

الشمس العجيبة

٤-١

١- تمهيد:

الضوء

الدفع

الطاقة

- تهبنا الشمس



٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: «الشمس العجيبة»^(١).

- أدون ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا الآتي:



أهم حقيقة
تعرفت عليها

فكرة رئيسة

الشمس
العجيبة

من فوائد
الشمس

فكرة جزئية

لماذا ندون الملحوظات؟

- تساعدنا على التذكر.

- تساعدنا على المراجعة.

- تساعدنا على تنظيم المعرفة.

”



١- تمهيد:

- أتحدّث عن بداية الخلق مستعينًا بما عرفتُ وتعلّمتُ.

ان كل ما فى الكون من مخلوقات الله - عز وجل لها بداية كما ان لها نهاية ، وبداية الكون كله هى قصة بداية الخلق ، فقد خلق الله الكون و السموات و الأرض و جميع المخلوقات ، ثم خلق ادم و حواء و جعلهما فى الجنة ثم نزلا الى الأرض .

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع للتسجيل وما جاء فيه بانتباه وتركيز.
- أذكر شفهيًا أهم المعلومات التي جاءت في التسجيل.
- أطرح أسئلة على زملائي حول النصّ.

٣- الممارسة:

- أتحدّث عمّا أفدته ممّا شاهدت واستمعت إليه في لغة سليمة، ثم أدوّن ما تحدّثت به.
- أعرّض شفهيًا الغرض من القصّة.
- أوضح شفهيًا سمات النصّ في لغة صحيحة وسليمة.

٤.





١- تمهيد:

- أتحدث عن المرحلة التي تمثلها الصورة السابقة من مراحل حياة سيدنا إبراهيم في لغة عندما هم إبراهيم عليه السلام الى ذبح ولده بعد ان امره الله بذلك و أخذه لمكان ما كى يذبحه ، أعفاه الله و فداه بذبح عظيم .
صحيحة.

٢- القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

هو إبراهيم عليه السلام، اصطفاؤه الله برساليته، وفصله على كثير من خلقه، وكان يعيش في قوم يعبدون الكواكب، فلم يكن يرضيه ذلك، وأحس بفطرته أن هناك إلهاً أعظم حتى هداه الله واصطفاه برساليته، وقد رسم القرآن الكريم صورة لجو الحياة التي نشأ بها سيدنا إبراهيم حيث كان قومه يتخبطون في ظلام الكفر، فلم يكونوا يعبدون الله - عز وجل - بل انقسموا إلى ثلاث فئات: قوم يعبدون الأصنام، وقوم يعبدون الكواكب، وقوم يعبدون الملوكة. قرر سيدنا إبراهيم مواجهة قومه، فأنكر عبادة الأصنام التي لا تنفع ولا تضر وحطّمها تحطيمًا، ثم أتجه إلى من يعبدون الكواكب وفكّر في طريقة لكي يفهمهم أنهم على باطل.



فلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ وَسَادَ الظَّلَامُ نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، فَرَأَى كَوْكَبًا لَامِعًا، وَأَعْلَنَ أَنَّ هَذَا الْكَوْكَبَ رَبُّهُ، وَيَبْدُو أَنَّ قَوْمَهُ اطمأنوا له، وَحَسِبُوا أَنَّهُ يَهْوَى عِبَادَةَ الْكَوَاكِبِ، غَيْرَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ يَذْخُرُ لَهُمْ مَفَاجَأَةً مَذْهَلَةً فِي الصَّبَاحِ، لَقَدْ أَفْلَ الْكَوْكَبُ الَّذِي التَّحَقَّقَ بِدِيَانَتِهِ بِالْأَمْسِ، وَإِبْرَاهِيمُ لَا يَحِبُّ الْآفَلِينَ، فَعَادَ إِبْرَاهِيمُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ يَعلنُ لِقَوْمِهِ أَنَّ الْقَمَرَ رَبُّهُ، لَمْ يَكُنْ قَوْمُهُ عَلَى دَرَجَةٍ كَافِيَةٍ مِنَ الذِّكَاةِ لِيَذْرِكُوا أَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَكَيْفَ يَعْبُدُونَ رَبًّا يَخْتْفِي ثُمَّ يَظْهَرُ، وَلَمْ يَفْهَمْ قَوْمُهُ هَذَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، فَكَرَّرَهُ مَعَ الْقَمَرِ، لَكِنَّ الْقَمَرَ كَأَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ، يَظْهَرُ وَيَخْتْفِي، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عِنْدَمَا أَفْلَ الْقَمَرَ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: ﴿لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ﴾ (٧٧) ﴿١﴾ نَلاحِظُ هُنَا أَنَّهُ عِنْدَمَا يَحْدُثُ قَوْمُهُ عَنْ رَفْضِهِ لِأَلُوْهِيَةِ الْقَمَرِ، فَإِنَّهُ يَمْزُقُ عَقِيدَتَهُمْ بِهَدْوٍ، كَيْفَ يَعْبُدُ النَّاسُ رَبًّا يَخْتْفِي وَيَأْفُلُ، وَيَعَاوِذُ إِبْرَاهِيمُ مُحَاوَلَتَهُ فِي إِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَى الْفِتْنَةِ الْأُولَى مِنْ قَوْمِهِ عِبَادَةِ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، فَيَعلنُ أَنَّ الشَّمْسَ رَبُّهُ، لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ، وَمَا إِنْ غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى أَعْلَنَ بَرَاءَتَهُ مِنْ عِبَادَةِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، فَكُلُّهَا مَخْلُوقَاتٌ تَأْفُلُ، وَاسْتَطَاعَتْ حُجَّةَ إِبْرَاهِيمَ أَنْ تُظْهَرَ الْحَقُّ، وَبَدَأَ صِرَاعُ قَوْمِهِ مَعَهُ فَقَامُوا فِي تَخْوِيفِهِ وَتَهْدِيدِهِ، وَرَدَّ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِمْ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ بِقَوْلِهِ: ﴿أَتُحْجَوْنَ فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَيْنَا وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ (٨٠) وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾ ﴿٢﴾ *

| | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|
| اصطفاه : اختاره و فضله | بفطرته : طبيعته السليمة | يتخبطون : يبقون |
| باطل : لغو وعبث | وساد : خيم | يهوى : يحب |
| أفل : غاب | الحجة : الدليل و البرهان | سلطانا : حجة و برهان |



تطبيق خدمة الطالب 50152882

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوَّطتها في النصّ السابق.

أعدّد بعضًا من الظواهر
الكوينيّة التي وردت في
النصّ السابق.

تعاقب الليل و النهار - شروق الشمس وغروبها - ظهور القمر و اختفاؤه

أصوغ عنوانًا آخر للنصّ.
قصة سيدنا ابراهيم

أعلّل إنكار سيّدنا إبراهيم
عبادة الأصنام.
لأنها لا تنفع ولا تضر

- أذكر معلومة واحدة عن سيّدنا إبراهيم.

