



تدريبات وأوراق عمل للصف الثامن  
الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨/٢٠١٩م



وزارة التربية

منطقة العاصمة التعليمية

مدرسة عبد العزيز حسين المتوسطة

أولاً : تعريف بعض المصطلحات المهمة :

١- تحديد الغرض : يبدأ الإجابة بالكلمات الآتية :

- بيان أن .....
- الدعوة إلى .....
- الحث على .....

٢- نوع النص :

( - أدبي - علمي - ديني - اجتماعي - قرائي - تاريخي )

٣- الفئة المستهدفة ( هوية القارئ ) .

٤- نوع العلاقة بما قبلها أو بعدها : ( نتيجة - تفصيل - سبب - إجمال )

٥- سمات ألفاظ الشاعر .

سهولة الالفاظ - وضوح المعاني - تسلسل الأفكار - ( إذا كان النص واضحاً لا غموض فيه )

٦- الأسلوب الخبري : الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب .

٧- أسلوب الاستفهام : أسلوب أو تركيب يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله .

أسماء الاستفهام : وهي كثيرة منها :

الهمزة ( أ ) : السؤال عن مضمون الجملة أو تعيين واح من شيئين

ما : لغير العاقل. مَنْ : للعاقل. ماذا : غير العاقل لماذا : السبب أو التعليل

متى : للزمان. أين : ويستفهم بها عن المكان كيف : ويستفهم بها عن الحال.

كم : ويستفهم بها عن العدد. أيّ : وتستعمل لكل ما ذكر سابقاً

٨- أسلوب التعجب : وله صيغتان قياسيتان :

ما أفعله : ما أجمل السماء ! / ما أعدل القاضي !  
أفعل به : أعظم بالبحر ! / أعدل بالقاضي !

إعداد : الأستاذ محمد فتحي زقوت



معجم الثروة اللغوية - المرحلة المتوسطة - الصف الثامن الوحدة التعليمية الأولى ( من عجائب صنع الله في الكون )

المعنى السياقي ( طلع )	
١ - طلع القمر	بدا وظهر وانكشف
٢ - طلع النبات	نبت ، نما
٣ - طلع الجبل وفيه	علاه ، صعد فيه
٤ - طلع على القوم	هجم عليهم
٥ - طلع من بلاده	هجرها ، غادرها

الكلمة	مرادفها
اصطفاه	اختاره وفضّله
هو إبراهيم عليه السلام اصطفاه الله برسالته.	
سلطان	قوة ونفوذ وسيطرة
ولا تخافون أنكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً	
المائسة	المتبخترة المتمايلة .
والرّبي تحلم في ظلّ الغصون المائسة	
الخبء	المستور المدخر ( الأرض - النبات ) ( السماء - المطر )
ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض	
الشجيرة	الرقيقة المؤثرة .
طلع الفجر عنّ يا قمرية	واطربي الروح بالأغاني الشجيرة
يرفل	يجرّ ذيله وتبخر في سيره
وانظر الكون كيف يرفل	يا طير بتلك الغلائل العسجدية
أهازيج	الأغاني الشعبية للأعراس .
حيث خرجت الأغاني والأهازيج .	

الجمع	المفرد	الكلمة	ضدها
الرّبي	ربوة	أقل	بزغ ، طلع ، ظهر ، بدا
رؤى	رؤيا ، رؤية	اليابسة	الغضة ، الندية .
الغلائل	الغلالة	الندبة	الجافة ، اليابسة .

الجمع	المفرد
حُجَج ، و حِجَاج	الحُجَّة
الشّدة	الشّادي
الأسبل و الأسبلّة والسبل و السبل	السبيل
ثغور	ثغر

التصريف ( عَبد )
الرجل العابد يكثر من الصلاة . (الموحد المطيع)
انتهى عهد الاستعباد فالإنسان حرّ . (اتخاذ الناس عبيداً)
عمل الإنسان بإخلاص هو عبادة الله (شعيرة دينية)
حطم إبراهيم الأصنام داخل المعبد . (مكان العبادة)

تدريب : \* \* \* \* \*

المعنى السياقي ( طلع )	
١ - طلع القمر	
٢ - طلع النبات	
٣ - طلع الجبل وفيه	
٤ - طلع على القوم	
٥ - طلع من بلاده	

الجمع	المفرد	الكلمة	ضدها
الرّبي		أقل	
رؤى		اليابسة	
الغلائل		الندبة	

الكلمة	مرادفها
اصطفاه	
هو إبراهيم عليه السلام اصطفاه الله برسالته.	
سلطان	
ولا تخافون أنكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً	
المائسة	
والرّبي تحلم في ظلّ الغصون المائسة	
الخبء	
ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض	
الشجيرة	
طلع الفجر عنّ يا قمرية	واطربي الروح بالأغاني الشجيرة
يرفل	
وانظر الكون كيف يرفل	يا طير بتلك الغلائل العسجدية
أهازيج	
حيث خرجت الأغاني والأهازيج .	

