

إجابة الوحدة الأولى

لـلـصـف الثامن

من إعداد المعلمة /

عبير حسني

الوحدة الأولى : من عجائب صنع الله في الكون

نشاط (٣) خليل الله ص ٢٥ . الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الكفاية الخاصة :٢-٢ المعيار

٢-٢ (يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة .)

١- (الممارسة)

تتعاون المتعلمات لترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني

٢- عبادته للكواكب ولكنها غابت فيعود لعبادة القمر

١- اختيار الله عزو جل لسيدنا إبراهيم وتميزه عن باقي الخلق ، و إعلانه أنه يعبد كوكبا لامعا

٤- الشمس تغيب وإنكار سيدنا إبراهيم من عبادة النجوم والكواكب ؛ لأنها تغيب وتهديد قومه له

٣- غياب القمر و عبادته للشمس ؛ لأنها أكبر

تتعاون المتعلمات لتصنيف ما ورد من معلومات في النص . :
معلومات تاريخية :

كان يعيش سيدنا إبراهيم في قوم يعبدون الكواكب والأصنام والملوك ، وأنه أنكر عليهم ذلك .

معلومات دينية :

اصطفى الله عز وجل إبراهيم عليه السلام برسالته ، وفضله على كثير من خلقه .

معلومات كونية :

• جميع الكواكب تغيب مهما كان حجمها .

نشاط (١٤ و ١٥) حصيلتي اللغوية (١ و ٢ ص ٢٨ و ٥٥) الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة)

الكفاية الخاصة : ٢-٤ (تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص).

١ - الممارسة

يتطلع المتعلم على الكلمات المطلوبة منها من خلال معرفتها في حصيلتي اللغوية التالية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
اصطفاه	اختاره وفضله	الخبء	المخبوء	اهازيج	الأغاني الشعبية
سلطان	حجة - دليل - برهان	الشجيرة	الحزينة - المؤثرة		
المائسة	المتمايلة - المتبخترة	يرفل	يتبخر في سيره		

• هات ضد الكلمات التالية :

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
أفل	ظهر ووضح	اليابسة	الندية	الندية	اليابسة

• هات جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الحجة	حُجَجٌ ، و ججاج	الشادي	الشدادة	السبيل	أسبل - أسبلّة - سُبل	ثغر	ثغور

• هات مفرد الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الربى	الربوة	رؤى	رؤية -	الغلائل	الغليل

س٣. وضح معنى كلمة (طلع) من خلال السياقات التالية : (السياق لابد أن يكون فعل)

- طَلَعَ الْهَلَالُ " طَلَعَ الْكَوْكَبُ " طَلَعَتِ الشَّمْسُ . (ظَهَرَ مِنْ عُلُوٍّ) مجال الطبيعة .
- " طَلَعَ النَّبَاتُ " . (نَبَتَ، نَمَا) مجال النبات
- " طَلَعَ الْجَبَلُ وَفِيهِ " . (عَلَاةٌ، صَعِدَ فِيهِ) مجال الحركة .
- " طَلَعَ مِنْ بِلَادِهِ " . (هَجَرَهَا، غَادَرَهَا) مجال السفر والغربة
- " طَلَعَتْ رُوحُهُ " . (خَرَجَتْ، لَفَظَ أَنْفَاسُهُ الْأَخِيرَةَ) مجال ديني
- " طَلَعَ عَلَى الْأَمْرِ " . (عِلِمَهُ) مجال اجتماعي
- " طَلَعَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِهِ " . (أَقْبَلَ) مجال عسكري .
- " طَلَعَتِ النَّخْلَةُ " . (خَرَجَ طَلْعُهَا) مجال الطبيعة .
- " طَلَعَتْ سِنُّهُ " . (بَرَزَتْ) مجال الطفولة .

* ضعي التصريف المناسب لكلم (عبد) في الجمل التالية : التصريف لابد أن يكون اسم .

(معبود - عابد - استعباد - العبادة - العبيد - المعبد)

- لاإلا الله عزوجل .
- المسميدخل الجنة .
- قضى الإسلام على
- يرتديملابس بالية .
- يضم تحف وتمائيل قيمة .
- هي إخلاص النية لله .

نشاط (٥) أنواع الجموع ص ٢٩ . الكفاية العامة (الكتابة) الكفاية الخاصة : ٣-١/٥ المعيار
(تستخدم الخطوط الكتابية مع مراعاة قواعد النحو والرسم الهجائي)



٢- اقرأ الآيات الكريمة قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل، ثم تضع خطا تحت الجموع التي وردت فيها

{إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَبْصَارِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا أَنْك مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩٢)}

٢- التطبيق:
«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمنة القُرْسَة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدة الأعطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتى، وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشاعر «محمد الفايض» الذي غنى كثيراً للبحر والشفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحياة والصدق. وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعرية صوّرت التحول الكبير الذي من الله به على أقطار الخليج العربي حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنات الله في أرضه بما شهدته من تطور وتقدم. لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنهم أصحاب الأيدي السخية، وأنهم مكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة». - أصبف الأسماء التي تحتها خط في النص السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشكل، وبخط الرقعة.

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع تكسير
الغواصين الباحثين - الخليجيون	كلمات - جنات -	عجائب- سواحل -الأغاني -الأهازيج -

المكافحون - صانعو	شخصيات	الأخطار - القصص - القصائد - فنون - شتى - الأيدي - السفن - صحاري - تجارب - أقطار - أصحاب - مظاهر -
-------------------	--------	---

- حدد مفرد الجموع الآتية :
(سواحل : ساحل) (اعماق : عمق) (الأغاني : الأغنية)
(الأهوازيج : الأهزوجة) (قصائد : قصيدة) (أشعار : شعر)
(الغائصين : الغائص) (الباحثين : الباحث) (الخليجيون : الخليجي) (المكافحون : المكافح)
(جنات : جنة) (شخصيات : شخصية) .
- وظف كلمة (المسلمون) في ثلاث جمل مفيدة بخط الرقعة ، بحيث تكون في الأولى مرفوعة ، وفي الثانية منصوبة ، وفي الثالثة مجرورة .
- المسلمون متحدون .
- إن المسلمين متعاونون في السراء والضراء .
- للمسلمين تاريخ عريق .

جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالة النصب الجر ، وتحذف النون عند الإضافة .
إعرابه : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

- أقرأ الأمثلة التالية قراءة مضبوطة بالشكل معللا سبب الضبط .
- كافأت المدرسة الطالبات المجتهديات .
- الطالبات : مفعول به منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- المجتهديات : صفة منصوبة بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- أثنت المعلمة على الطالبات المجتهديات .
- الطالبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- المجتهديات : صفة مجرورة بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

جمع المؤنث : هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء

إعرابه : يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة .

- أضبط الجموع في الجمل التالية ضبطا سليما .
- سلمت على زملاء الأعزاء .
- الزملاء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ؛ لأنه جمع تكسير .
- الأعزاء : صفة مجرورة بالكسرة ؛ لأنه جمع تكسير .

