعل ناقص: (أصبحنا).	في محل نصب مفعول به: إذا اتصل بفعل تام ودل على من وقع عليه أثر الفعل: (دعانا).	في محل نصب اسم الحرف الناسخ: إذا اتصل بحرف ناسخ: (ليثنا).	في محل جر اسم مجرور بحرف الجر: إذا اتصل بحرف الجر: (إيننا).	في محل جر مضاف إليه: إذا اتصل باسم: (مدرستنا).
---	---	--	--	--	---

أن (نا) الفاعلين قد تأتي في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر.

الجملة	الضمير	محلّه من الإعراب
«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»		
« تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه»		
من كَرُمَتْ عليه نفسه هان عليه ماله ؟		
كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطبٌ ولا تفرقوا أحاداً تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أفراداً		
إذا تكلمتُ بالكلمة ملكتني ، وإذا لم أتكلّم بها ملكتها.		
إذا كنتَ ذا مالٍ كثيرٍ فجدُ به فإن كريمَ القومِ مَنْ هو باذلٌ		

سؤال :

- أ - أحببت لغتي العربية . الضمير في (أحببت) (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)
 ب - عليك بالعمل الصالح النافع . الضمير في (عليك) (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)
 ج كرمنا المعلم لتفوقنا . الضمير في (كرمنا) (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)

السؤال الأول : المعيار : ٣ / ٥ / ١

١ اجمع الكلمتين الآتيتين جمعين مختلفين

طالب : رائد :

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

المسلمون يرتقون بأولادهم . (المسلمين / المسلمات)

٣ أوظف كلمة (أخ) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة .

.....

٤ أوظف كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة ، وفي الثانية ليست منها .

.....

.....

٥ أعد صياغة الجملة الآتية بحيث تجعل (ذو) منصوبة

العالم ذو مكانة مرموقة.....

٦ العلماء توصلوا إلى اختراعات مفيدة . الفعل توصلوا (مبني / معرب)

٧ وظف الفعل (يبتكر) في جملتين بحيث تكون الأولى مبنية والثانية معربة

.....
.....

- ٨- أ - أحببت لغتي العربية . الضمير في أحببت (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)
ب عليك بالعمل الصالح النافع . الضمير في عليك (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)
ج كرمنا المعلم لتفوقنا . الضمير في كرمنا (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)
السؤال الأول : المعيار : ٣ / ٥ / ١

- ١ - أ - جمع كلمة نشيط جمع تكسير . (نشيطون / نشيطات / نشطاء / نواشط)
ب جمع كلمة الساحر جمع مذكر سالم . (الساحرات / الساحرون / السحرة / الأسحار)
٢ - العلماء أصحاب عقول راقية . ضبط كلمة أصحاب . (أصحاب / أصحابًا / أصحاب / أصحاب)
٣ - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

العاملين مخلصون في عملهم . (العاملين / العاملون / العاملات / العاملات)

٤ أوظف كلمة (حم) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة.

.....
٥ أوظف كلمة كلمة (أخ) في جملتين بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة ، وفي الثانية ليست منها.
.....
.....

٦ أعيد صياغة الجملة الآتية بحيث تجعل (أبو) مجرورة.

أبوك رجل عظيم.....

٧ العلماء يبتكرون الاختراعات المفيدة . الفعل يبتكرون (مبني / معرب)

٨ وظف الفعل (يسمو) في جملتين بحيث يكون الأولى مبنية والثانية معربة:

.....
.....

٩ أ - أحببت لغتي العربية . الضمير في لغتي (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)

ب - رأيت عملك المتميز . الضمير في رأيت (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)

ج إنك على خلق عظيم . الضمير في إنك (ضمير رفع / ضمير نصب / ضمير جر)

- ١ - أضع خطا تحت جمع المذكر السالم لكلمة (عَالِم) مما يأتي :
 (عَوَالِم - عَالِمُونَ - عُلَمَاء - عَالِمَات)
 - أضع خطا تحت جمع المؤنث السالم لكلمة (مشرقة) مما يأتي :
 (مشرقون - مشرقات - مشارق - إشراقات)
 ٢ - أختار الكلمة المضبوطة ضبطا صحيحا وأكمل بها الفراغ في الجملة التالية :
 - مدح الجيران الحي لأدبهن وصلاهن .
 (بناتٌ - بناتٍ - بناتٍ - بناتٌ)
 ٣ - الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية خطأ والصواب هو
 - يقدم الصالحين الخير للناس . (الصالحات - الصالحون - الصالحين - الصالح)
 ٤ - أوظف كلمة (فم) في جملة بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة .

الجملة :
 ٥ - أوظف كلمة (ذو) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسما من الأسماء الخمسة وفي الثانية ليست اسما من الأسماء الخمسة .
 ٢

الجملة الأولى :
 الجملة الثانية :

- ٦ - أعيد صياغة الجملة التالية بحيث يكون الاسم الذي تحته خط منصوبا .
 (أخوك مؤدب) الجملة المحولة :
 ٧ - أصنف الفعلين في الجملة الآتية حسب الجدول :
 الجملة : (اسع في خير لتفزع بالجنة)

الفعل المبني	الفعل المعرب

- ٨ - أوظف الفعل (يعمل) في جملتين بحيث يكون في الأولى معربا وفي الثانية مبنيا .
 الفعل معربٌ :
 الفعل مبنيٌ :
 ٩ - أصنف الضمائر التي تحتها خط في الجملة الآتية وفق الجدول التالي :
 (قيل لنا : تعلمنا العلم وأتقناه)