الجمع	المفرد
	الحُجَّة
	الشّادي
	السبيل
	ثغر

التصريف ( عَبد )
الرجل ..... يكثر من الصلاة . (الموحد المطيع)
انتهى عهد ..... فالإنسان حرّ . (اتخاذ الناس عبيداً)
عمل الإنسان بإخلاص هو ..... الله (شعيرة دينية)
حطم إبراهيم الأصنام داخل ..... . (مكان العبادة)

إعداد : الأستاذ محمد فتحي زقوت

معجم الثروة اللغوية - المرحلة المتوسطة - الصف الثامن الوحدة التعليمية الثانية (إبداعات وابتكارات)

المعنى السياقي ( شَقَّ )	
١- شَقَّ الصُّبْحُ	طَلَعَ
٢- شَقَّ عصا الطاعة	خَالَفَ وَتَمَرَّدَ
٣- شَقَّ الخشبَ	فَلَقَهُ
٤- شَقَّ الطريقَ	مَهَّدَهُ وَهَيَّأَهُ لِلْمُرُورِ
٥- شَقَّ الأرضَ	حَرَثَهَا

الكلمة	ضدها
ابتهج	حزن
موجود	مفقود / مخفي
تبدى	اختفى

الجمع	المفرد
العجائب	العجبية
الآثار	الأثر
الخصائص	خاصية / خصيصة

المفرد	الجمع
توأم	توائم / توأم
مجد	أمجاد
غُل	أغلال

الكلمة	مرادفها
اتَّسَمَ	اتَّصَفَ
اتَّسَمَ علماء المسلمين بأنهم موسوعيون .	
وَطِئَ	داس
ما قاله أحد رُؤَادِ الفضاء حينَ وَطِئَتْ قَدَمُهُ سَطْحَ الْقَمَرِ .	
سُبَات	نوم عميق
ثُمَّ راحَت في سُبَاتٍ عميق .	
يُولِجُ	يُدْخِلُ
الْمَ تَرَى أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ	
مُسَمًى	محدد / معلوم
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْزِي إِلَى أَجَلٍ مُسَمًى	
سُبْحَانُ	تنزهه وتقديسه
سُبْحَانَ اللَّهِ خَالِقِ هَذِهِ الْأَكْوَانِ ! .	
تَرَدَّى	سقط / مات
ما عهدنا الشَّعْبَ يَنْجُو بِسِوَاهَا إِنْ تَرَدَّى	

التصريف ( بَحَثْ )
ما زالَ <u>البَحْثُ</u> عن النفط مستمراً . (التنقيب)
أنجز المتعلم <u>بحْثاً</u> حول الحيوانات الأليفة . (دراسة)
أجرت الكويت <u>مباحثات</u> هامة (تفاوض ، وتبادل آراء)
قام رجال <u>المباحث</u> بالتحري عن الجريمة . (شرطة البحث عن الجرائم)

تدريب : \*\*\*\*\*

المعنى السياقي ( شَقَّ )	
١- شَقَّ الصُّبْحُ	
٢- شَقَّ عصا الطاعة	
٣- شَقَّ الخشبَ	
٤- شَقَّ الطريقَ	
٥- شَقَّ الأرضَ	

الكلمة	ضدها
ابتهج	
موجود	
تبدى	

الجمع	المفرد
العجائب	
الآثار	
الخصائص	

المفرد	الجمع
توأم	
مجد	
غُل	

الكلمة	مرادفها
اتَّسَمَ	
اتَّسَمَ علماء المسلمين بأنهم موسوعيون .	
وَطِئَ	
ما قاله أحد رُؤَادِ الفضاء حينَ وَطِئَتْ قَدَمُهُ سَطْحَ الْقَمَرِ .	
سُبَات	
ثُمَّ راحَت في سُبَاتٍ عميق .	
يُولِجُ	
الْمَ تَرَى أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ	
مُسَمًى	
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْزِي إِلَى أَجَلٍ مُسَمًى	
سُبْحَانُ	
سُبْحَانَ اللَّهِ خَالِقِ هَذِهِ الْأَكْوَانِ ! .	
تَرَدَّى	
ما عهدنا الشَّعْبَ يَنْجُو بِسِوَاهَا إِنْ تَرَدَّى	