صفاته:

الذكاء - الفطنة - سعة الصدر - سرعة البديهة
الايمان القوى - الفطرة السليمة

نشأته:

نشأ سيدنا ابراهيم عليه السلام في بيئة مشرّكة
وسط اناس يتخبطون في ظلام الجهل و الكفر
و الضلال ، لكنه لم يتبعهم في ضلالهم



٤ - الممارسة:

أ - أتعاونُ مع زملائي في ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمنيّ:

عاش سيدنا ابراهيم وسط قوم كافرين ،
لكنه احس بفطرته بأن هناك اله عظيم

اعلان سيدنا ابراهيم براءته من عبادة الكواكب
وآمن بالله تعالى خالق هذا الكون

قرار سيدنا ابراهيم بمواجهة
قومه فأنكر عبادة الأصنام

محاولة سيدنا ابراهيم لانكار
عبادة الكواكب و النجوم

ب - أصفُ المعلومات التي وردت في النصّ السابق:

معلومات كونية:
فلما جاء الليل و ساد الظلام نظر
الى السماء فرأى كوكبا لامعا

معلومات دينية:
أنكر عبادة الاصنام التي
لا تنفع و لا تضر

معلومات تاريخية:
قد رسم القرآن الكريم صورة لجو الحياة
التي نشأ بها سيدنا ابراهيم



١ - تمهيد:

- أقرأ الآيات الكريمة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل، ثم أضع خطاً تحت الجموع التي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۝ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنْصَارٍ ۝﴾ (١)

الجموع :

السموات - الآيات - الألباب - الذين - جنوبهم - السموات - للظالمين - انصار



٢- التّطبيق:

«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمته الشَّرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدّية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتّى، وقد ظهر ذلك جليّاً في قصائد الشاعر «محمد الفايز» الذي غنّى كثيراً للبحر والسُّفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيويّة والصدق.

وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعريّة صوّرت التّحوّل الكبير الذي منّ الله به على أقطار الخليج العربيّ حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنّات الله في أرضه بما شهدته من تطوّر وتقدّم.

لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنهم أصحاب الأيدي السّخية، وأنهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة».

- أصنّف الأسماء التي تحتها خطٌّ في النّصّ السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشّكل، وبخطّ الرُّقعة.

| جمع المذكر السالم | جمع المؤنث السالم | جمع التذكير |
|--|-------------------------|---|
| الغواصين - الباحثين الخليجيون - المكافحون صانعو الحياة | كلمات - شخصيات جنّات | عجائب - سواحل - أعماق الأغاني - الأهازيج - الأخطار القصص - القصائد - فنون شتّى - السفن - أماكنه - أشعار - تجارب - أقطار صحاري - أصحاب - الأيدي - مظاهر |

- أعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد مفرد المجموع الآتية :

سواحل - أعماق - الأغاني - الأهازيج - قصائد - أشعار - الغائصين - الباحثين - ساحل - عمق - الأغنية - أهزوجة - قصيدة - شعر - الغائص - الباحث

الخليجيون - المكافحون - جنّات - شخصيات.
الخليجي المكافح جنة شخصية



- أناقش أفراد مجموعتي شفهيًا في التغيير الذي حدث لكل مفرد عند جمعه.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع المذكر السالم في الأمثلة السابقة.

جمع المذكر السالم : جمع يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء أو صفاتهم و يتم بزيادة (و ن) عند الرفع أو (ين) عند النصب أو الجر .
جمع المؤنث السالم : جمع يدل على أكثر من اثنتين من الإناث و يتم بزيادة (أ ت) في كل حالات الإعراب .

جمع التكرير : هو ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين و تتغير معه صورة المفرد (مدرسة - مدارس) (مفتاح - مفاتيح) (قلم - أقلام) .

- أوظفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

مرفوعة : المسلمون يعبدون الله وحده .
منصوبة : أمر الله المسلمين بالصوم في رمضان .
مجرورة : قابلت مجموعة من المسلمين في سفري للخارج .

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشكل معللاً سبب الضبط.
● كافأت المدرسة الطالبات المجتهدات.

الطالبات : مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

● أثنت المعلمة على الطالبات المجتهدات.

الطالبات : اسم مجرور ب (على) و علامة جرة الكسرة .

- أضبطُ الجموع في الجمل الآتية ضبطًا سليمًا :

● سلّمت على الزُملاء الأعزاء.

● رأيت الأصدقاء في المدرسة.

تطبيق خدمة الطالب 50152882



- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع التّكسير في الأمثلة السابقة.
جمع التكسير يعامل معاملة المفرد في حركات الإعراب.

مرفوع بالضمة - منصوب بالفتحة - مجرور بالكسرة
٣ - الممارسة:

- أحدّدُ بعض عجائب الله في الكون مستخدمًا الجموع المختلفة.
عجائب الله في الكون كثيرة و متعددة ، ومنها السماوات والأرض و الشمس و القمر و النجوم
و الكواكب ، فلقد خلق الله عدد كبيراً من الأجسام السماوية و المجموعات و المجرات
التي تسبح في الفضاء .

- أجمعُ المفردات الآتية جمعًا صحيحًا بخطّ الرُّقعة :
المعلّم - التلميذ - الكتاب - الطالبة - المخلص - المسلمة .
المعلمون - التلاميذ - الكتب - الطالبات - المخلصون - المسلمات
- أوظّفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى
مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.
مرفوعة : المؤمنون يحبهم الله و رسوله .
منصوبة : رأيت المؤمنين يخافون ربهم .
مجرورة : سلمت على المؤمنين في المسجد عند دخولي .
- أضبطُ الجموع في الأمثلة الآتية ضبطًا صحيحًا مراعيًا علامات إعرابها :
● المؤمنات محبوبات .
● الكتب مفيدة .
● رأيت المجتهدات في الحفل .



١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل .
- أتحبُّ التَّأمُّلَ في سماء الكويت؟ نعم ، احب التأمُّل في سماء الكويت.
- أتشكُرُ اللهَ على نعمه الكثيرة عليك؟ نعم ، اشكر الله على نعمه الكثيرة على .
- أسأل زميلي عن حال الهمزة في المثالين السابقين . همزة الاستفهام .
- أجيبُ شفهيًا بالإثبات على السَّؤالين السابقين .

٢ - التَّطبيق :

- أجيبُ عن الأسئلة الآتية بالإثبات إجابةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكل وبخطِّ الرُّقعة .
- أتعلِّمُ فوائد الشَّمس والقمر؟
نعم اعلم فوائد الشمس و القمر
- أتعرفُ حكمة الله في خلق اللَّيل والنَّهار؟
نعم ، أعرف حكمة الله في خلق الليل و النهار .
- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل ، محدِّدًا الفعل مضبوطًا بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة قبل دخول همزة الاستفهام عليه .