ضمائر الرفع المتصلة	ضمائر النصب المتصلة	ضمائر الجر المتصلة

- ١ - أضع خطا تحت جمع التكسير لكلمة (بنت) مما يأتي :
 (بنات - بنات - بنون - بنين.)
 - أضع خطا تحت جمع المؤنث السالم لكلمة (فاطمة) مما يأتي :
 (فَوَاطِمُ - فاطمات - فيطام - فويطمات)
- ٢ - أختار الكلمة المضبوطة ضبطا صحيحا وأكمل بها الفراغ في الجملة التالية :
 - كرمالطلاب الفائقين .
 (المدرء - المدرء - المدرء - المدرء)
- ٣ - الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية خطأ والصواب هو
 - تسعى الكويتيات في الخير . (الكويتيات - الكويتيات - الكويتيات - الكويتيات)
- ٤ - أوظف كلمة (عم) في جملة بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة .
 الجملة :
- ٥ - أوظف كلمة (حم) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسما من الأسماء الخمسة وفي الثانية ليست اسما من الأسماء الخمسة .
 الجملة الأولى :
 الجملة الثانية :
- ٦ - أعيد صياغة الجملة التالية بحيث يكون الاسم الذي تحته خط منصوبا .
 (أبوك أمين) الجملة المحولة :
- ٧ - أصنف الفعلين في الجملة الآتية حسب الجدول :
 الجملة (نظف المسجد تجن الخير)

الفعل العربي	الفعل المبني

- ٨ - أوظف الفعل (تدخل) في جملتين بحيث يكون في الأولى معربا وفي الثانية مبنيا .
 الفعل معرب :
 الفعل مبني :
- ٩ - أصنف الضمائر التي تحتها خط في الجملة الآتية وفق الجدول التالي :
 (لكم قدر عندنا ؛ لأنكم تحبوننا وتقدرونا)

ضمائر الرفع المتصلة	ضمائر النصب المتصلة	ضمائر الجر المتصلة

١ - أضع خطا تحت جمع التكسير لكلمة (نبي) مما يأتي :
(نبيون - أنبياء - أنباء - نبيين)

- أضع خطا تحت جمع المؤنث السالم لكلمة (قَصَّة) مما يأتي :
(قُصَص - قَصَّات - قُصَّات - أَقَاصِيص)

٢ - أختار الكلمة المضبوطة ضبطا صحيحا وأكمل بها الفراغ في الجملة التالية :
- ينسف الله نسفا يوم القيامة.

(الجبال - الجبال - الجبال - الجبال)

٣ - الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية خطأ - أحرزت اللاعبات المركز الأول .
والصواب هو

٤ - أوظف كلمة (حم) في جملة بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة .
الجملة :

٥ - أوظف كلمة (فم) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسما من الأسماء الخمسة وفي الثانية ليست اسما من الأسماء الخمسة .

الجملة الأولى :

الجملة الثانية :

٦ - أعيد صياغة الجملة التالية بحيث يكون الاسم الذي تحته خط منصوبا .
(سلمت على أبيك نظيف) الجملة المحولة :

٧ - أصنف الفعلين في الجملة الآتية حسب الجدول :
الجملة : أحب الله ورسوله / يتقى المؤمن ربه

الفعل المبني	الفعل المعرب

٨ - أوظف الفعل (يصنع) في جملتين بحيث يكون في الأولى معربا وفي الثانية مبنيا .
الفعل معرب :

الفعل مبني :

٩ - أصنف الضمائر التي تحتها خط في الجملة الآتية وفق الجدول التالي :
(لدارك سور من الأشجار ، جنينا منها الثمار وشكرناك)

ضمائر الرفع المتصلة	ضمائر النصب المتصلة	ضمائر الجر المتصلة

١ - إذا دخلت حروف الجر على "ما" الاستفهامية حُذِفَت الألف من "ما":

إلى + ما الاستفهامية = إلام؟ (إلامَ تنظر؟).

من + ما الاستفهامية = مم؟ (ممَّ تخاف؟).

عن + ما الاستفهامية = عم؟ (عمَّ تتحدث؟).

ب + ما الاستفهامية = بيم؟ (بِمَ استمتعت؟)

على + ما الاستفهامية = علام؟ (علامَ ركزت؟)

في + ما الاستفهامية = فيم؟ (فيمَ نظرت؟).

ل + ما الاستفهامية = لم؟ (لِمَ وضعتَ هذا الأساس).

(لا تدخل كاف الجر على ما الاستفهامية).

حتى + ما الاستفهامية = حتام؟ (حتامَ أنتظر؟)

س/ ادخل حروف الجر (من ، ب ، ل ، عن ، في) على (ما) الاستفهامية ، ثم ضعها في المكان المناسب مما يأتي

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ١ - يتكون جسم الإنسان ؟ | قضيت الإجازة ؟ |
| ٢ - يبدأ المسلم يومه ؟ | جئت مسرعاً؟ |
| ٣ - شرع الله الزكاة ؟ | الخيرة فيما يصنعه الله . |
| ٤ - ستحدث في درس التعبير ؟ | تبدأ عند قراءة القرآن الكريم؟ |
| ٥ - نقضي وقت الفراغ ؟ | تبحث ؟ |