- رأيت الأصدقاء في المدرسة .
- الأصدقاء : مفعول به منصوب بالفتحة ؛ لأنه جمع تكسير .

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صيغة مفردة (إعرابه) يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

- ٣- الممارسة :
- حدد بعضاً من عجائب قدرة الله في الكون مستخدمة الجموع المختلفة .
- عجائب قدرة الله في الكون كثيرة ومتعددة وعلي المسلمين والمسلمات التأمل فيها ؛ ليزدادوا إيماناً بالله عز وجل
- اجمع المفردات الآتية جمعا صحيحا بخط الرقعة :
- (المعلم : المعلمون والمعلمين) (التلميذ : التلاميذ) (الكتاب : الكتب) (الطالبة : الطالبات) (المخلص : المخلصون والمخلصين) (المسلمة : المسلمات)
- أوظف كلمة (المؤمنون) في ثلاث جمل مفيدة بخط الرقعة ، بحيث تكون في الأولى مرفوعة ، وفي الثانية منصوبة ، وفي الثالثة مجرورة .
- أدى المؤمنون الصلوات في أوقاتها .
- إن المؤمنين في ترابط إلى يوم الدين .
- للمؤمنين مواقف مشرفة في نصره الإسلام .
- أضبط الجموع في الأمثلة التالية ضبطاً صحيحاً مع مراعاة علامات الإعراب .
- المؤمناتُ محبوباتُ .
- الكتبُ مفيدةٌ .
- رأيت المجتهداتِ في الحفل .
- رافقنا الأصدقاء في رحلة جميلة .

نشاط (٦) رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام ص ٣٣ . الكفاية العامة
(الكتابة) الكفاية الخاصة : ٣-٢/٥ المعيار (تستخدم الخطوط الكتابية مع مراعاة قواعد النحو
والرسم الهجائي)

٤- التمهيد :

- أقرأ الأمثلة قراءة مضبوطة بالشكل .
 - أتحب التأمل في سماء الكويت ؟
 - أتشكر الله على نعمه الكثيرة عليك ؟
- أسأل زميلي عن حال الهمزة في المثالين السابقين .
- أجيّب شفهيّا بالإثبات على السؤالين السابقين .
 - نعم أحب التأمل في سماء الكويت .
 - نعم أشكر الله على نعمه الكثيرة علينا .

٥- التطبيق :

- أجيّب عن الأسئلة التالية بالإثبات إجابة صحيحة مضبوطة بالشكل وبخط الرقعة .
 - أتعلّم فوائد الشمس والقمر ؟ نعم (أحرف فوائد الشمس والقمر).
 - أتعرف حكمة الله في خلق الليل والنهار ؟ نعم (أحرف حكمة الله في خلق الليل والنهار).
- أقرأ الأمثلة التالية قراءة مضبوطة بالشكل محددا الفعل مضبوطا بالشكل بخط الرقعة قبل دخول همزة الاستفهام عليه .
 - أؤكرمك وتكرمني ؟ الفعل الأصلي قبل دخول همزة الاستفهام (أؤكرمك وتكرمني)
- إذا جاءت همزة الاستفهام مع همزة القطع مضمومة:
١- هناك من يقلب ألف القطع واوا مضمومة : أؤكرمك بهمزة مقصورة وواو مضمومة . وهذا ما
جاء في الكتاب المدرسي ص ٣٣

• أوعطيك وتعطيني ؟ (أوعطيك وتعطيني)

• أونبئكم بالخير ؟ (أنبئكم بالخير).

ما قيل في المثال الأول يقاس عليه الثاني والثالث مثلها مثل أوكرمك .

• أتوضأ للصلاة ؟ الفعل (أتوضأ للصلاة)

إذا اجتمعت همزة الاستفهام مع همزة القطع المفتوحة فلك فيها ثلاث لغات :

١- إثبات الهمزتين : أتوضأ للصلاة ؟ وهذا ما جاء في الكتاب المدرسي ص ٣٣

• أنك ذاهب ؟ (إنك ذاهب) .

إذا جاءت همزة الاستفهام مع همزة قطع مكسورة ففيها أربع لغات :

١- إثبات الهمزتين : أنك ذاهب ؟ أو أنك ذاهب ؟ كما جاءت في الكتاب المدرسي ص ٣٤

- أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغير رسم همزة القطع . (أقدم - ألقى)

أقدم الخير ؟ أقدم الخير ؟ أو قدم الخير ؟

ألقي القصيدة ؟ ألقي القصيدة ؟ أو لقي القصيدة ؟

• ٣- الممارسة :

- أوظف الكلمات التالية في جمل مفيدة بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخط الرقعة مراعيًا رسم همزة القطع .

(أسجد - آتي - أنزل)

- أسجد لربي ؟ - آتي متأخرًا ؟ - أنزل الحق ؟

- أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل بخط الرقعة : (أحرص على مظاهر قدرة الله في الكون ؟

أحرص على مظاهر قدرة الله في الكون ؟

- أحاور زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السؤال عن (زيارة عجائب الدنيا السبع)

أزرع عجائب الدنيا السبع ؟

نشاط (٩) عالمنا الجميل ص ٤٣ . الكفاية العامة (الكتابة) الكفاية الخاصة : ٣-٧ المعيار ()
يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي ()

٣-الممارسة : اكتب بحثاً معلوماتياً حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخداماتها وأنواعها عبر الزمن ،
ودورها الاستراتيجي الذي يتطلب حمايتها ، مستعينا بالمعلومات التي أكتسبها في الحصة .

للجسور أهمية عظيمة في تخطي الصعاب ، فالجسر عبارة عن منشأ يتم استخدامه للعبور
من مكان إلى آخر بينهما عائق وقد يكون هذا العائق مائي أو أرض وعرة. يتم إنشاء الجسر من الخرسانة
المسلحة أو الصلب أو من مواد أخرى كالخشب أو الحبال ؛ ليتمكن العابرون فوقه من مشاهدة ما في
الأسفل ، ومرور السيارات ، توفير الوقت ، والتخفيف من الزحمة الشديدة ، وتقليل الحوادث ، وبدأ
البشر في إنشاء الجسور منذ القدم ، وبدأت بالجسور الخشبية التي تتكون من جذع شجرة ، ثم تدرج الأمر
لاستخدام الأحجار كما في أيام الرومان في البداية استغلت كما يبدو فرص طبيعية جذع شجرة سقط فوق
واد أو حجارة كبيرة استقرت فيه في المرحلة الثانية وضع القدامى قاصدين عندما ارادوا قطع واد
فرمو (كتلة خشبية) للمرور. والتجربة علمت بناة الجسر الاوائل انه لكي يبنى جسر (رابطة) على سطح
اودية واسعة يمكن استعمال عارضات كثيرة مربوطة ببعضها ببعض.

ومن أنواع الجسور من حيث الاستخدام : جسور سيارات ومشاه ، جسور سكك حديدية
و جسور مشاه و جسور خطوط الأنابيب وخطوط أنابيب بترول - مياه - صرف صحي و الجسور
المؤقتة .