- أوْكَرْمُكَ وتكرمني؟ أكرمك
- أوْءِطِيكَ وتعطيني؟ أعطيك
- أوْءِئُكُمْ بالخير؟ أنبئكم
- أتَوْضَأُ للصَّلَاة؟ أتوضأ



إنك

• أئنك ذاهب؟

إذا

• أئنذا جئتُ أكرمتني؟

- أناقشُ مجموعتي شفهيًا في التَّغيرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة

قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.

إذا كانت أَلِف القطع مضمومة ، ودخلت عليها أَلِف الاستفهام : نقلب أَلِف القطع واوا (أؤكرمك - أؤعطيك)
إذا كانت أَلِف القطع مكسورة ، ودخلت عليها أَلِف الاستفهام : نقلب أَلِف القطع ياء و ترسم الهمزة
عليها (أئنك - أئنذا)

إذا كانت أَلِف القطع مفتوحة ، و دخلت عليها أَلِف الاستفهام : تبقى كما هي (أأتوضأ)

- أَدخِلْ همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغيُّر رسم همزة القطع.

(أَقْدَم - أَلْقِي)

أؤقدم الطعام للفقراء؟

أؤلقى بالقمامة في الصندوق؟

٣ - الممارسة :

- أوظِّفُ الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخطَّ الرُّقعة

مراعيًا رسم همزة القطع.

(أَسْجُدُ - آتِي - أُنْزِل)

أأسجد عند آيات السجود؟

أأتى اليتيم حقه؟

أأنزل نفسي منزلة الجاهل؟

- أكتبُ الجملة الآتية مضبوطةً بالشَّكل بخطَّ الرُّقعة :

أأحرصُ على مظاهر قدرة الله في الكون؟

- أأحاورُ زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السُّؤال عن:

زيارة عجائب الدنيا السبع

أأزور عجائب الدنيا السبع؟

أئنذا زرتها ستخبرني؟

تطبيق خدمة الطالب 50152882





١- تمهيد:

- أشاهدُ الصّور السّابقة وأتحدّث مع زملائي حول ما يأتي:
- التفكر في ابداع الخالق - تبارك وتعالى - حيث خلق لنا طبيعة جميلة
- انطباعي عند رؤية الشّلالات ساحرة ومنها الشلالات التي تسحر العيون وروعها
- أسماء دول زرتها فيها شلالات.
- شلالات الأردن - شلالات الجزائر - شلالات سوريا - شلالات المغرب - شلالات اندونيسيا -

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى يوميات الرّحال ماجد في شلالات نياجرا.
- أجيّب شفهيّا على الأسئلة التي تتعلّق بهذه اليوميات.
- أصنّف فيما يلي الحقيقة أو الرّأي مما استمعتُ إليه:

| الرأي | الحقيقة |
|-------|---------|
| | |





١- تمهيد:

- أستمعُ إلى معزوفة الفصول الأربعة، وأرسمُ ما توحى به المعزوفة .
- أتحدّثُ عن اللوحة التي رسمتها مستخدماً الجمل القصيرة مرّةً، والجمل الطويلة مرّةً أخرى.
- فصل الصيف يعبر عن الصخب و الحرارة والانفعال ، اما الخريف ففيه تجد الأمان و الخطر فالأرض فضاء ، وعندما يأتي فصل الشتاء فإن الحزن يخيم على المكان و تشعر بالبكاء فألحان الموسيقى الحزينة تتساقط كثبان للمطر ، اما اذا جاء الربيع جاء معه الفرح حتى ابدى للعيون بشاشة ورق نسيم الروح حتى حسبناه يجيء بأنفاس الأعبة .

٢- القراءة :

- أستمعُ إلى النّصّ من معلّمي، أو من جهاز التّسجيل مضبوطاً بالشّكل .
- أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً الصّبط السّليم :



معانى الكلمات الصعبة فى النص

أقبل : جاء
الناعسة : النائمة
والربى : الأماكن المرتفعة
المائسة : المتمايلة
الصبا : ريح تأتى مع مطلع الشمس
ترقص : تحرك
وتهادى : ظهر ببطء
الفجاج : الطريق بين جبلين
الدامسة : المظلمة
الأفق بين السماء والأرض
بهاء : حسنه وجماله
فتمطى : تمايل
العالم الحى : الكائنات الحية
يا خرافى : جمع خروف
وهلمى : تعالى
اسراب : مجموعات الطيور
ثغاء : صوت الغنم والماعز
ومراحا و حبور : سرور وبهجة
السواقي : قنوات الماء
و انشقى : شمس
المستنير : المضىء
واقطفى : أجنى
كلأ : العشب
مرعاها : مكان الرعى
شبابتى : الة عزف وهى نوع من المزمар
تشدو : تغنى
بمعسول : طعم العسل
النشيد : الغناء
يسمو : يعلو

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ
وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
وَتَهَادَى النُّورُ فِي تِلْكَ الْفَجَاجِ الدَّامِسَةِ
* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمَلَأُ الْأَفْقَ بِهَا
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاهِ
* * *

وَاتَّبَعْنِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
اِمْلَأِي الْوَادِي ثُغَاءً، وَمَرَاخًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وَانْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَانْظُرِي الْوَادِي، يُغَشِّيه الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ
* * *

وَاقْطِفِي مِنْ كَلَأِ الْأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الْجَدِيدِ
وَاسْمَعِي شَبَابَتِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
نَغْمًا يَضَعُدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الْوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ^(١)
* * *



٣- الفهم والاستيعاب :

- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتحديد ما يأتي من النصِّ السابق :



- أحدِّد بعض المفردات الدَّالة على :

النشاط:
تمطى - افيقى - هلمى
اتبعيني

الفرح:
يغنى - ترقص - مرجا
حبور - تشدو

الأمل:
تحلم - النور - الفجاج
يسمو

أعلّل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النَّصِّ السَّابِق من مثل :

“نغمًا يصعدُ من قلبي، كأنفاس الورود
حتى يبين مدى تأثير السعادة
ونشر الجمال في نفوسهم”

“أقبل الصُّبح يُغني للحياة النَّاعسة
شبه الصبح بالإنسان الذي يغني
للدلالة على الفرح الذي يعم الحياة”

- أحوّل التعبير الخياليّ إلى تعبير حقيقيّ :

- قد أفاق العالم الحيّ، وغنّى للحياة : الكائنات الحية سعيدة

٤- الممارسة :

- قال الشاعرُ الأندلسيُّ / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :

الرَّوضُ يَشْرُبُ والأنوارُ تَنْسَكُبُ.

وللبهار على أفنانه زهرٌ.

والشَّمْسُ تَظْهَرُ أحيانًا وتَحْتَجِبُ.