التصريف ( بَحَثْ )
ما زالَ ..... عن النفط مستمراً . (التنقيب)
أنجز المتعلم ..... حول الحيوانات الأليفة . (دراسة)
أجرت الكويت ..... هامة (تفاوض ، وتبادل آراء)
قام رجال ..... بالتحري عن الجريمة . (شرطة البحث عن الجرائم)

معجم الثروة اللغوية - المرحلة المتوسطة - الصف الثامن الوحدة التعليمية الثالثة ( روائع عالمية )

المعنى السياقي ( شخص )	
برز من بين ما حوله	١- <u>شَخَص</u> الجبل
طلع وارتفع	٢- <u>شَخَص</u> نجم
اتسع دون أن يطرف	٣- <u>شَخَص</u> البصر
مثل بشخصه بين يديه	٤- <u>شَخَص</u> أمام القاضي
خَرَجَ	٥- <u>شَخَص</u> المُسَافِرُ مِنْ بَلَدِهِ

المفرد	الجمع
بحار	بحارة
هوجاء	هوجاوات / هوج
فيض	فيوض
صرح	صروح / أصرح
سرية	سرايا / سریات

الكلمة	مرادفها
<b>خُنْكَة</b>	تجربة / خبرة
من أشجع البحارة المصريين وأكثرهم خُنْكَة .	
<b>تَبَارَكَ</b>	تنزهه / تقدس
تبارك الله أحسن الخالقين .	
<b>آلَتْ</b>	انتهت / صارت
ليؤكد مدى التطور الثقافي الذي آلت إليه الدولة .	
<b>شَحَذَ</b>	سَنَ / حَدَّ
وقف الحق وقفة عند بذر شَحَذَتْ في الغيوب سيف القضاء	
<b>ذَوَابَة</b>	قمة / أعلى
وارادت أكفاءها فتلقاها على ذَوَابَة الأكفاء	
<b>خُضِبَ</b>	ملون / ملطح
جَزَّ بالسيف عنق شَيْبَة وارتدَّ إلى صَحْبِهِ خُضِبَ الرِّدَاء	
<b>مَاجَ</b>	اضطرب / ثار
فطغى الهَوَلُ والتقى الند بالند وماجا في لَجَّة هُوجاء	
<b>شَاخَصَة</b>	ثابتة / راسخة
وعيون النبي شاخصة تَسْبِجُ في هُذْبِهَا طيوف الرِّجاء	
<b>اِخْتَلَجَ</b>	اضطراب
ودعا (( شَاهَت الوجوه )) فيا أرض اقشعري على اِخْتِلَاجِ الدَّعاء	

الكلمة	ضدها	الجمع	المفرد
تتضاءل	تزداد / تكثر	أكوام	كوم / كومة
رحيب	ضيق / صغير	أكفاء	كفاء
الاضطراب	الاطمئنان	الأشلاء	الشلو

تدريب : \* \* \* \* \*

المعنى السياقي ( شخص )	
	١- <u>شَخَص</u> الجبل
	٢- <u>شَخَص</u> نجم
	٣- <u>شَخَص</u> البصر
	٤- <u>شَخَص</u> أمام القاضي
	٥- <u>شَخَص</u> المُسَافِرُ مِنْ بَلَدِهِ

المفرد	الجمع
بحار	
هوجاء	
فيض	
صرح	
سرية	

الكلمة	مرادفها
<b>خُنْكَة</b>	
من أشجع البحارة المصريين وأكثرهم خُنْكَة .	
<b>تَبَارَكَ</b>	
تبارك الله أحسن الخالقين .	
<b>آلَتْ</b>	
ليؤكد مدى التطور الثقافي الذي آلت إليه الدولة .	
<b>شَحَذَ</b>	
وقف الحق وقفة عند بذر شَحَذَتْ في الغيوب سيف القضاء	
<b>ذَوَابَة</b>	
وارادت أكفاءها فتلقاها على ذَوَابَة الأكفاء	
<b>خُضِبَ</b>	
جَزَّ بالسيف عنق شَيْبَة وارتدَّ إلى صَحْبِهِ خُضِبَ الرِّدَاء	
<b>مَاجَ</b>	
فطغى الهَوَلُ والتقى الند بالند وماجا في لَجَّة هُوجاء	
<b>شَاخَصَة</b>	
وعيون النبي شاخصة تَسْبِجُ في هُذْبِهَا طيوف الرِّجاء	
<b>اِخْتَلَجَ</b>	
ودعا (( شَاهَت الوجوه )) فيا أرض اقشعري على اِخْتِلَاجِ الدَّعاء	