حذف ألف (ما) الاستفهامية

الأمثلة	الكلمة	أصلها	صورة (ما)	التغير الذي حدث عند اتصالهما	(الاستنتاج)
عم تسأل ؟	عم	عن	ما	جاءت بأسلوب الاستفهام	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لاتصالها بحرف الجر (عن) ولأنها جاءت بأسلوب استفهامي .
مم تعبت ؟	مم	من	ما	جاءت بأسلوب الاستفهام	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لاتصالها بحرف الجر (من) ولأنها جاءت بأسلوب استفهامي .
لم سافرت ؟	لم	لـ	ما	جاءت بأسلوب الاستفهام	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لاتصالها بحرف الجر (لـ) ولأنها جاءت بأسلوب استفهامي .
فيم تفكر ؟	فيم	في	ما	جاءت بأسلوب الاستفهام	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لاتصالها بحرف الجر (في) ولأنها جاءت بأسلوب استفهامي .
بم تكتب ؟	بم	بـ	ما	جاءت بأسلوب الاستفهام	حذفت ألف (ما) الاستفهامية لاتصالها بحرف الجر (بـ) ولأنها جاءت بأسلوب استفهامي .

لماذا أنت حزين ؟	لماذا	لـ	ما + ذا	جاءت بأسلوب الاستفهام	لم يحدث تغير عند اتصالهما	لم تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر (لـ) اتصال (ذا) بـ (ما) الاستفهامية .
لا تتدخل فيما لا يعينك	فيما	في	ما	لم تأتي بأسلوب الاستفهام جاءت موصولة	لم يحدث تغير عند اتصالهما	لم تحذف ألف (ما) ا عند اتصالها بحرف الجر (في) لأنها لم تأتي بأسلوب استفهامي موصولة .

الاستنتاج

تحذف ألف (ما) الاستفهامية بشروط :	
١ -	أن يسبق (ما) حرف جر (عن ، من ، اللام ، الباء ، في) .
٢ -	أن تأتي (ما) لأسلوب الاستفهام .
٣ -	ألا يلي (ما) الاستفهامية (ذا) . فإذا تلتها (ذا) فإن ألف (ما) الاستفهامية لا تحذف

سؤال إثرائي :

املا الفراغ بالألفاظ الآتية : (مم - إلام - علام - حتام - بم - فيم - لم)

- غادرت الصف ؟

- تكتب الوظيفة ؟

- العجلة ؟

- يُستخرج الزيت ؟

- تنتظر ؟

- تنتظر ؟

سؤال للأذكيااء .

أكتب ما بين قوسين بالشكل المناسب :

- (عن + ما) يتساءلون ؟

- أعلم (من + ما) يستخرج الزيت .

- استفسر (عن + ما) تقرأ .

- املاً الفراغ (ب+ما) يلي .

٢ - دخول همزة الاستفهام على كلمة بها همزة قطع .

تمهيد : أحب الله ورسوله ؟

دخلت همزة الاستفهام على الفعل (تحب) ولم ينتج عن ذلك مشكلة في الرسم .

أما إذا جاء بعد همزة الاستفهام همزة قطع . فماذا نفعل ؟

١ - إذا وقعت همزات القطع والأصل والمخبر عن نفسه بعد همزة الاستفهام كتبت بصورة الألف كما الأصل مثل:

- أأنتم أشد خلقاً؟

- أأنت فعلت هذا ؟

- أأقرأ كتابك ؟

وعمد المنهج إلى التدريب على اعتبار همزة القطع متوسطة فتعامل بأقوى الحركات من مثل :

أوكرمك وتكرمني ؟ أصل الفعل (أكرمك) بضم الهمزة . فكتبت على واو بعد دخول همزة الاستفهام .

	أتوضأ	أعطي	أنبئ	إنك	أقدم	إذا	أنزل	أسجد	ألقي
حركة الهمزة	مفتوحة	مضمومة	مضمومة	مكسورة	مضمومة	مكسورة	مضمومة	مفتوحة	مضمومة
بعد همزة الاستفهام	أأ	أو	أو	أـ	أو	أـ	أو	أأ	أو

١ - أختار الرسم الصحيح بوضع خط تحتها فيما يأتي:

- الرسم الصحيح لكلمة (أسجد) بعد دخول همزة الاستفهام عليها هو.....

(أوُسجد / أيسجد / أأ سجد / أنسجد)

- الرسم الصحيح لكلمة (أكرم) بعد دخول همزة الاستفهام عليها هو.....

(أوُكرم / أكرم / أنكرم / أإكرم)

٢ - أعيد رسم (ما) الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجملة الآتية وأغير ما يلزم .

عن أي شيء تبحث ؟ الجملة بعد دخول (ما) الاستفهامية :.... عم تبحث؟.....

- أدخل همزة الاستفهام على الكلمة الآتية المبدوءة بهمزة قطع فيما يأتي
(إن.)....أُنْكَ..... (أَلْقِي)....أُولْقِي ...

نشاط إثرائي

همزة القطع وهي - كما تذكر - همزة تأتي في أول الكلمة. وهي همزة تُكْتَبُ وتُلْفَظُ.
وقد تكون همزة القطع هذه مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة.
انظر إليها في الكلمات التالية: أَنْتَ - أَبْعَدَ - إِلَى.
والقاعدة التي ستتعلمها اليوم هي دخول همزة الاستفهام عليه. أي حرف الاستفهام (أ).
انظر إلى الأمثلة التالية كي تستنبط القاعدة.