كأنه فِضَّةٌ من فوقها دَهَبٌ.

- أضع خطأ تحت نوع النَّصِّ السَّابِق :

علمي

أدبي

قصصي

ديني

الأنوار تنسكب

الروض يشرب

كأنه فضة من فوقها ذهب

للبهار على أفنانه زهر

أحدّد بعض التعبيرات الدقيقة
والألفاظ العذبة التي تدلّ على
تصوير جمال الرّوض.

تطبيق خدمة الطالب 50152882

الخدمة

- أحوّل التعبير الحقيقيّ إلى تعبيرٍ خياليّ :

تتراقص اغصان الروض
على انغام الطبيعة

تتحرك أغصان الروض

- أسجّل تعبيرًا أعجبني من النّصّ مبيّنًا سبب إعجابي به.

الروض يشرب و الأنوار تنسكب : شبه الروض بالانسان الذي يشرب ماء و صور الماء
بالنور الساطع .

- أتعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميّةٍ وفعليّةٍ عن جمال الطّبيعة في الرّبيع مستخدمًا
الأساليبَ البلاغيّةَ.

فصل الربيع من اجمل فصول السنة ، فيه يتشابك العقل و الجسد و الروح و الطبيعة
معا وتدب الحياة من جديد فى الازهار و الاشجار ، وتنو اليرقات لتصبح فراشات
و تغرد العصافير بأجمل الالحن ، ويلعب الصغار و يضحك الكبار . فما أجمله من فصل.

تطبيق خدمة الطالب 50152882



جسر المشاة (إنفينيتي) شمال انجلترا

١- تمهيد:

- أتحاورُ مع زملائي في أسباب بناء الجسور.

السبب الحقيقي وراء بناء الجسور هو العبور من مكان الى اخر بينهما عائق ، قد يكون هذا العائق مائيا او ارضا وعرة او منطقة شديدة الانخفاض او نتيجة الازدحام .

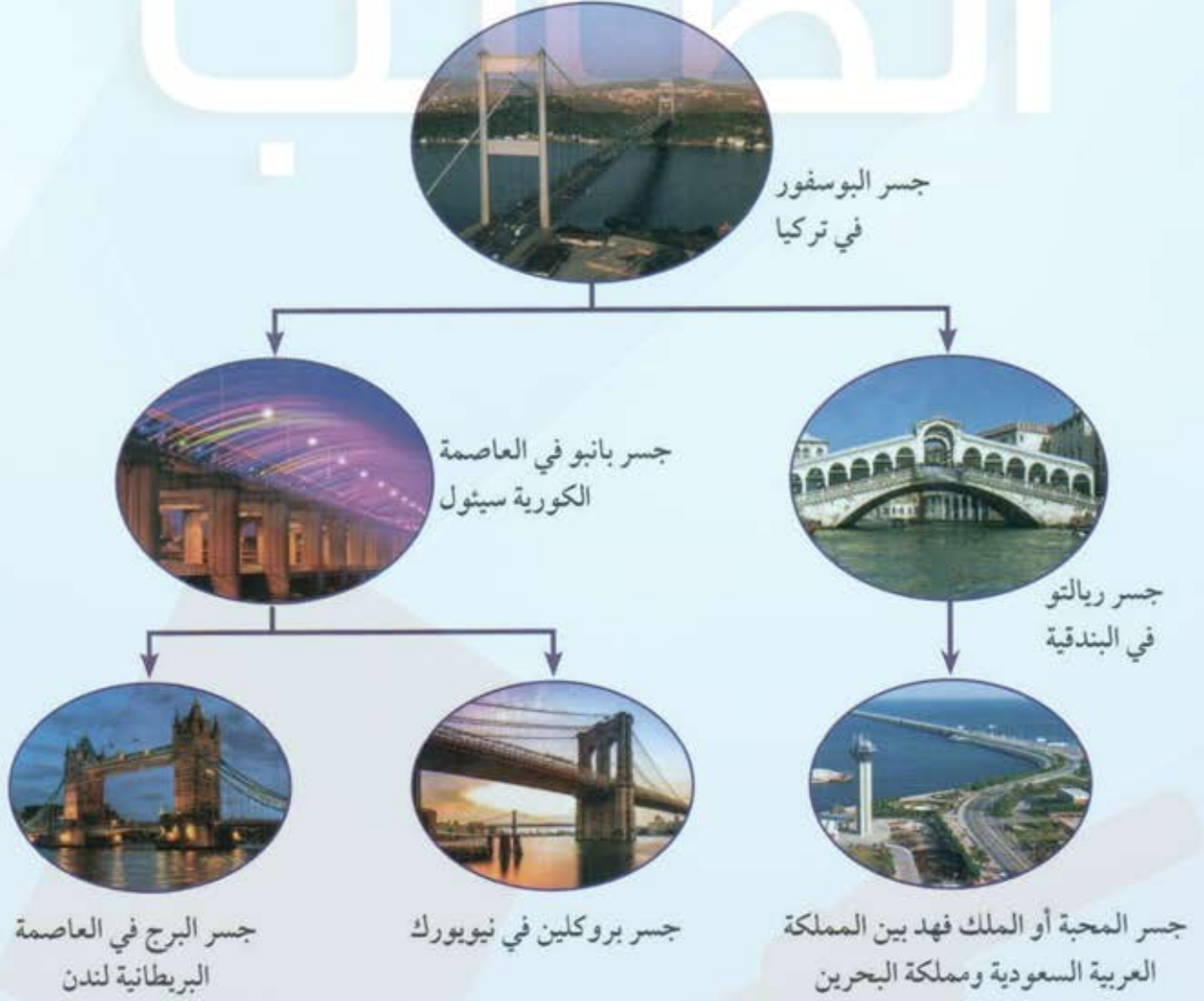
- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قراءةً جهريةً صحيحةً:

التَّفكيرُ بأهميَّةِ الجسورِ الَّتِي نراها مِنْ حولنا ضروريٌّ جدًّا، فما أكثرها فوق الأنهارِ وبينَ الوديانِ، هذه الجسورُ لم يكتفِ الإنسانُ منها بالمهمَّةِ والغايةِ، بل أضافَ إليها، وأضفى الجمالَ والإبداعَ عليها، لعبَتْ هذه الجسورُ دورًا لوجسئيًّا وخدميًّا سابقًا في العديدِ مِنَ النُّواحي الحياتيَّةِ والاقتصاديَّةِ، ومَعَ تطوُّرِ الزَّمنِ، تحوَّلتِ الجسورُ إلى قِبلةٍ ومَعْلَمٍ سياحيٍّ، بعدَ أنْ كانتْ جانبًا خدمنيًّا واقتصاديًّا فقط للتَّنقُّلِ بينَ صَفَتَيْنِ مختلفتينِ أو مِنطقتينِ أو حتى قارتينِ، وغدتْ مزارًا يقصدهُ السُّياحُ لِلتَّعرُّفِ على الجسرِ قَبْلَ التَّعرُّفِ على المدينةِ أو البلدِ، وبمعنى مِنَ المعاني فإنَّ الجسورَ أعطتْ قيمةً رمزيَّةً وفنيَّةً لهذه المدينةِ أو تلكَ، وأصبحتْ جزءًا مِنَ ذاكرةِ الزَّمانِ والمكانِ أيضًا، وقد اشتهرتْ عِبرَ التاريخِ جسورٌ معيَّنةٌ، وجعلتْ مدنا بذاتها صاحبةَ شهرةٍ واسعةٍ كجسرِ (البوسفور) في تركيا الَّذي يصلُ القارةَ الأوروبيَّةَ بالقارةِ الآسيويَّةِ.