الكلمة	ضدها	الجمع	المفرد
تتضاءل		أكوام	
رحيب		أكفاء	
الاضطراب		الأشلاء	

التصريف ( بصر )	
* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف *	
محمد حاد .....	(قوي النظر)
المؤمن .....	في خلق الله . (متأمل)
الله سبحانه وتعالى .....	بعباده (عالم بخفايا الأمور)
يقوم المسلمون .....	هلال رمضان . (استبانة وتطلع)

إعداد : الأستاذ محمد فتحي زقوت

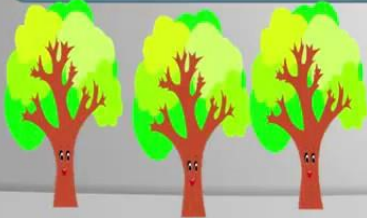


# أنواع الجموع

ينقسم الجمع إلى ثلاثة أنواع

## جمع تكسير

هو ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة المفرد



## جمع مؤنث سالم

هو ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف وتاء) على صورة المفرد



## جمع مذكر سالم

هو ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على آخر المفرد



**جمع المذكر السالم:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، و ياء ونون في حالتي النصب والجر ، وتُحذف النون عند الإضافة .  
إعرابه: علامة رفعه ( الواو ) ، علامة نصبه ( الياء ) ، علامة جره ( الياء )

**جمع المؤنث السالم:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء .  
إعرابه: علامة رفعه ( الضمة ) ، علامة نصبه ( الكسرة ) ، علامة جره ( الكسرة )

**جمع التكسير:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده .  
إعرابه: علامة رفعه ( الضمة ) ، علامة نصبه ( الفتحة ) ، علامة جره ( الكسرة )

**تدريب : ١- اجمع المفردات التالية جمعًا صحيحًا :**

المعلم / التلميذ / الكتاب / الطالبة / المخلص / المسلمة

المفرد	المعلم	التلميذ	الكتاب	الطالبة	المخلص	المسلمة
الجمع						
نوعه						





## ٢- اضبط الجموع في الأمثلة الآتية ضبطاً صحيحاً مراعيًا علامات إعرابها :

- المؤنات محبوبات.
- الكتب مفيدة.
- رأيت المجتهدات في الحفل.



٣ - الممارسة :

- أوظفُ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي، بحيث تكون من الأسماء الخمسة :  
(أخ - أب - فو)

- أوظفُ كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة، وفي الثانية ليست منها.

- أكتبُ ثلاث جمل من إنشائي، مستخدمًا الاسم (ذو) مرفوعًا في الجملة الأولى، ومنصوبًا في الجملة الثانية، ومجرورًا في الثالثة.

(أنواع الفعل)

1- المبني : ( الفعل الماضي + فعل الأمر + الفعل المضارع )

2- المعرب : ( الفعل المضارع ) .