ولذلك فإن للجسور أهميتها في ربط الأجزاء المنعزلة مثل ضفاف الأنهار والجزر المنعزلة
، كما أن للجسور أهمية خاصة في الحروب ، حيث أن الجسر هو هدف استراتيجي يجب حمايته مهما
كلف الأمر ، وأحياناً يتطلب الأمر تفجير الجسور حتى لا تمر عليها القوات الغازية.

ومن هذه الجسور جسر بروكلين، هو واحد من أقدم الجسور المعلقة في أميركا، وأنشئ عام
١٨٨٣، وظل أطول جسر معلق في العالم حتى عام ١٩٠٣، ويعد رمزاً لمدينة نيويورك ومعلماً تاريخياً
ووطنياً.

وأيضا جسر الملك فهد هو عبارة عن سلسلة من الجسور التي تربط المملكة العربية السعودية
والبحرين و استندت فكرة بناء الجسر على تحسين الروابط بين المملكة العربية السعودية والبحرين،
المسح من البحرية بدأت في عام ١٩٦٨م، وبدأ البناء في عام ١٩٨١م واستمرت حتى عام ١٩٨٦م،
عندما افتتح رسمياً للجمهور في اجتماع بصيف عام ١٩٧٣، والتي شملت الامير الشيخ عيسى بن سلمان

آل خليفة وكذلك ثم اقترح الملك فيصل الأمير فهد بن عبد العزيز وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة، أن اللجنة التغاضي عن الجوانب الاقتصادية والمالية من المشروع والتركيز على البناء الفعلي للجسر.

تم افتتاح الجسر رسميا في حضور خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، أمير دولة البحرين، مع الأخير بالتراضي بحرارة لتسمية الجسر جسر الملك فهد، وذلك في ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦

نشاط رقم (٨) أقبل الصبح ص ٣٨ الكفاية العامة : القراءة والمشاهدة / الكفاية الخاصة / ٦-٢.

المعيار (يحلل طرقا مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة .)

- الفهم والاستيعاب :

- تتعاون مع أفراد مجموعاتها لتحديد ما يأتي من النص السابق :

١- أصوات بعض الحيوانات والطيور التي وردت في النص.

(ثغاء صوت الشياه - التغريد للطيور)

٢- الأمر الذ وجهه الشاعر إلى خرافة

دعا الشاعر خرافه بأن تستفيق من نومها والإسراع للخروج إلى المراعي الجميلة

ودعاهم أيضا أن تتبعه في السير لمشاركة الطيور في الاستمتاع بالحياة ويطلب منها الاستمتاع بالطبيعة

وإصدار أصواتها بحرية وانطلاقة فتملأ الوادي سعادة وسرورا وبهجة ، وكذلك الاستمتاع بصوت

السواقي الخافت.

٣- الألفاظ التي تدل على دقة التصوير : اسمعي همس السواقي ، شبابتي تشدو بمعسول النشيد

٤- كلمات جعلت أحد التعبيرات خياليا : الربا تحلم - الحياة الناعسة - تهادي النور .

٥- الكلمات التي صعب علي فهمها :

الناعسة / أول النوم . الدامسة : المظلمة . حبور : سعادة.

مرعاها : مكان الرعي. تهادي : تظهر ببطء . الفجاج : طريق بين جبلين.

بهاه : حسنه وجماله . اليابسة : الجافة x الناضرة . شبابتي : آلة العزف

٦- الخيال في قول الشاعر :

أقبل الصُّبحُ جميلا يملأ الأفقَ بهاه فتمطى الزَّهرُ والطيْرُ وأمواجُ المياه

(اقبل الصبح جميلا) شبه الصبح بالإنسان الذي يقبل متهللا مسرورا ، ووصف الصبح بالجمال

لما فيه من انعكاس لنفس الشاعر وتأثره بهذا الصباح .

(تمطى الزهر) شبه الزهر بالإنسان الذي يتحرك متكاسلا من يقظته .

- أعدد بعض المفردات الدالة على :

النشاط

هلمي - أفيقي

الفرح

يغني - يشدو - حبور

الأمل

تحلم - أقبل - تهادى

- أعلل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النص السابق من مثل:

نغما يصعد من قلبي ، كأنفاس الورود
ليبين تأثير النغم في الآخرين وإشعاع
الجمال في نفوسهم

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
للدلالة على الفرح الذي يعم الحياة
والسكون وكلمة " أقبل " تدل على
الأمل

- أحول التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي:
- قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحياة قد أفاق العالم الحي وأحب الحياة
٤- الممارسة :

قال الشاعر الأندلسي / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :

الروض يشرب والأنوار تنسكب

وللبهار على أفنانه زهر .

والشمس تظهر أحيانا وتحتجب .

كأنه فضة من فوقها ذهب .

- أضع خطا تحت نوع النص السابق :

علمي

أدبي

قصصي

ديني

- أعدد بعض التعبيرات الدقيقة والألفاظ العذبة التي تدل على تصوير جمال العرض :
..... الروض يشرب.. وللبهار زهر و ..الشمس فضة ،..الأنوار تنسكب
- أحول التعبير الحقيقي إلى خيالي : تتحرك أغصان الروض .
(.....ترقص أغصان الروض.....)

- أسجل تعبيراً أعجبني من النص مبيناً سبب إعجابي به .
- الروض يشرب شبه الروض بالإنسان الذي يشرب مما يدل على جماله .
- أتعاون مع زميلي في صياغة جمل اسمية وفعلية عن جمال الطبيعة في الربيع مستخدماً الأساليب البلاغية .

أزهارٌ متفتحة، وأشجارٌ مزدانة بخضرتها وثمارها، وشمسٌ مشرقة، ورائحة فوّاحة تملأ المكان، تملأ الروح بهجة وسعادة، وتردّ للوجه رونقه وتورّده، فتساءلت عن سرّ ذلك، وبدا ذلك جلياً عندما أيقنت أن هذا فصل الربيع، كيف لا، وقد قال أبو تمام:

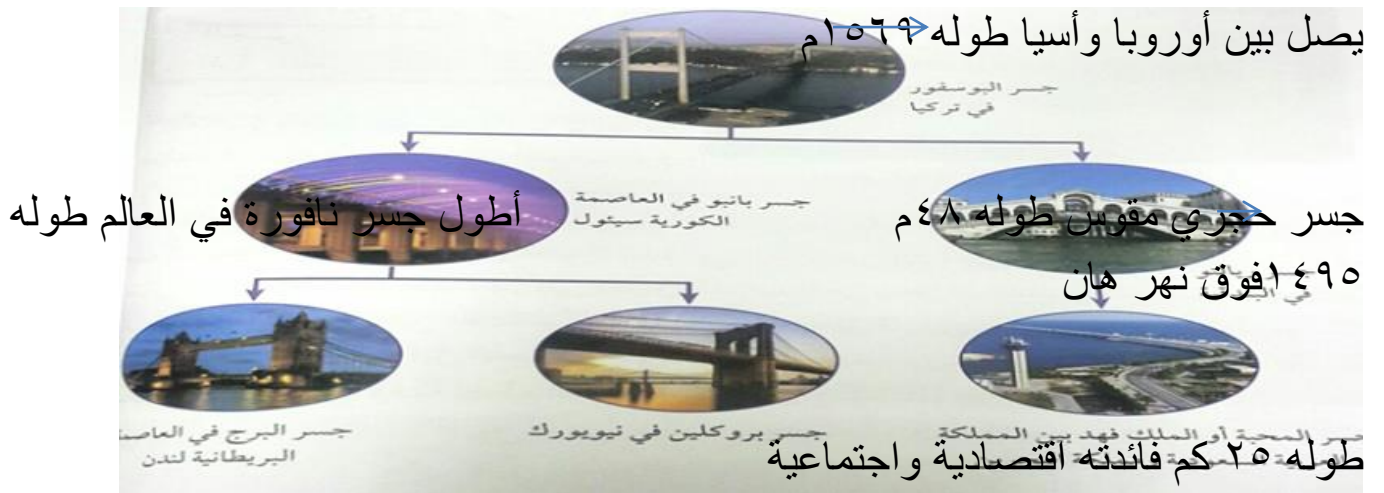
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلّماً .

- نشاط (٩) عالمنا الجميل ص ٤٣ . الكفاية العامة (الكتابة) الكفاية الخاصة : ٣-٧
- المعيار (يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي)
- ٦- * يتحاور كل متعلم مع زملائه في أسباب بناء الجسور .

الجسر عبارة عن منشأ يتم استخدامه للعبور من مكان إلى آخر بينهما عائق وقد يكون هذا العائق مائى او أرض وعرة. يتم إنشاء الجسر من الخرسانة المسلحة أو الصلب أو من مواد أخرى كالخشب أو الحبال وليتمكن العابرون فوقه من مشاهدة ما في الأسفل ، ومرور السيارات ، توفير الوقت ، والتخفيف من الزحمة الشديدة ، وتقليل الحوادث . .

٧- الإعداد :

يتعاون كل متعلم مع زملائه في جمع معلومات بسيطة من الشبكة العنكبوتية عن مميزات كل جسر من الجسور التالية من ناحية الأهمية والجمال الفني والموقع الجغرافي ، وأضمنها المخطط الذي يليه :



استخدامات الجسور

- ١- تستخدم الجسور في عبور المجاري المائية بشكل عام .
- ٢- لوصل الجزر المنعزلة ببعضها البعض .
- ٣- مد السكك الحديدية في المناطق التي تعوقها المجاري المائية أو المناطق الجبلية الوعرة.
- ٤- تستخدم في نفس الوقت في حمل وتمرير كابلات الكهرباء وأنابيب المياه العذبة وخطوط النفط والغاز.

أنواع الجسور : ١- جسر القوس . ٢- جسر الشعاع . ٣- الكوبري المعلق .

أهمية الجسور للجسور أهميتها في ربط الأجزاء المنعزلة مثل ضفاف الأنهار والجزر المنعزلة ، كما أن للجسور أهمية خاصة في الحروب ، حيث أن الجسر هو هدف استراتيجي يجب حمايته مهما كلف الأمر ، وأحياناً يتطلب الأمر تفجير الجسور حتى لا تمر عليها القوات الغازية.

٨- الممارسة :

يكتب كل متعلم بحثاً معلوماتياً حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخداماتها وأنواعها عبر الزمن ، ودورها الاستراتيجي الذي يتطلب حمايتها ، مستعيناً بالمعلومات التي أكتسبها في الحصة .

للجسور أهمية عظيمة في تخطي الصعاب ، فالجسر عبارة عن منشأ يتم استخدامه للعبور من مكان إلى آخر بينهما عائق ، ومن هذه الجسور جسر بروكلين، هو واحد من أقدم الجسور المعلقة في أميركا، وأنشئ عام ١٨٨٣، وظل أطول جسر معلق في العالم حتى عام ١٩٠٣، ويعد رمزاً لمدينة نيويورك ومعلماً تاريخياً ووطنياً.

وأيضاً جسر الملك فهد هو عبارة عن سلسلة من الجسور التي تربط المملكة العربية السعودية والبحرين.

استندت فكرة بناء الجسر على تحسين الروابط بين المملكة العربية السعودية والبحرين، المسح من البحرية بدأت في عام ١٩٦٨م، وبدأ البناء في عام ١٩٨١م واستمرت حتى عام ١٩٨٦م، عندما افتتح رسمياً للجمهور في اجتماع بصيف عام

١٩٧٣، والتي شملت الأمير الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وكذلك ثم اقترح الملك فيصل الأمير فهد بن عبد العزيز وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة، أن اللجنة التغاضي عن الجوانب الاقتصادية والمالية من المشروع والتركيز على البناء الفعلي للجسر.

تم افتتاح الجسر رسمياً في حضور خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، أمير دولة البحرين، مع الأخير بالتراضي بحرارة لتسمية الجسر جسر الملك فهد، وذلك في ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦

نشاط (١٠) (كاتب وكتاب) ص ٤٦ الكفاية العامة / الكتابة / الكفاية الخاصة / ٣-١ .

المعيار (تكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار معبرة عن رأيها .)

تكتب المتعلمة عن أهمية القراءة الحرة والكتب الثقافة في بناء شخصية الفرد فيما لا يقل عن ثلاث فقرات مراعية الصحة النحوية وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم
القراءة الحرة

للقراءة الحرة أهمية عظيمة في تنمية العقل، فالقراءة الحرة هي التي يقرأها الطالب أو الإنسان من تلقاء نفسه وبرغبته الخاصة؛ وذلك باختيار المواد أو المواضيع أو المجالات التي يميل إليها ويحتاجها، ولهذا النوع من القراءة أهمية كبيرة لطالب العلم أو الإنسان بشكل عام؛ فهي تعزز ثقة الإنسان بنفسه، واعتماده عليها في اكتساب أصناف العلوم المختلفة.

ومن فوائد القراءة الحرة مساعدة الطالب على فهم واستيعاب كل ما يقرأه ويتعلمه وتعريف الطالب بأساليب المناقشة والحوار وزيادة الحصيلة المعرفية واللغوية، بالإضافة إلى توسيع الآفاق والمدارك المختلفة والتعريف بالكتب وأنواعها وأصنافها، وطريقة التعامل معها.

ولذلك فإن للكتاب أهمية كبيرة في حياتنا فهو يساعد على الحفاظ على العقل سليماً وصحياً وتحميه من الإصابة بمرض الزهايمر، حيث إنَّ القراءة تعمل على تمرين عضلة العقل للحفاظ على صحته وقوته، كما أنَّ لقراءة الكتب فوائد لا تُعد ولا تُحصى نذكر بعضاً منها ما يلي : قراءة الكتب الدينية تُبَيِّنُ للإنسان تفسير كتاب الله العزيز، وتُطْلِعُهُ بسُنَّةِ نبيه محمد ﷺ وسيرته وقراءة الكتب تؤثر على الإنسان، فهي مُبْهَجةٌ للنفس مغذيةٌ للعلم والروح والعقل وقراءة الكتب تسمح للإنسان بالتفريق بين الحلال والحرام والواجب والمستحب والمباح والعمل بالقراءة وما جاء فيها تُحقق سعادة للإنسان في الدنيا والآخرة.