ونحنُ في حقيقة الأمرِ لسنا سوى جسورٍ بشريَّةٍ، نقلُ المعونةَ والثَّقافةَ والحياةَ مِنْ جِلٍّ لآخرٍ وَمِنْ شَخْصٍ لآخرٍ.

٢- الإعداد :

- أتعاونُ مع زملائي في جمع معلومات بسيطة من الشَّبكة العنكبوتية عن مميّزات كلّ جسر من الجسور التّالية من ناحية الأهميّة والجمال الفنّي والموقع الجغرافي، وأضمّنُها المخطّط الذي يليه:



“ الأهمية الإستراتيجية
الجسور هي هدف استراتيجي
يجب حمايته حيث ان استهدافها
في الحروب يعيق حركة العدو

“ أنواع الجسور
جسر قوسي - جسر معلق
جسر خشبي - جسر كابولي
جسر كمّرات - جسر جمالوني

“ استخدامات الجسور
تستخدم الجسور في عبور
الاماكن التي يوجد حائل
لعبورها

١- جسر البوسفور بتركيا:

له اهمية استراتيجية حيث يربط اجزاء من تركيا فى القارة الاسيوية بالاجزاء الموجودة فى القارة الاوروبية ، له قيمة فنية حيث يفتح سنويا لاقامة ماراثون القارات عليه ، يقع بين قارتي اسيا و اوروبا

٢- جسر رياتو فى البندقية:

اهميته انه كان المكان الوحيد لربط البندقية ببعضها سيرا على الاقدام و الجمال انه يأخذ شكل قوس حيث يسمح بمرور السفن تحته ، الموقع يتوسط مدينة البندقية الايطالية

٣- جسر بانجو فى العاصمة الكورية:

اهميته انه يربط مقاطعتي سيوكو و يونجسان و هو اكبر نافورة فى العالم و الجمال انه يتكون من طابقين و به اكثر من ١٠٠٠٠ فتحة لرش المياه على جانبيه و الموقع يقع فى كوريا الجنوبية و سط العاصمة سول فوق نهر هان

٤- جسر المحبة :

يربط السعودية ومملكة البحرين و يقوى الصلة بين الدول العربية و هو من اطول الجسور المائية فى العالم حيث يبلغ طوله حوالى ٢٥ كم و يقطع خليج البحرين

٥- جسر بروكلين :

احيا مدينة بروكلين وهو احد اقدم الجسور المعلقة فى العالم ويمتد فوق نهر الشرق يصل بيم مانهاتن و بروكلين

٦- جسر البرج فى العاصمة البريطانية :

عمل على مواجهة الزيادة فى النشاط التجارى و حركة النقل وهو احد معالم مدينة لندن و اعلى جسر فيها و يقع فى مدينة لندن بانجلترا



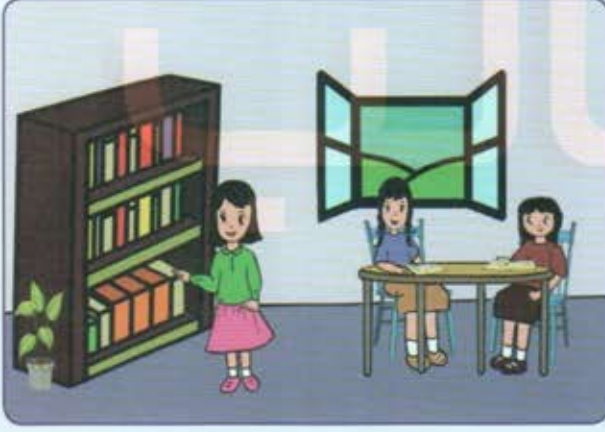
خدمة

٣- الممارسة:

- أكتبُ بحثًا معلوماتيًا حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخداماتها وأنواعها عبر الزمن، ودورها الإستراتيجي الذي يتطلب حمايتها، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها في الحصة.

للجسور أهمية كبيرة في تيسير و تسهيل حياة الانسان قديما وحديثا و قد صنعها الانسان قديما من الخشب و الحبال الى ان تطورت و اصبحت على الاشكال التي نراها اليوم ، وما زالت قيد التطور ، حيث تعد الجسور الرئة التي يتنفس بها سكان بعض المناطق حول العالم ، كما لها اهمية استراتيجية و يجب حمايتها في حالة الحرب حيث انها تعمل على شلل حركة الامدادات .





١- تمهيد:

- من أنواع الكتب التي أفضّل قراءتها في

مكتبي المدرسيّة

الدينية و العلمية

و الفنية

٢- تطبيق:

- أتلقّى معلومات من (المعلم - الشبكة العنكبوتيّة - الكتب ..) عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة المدرسيّة.

- أخطّط لكتابة نصّ عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة، وأدوّن الأفكار التي وردت فيها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

- أكتبُ مُسوّدة وفقًا لما توصّلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرضُ المُسوّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وأسْتَتِجُ النّصّ النّهائيّ منهم بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

تعتبر المكتبة المدرسية احدى الخطوات الفعالة التي تنتجها ادارة المدرسة ، لما لها من دور مهم في اثراء و اتمام العملية التعليمية و لقد قرأت في مكتبة المدرسة ملخص كتاب الرحيق المختوم الذي يعرض سيرة النبي - صل الله عليه وسلم - و حياته و دوره في نشر نور الايمان بين اوساط الناس ، و المعوقات التي واجهها من اجل اعلاء كلمة (لا اله الا الله محمد رسول الله) فعلينا الاقتداء به - صل الله عليه وسلم -

خدمة

٣- ممارسة:

- أكتبُ في أهميّة القراءة الحرّة، والكتب الثّقافيّة في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث فقرات، مراعيًا الصّحة النّحويّة، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقّيم:

القراءة الحرّة هي القراءة التي يقرأها الإنسان من تلقاء نفسه و برغبته الخاصة ،
وذلك باختيار المواضيع او المجالات التي يميل اليها و يحتاجها ، وهذا النوع من القراءة
له اهمية كبيرة للإنسان بشكل عام ، حيث تعزز ثقة الإنسان بنفسه و اعتماده عليها في اكتساب
اصناف العلوم المختلفة ، كما ان الكتب الثّقافية تعمل على تنمية القدرة على الاستنتاج
و التحليل و التفكير و تدريب الإنسان على الخطابة و الكلام و فتح باب النقاش مع الآخرين
بالاضافة الى القدرة على طرح الأفكار والآراء بكل ثقة و التحلى بالبلاغة والفصاحة .