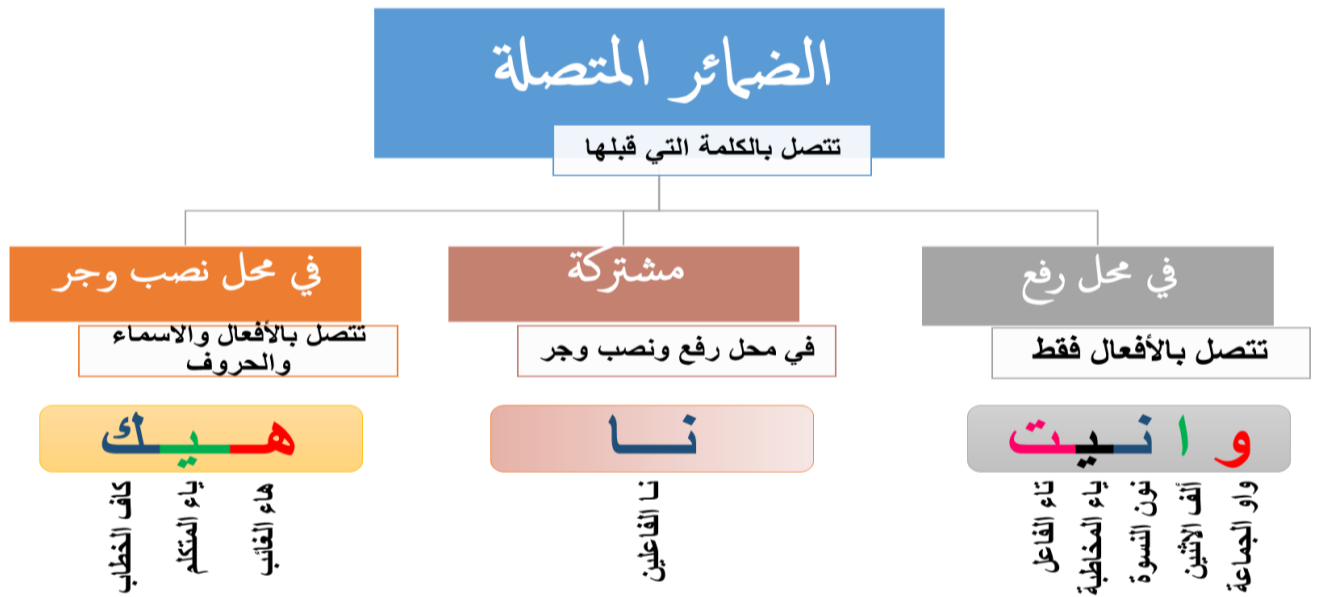
تذكر أن : الفعل الماضي يبني على السكون إذا اتصلت به ( تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة ) ، ويبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به ضمير نصب أو تاء التانيث أو ألف الاثنين ، ويبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة .

تذكر أن : فعل الأمر يبني على ما يجزم به مضارعه ( السكون إن كان صحيح الآخر / حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر / حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة )



تذكر أن : الفعل المضارع يبني على الفتح إذا اتصلت به ( نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ) ، ويبني على السكون إذا اتصلت به (نون النسوة) .  
يكون معرباً في حالة كونه ( مرفوع ) أو ( منصوب ) أو ( مجزوم )

تدريب : وظف الفعل ( يحرص ) في جملة من إنشائك بحيث يكون مرة مبنياً ومرة أخرى معرباً مع تغيير ما يلزم .



تدريب :

س: اصنف الضامير المتصلة الآتية إلى ضمائر رفع وضمائر نصب وضمائر جر فيما يلي:

( تعطينا - ذهبنا - إليك )		
ضمائر رفع	ضمائر نصب	ضمائر جر





## المهارات الإملائية

### ١- دخول همزة الاستفهام على همزة القطع .

همزة القطع إذا سبقها همزة الاستفهام، فهناك طريقتين لكتابتها، إمّا أن تترك همزة القطع على حالها وتكتب من غير تغيير، مثال همزة الاستفهام: (أأعلم، أأكرم)، وإمّا أن نكتب همزة القطع على حرف يناسب حركتها، وهنا تدخل همزة القطع في حكم الهمزة المتوسطة وهذه القاعدة الثانية (وردت في الكتاب المدرسي فقط )، مثل: (أأعلم، أأستاذي، أأُنْبئكم، أأسجد ، أنت ، أذا ، أأنك ..)

**تدريب :**  
**وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة بعد دخول همزة الاستفهام عليها :**

أسجد / آتي / أنزل

### ٢- رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر :

- \* ما الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر : ( تكتب بالالف "ما" ) .
- \* ما الاستفهامية بعد اتصالها بحرف الجر : ( تحذف منها الألف "م" ) .

من ما تستمد المعرفة ؟

■ ممّ تستمد المعرفة ؟

إلى ما تدعو زميلك ؟

■ إلام تدعو زميلك ؟

عن ما تتحدّث مع أخيك ؟

■ عمّ تتحدّث مع أخيك ؟

لما تحبّ والديك ؟

■ لم تحب والديك ؟

– أكتب الجمل الآتية كتابةً صحيحةً مضبوطة الشكل، مغيّراً ما يلزم:  
على ما تحرص عندما يشرح المعلم الدرس ؟



## أولاً : الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة )

السؤال الأول : ( أ ) المعيار ( ١-٢ ) : ( نوع النص – تحديد الغرض – الفئة المستهدفة – الفائدة من النص )

أقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

مركز الشيخ جابر الأحمد - طيب الله ثراه - الثقافي معلم حضاري وثقافي كويتي بارز لأهل الكويت والمقيمين على أرضها ، يقع في قلب مدينة الكويت بجوار قصر السلام ويهدف المركز إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحية وإلى خلق عالم مسرحي داخل مساحات خضراء فسيحة ويعد مركزاً وطنياً للثقافة بالكويت وقد شيد على مساحة تقدر بـ ٢١٤ ألف متر مربع وبتكلفة بلغت ٢٣٥ مليون دينار وتم إنجازه في اثنين وعشرين شهراً على مجموعة من الأشكال الهندسية ويضم ثلاثة مسارح وثلاث قاعات للحفلات الموسيقية والمؤتمرات والمعارض ومركزاً للوثائق التاريخية .

١- أحدد من الخيارات الآتية نوع النص السابق : ( علمي – ديني - قرائي ) .

٢- أحدد الغرض الرئيس من النص السابق .

٣- أحدد من الخيارات الآتية الفئة المستهدفة بالنص ( أهل الكويت والمقيمين – الأجانب فقط – الزوار )

٤- أحدد من الخيارات الآتية الفائدة من النص السابق :

أ - الحث والتشجيع على زيارة مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي .

ب - التعرف على موقع مركز الشيخ جابر الأحمد .

ج - بيان التكاليف المالية الباهضة التي خصصت لإنشاء مركز الشيخ جابر الأحمد .

( ب ) المعيار ( ٢-٢ ) : ( معلومة ترتبط بمجال – معلومة ترتبط بفكرة )

١- أحدد من الخيارات الآتية المعلومة المرتبطة بمجال ( الجغرافي ) :

أ- شيد مركز الشيخ جابر الأحمد على مساحة تقدر بـ ٢١٤ ألف متر مربع .

ب - يعد مركز الشيخ جابر الأحمد مركزاً وطنياً للثقافة بالكويت .

ج - يقع مركز الشيخ جابر الأحمد في قلب مدينة الكويت بجوار قصر السلام .

٢- اختار المعلومة التي ترتبط بفكرة ( مركز الشيخ جابر صرح ثقافي وفني متميز ) :

أ- يهتم مركز الشيخ جابر الأحمد بالفنون المسرحية .

ب - يقع مركز الشيخ جابر الأحمد في قلب مدينة الكويت بجوار قصر السلام .

ج - تم إنجاز مركز الشيخ جابر الأحمد في اثنين وعشرين شهراً على مجموعة من الأشكال الهندسية .



## ( ج ) المعيار ( ٥-٢ ) ( يصوغ فكرة رئيسية – فكرة جزئية – يلخص النص ) :

أقرأ النص الآتي وأجب عما بعده من أسئلة :

لاحظ العلماء أن النحلة تموت إذا فصلت عن بقية أفراد المجموعة، فلقد شاءت حكمة الله أن يخلق مجتمعاً قائماً على أعلى مستويات التعاون والتكامل والعمل الدؤوب المنتج والتنظيم المعجز، لذلك لا يمكن أن تجد في مجتمع النحل خلاً ولا فساداً، على رأسه ملكة واحدة لا تنازعها أخرى، تشعر كل نحلة في الخلية بوجود الملكة عن طريق مادة تفرزها الملكة، وتنقلها العاملات إلى كل أفراد الخلية، وتقوم إناث النحل بأعمال كثيرة لبناء الخلية والمحافظة عليها ومنها : جمع رحيق الأزهار وتخزينه، وتصنيع الشمع والعسل، كما تقوم بعمل جليل بعيداً عن الخلية، وهو تلقيح الأزهار، من خلال رحلتها اليومية، حيث تزور النحلة ما يزيد على ألف زهرة، لكي تحصل على قطرة من الرحيق . وقوله تعالى: (وأوحى ربك إلى النحل) في ذلك إشارة واضحة إلى طبيعة الحياة الجماعية التي يعيشها النحل، والتي تتميز بدقة نظامها وروعة بنائها.