- أَأَنْتَ فعلتَ هذا؟ - أَبْعَدَ الأذى عن الطريق؟ - إِلَى نهاية الوقت بقيت؟
ومثل ذلك الأمثلة:

- أَخْوَكَ مسافر مع أبَيْكَ؟
- أُرْسَلُ الطالبُ المجدُّ في بعثة؟
- أَأَزَاكَ حضرْتُ أجدك؟
- أُرْسَلُ الكتابُ ستكون (أُرْسَل)
- أَأَزَاكَ حضرْتُ الكتابُ ستكون (أَزَاكَ)

من خلال هذه الأمثلة ترى أن القاعدة هي:

((إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة أولها همزة قطع لم يتغير شكل الكلمتين في النطق وفي الكتابة أي: كُتِبَتَا معاً)). أو
عاملنا همزة القطع معاملة الهمزة المتوسطة في الأفعال. (حسب أقوى الحركات)

تدريبات

السؤال السادس : ٣- ٥ - ٢

(٦ درجات)

- ١ - أختار من بين البدائل الرسم الصحيح للكلمة المبدوءة بهمزة استفهام بوضع خط تحتها .
(أأعمل - أوعمل - أئعمل - أءعمل) في الحر الشديد ؟
(أؤلقي - أءلقي - أأقي - أأقي) الكرة نحوك ؟
- ٢ - أعيد صياغة جملة الاستفهام التالية بعد دخول حرف الجر عليها .
(ب + ما) تذهب للمدرسة ؟

السؤال بعد دخول حرف الجر المناسب على ما :

- ٣ - أدخل همزة الاستفهام على الكلمة التالية (أنتم أقوىاء) وأكتبها صحيحة .

السؤال :

- ٤ - أعيد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة :

اليد العليا خير من اليد السفلى

السؤال الأول : أقرأ النص بدقة مركزاً على تحديد الغرض وهوية المستمع ونوع النص وهدفه وغرضه وفكره بدقة :
(١٢ درجة)

القمر

أحوال الإنسان كأحوال القمر، ينبغي للعبد المسلم أن يتفكّر فيها، ويستفيد منها؛ قال الإمام ابن الجوزي رحمه الله: إن الله عز وجل جعل لأحوال الآدمي أمثلة؛ ليعتبر بها، فمن أمثلة أحواله القمر، الذي يبدأ صغيراً ثم يتكامل بدرّاً، ثم يتناقص بالمحاق، وقد يطرأ عليه ما يفسده؛ كالسوف، فكذاك الآدمي أوله نطفة، ثم يترقّى من الفساد إلى الصلاح، فإذا تمّ كان بمنزلة البدر الكامل، ثم يتناقص أحواله بالضعف، فربما هجم الموت قبل ذلك هجوم السوف على القمر، فيجب التفكير والتدبر وأخذ العظة والعبرة".

أ - المعيار ١-٢

- ١ - أحدد الغرض من النص السابق في جملة مفيدة . ١

- ٢ - أحدد نوع النص السابق من الخيارات التالية : ١

(علمي - أدبي - تاريخي - اجتماعي - ديني)

- ٣ - أستخلص من النص السابق (الفئة المستهدفة) هوية القارئ المستهدف من قبل الكاتب : ١

(العلماء - طلاب العلم - العمال - العباد)

- ٤ - أحدد العبارة التي تشير إلى الفائدة من النص من العبارات التالية بوضع خط تحتها : ١

- الحث على ذكر الله وقراءة القرآن وتعلم العلم .

- حثّ العباد على التفكّر في عجائب صنع الله ، والتبصّر بآياته.

- بيان منازل القمر وأهميتها للإنسان .

- توضيح دورة حياة الإنسان وفضل الله عليه .

ب - المعيار ٢-٢

- ١ - أختار المعلومة الواردة في النص السابق و ترتبط بمرحلة الشباب والقوة مما يأتي : ١

- قد يطرأ على القمر ما يفسده؛ كالسوف . - أحوال الإنسان كأحوال القمر .

- فإذا تمّ الإنسان كان بمنزلة البدر الكامل . - ثم يتناقص القمر بالمحاق .

١

٢ - أختار العبارة التي ترتبط بالفكرة التالية بوضع خط تحتها :

(التفكير النافع، يؤدي بصاحبه إلى اليقين و معرفة عظمة الله عز وجل .)

- إن الله عز وجل جعل لأحوال الآدمي أمثلة؛ ليعتبر بها .

- الآدمي أوله نطفة، ثم يترقى من الفساد إلى الصلاح .

- أحوال الإنسان كأحوال القمر ، فوة وضعفا .

- يبدأ القمر صغيراً ثم يتكامل بدرًا، ثم يتناقص بالمحاق .

ج - المعيار ٢- ٥

١

١- أصوغ بأسلوبي الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة .

١

٢- أصوغ فكرة جزئية للعبارة التي تحتها خط في الفقرة في جملة مفيدة .

الفكرة الجزئية :

٣ - أخص النص بأسلوبي في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا ؛ سلامة اللغة نحواً وهجاءً ، وملتزمًا فكرته الرئيسة .

٤

.....
.....
.....