نشاط (١٣) هدهد سليمان ص ٥١ . الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الكفاية الخاصة :٢-٢ المعيار ٢-٢ (يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة .)

٩- الفهم الاستيعاب

❖ تحوط المتعلمات الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها .

❖ تتعاون المتعلمات لتعرف معاني الكلمات الصعبة التي حوطتها في النص وتكون من مثل :

تفقد : بحث وفحص .

ـ . غَيْرَ بَعِيدٍ " أَيُّ غَابَ زَمَانًا يَسِيرًا .

" أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ " أَيُّ اِطَّلَعْتُ عَلَى مَا لَمْ تَطَّلِعْ عَلَيْهِ أَنْتَ وَلَا جُنُودُكَ .

" وَحِثُّكَ مِنْ سَبَاٍ بَنِيَّ يَقِينٍ " أَيُّ بِخَبَرِ صِدْقٍ حَقٍّ يَقِينٍ وَسَبَاٍ هُمْ حَمِيرٌ وَهُمْ مُلُوكُ الْيَمَنِ .

" وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ " أَيُّ يَعْلَمُ مَا يُخْفِيهِ الْعِبَادَ وَمَا يُعْلِنُونَهُ مِنْ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ .

• يجيب عن الأسئلة التالية

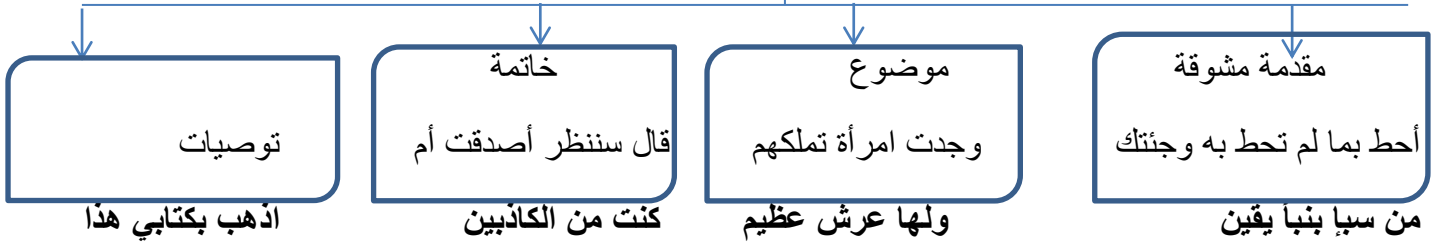
-علام يدل تدرج سيدنا سليمان في عقاب الهدد عندما لم يجده من الحاضرين؟ وضح ذلك

يدل على حزم سيدنا سليمان، كي لا تكون فوضى، فالأمر بعد سؤال الملك هذا السؤال لم يعد سراً، وإذا لم يؤخذ بالحزم كان سابقة سيئة لبقية الجند، ومن ثم نجد سليمان الملك الحازم يتهدد الجندي الغائب المخالف: «لأعذبنه عذاباً شديداً أو لأذبحنه»، لكن سليمان ليس ملكاً جباراً في الأرض، إنما هو نبي، وهو لم يسمع بعد حجة الهدد الغائب، فلا ينبغي أن يقضي في شأنه قضاء نهائياً قبل أن يسمع منه ويتبين عذره، ومن ثم تبرز سمة النبي العادل: «أو ليأتيني بسلطان مبين»؛ أي حجة قوية توضح عذره وهذا يدل على حكمته .

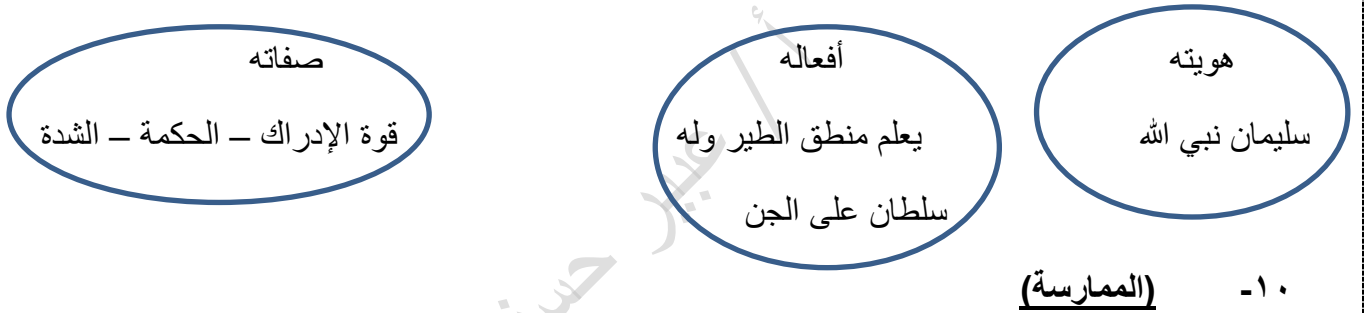
-علام يدل سؤال سيدنا سليمان عن الهدد؟ يدل على أنه هدهد خاص، معين في نوبته في هذا العرض، وليس هدهداً ما من تلك الألوف أو الملايين التي تحويها الأرض من أمة الهداهد، كما ندرك من افتقاد سليمان لهذا الهدد سمة من سمات شخصيته هي سمة اليقظة والدقة والحزم، فهو لم يغفل عن غيبة جندي من هذا الحشد الضخم من الجن والإنس والطير، فهو يسأل عنه ويتضح أنه غائب، ويعلم الجميع من سؤال الملك عنه أنه غائب بغير إذن!

ما جاء به الهدد يتضمن سمات التقرير ومعلومات بارزة حيث احتوى على مقدمة مشوقة وموضوع ثم خاتمة وتوصيات دلل على ذلك من النص

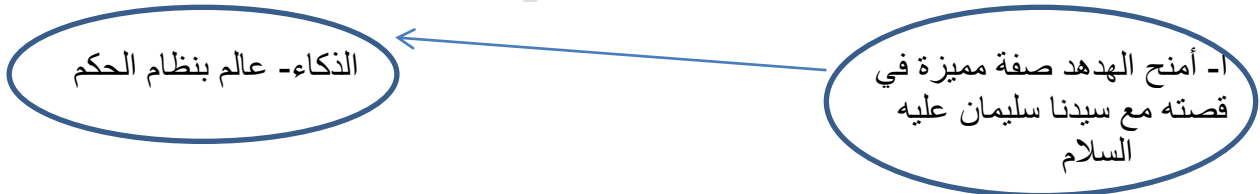
القرآني السابق



- أصف المعلومات الواردة في النص حول سيدنا سليمان وفقا للفئات التالية :



١٠- (الممارسة)



تتعاون المتعلمات لتصنيف ما ورد من معلومات في النص :
معلومات تاريخية :

أن ملكة سبأ كانت تحكم قومها.