.....

.....

.....

.....



تطبيق خدمة الطالب

تطبيق خدمة الطالب 50152882



الوفاء بالعهد

الاخلاص

النزاهة والصدق

١- تمهيد:

أ- الأمانة تعني:

ب - أحرص على الأمانة في دراستي: الدراسة جيدا و اداء الواجبات دون خلل

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «الإنسان والأمانة»^(١).

- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا التالي:

أ - من أنواع الأمانة: و و

ب - من أهمّ الحقائق المذكورة:

ج - فكرة رئيسة للنصّ:

د - فكرة جزئية:

هـ - أدوّن كلمات جديدة غير واضحة تعرّفتُ عليها:

و - سؤال أطرحه ممّا استمعتُ إليه:



١- تمهيد:

- نتورّع إلى أربع مجموعات تعاونيّة،
المجموعة الأولى تصفُ السَّماء مستخدمةً
تشبيهاتٍ بلاغيّة، المجموعة الثانية تعرضُ
نشرة جويّة عن الطّقس من خلال مشاهدتها
للسماء، المجموعة الثالثة تشرحُ ظاهرة من
ظواهر السَّماء، المجموعة الأخيرة تسردُ
قصةً عن السَّماء.

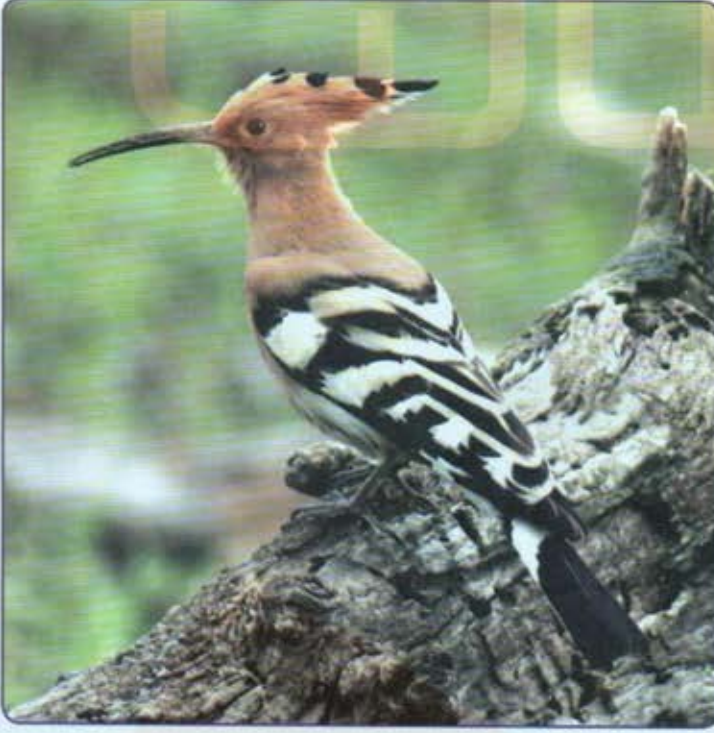
- ١- نظرت الى السماء وهي مليئة بالنجوم فكأنها روضة مزهرة أو غدير تطفو عليه الفقاقيع ، او مسح ألقى عليه درر الغواصين .
- ٢- حالة الطقس مستقرة و درجات الحرارة دفيئة الى معتدلة و السماء صافية مع عدم وجود سحب و قلة الرياح و تباطؤها .
- ٣- قوس قزح : دائرة من الألوان تظهر في السماء المقابلة للشمس في فصل الشتاء و ذلك نتيجة مرور اشعة الشمس بين قطرات المطر .
- ٤- في رحلة الاسراء و المعراج صعد النبي - صل الله عليه وسلم - الى السماء .

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعًا واعيًا من معلّمي إلى نصّ: (عظمة السَّماء).^(١)
- أجيّب شفهيًا عن أهمّ عجائب صنع الله في السَّماء من خلال استماعي للنصّ.

٣- الممارسة:

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من النصّ الذي استمعتُ إليه.
- نتبادلُ الآراء والأفكار حول أهمّ المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من النصّ.
- أشرحُ شفهيًا أهمّ سمات النصّ الذي استمعتُ إليه في لغةٍ صحيحة.



١- تمهيد:

- أتجاوز مع مجموعتي لأبين ما يأتي:
- معلومات حول الحيوانات والطيور والحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

طيور:
الهدد - طائر السلوى
الغراب

حيوانات:
البقرة - الخيل - البغال
الحمير - الثعالب - الجمل

حشرات:
النمل - النحل - الذباب - البعوضة
العنكبوت - القمل

٢- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءة صحيحة مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قال الله تعالى:

﴿وَتَمَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَنٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَأَلَا يَسْجُدُونَ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾﴾ قَالَ سَتُنظرُ أَصْدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ

الْكَاذِبِينَ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُو
إِنِّي أُفِيكُ إِلَى كِتَابِ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي
مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾ ﴿١﴾

بسلطان : بحجة
تول : انصرف
فمكت : غاب
تعلوا : تتكبروا
أعطت : اطلعت
دون : غير
الخبء : المخبوء

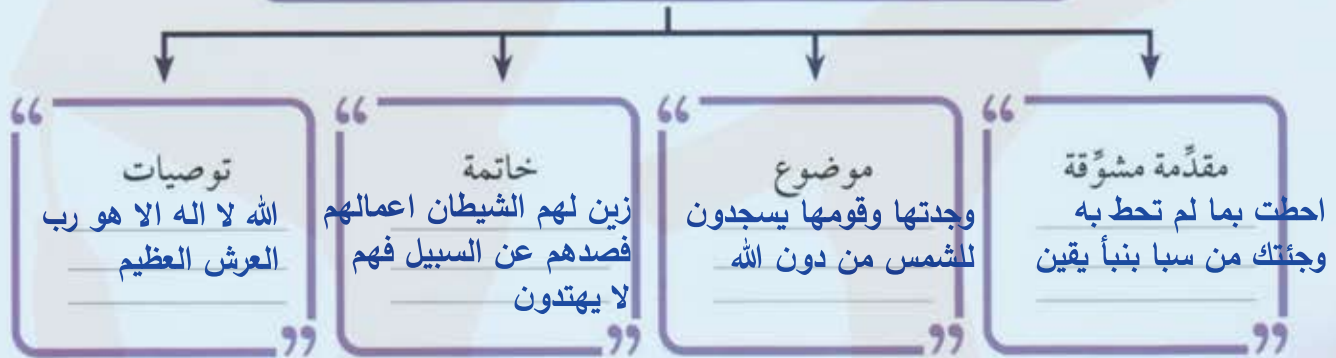
٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص القرآني السابق.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- علام يدل سؤال سيدنا
سليمان عن الهدد؟
يدل على فطنة سيدنا
سليمان وسرعة بدهته