(٨ درجات)

السؤال الثاني : المعيار ٢- ٤

١ - أختار من بين قوسين الإجابة الصحيحة لما هو مطلوب فيما يأتي :

٤

أ - مترادف كلمة (اتَّسَمَ) في (اتَّسَمَ علماء المسلمين بأنهم موسوعيون .) هو

(ارتقى - اتصف - اهتدى - بدا)

ب - الضد الصحيح لكلمة (أفل) في (أفل القمر بين الغيوم) هو

(اختفى - ظهر - علا - زاد)

ج - المفرد الصحيح لكلمة (العجائب) في (العجائب والغرائب مشوقة) هو

(العاجب - العجيبة - العجب - المعجب)

د - الجمع الصحيح لكلمة (صرح) في (بنى المهندسون صرحاً فريداً .) هو

(صوارح - صروح - تصاريح - مصارح)

٢ - أوظف كلمة (شَخَصَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي .

- المعنى الأول :

- المعنى الثاني :

٢ ٣ - أكتب تصريفا مناسباً لكلمة (عَبَدَ) في فراغ كل جملة مما يأتي :

- الرجل يكثر من الصلاة .

- حطم إبراهيم الأصنام داخل

السؤال الثالث : أقرأ الأبيات التالية ثم أجيب عما يليها من أسئلة بدقة . (٧ درجات)

١ - أَلَا إِنَّنَا كُلُّنَا بَائِدُ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟ (بائد = ميت)

٢ - وَبَدَءُ هُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ

٣ - فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَهَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُ الْجَادِدُ

٤ - وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدُ

٥ - وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَذَلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

أ - المعيار ٢-٣ .

١ - أضع خطاً تحت العبارة التي تشير إلى الدلالة التالية : (البعث والخروج للحساب حق) مما يأتي : ١

- وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟ - كَيْفَ يَجْعَدُ الْجَادِدُ؟

- وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟ - وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ

٢ - العلاقة بين عبارة (تَذَلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ) في البيت الخامس بما قبلها علاقة ١

(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

ب - المعيار ٢-٦ .

١ - أضع خطاً تحت ما توحى الكلمات الآتية (أَنَّهُ الْوَاحِدُ - وَلِلَّهِ شَاهِدُ - مِنْ رَبِّهِمْ) من بين قوسين :

(الإيمان - الوحدانية - العبادة - التقوى)

٢ - أحدد (بوضع دائرة) سمة من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة :

(صعبة - حزينة - رقيقة - واضحة)

٣ - أحول العبارة التالية إلى أسلوب استفهام مبيناً دلالاته .

وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ .

أسلوب الاستفهام : دلالاته :

٤ - أعيد استخدام العبارة التالية بأسلوب تعجب .

العبارة : كيف يجحدُّ الجاحِدُ ؟ . أسلوب التعجب :

السؤال الرابع : أقرأ النصين التاليين ثم أجب عما بعدهما من أسئلة : (٣ درجات)

١ * قيل : لكل أمر محمود مقدمة .. ومقدمة كل المحمودات الحياء .. ولكل أمر مذموم مقدمة .. ومقدمة كل المذمومات البخل وقال - ﷺ - "إن لكل دين خلقاً .. وخلق الإسلام الحياء "

٢ * قال الشاعر : وَرُبَّ قَبِيحَةٍ مَا حَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ

فكان هو الدواء لها ولكن إذا ذهب الحياء فلا دواء

أ - المعيار ٧-٢

١ - أعبّر عن انطباعي حول النص النثري الأول بوضوح في الفراغ .

.....

٢ - أبدي رأيي في فكرة النص الشعري بوضوح في الفراغ .

.....

ب - المعيار ٩-٢

أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص :

التعليل :

السؤال الخامس : المعيار ١-٥-٣ (١٢ درجة)

١ - أضع خطأ تحت جمع التكسير لكلمة (عَالِم) مما يأتي :

(عَوَالِم - عَالِمُونَ - عُلَمَاء - عَالِمَات)

- أضع خطأ تحت جمع المؤنث السالم لكلمة (مُؤْمِنَةٌ) مما يأتي :

(تَأْمِينَات - أَمِينَات - إِيْمَانِيَّات - مُؤْمِنَات)

٢ - أختار الكلمة المضبوطة ضبطاً صحيحاً وأكمل بها الفراغ في الجملة التالية :

١ - كَرَّمَ المعلمُ مسابقة الشعر لتمييزهم في الحفظ .

(طلابٌ - طلابٍ - طلاب - طلابٌ)

٣ - الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية خطأ والصواب هو

١ - يحب المؤمنين الخير للناس . (المؤمنات - المؤمنون - المؤمنين - المؤمنون)

٤ - أوظف كلمة (أخ) في جملة بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة .

الجملة :

٥ - أوظف كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسماً من الأسماء الخمسة وفي الثانية ليست اسماً من الأسماء الخمسة .

٢ الجملة الأولى :

الجملة الثانية :

٦ - أعيد صياغة الجملة التالية بحيث يكون الاسم الذي تحته خط منصوباً .

(فوك نظيفٌ) الجملة المحولة :

٧ - أصنف الفعلين في الجملة الآتية حسب الجدول :

الجملة : ذهب محمد إلى المسجد ليقرأ القرآن في الحلقة)

الفعل العربي	الفعل المبني

٨ - أوظف الفعل (يشرب) في جملتين بحيث يكون في الأولى معرباً وفي الثانية مبنيًا .