معلومات دينية :

(انهم يسجدون للشمس من دون الله)

معلومات اقتصادية :

(وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ)

نشاط (١٦) طلع الفجر . الكفاية العامة القراءة والمشاهدة الكفاية الخاصة : ٢-٦

المعيار (يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة .)



طَلَعَ الْفَجْرُ غَنِّ يَا قَمَرِيَّه

وَاطْرَبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيه

وَ اشدُّ يَا طَيْرُ بِالْغُصُونِ وَ أَيْقِظْ

بَأَنَاشِيدِكَ الزُّهُورَ النَّدِيَّه

فَإِذَا مَا اصْطَبَحْتَ يَا طَيْرَ عِبر

مَا رَأَى الْوَرْدَ مِنْ رُؤَى سَحْرِيه

وَتَقْبَلُ وَأَنْتَ نَشْوَانُ شَادِ قِبَلَاتِ النَّسَائِمِ الْعَطْرِيه .

هَا هُوَ الصَّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تَحْلِي ثَغْرَهُ الْحُلُو بِسْمَةِ وَرْدِيه

وَانْظُرِ الْكَوْنَ كَيْفَ يَرْفَلُ يَا طَيْرَ بِتِلْكَ الْغَلَائِلِ الْعَسْجَدِيه .

- الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ :

(أ) الْكَلِمَاتُ الَّتِي صَعِبَ عَلَيَّ فَهْمُهَا

الاسم قمرية : نوع من الحمام المطوق المغرّد . اطربي: استمتعي بالغناء .

اصطبحت : جاء الصباح بالنور . نشوان : فرحان - سعيد - جذلان .

النسائم : هبت هبوباً خفيفاً وتحركت نسمة هواء - إذا نسمت الريح ارتعشت الأغصان .

يرفل : يتبختر في الظهور ويطيل وهذا يدل على عظمته .

الغلائل : بطائن تلبس تحت الدروع أو الدثار .

العسجدية : الذهب ، الجوهر كله كالدر والياقوت خاتم مصنوع من عسجد

(ب) توضيح سبب اختيار الشاعر للتعبيرات الآتية :

- أَيْقِظْ بَأَنَاشِيدِكَ الزُّهُورَ النَّدِيَّه : ليدل على جمال الفجر يوقظ بأغانيه الجميلة الزهور المبللة

بالندي مما يدل على الحث على التمتع بالطبيعة الخلابة .

ما رَأَى الْوَرْدَ مِنْ رُؤَى سَحْرِيه : يدل على سحر الطبيعة والاستمتاع بها .

- أُبَيِّنُ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ جَمَالٍ :

- هَا هُوَ الصَّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تَحْلِي ثَغْرَهُ الْحُلُو بِسْمَةِ وَرْدِيه

شبه الصبح بالإنسان الذي يوقظ وعلى وجهه بسمه وردية جميلة .

- أحدد من النص السابقة دلالة بعض الألفاظ الآتية :

الأمل - طلع- الفجر- تبدى	(الفرح)- بسمه اطربي- غنّ- شاد - النشوان	التفاؤل تقبل- عبر -
-----------------------------	--	------------------------

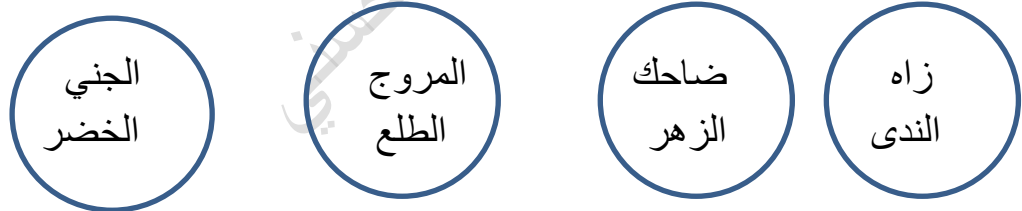
٥- الممارسة : قال الشاعر توفيق محمد جبر في وصف الطبيعة :

كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ
السَّنا والرَّوضُ والطيرُ الذي
والنجومُ الزُّهرُ في صدر الدجى
والمروجُ الخضرُ والطلعُ الجنّيّ
ليس في أفراحه باكٍ شجيّ
يُبدع الألحان والوردُ النديّ

- أحدد خطا تحت نوع النص السابق :

ديني قصصي أدبي علمي

• أكتب بعض المفردات التي تدل على التفاؤل والفرح من النص السابق



• أتعاون مع زميلي في صياغة جمل اسمية وفعلية عن مظاهر الطبيعة الخلابة مستخدما الأساليب البلاغية .

قدرة الله عز وجل تتمثل في خلقه البديع الذي نراه بأعيننا، فالله سبحانه وتعالى أبدع في خلق الكون بكل ما يحتويه، والطبيعة من أكثر الدلائل قوّة وعظمة الخالق فالسمااء الزرقاء الواسعة، والجبال بكبرها، والتلال والهضاب بمنظرها الخلابة، والغابات المليئة بأنواع الطيور والحيوانات الأليفة، والمفترة منها والبحار والمحيطات والأنهار باختلاف أحجامها ومساحاتها وبكل ما تحتويه من كائنات، والسهول الواسعة بكل أشجارها المزهرة والورود الملونة التي تلون العالم وتعطره والتي تكسو الأرض في فصل الربيع الذي يعد بسمه السنة، هي روح الطبيعة ونبض الحياة والإيمان .

نشاط (١٧) طبيعتنا الخلابة . الكفاية العامة / الكتابة . الكفاية الخاصة ٣-٧ المعيار : يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.



- أجمل مدن منها:
- اللاذقية

تقع مدينة اللاذقية في أقصى شمال سوريا وتتميز هذه المدينة بجمال ضواحيها الذي يفوق كل الأوصاف، فنجد فيها مثلاً بحيرة مشقينا:



الأوصاف، فنجد فيها مثلاً بحيرة مشقينا:

بحيرة مشقينا

وهي عبارة عن بحيرة كبيرة وجميلة تقع إلى شمال شرق اللاذقية، وتضم مجموعة من البحيرات العذبة التي ولروعتها لا تترتوي العين من مراها





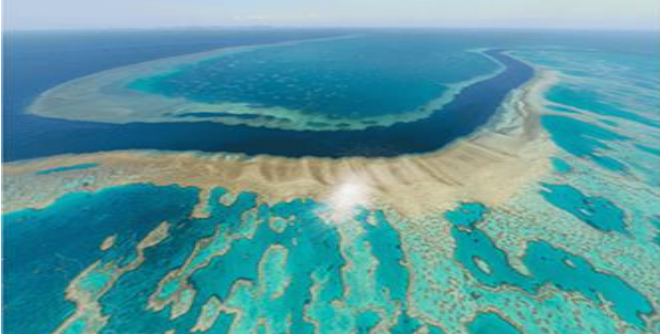
أجمل مناطق العالم

١- الجبال الملونة



موجودة في منطقة كولورادو في الولايات الأمريكية المتحدة، حيث تعتبر من أكثر المناطق الطبيعية جذباً للسياح من كافة أنحاء العالم، وهي تتميز بجمالها، وكبر حجمها، وامتدادها على مساحاتٍ واسعة، وعند زيارتها ينصح بمشاهدة مغيب الشمس.