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة:

٢- أصوغ فكرة جزئية من النص السابق :

٣- ألخص النص السابق بأسلوب ملتزم بفكرته الرئيسية :

## السؤال الثاني : المعيار ( ٤-٢ ) ( الثروة اللغوية )

- اُتسم علماء المسلمين بالعبقريّة. - مرادف اُتسم : .....
- البحر موجه مضطرب . - مضاد مضطرب : .....
- أنشدت قصيدة كلماتها شجية - مرادف شجية : .....
- ابتهج الطالب بتفوقه . - مضاد ابتهج : .....
- عيون المتأمل في الكون شاخصة. - مرادف : شاخصة : .....
- أفل القمر . - مضاد : أفل : .....
- مفرد ( الربى ) ..... و جمع ( الشادي ) .....
- مفرد ( العجائب ) ..... و جمع (توأم ) .....
- مفرد ( أكفاء ) ..... و جمع ( هوجاء ) .....



٢. أ - أوظف كلمة ( طلع ) في جملتين بمعنيين مختلفين في اثنين من المجالات الآتية :

الجملة : .....
الجملة : .....

ب - أوظف كلمة ( شق ) في سياقين بمعنيين مختلفين في اثنين من المجالات الآتية :

الجملة : .....
الجملة : .....

ج - أوظف كلمة ( شخص ) في جملتين بمعنيين مختلفين في اثنين من المجالات الآتية :

الجملة : .....
الجملة : .....

٣. أ - أوظف التصريف المناسب لكلمة ( عبد ) في الفراغ المناسب لما يأتي :

- هذا مسلم ..... لربه .

- الصلاة ..... روحية .

ب - أوظف التصريف المناسب لكلمة ( بحث ) في الفراغ المناسب لما يأتي :

- ما زال ..... عن النفط مستمرا .

- عقدت الكويت ..... بين الدول الصديقة .

ج - أوظف التصريف المناسب لكلمة ( بصر ) في الفراغ المناسب لما يأتي :

- الرجل حاد .....

- الله - عزّ وجل - ..... بعباده .

**السؤال الثالث : ( أ ) ( المعيار ٢-٣ ) : عبارات تشير إلى دلالة محددة - نوع العلاقة بين العبارات**

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفٍ بِنَا يَا سَارِي \*\*\* حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي

- الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتَا \*\*\* لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ

- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا \*\*\* أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي

- دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدَّعِ \*\*\* لِأَدْلَةِ الْفُقَهَاءِ وَالْأَحْبَارِ

- مَنْ شَكَّ فِيهِ فَنَظَرُهُ فِي صُنْعِهِ \*\*\* تَمْحُو أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ

- وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحًى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى \*\*\* مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارِ

إعداد : الأستاذ محمد فتحي زقوت



- ١- (لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ ) تشير العبارة السابقة إلى دلالة :  
 ( عظمة الدلائل في الكون – شكر الله على النعم – جمال الطبيعة )  
 ٢- (حَتَّى أَرَيْكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي ) علاقة العبارة الآتية بما قبلها :  
 ( نتيجة – تفصيل – سبب – إجمال )

( ب ) ( المعيار ٢-٦ ) : تحديد كلمات موحية بعاطفة الشاعر أو تدل على تأثيره بفكرة محددة  
 + سمة من سمات ألفاظ الشاعر + يحول أسلوبا خبريا إلى استفهام مبينا دلالاته + يعيد صياغة  
 بأسلوب استفهام أو تعجب .

١- أحدد من النص السابق ثلاث كلمات تدل على تأثير الشاعر بمظاهر الطبيعة وجمالها .

٢- أحدد سمة من سمات ألفاظ الشاعر من خلال الخيارات الآتية :  
 ( الوضوح – الغموض – الغرابة – التعقيد )

٣- أحول الأسلوب الخبري الآتي إلى استفهام ، مبينا دلالاته :

وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحًى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى \*\*\* مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارٍ

الاستفهام : ..... دلالاته : .....

٤- أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوب تعجب مناسب : (تِلْكَ الطَّبِيعَةُ .... )

السؤال الرابع : ( أ ) ( المعيار ٢-٧ ) : يعبر عن اطباعه – يبدي رأيه حول قيمة أو فكرة .