١ الفعل معربٌ :

الفعل مبنيٌ :

٩ - أصنف الضمائر التي تحتها خط في الجملة الآتية وفق الجدول التالي :

(أنت يحترمك الناس لخلقك ويقدرون أفعالك)

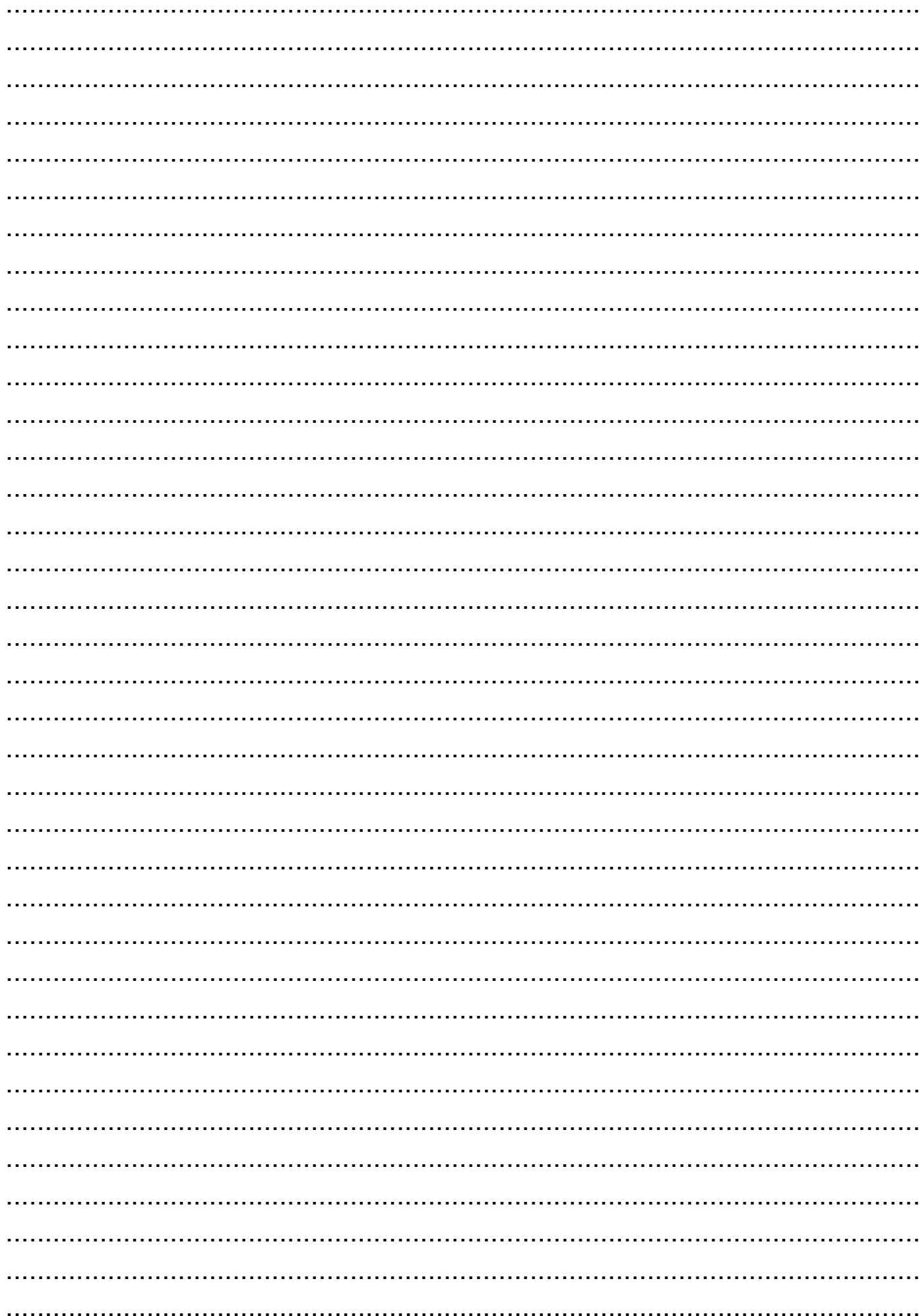
ضمائر الرفع المتصلة	ضمائر النصب المتصلة	ضمائر الجر المتصلة

- ١ - أختار من بين البدائل الرسم الصحيح للكلمة المبدوءة بهمزة استفهام بوضع خط تحتها . ٢
- (أنتت - أنت - أنت - أنت) صادق ؟
- (أوكرم - أءكرم - أكرم - أكرم) الضيف ؟
- ٢ - أعيد صياغة جملة الاستفهام التالية بعد دخول حرف الجر عليها . ١
- (ما وسيلتك لتحقيق النجاح والتميز ؟
- السؤال بعد دخول حرف الجر المناسب على ما : ؟
- ٣ - أدخل همزة الاستفهام على الكلمة التالية (ألب اليوم) وأكتبها صحيحة . ١
- السؤال :
- ٤ - أعيد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة : ٢
- أقبل الصبح جميلا يملأ الأفق بهاء

(١٢ درجة)

السؤال السابع : المعيار ٣-١

- أكتب نصا إنشائيا في حدود اثني عشر سطرا (٣٦ كلمة) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعي وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها وجودة الأسلوب والفصاحة وسلامة اللغة نحوا وهجاء .
- الموضوع الأول : الآيات الدالة على عظمة خلق الله فيما حولنا توجب التفكير لأخذ العظة والعبرة .
- أكتب في ذلك موضعا للمحاور التالية : بعض تلك الآيات و مواطن الإعجاز فيها و العبرة المستفادة منها .
- الموضوع الثاني : الطبيعة من حولنا جميلة بديعة توجب الاستمتاع بها والمحافظة عليها .
- أكتب في ذلك موضعا للمحاور التالية : مظاهر جمال و كيفية الاستمتاع بها و وسائل المحافظة عليها .
- الموضوع الثالث : شباب الكويت صفاتهم حميدة وأعمالهم جليلة و للوطن بينون مجدا .
- أكتب في ذلك موضعا للمحاور التالية : صفات الشباب و أعمالهم الجليلة و دورهم نحو الوطن .