٢- الحاجز المرجاني



هو موجود في أستراليا حيث يتميز بمياهه النقية وشديدة الزراق، بالإضافة إلى احتوائها على نسبة عالية من الشعب المرجانية الملونة والموجودة على أعماق مختلفة ومتباينة في البحر.

٣- الجزيرة الجنوبية



توجد هذه الجزيرة في نيوزيلندا، وأكثر ما يميزها هو عدم تدخل الإنسان أو مساهمته في تغيير أي من معالمها، بالإضافة إلى نقاوة مياهها وجمال مناظرها خاصة عند غياب الشمس، ويشار إلى أنّ هذه المنطقة تشكل نقطة جذبٍ للمصورين، وهواة المغامرات، أو مخرجي الأفلام الوثائقية.

٤- كيب تاون



هي مدينة تقع في دولة جنوب أفريقيا، وتعتبر من أجمل وأروع المناطق الطبيعية في هذه القارة، إذ إنّها تجمع بين المناطق الخضراء، والمناطق الصحراوية، كما أنّها تحتوي على مجموعة من الحيوانات النادرة والمهددة بأن تنقرض، لذلك فإنّها تعتبر الوجهة المثالية للأشخاص الذين يحبون الحيوانات.

٥- شيراكاوا



هي عبارة عن قرية جبلية موجودة في دولة اليابان، ويعود تاريخها إلى أكثر من ثلاثمئة سنة مضت، وأكثر ما يميزها هو أسلوب العمارة فيها، إذ إنّ بيوتها مبنية على أسلوب (الغاشو)، والتي تجذب الأنظار بألوانها الزاهية والجميلة، ويشار إلى أنّ جوها في فصل الربيع يكون معتدلاً وجميلاً، أما في الشتاء فتتغطى بالثلوج، ويشار إلى أنّها تشتهر بزراعة دودة القز.

٦- سيمورو لاوانج

هي بلدة صغيرة في إندونيسيا وهي قريبة من جبل برومو، وهو عبارة عن بركان كبير، إلا أنّ أكثر ما يميز هذه البلدة هو شعبها المضياف، والمحتفظ بالعادات والتقاليد الفولكلورية.

٧- كابادوكيا

هي موجودة في قلب دولة تركيا وتتميز بجمال طبيعتها وانتشار المناطيد التي تعمل على الهواء الساخن، والتي تجذب السياح لتجربتها، وأخذ جولة في الجو والاستمتاع بمناظر المنطقة الخلابة.

٨- كولمار

هي من المدن الفرنسية التي تتميز بعمارتها، وبيوتها المزخرفة، بالإضافة إلى جسورها الجميلة، ولاستكشاف هذه المدينة من الممكن المشي فيها، أو الركوب في الجندول، ومن الجدير بالذكر أنّه يكثر فيها الورود والزهور الملونة والجميلة.

● الممارسة :

أكتب وصفا للصور الجميلة المعروضة مستعينا بمعرفتي ، ومن مواد دراسية أخرى ، مبينا واجبي تجاه خالق الطبيعة ؛مستخدما أنواع الجموع الثلاثة .

الطبيعة هي الهبة الإلهية الساحرة التي منحها لبني البشر، وسخر كل ما فيها من خيرات وجمالٍ وسحرٍ ليتمتعوا فيها، فهي سرّ بقاء الحياة، وأساس استمرارها، فلو لا خيرات الطبيعة التي سخرها الله تعالى للناس، لما كانت هناك حياة، فكل ما حولنا من ماءٍ وهواءٍ وبحارٍ ومحيطاتٍ وحيواناتٍ ونباتاتٍ وغيرها الكثير، ما هو إلا جزءٌ صغيرٌ من الطبيعة، ففيها الغابات المليئة بالأشجار والخضرة التي تأخذ الألباب، بدءاً من التفاصيل الصغيرة، وانتهاءً بأكبر التفاصيل، بالإضافة إلى البحار والمحيطات بزرقتها التي تملأ النفس راحةً وبهجةً، والجبال الشامخة التي تعانق الأفق، والسهول الخضراء التي تمتدّ على مدّ النظر، والوديان والصحارى؛ فالطبيعة منجمٌ للجمال والحياة، وهي التي تمنح البهجة للقلوب، وتسرّ العين والروح.

لا يقتصر وصف الطبيعة على الأشياء الظاهرة فيها، فجولةٌ صغيرةٌ بين أحضانها تُخضع القلب لعظمة الخالق، فالروعة تكمن في مراقبة أدقّ الأشياء التي تحويها الطبيعة، فليس هناك ما هو أجمل من التأمل في روعة الفراشات الصغيرة والعصافير المغردة، ولا يوجد ما هو أجمل من النظر إلى المطر الذي يهطل من السماء في لحظة كرمٍ تجود بها السماء على الأرض.

من الأشجار ما تشمخ أغصانها إلى السماء، فتعانق الريح وتغني معها أجمل الأغنيات، ومنها ما تلتصق بالأرض، وكأنّها تقول لها سرّاً لا يعلمه أحدٌ غيرها، فما أروع مفاتن الطبيعة، خصوصاً حين تتغيّر وتتبدّل، وتكسر حاجز الملل في النفوس، فهي متقلّبةٌ مع فصول السنة، فالغابة الخضراء في الربيع، والتي تمنح الخضرة والبهجة للطبيعة، تُطلّ على الدنيا بثوبٍ رائعٍ في الخريف، وتنفض عنها ثوبها في الشتاء، فيا لها من ميزةٍ رائعةٍ لا تنبغي إلا للطبيعة المتجدّدة والرائعة، والطبيعة الوداعة في حينٍ قد تصبح غاضبةً في لحظةٍ ما، كأن تثور فيها عاصفةٌ في مكانٍ ما.

تتجلّى عظمة الطبيعة وروعته وجمالها الربانيّ في منظري الشروق والغروب، فعند الشروق تبدأ الشمس بالصاق بياضها على صفحة السماء، لتعلن للحياة ابتداء يومٍ جديد، فتشرق الطبيعة بكلّ ما فيها، أمّا في وقت غروب الشمس فترسم خطوط الشفق الأحمر على صفحة السماء، لتظهر لوحةً باهرةً، لا يستطيع إبداعها أيّ فنان، ويكاد منظر غروب الشمس يكون من المناظر الفريدة التي تطفئ على كلّ صنوف الجمال ويجب على المسلمين المخلصين شكر الله عزوجل على هذه النعم والمحافظة عليها ؛ لتدوم .