اقرأ النص الأول والثاني ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

النص الأول : قال الشاعر

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ	فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ	وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكَمٍ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ	بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لَا بِسَفْكِ دَمٍ
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ ، تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ	فِي الْفَضْلِ مُحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

النص الثاني :

تحدى أحد الملحنين- عالماً مسلماً، وحدد لذلك موعداً، وترقب الجميع وصول العالم، لكنه تأخر عن الموعد ، فقال الملحن: لقد هرب وخاف، لأنه علم أنني سأنتصر عليه، وأثبت لكم أن الكون ليس له إله !، وأثناء كلامه حضر العالم المسلم واعتذر عن تأخره، ثم قال: وأنا في الطريق إلى هنا، لم أجد قارباً أعبر به النهر، وفجأة ظهرت في النهر ألواح من الخشب، وتجمعت مع بعضها بسرعة ونظام حتى أصبحت قارباً ، فركبته وجئت إليكم. فقال الملحن: إن هذا الرجل مجنون، فكيف يتجمع الخشب ويصبح قارباً دون أن يصنعه أحد؟ فتبسم العالم، وقال: فماذا تقول عن نفسك وأنت تقول: إن هذا الكون العظيم الكبير بلا إله؟





١- أعبر عن انطباعي بوضوح حول النص الأول .

٢- أبدي رأيي حول القيمة التي تضمنها النص الثاني .

**( ب ) المعيار ( ٩-٢ ) : يختار النص الذي يميل إليه مع التعليل .**

١- أختار النص الذي أميل إليه مع التعليل .

النص الذي أميل إليه : .....

التعليل : .....

**ثانياً : الكفاية العامة ( الكتابة ) :**

**السؤال الخامس : ( المعيار ٣-١/٥ ) : النحو المقرر**

١- اجمع الكلمتين الآتيتين جمعين مختلفين :

مقاتل : ..... ، رؤية : .....

٢- اضبط جمع التكسير في الجملة الآتية :

( كرم مدير المدرسة الطلاب الفائقين ) الضبط : .....

٣- أصوب الخطأ النحوي في الجملتين الآتيتين :

- يحرص الكويتيين على مصحلة وطنهم . الصواب : .....

- يقدر المجتمع الفتيات المتميزات . الصواب : .....

٤ - أوظف كلمة ( ذو ) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة .

٥- أوظف كلمة ( أب ) في جملتين من إنشائي بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة في الأولى ، وفي الثانية ليست اسماً من الأسماء الخمسة .

أ- ..... ب - .....

٦- ( أخوك صاحب خلق حسن ) أحول الاسم المخطوط تحته من حالة الرفع إلى حالة النصب .

٧- أصنف الأفعال المخطوط تحتها إلى فعل معرب أو مبني :

( احرص أيها الطالب على ما يفيدك في حياتك )

الفعل المعرب : ..... ، الفعل المبني : .....



٨ - أوظف الفعل ( يحافظ ) في جملتين من إنشائي بحيث يكون معرباً في الأولى ، ومبنياً في الثانية .

معرباً:.....

مبنياً:.....

٩- أصنف الضمائر المتصلة في العبارة الآتية إلى ضمائر رفع ونصب وجر :

( نصح المعلم طلابه أن يتصدقوا في السر والعلن ، قائلًا لهم : إن الصدقة تكسبكم أجراً عظيماً )

ضمير الرفع	ضمير نصب	ضمير جر

### السؤال السادس : ( المعيار ٣-٢/٥ ) : الرسم الهجائي

١- أختار الرسم الصحيح للكلمتين الآتيتين بعد دخول همزة الاستفهام عليها :

- رسم كلمة ( أعلمك ) بعد دخول همزة الاستفهام هو : ( أوحبرك - أعخبرك - إخبارك )

- رسم كلمة ( إنك ) بعد دخول همزة الاستفهام هو : ( إعنك - أننك - أنك )

٢- أعيد صياغة ( ما ) الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها ، وأغير ما يلزم .

ما الذي تبدأ به عند قراءة القرآن الكريم ؟

الجملة بعد دخول حرف الجر :.....

٣- أدخل همزة الاستفهام على الكلمة المخطوطة تحتها : ألقى القصيدة أمامكم .

.....

٤- أكتب بخط الرقعة الواضح العبارة الآتية : ( ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ) .

.....

### السؤال السابع : ( المعيار ٣-١ ) : التعبير الكتابي

- اكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً ( ما يقارب ١٣٦ كلمة ) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعيًا ما يأتي :  
وضوح الفكرة وجودة الأسلوب والفصاحة وسلامة اللغة نحواً وهجاء.

١- قدرة الله في الكون وواجبنا تجاه المنعم .

٢- دور العلم في حياتنا وبيان مكانة العلماء وواجبنا نحوهم . .

٣- أثر التكنولوجيا الحديثة في زماننا والتي جعلت العالم كقرية صغيرة .

.....

.....

.....

.....

(أرجو لكم التوفيق والنجاح)

إعداد : الأستاذ محمد فتحي زقوت