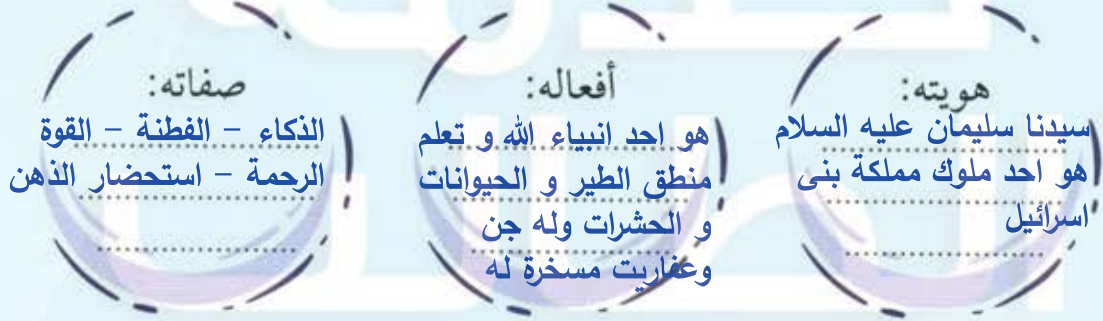
- علام يدل تدرج سيدنا سليمان في عقاب
الهدد عندما لم يجده من الحاضرين؟
وضح ذلك.
يدل على حكمة سيدنا سليمان و عدم
ظلمه و عدم القاء الاحكام دون حجة

ما جاء به الهدد يتضمن سمات التقرير ومعلومات بارزة حيث
احتوى على مقدمة مشوقة وموضوع ثم خاتمة وتوصيات.
دلل على ذلك من النص القرآني السابق.



تطبيق خدمة الطالب 50152882

- أصنّف المعلومات الواردة في النصّ حول سيدنا سليمان وفقاً للفئات التالية:



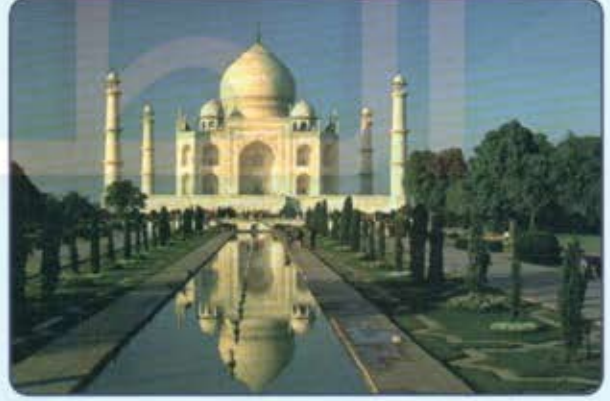
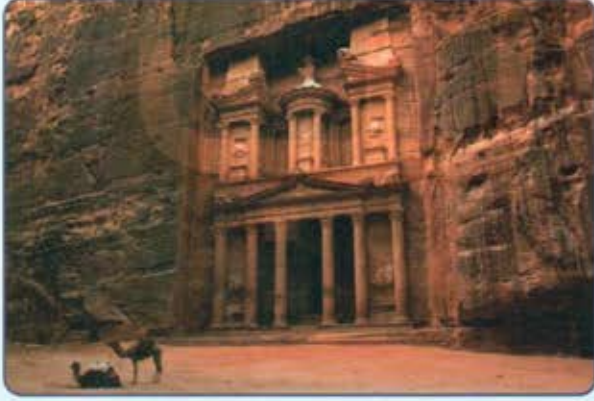
٤- الممارسة:



ب - أصنّف المعلومات الواردة في النصّ القرآنيّ السابق بحسب نوعها:



تطبيق خدمة الطالب 50152882



١- تمهيد:

- أتحدّثُ في لغةٍ سليمةٍ عن الآتي:
- ما جاء في الصّورتين السّابقتين. مسجد تاج محل من أعظم مساجد العالم
- انطباعي عن الصّورتين. الفخر والاعتزاز بأمجاد الاجداد
- شعوري عند مشاهدة الصّورتين. الاعجاب بالتراث الاسلامي

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديث عن رحلة أحمد استماعًا واعيًا.^(١)
- أجيبُ شفهيًا عن أسئلةٍ تتعلق بالنّصّ.
- أعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء الّتي وردت في النّصّ.
- أُعطي مثالًا من النّصّ عن حقيقة واحدة، ورأي واحد.
- أستخرجُ المعلومة الجغرافيّة عن البتراء.





١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً لجمال الطبيعة في فصل الربيع.
- أتحدّثُ مع مجموعتي مستخدماً الجمل القصيرة مرّة، والجمل الطويلة مرّة أخرى حول جمال الطبيعة في المقطع السابق. تنعكس قدرة الله تعالى لكل عين ترى و لكل عقل يتفكر ولكل اذن تسمع فقد صور الطبيعة و أبدع فيها فمل الكون من حولنا باروع المخلوقات و
- ٢- القراءة: اكثرها ادهاشا .

- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو من جهاز التسجيل مضبوطاً بالشّكل.

- أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

| | |
|---|--|
| طَلَعَ الْفَجْرُ عَنْ يَاقَمْرِيَّهِ | وَاطْرِبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيَّةِ |
| وَاشْدُ يَا طَيْرُ بِالْغُصُونِ | وَأَيِّقْظُ بِأَنَاشِيدِكَ الزُّهُورَ النَّدِيَّةِ |
| فَإِذَا مَا اضْطَبَحْتَ يَا طَيْرُ عَبْرَ | مَا رَأَى الْوَرْدُ مِنْ رَوْي سَحْرِيَّةِ |
| وَتَقَبَّلْ وَأَنْتَ تُشَوِّئُ شَاد | قُبَلَاتِ النَّسَائِمِ الْعَطْرِيَّةِ |



هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ
وَأَنْظُرِ الكَوْنَ كَيْفَ يَرْفُلُ يَا طَيْرُ بَتْلَكَ الغَلَائِلِ العَسْجَدِيَّةِ^(١)

٣- الفهم والاستيعاب: الشجيرة : المؤثرة النديّة : المبللة شاد : مبالغ
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في: ثغرة : فمه يزفل : يجر ذيله العسجدية : الذهبية
أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.