أكتب في ذلك موضعا المحاور التالية : سمات شباب الكويت و أعمالهم الجلية و دورهم نحو الوطن .

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

ورقة عمل (١) لدرس (أنواع الجموع)

السؤال الأول: أصنف الكلمات التالية حسب الجدول:

معلمون ، مهندسات ، كتب

جمع تكسير	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم

السؤال الثاني:

أضبط ما تحته خط في الجمل التالية:

* يدرّب المدربون المتدربات المشاركات في السباق.

* أحدد علامة إعراب ما تحته خط (المعلمون قدوة للطلبة).

.....

* إنّ المعلمين قدوة للطلبة.

المعلمين:.....

السؤال الثالث: أصحح الخطأ في الجمل التالية:

الجملة	الخطأ	التصحيح
يصوم المسلمون شهر رمضان		
شكرت الطالبات المعلمات		
أحال القاضي المتهمان إلى السجن		
صرف المدير العاملون مبكرا		
دعا الأمام الأطفال إلى الانتظام		
أحترم المعلمون الشرفاء		

السؤال الخامس: أكتب ثلاث جمل تحتوي على همزة استفهام مستخدما الكلمات الآتية (أحب - أنت - تعلم)

.....

.....

.....

تدريبات على الكفاية ٦/٢ مجاب عنها

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي من أسئلة :

١	وراعَ صاحبَ كسرى أن رأى عمرًا	بين الرعية عطلا وهو راعيها
٢	وعهده بملوك الفرس أن لها	سورًا من الجند والأحراس يحميها
٣	رأه مستغرقا في نومِه فرأى	فيه الجلالة في أسمى معانيها
٤	فوق الثرى تحت ظل الدّوح مُشتملا	ببردةٍ كاد طولُ العهد يُبليها
٥	فهان في عينيه ما كان يُكبره	من الأكاسر والدنيا بأيديها
٦	أمنتَ لمّا أقمتَ العدلَ بينهم	فنمت نومَ قرير العين هانيها

١ - أصل كل كلمة في المجموعة (أ) بما توحى به من المجموعة (ب) :

١	وراعَ	تعبير يدل على الأمن وراحة البال
٢	أسمى معانيها	تعبير يدل على الدهشة والاعجاب .
٣	مستغرقا في نومِه	يدل على احتقار عامل كسرى لحكام فارس
٤	فوق الثرى	يدل على شدة الإعجاب
٥	فهان في عينيه	يدل على كثرة ألوان النعيم في فارس
٦	والدنيا بأيديها	يدل على تواضع سيدنا عمر

٢ - أختار مما بين قوسين الإجابة الصحيحة :

أ - العبارة الدالة على (شرط تحقيق الأمان إقامة العدل) مما يأتي :

(رأه مستغرقا في نومِه - أمنتَ لمّا أقمتَ العدلَ - رأى عمرًا بين الرعية - فهان في عينيه ما كان يُكبره)

ب - ألفاظ الشاعر جاءت (غريبة - واضحة - خيالية - مبهمة) .

٣ - أحول الأسلوب الخبري بين قوسين إلى أسلوب استفهام مبينا دلالته .

الأسلوب الخبري : (عمر عادل وآمن وأمين)

- أسلوب الاستفهام :

دلالته :

٤ - أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوب استفهام و أسلوب تعجب .

العبارة من النص : (نام عمرفوق الثرى تحت ظلِ الدّوح)

أسلوب الاستفهام :

أسلوب التعجب :

٥ - أحدد نوع النص السابق (ديني - قصصي - علمي - أدبي)

تدريبات على الكفاية ٦/٢ (إجابة)

أقرأ الآيات الآتية ثم أجب عما يأتي من أسئلة :

١	وراع صاحب كسرى أن رأى عمرًا	بين الرعية عطلا وهو راعيها
٢	وعهذه بملوك الفرس أن لها	سورًا من الجند والأحراس يحميها
٣	رأه مستغرقا في نومِه فرأى	فيه الجلالة في أسمى معانيها
٤	فوق الثرى تحت ظل الدوح مُشتملا	ببردة كاد طول العهد يُبليها
٥	فهان في عينيه ما كان يُكبره	من الأكاسر والدنيا بأيديها
٦	أمنت لما أقمت العدل بينهم	فنمت نوم قرير العين هانيها

١ - أصل كل كلمة في المجموعة (أ) بما توحى به من المجموعة (ب) بوضع الرقم أمامها:

٢	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	وراع	٣ تعبير يدل على الأمن وراحة البال
٢	أسمى معانيها	١ تعبير يدل على الدهشة والاعجاب .
٣	مستغرقا في نومِه	٥ يدل على احتقار عامل كسرى لحكام فارس
٤	فوق الثرى	٢ يدل على شدة الإعجاب
٥	فهان في عينيه	٦ يدل على كثرة ألوان النعيم في فارس
٦	والدنيا بأيديها	٤ يدل على تواضع سيدنا عمر

٢ - أختار مما بين قوسين الإجابة الصحيحة :

أ - العبارة الدالة على (شرط تحقيق الأمان إقامة العدل) مما يأتي :

(رأه مستغرقا في نومِه - أمنت لما أقمت العدل - رأى عمرًا بين الرعية - فهان في عينيه ما كان يُكبره)

ب - ألفاظ الشاعر جاءت (غريبة - واضحة - خيالية - مبهمة) .