مهما قمنا بوصف الطبيعة، فلن نستطيع أن نفيها ولو جزءاً صغيراً من حقّها، فإن بدأنا بمظهر الزهور الرائعة التي تملأ الطبيعة، وما فيها من ألوانٍ وأشكالٍ وعطور، فسنتقف مشدوهين من فائض الجمال الذي لا يوصف، ولو قررنا أن نصف روعة الجبال الشامخة، وكيف أنها تعلو وكأنّها تعانق السماء، فلن نستطيع أن نذكر الوصف الملائم، فالطبيعة شيءٌ لا ينتهي وصفه أبداً، وكلّ ما فيها من أصغر الأشياء

وأبسطها إلى أعظم الأشياء وأعقدها، كلّها تعطينا دروساً في الحياة، كي نراها بكامل جمالها، فلنحافظ عليها كي تبقى متجددة ونقيّة إلى الأبد.

نشاط (١٨) أفخر بترائي الشعبي . الكفاية العامة / الكتابة . الكفاية الخاصة / ٣-١

المعيار (يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيدا صياغة أفكار الآخرين ومعبرا عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية)

الممارسة :

أكتب نصاً عن أهمية المحافظة التراث الشعبي لأهميته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه ، مراعيًا الصحة النحوية وسلامة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

التراث الكويتي هو مفخرة الدولة عبر تاريخها العريق، فالثقافة في الكويت تعد امتداداً للثقافة العربية والإسلامية بشكل عام وثقافة شبه الجزيرة العربية بشكل خاص. كما أن طبيعة الموقع الجغرافي الخاص بدولة الكويت كان له الأثر الأكبر بجعل المجتمع الكويتي مجتمعاً متفتحاً متقبلاً للثقافات المحيطة به. كما أن مبدأ التشاور والحوار بين الكويتيين والحكام منذ قيام الدولة جعل من ثقافة الديموقراطية وحرية التعبير أساساً هاماً للثقافة الكويتية ، وتميزت الحياة الاجتماعية منذ القدم في المجتمع الكويتي بالترابط الأسري، حيث كان المنزل الواحد يضم جميع أفراد الأسرة من الجد أو الجدة والأبناء والأحفاد. ولما كان في تلك الحقبة الكثير من الأعباء على رب الأسرة كان لزاماً على الشباب ان يبدأوا العمل في سن مبكرة جداً، كما انهم يتزوجون في سن صغيرة أيضاً. وكانت أدوار كل فرد من أفراد الأسرة واضحة ومعروفة، حيث يكون دور الرجال العمل وكسب لقمة العيش والنساء دورهم التربية والاهتمام بشؤون المنزل. اما القرارات داخل البيت فكانت تتخذ من قبل كبير الأسرة ، و أيضاً انتشرت الألعاب الشعبية سابقاً كان الأطفال يلعبون الألعاب الشعبية البسيطة، ومنه "خروف مسلسل" و"الدرباحة" و"صاده ما صاده" و"تيل" و"المقصي" ، وأيضاً انتشار العديد من الأساطير والخرافات التي تميزها وغالباً تستخدم لإخافات الأطفال للإبتعاد عن العصيان ومنها : الطنطل: من الخرافات التي عرفها الكويتيون قديماً وهي شخصية خيالية ويوصف بطول القامة وكان الأهالي يرعبون أطفالهم بحكايات الطنطل لكي يلزموا بيوتهم في الليل ويقال قديماً انه عندما يمر الطنطل يصيح البعض "هات المسلة" حيث يهرب "الطنطل" خوفاً من المسلة.

الدعديع: من الخرافات التي عرفها الكويتيون قديماً وهي شخصية خيالية وتظهر عندما يحل الظلام ويشاهد الدعديع في الليل على شكل حجر في الطريق فإذا اقترب منه أحد انتقل إلي مكان آخر.

بودريا: من الخرافات البحرية التي عرفها الكويتيون قديماً وهي شخصية خيالية وقد ساد هذا الاعتقاد قديماً عند أهل البحر و" البودريا " على هيئة إنسان نصفه على شكل سمكة تجوب البحار ويسمع صياحها

في الليل في البحر على هيئة غريق وعند الاقتراب لإنقاذها تتعمد إمساك المنقذ و تغرقه في البحر، وهي مشابهة لحورية البحر.

حمارة القايلة : ومعناها حمار وقت الظهيرة، هي نوع من أنواع الجن ظهرت في المجتمعات الخليجية، وهي شبيهة جدا بالغول والغولة الذين يملكون رأس إنسان وأرجل حمار وجسم آدمي ويقال انه وحش مخيف يأكل الأولاد الصغار الذين يخرجون في وقت الظهيرة .

و من المظاهر الإيجابية في المجتمع الكويتي الديوانية حيث تعتبر العصب في المجتمع الذكوري في الكويت، والديوانية هي مجلس أو غرفة تكون ملاصقة للمنزل وبها يجتمع أفراد الأسرة والضيوف وبها يتبادلون أطراف الحديث والأخبار والتهنئة والعزاء. كما أن الديوانية تعتبر المنبر الأول لأي مرشح نقابي، بها يحصد الأصوات ويتحدث في الأمور السياسية والاقتصادية وغيرها. لذلك يحرص المجتمع الكويتي على تركيز ثقافة الديوانية حيث انها تعتبر أبسط أشكال الديموقراطية في البلد ، وايضا الملابس والأزياء يتميز الرجل الكويتي بحافظته على أصالة ملابسه الشعبية باعتبارها الملابس الرسمية في المناسبات والمحافل الرسمية، إلا ان نمط الملابس الغربية يعتبر رائجاً جداً بين جميع فئات المجتمع وخصوصاً الشباب. أما بالنسبة للنساء الكبار في السن فهن يلبسن العباءات السوداء التي تغطي معظم أجزاء الجسم. . يتميز المجتمع الكويتي بتجمع العائلة والجيران والأصدقاء وهناك الكثير من المناسبات التي يتم الاحتفال بها، ونذكر منها: الناصفوه: مناسبة يتم فيها توزيع الحلوى على الاطفال ،حيث يخرج الاطفال إلى البيوت وينشدون الهازيج و تكون في ليلة النصف من شعبان.

النون: مناسبة بسيطة كظهور أول سن لطفل أو علامات المشي الأولى للطفل .

دق الهريس: والهريس هو حبوب القمح المطحونة استعداداً لقدم شهر رمضان.

القريش: وهي مناسبة سنوية تتم في الليلة التي تسبق أول أيام شهر

القرقيعان: وهو تقليد سنوي ومناسبة تراثية يحتفل بها خلال ليالي ١٣ و ١٤ و ١٥ من شهر رمضان .

الغبقة: وهي مناسبة وعادة اجتماعية ومظهر من مظاهر التواصل الاجتماعي في شهر رمضان حيث يجتمع الأهالي والأصدقاء في ليالي رمضان لتناول وليمة قبل منتصف الليل ويتبادلون أطراف الحديث عن الأحوال الاجتماعية والمهنية والعامة.