حيث شبه الطائر بإنسان يوقظ الناس
من نومهم بانغامه الجميلة

أيقظ بأناشيدك
الزهور الندية.

ب - توضيح سبب اختيار
الشاعر للتعبيرات الآتية:

شبه الورد بغنسان يرى الأشياء
الساحرة في جمال الكون

ما رأى الورد من
رؤى سحرية؟

- أبيتُ ما في هذا البيت من جمال:

هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ

شبه الصبح بإنسان له فم مبتسم ابتسامة حلوة.....

أحدّد من النَّصِّ السَّابِقِ دلالة بعض الألفاظ الآتية:

“الفرح
اطربى بسمة”

“التفاؤل
الصبح”

“الأمل
طلع الفجر”



٤ - الممارسة:

- قال الشاعر توفيق محمد جبر في وصف الطبيعة :

كُلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ ليس في أفراحه بالِ شجيّ
السَّنا والرَّوْضُ والطَّيْرُ الَّذي يُبدع الألحان والوردُ النَّديّ
والنُّجومُ الزُّهرُ في صدر الدُّجى والمروجُ الخضرُ والطلُّعُ الجَنّيّ

- أحدّد نوع النَّصِّ السَّابق:

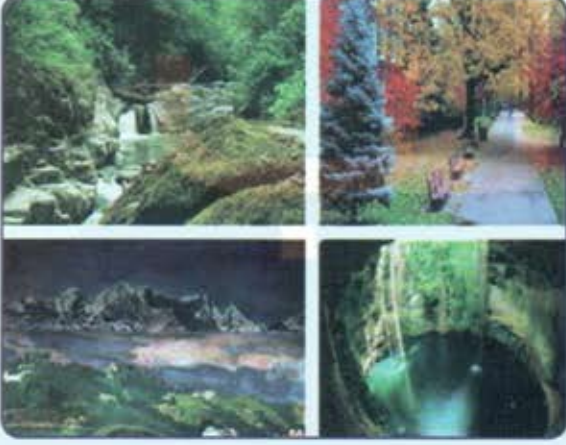
(ديني - أدبي - علمي - قصصي).



- أتعاون مع زميلي في صياغة جملٍ اسميَّةٍ وفعليةٍ عن مظاهر الطبيعة الخلابة مستخدمًا الأساليب البلاغيَّة:

“
الطبيعة هي تلك الفطرة التي خلق الله عليها الأشياء فمن الممكن ان تدل الطبيعة على سطح الارض وما تضمنه من ساحات خضراء ، او المسطحات المائية من بحار و أنهار و محيطات ، او الية تشكيل تلك العناصر الطبيعية ، فيجب علينا ان نحافظ على مظاهر الطبيعة الخلابة و لا ندمرها او نلوثها ياهمالنا لها .
”





١- تمهيد:

- أشاهدُ عرضًا مرئيًا من خلال الرابط^(١) حول أجمل مناطق العالم طبيعة.

- أحدّدُ أكثر منطقة أعجبتني وردت في العرض.
مدينة زيلامسى فى النمسا - مدينة كمبوديا فى جنوب شرق اسيا
٢- الإعداد : مدينة سلوفينيا - قرية هايدى فى سويسرا

- أعاونُ مع زميلي لتحديد منطقة من المناطق التي شاهدتها في العرض.

- أدوّنُ أهمّ الأفكار حول المناطق التي شاهدتها.

- أذكرُ عناصر الطبيعة الخلابة التي جذبتنا من بين العناصر الآتية:

(الجبال - الأنهار - الحدائق - الوديان - البحار والمحيطات - المروج - السهول
الغيوم - الأمطار - المغارات.....)

- أحدّدُ أسماء مدن أخرى مشهورة بطبيعتها الخلابة وسبب تميّزها.

- أستعينُ بكتاب التربية الإسلامية لاستخراج آية قرآنيّة تبينُ بديعُ صنْع الله في الكون.

قال الله تعالى (اقتربت الساعة وانشق القمر ، وان يروا اية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر)

- أبينُ مدى التأثير الذي يلعبه جمال الطبيعة على النفس والذهن.

يؤكد علماء النفس ان اللجوء للطبيعة و التأمل يساعدان على تعزيز صحة ووظيفة الدماغ بشكل كبير و ذلك من خلال تحسين عمل الدماغ

٣ - الممارسة :

- أكتبُ وصفًا للصّور الجميلة المعروضة مستعينًا بمعرفتي، ومن موادّ دراسيّة أخرى، مبينًا واجبي تجاه خالق الطبيعة؛ مستخدمًا أنواع الجموع الثلاثة:



أفتخر بتراثي الشعبي

١-٣

١- تمهيد:

- أَسْجَلُ أسماء الأماكن التُّراثيَّة في بلادِي الكويت في الفراغ الآتي:



فندق الموروث الشعبي في قرية
صباح الاحمد التراثية



المباركية



بيت السدو

٢- تطبيق:

- أتلَقى معلومات من (المعلم - الشَّبكة العنكبوتية - الكتب ..) عن أحد الأماكن التُّراثيَّة في بلادِي.

- أخطَّط لكتابة نصٍّ عن أحد الأماكن التُّراثيَّة في بلادِي، وأدَوُّن الأفكار الَّتِي وردتْ بها مراعيًا الصَّحة النَّحويَّة، وسلامة الأسلوب، وعلامات التَّرقيم.

- أكتبُ مسوِّدة وفقاً لما توصلْتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرِّضُ المُسوِّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وأستنتجُ النَّصَّ النهائيَّ منهم بحيث لا يَزِيدُ عن ثلاث فقرات.

بيت السدو و هو بيت تراثي كويتي اسس عام ١٩٧٩ م ، ليحافظ على صناعة السدو التقليدية و التي تشمل نسيج وحياسة الصوف وصناعة الخيام و بيوت الشعر ، كما تقام فيه عدد من المعارض الفنية السنوية و الدورات التدريبية .

تطبيق خدمة الطالب 50152882

٣- ممارسة:

- أكتب نصًا عن أهمية المحافظة على التراث الشعبي لأهميته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه، مراعيًا الصحة النحوية وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

يجب على الشعوب أن تعي أهمية الحفاظ على التراث الشعبي و ان تتمسك به ، فهو يشير الى تاريخها و ينعكس على حاضرها و يرسم مستقبلها ، كما ينبغي تفعيل كافة الأطراف المعنية بمسألة الحفاظ على التراث سواء كان ذلك على مستوى الأفراد أو المجتمعات ككل ، فيجب نشر الوعي الكافي في المدارس ، وإقامة المعارض التي تعنى بالتراث الشعبي و التي يتم فيها عرض كل ما يخص التراث ، وأيضا الحفاظ على التراث المستجد على ارض الواقع سواء كان ذلك من خلال الفنون المعمارية القديمة ام بعض الفنون التراثية القديمة

.....

.....

.....