٣ - أحول الأسلوب الخبري بين قوسين إلى أسلوب استفهام مبينا دلالاته .

الأسلوب الخبري : (عمر عادل وآمن وأمين)

- أسلوب الاستفهام : أليس عمر عادلا وأمينًا وآمنا ؟

دلالاته : التقرير والتأكيد

٤ - أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوب استفهام و أسلوب تعجب .

العبارة من النص : (نام عمر فوق الثرى تحت ظل الدوح)

أسلوب الاستفهام : أنام عمر فوق الثرى تحت ظل الدوح ؟

أسلوب التعجب : ما أسمى نوم عمر فوق الثرى تحت ظل الدوح !

٥ - أحدد نوع النص السابق (ديني - قصصي - علمي - أدبي)

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي من أسئلة :

١	هذي الكويت بكل الحب أفديها	من كل عاديةٍ للدهر يزجيتها
٢	حكامها رفلوا بالعز وادّرعوا	بالعدل في الناس لا فخراً ولا تيتها
٣	وشعبها الحر من إيمانه بهم	عاش القرون سعيداً في مغانيها
٤	يلقى الغريب بها أمناً ومكرمةً	كأنما هو من أبنائها فيها
٥	فمن يَكُنْ لها شراً يصاب به	ومن يَكُنْ لها الحسنَى يلاقها
٦	سيرى بلادي سيري للغلا قُدماً	سفينةً باسم مجريها ومرسيها

١ - أعدد من الأبيات ما هو مطلوب :

أ - كلمة توحى بالسعادة : كلمة توحى بالفخر :

ب - كلمة توحى بالغدر : كلمة توحى بالوفاء :

٢ - أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

- العبارة الدالة على تواضع حكام الكويت

(رفلوا بالعز - ادّرعوا بالعدل - لا فخراً ولا تيتها - يلقي الغريب بها أمناً)

- العبارة الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) :

(كأنما هو من أبنائها فيها - سفينةً باسم مجريها ومرسيها - سيري بلادي للغلا - عاش القرون سعيداً) - أفاظ الشاعر جاءت معبرة عن

(حبه لوطنه - فخره بحكامها - التحدي والبشرى - الفخر والاعتزاز بشعب الكويت - كل ماسبق)

- من سمات أفاظ الشاعر في الأبيات (موحية - صعبة - مبتذلة - ضعيفة)

٣ - أحول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب استفهام مبيناً دلالاته .

الأسلوب الخبري (شعبها حر) أسلوب الاستفهام :

دلالته :

٤ - أعيد صياغة النص التالي بأسلوب استفهام وأسلوب تعجب . (يلقى الغريب بها أمناً)

أسلوب الاستفهام :

أسلوب التعجب :

٥ - أعدد نوع النص السابق (ديني - قصصي - علمي - وطني)

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي من أسئلة : (إجابة)

١	هذي الكويت بكل الحب أفديها	من كل عاديةٍ للدهر يزجيها
٢	حكامها رفلوا بالعز وادّرعوا	بالعدل في الناس لا فخراً ولا تيتها
٣	وشعبها الحر من إيمانه بهم	عاش القرون سعيداً في مغانيها
٤	يلقى الغريب بها أمناً ومكرمةً	كأنما هو من أبنائها فيها
٥	فمن يكن لها شراً يصاب به	ومن يكن لها الحسنى يلاقىها
٦	سيرى بلادي سيرى للغلا قُدماً	سفينةً باسم مجريها ومرسيها

١ - أعدد من الأبيات ما هو مطلوب :

أ - كلمة توحى بالسعادة : سعيداً كلمة توحى المساواة : كأنما هو من أبنائها فيها

ب - كلمة توحى بالغدر : .. يكن لها شراً كلمة توحى بالوفاء : يكن لها الحسنى

٢ - أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

- العبارة الدالة على تواضع حكام الكويت

(رفلوا بالعز - ادّرعوا بالعدل - لا فخراً ولا تيتها - يلقي الغريب بها أمناً)

- العبارة الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) :

(كأنما هو من أبنائها فيها - سفينةً باسم مجريها ومرسيها - سيرى بلادي للغلا - عاش القرون سعيداً)

- ألفاظ الشاعر جاءت معبرة عن

(حبه لوطنه - فخره بحكامها - التحدي والبشرى - الفخر والاعتزاز بشعب الكويت - كل ماسبق)

- من سمات ألفاظ الشاعر في الأبيات (موحية - صعبة - مبتذلة - ضعيفة)

٣ - أحول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب استفهام مبيناً دلالاته .

الأسلوب الخبري (شعبها حر) أسلوب الاستفهام : أشعب الكويت حر؟

دلالته : التأكيد

٤ - أعيد صياغة النص التالي بأسلوب استفهام وأسلوب تعجب . (يلقى الغريب بها أمناً)

أسلوب الاستفهام : ألا يلقي الغريب بها أمناً ؟

أسلوب التعجب : ما أجمل أن يلقي الغريب بها أمناً !

٥ - أعدد نوع النص السابق (ديني - قصصي - علمي - وطني)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والسداد